

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» января 2022г.
Протокол №3



Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 25П от «31» января 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хобби-арт»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Носкова Нелли Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2022

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей посредством изготовления поделок своими руками с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства и имеет ознакомительный уровень освоения.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творчества, мышления, способствующей формированию разносторонне-развитой личности.

Осваивая программу, дети знакомятся с процессами разработки, технологиями изготовления, способами украшения-отделки различных сувениров и подарков, которые могут подарить своим родным, друзьям или украсить домашний интерьер.

Направленность программы – художественная.

Программа основывается на следующих идеях. Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания подростками произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Обучающимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Актуальность программы объясняется возникшей тенденцией моды на вещи, сделанные своими руками. В процессе работы с подручными материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования в различных композициях. В

процессе создания поделок закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Содержание программного материала включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. Дети учатся сравнивать свойства различных материалы и конструировать из этих материалов поделки. Творчество доставляет обучающимся радость, когда задуманный образ удается воплотить в реальности и огорчение, если изделие не получилось. В этот момент времени происходит воспитание целеустремленности к положительному результату рукотворного труда.

Содержание программы позволяет индивидуализировать сложные работы и приобщать обучающихся без боязни плодотворно заниматься творчеством. Такой подход несет определенный воспитательный и развивающий потенциал, оказывает влияние на духовный и нравственный облик школьников.

Новизна программы заключается в использовании инновационных техник декоративно-прикладного творчества (нано-фелтинг, нуно-фелтинг, фоамиран, пластика).

Отличительные особенности программы. Суть учебного материала не только научить детей репродуктивным путем осваивать приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширения кругозора, создания условий для творческой практической деятельности.

За время обучения дети узнают основы цветоведения, композиции, изучат технологии изготовления изделий из разных видов художественных материалов. Освоение программы может способствовать профессиональному самоопределению или остаться просто хобби, любимым занятием в свободное время.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 10-14 лет.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься декоративно-прикладной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и согласию родителей (законных представителей). Учебная группа формируется наполняемостью не более 14 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творчеству и к романтике. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Подростковый возраст сенситивен к развитию пространственного восприятия. Это выражается в более развитом чувстве симметрии, чувстве ритма, что дает возможность создания на занятиях декоративно-прикладного искусства сложных и интересных композиций. Познавательные процессы восприятия, памяти и мышления являются

ведущими в творческих способностях. Все тесты на творчество базируются на умении во всех деталях воспринимать информацию, использовать разнообразие и богатство памяти, гибкость и широту мышления. Единство изобразительного и выразительного определяет целостность художественного образа в работах подростков. Необходимо подчеркнуть, что эстетические и интеллектуальные чувства, способствуя развитию художественно-образного мышления обучающегося, обогащают духовно-эстетический мир и влияют на процесс формирования личности в целом.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы—144ч.

В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

Форма обучения - очная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения итогов реализация общеразвивающей программы - педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, контрольные упражнения и задания, викторина, дискуссия, открытое занятие, конкурс, выставка работ.

Цель программы – формирование художественного вкуса и развитие творческих способностей, обучающихся через освоение декоративного искусства средствами новых прикладных технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать технологиям работы в различных видах декоративно-прикладного искусства: бумажная пластика, аппликация, скрапбукинг, топиарий, декупаж, лепка, папье-маше, валяние, фоамиран;
- обучать приемам и методам практической работы с различными художественными материалами;
- обучать основам композиции, формообразования, цветоведения;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию; внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление;
- развивать творческий потенциал и познавательную активность обучающихся;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать практические навыки при работе с инструментами;

Воспитательные:

- воспитывать стремление заниматься ручотворным трудом;
- воспитывать терпение и упорство;
- прививать коммуникативную культуру, чувство уважение к людям, толерантность, умение работать в группе;
- воспитывать эстетический и художественный вкус ребенка.

Учебный (тематический план) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Хобби разные важны»	2	2	-	Входящая диагностика
2	Дизайнерская бумага	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	Изготовление сувениров в технике «Скрапбукинг- бумажная пластика»	10	3	7	
4	Украшения из полимерной глины (пластики)	12	4	8	
5	Проект «Всемирный день рукоделия»	6	2	4	Выставка работ
6	Винтажные игрушки из папье- маше	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7	Новогодние сувениры	8	2	6	
8	Проект «Новогодние сувениры»	6	-	6	Открытое занятие
9	Нунофелтинг (валеночки, бусы, брошь)	12	3	9	Викторина
10	Фелтинг (пчелка, птица)	22	6	16	Контрольные упражнения и задания
11	Топиарий	12	3	9	
12	Ложная мозаика (Jacarelado)	6	2	4	
13	Изготовление украшений из фоамирана	16	6	10	Конкурс
14	Проект «Хобби разные нужны, хобби разные важны»	6	-	6	Анализ работ
15	Защита проекта	2	2	-	Итоговая диагностика
Итого		144	33	111	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Ознакомление студийцев с режимом работы студии, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Знакомство. Просмотр презентации «Хобби-арт». Игра «Хобби разные важны»

Тема 2. Дизайнерская бумага

Теория: Основы, правила, приемы. История создания бумаги. Знакомство с методами изготовления дизайнерской бумаги. Знакомство с понятием текстура. Знакомство с эбру. История, понятие эбру. Просмотр обучающей презентации. Эмбоссинг. Что такое «Декупаж»? Виды декупажа – прямой, обратный, объемный декупаж, декупаж на бумаги. Стили в декупаже. Виды обрабатываемых поверхностей. Инструменты, материалы.

Практика: Создание текстуры на бумаге с использованием акварели и соли, кофе и чая, а также пастели (восковые мелки). Создание дизайнерской бумаги при помощи

отпечатков поролоном, листьев, сухой кистью, целлофаном и штампов различных поверхностей. Создание текстуры на бумаге с использованием техники эбру.

Тема 3. Изготовление сувениров в технике «Скрапбукинг-бумажная пластика»

Теория: Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Стили скрапбукинга - Shabbychic (Потертый шик), Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие), European (Европейский стиль), American, CleanandSimple, Freestyle, Mixedmedia. Понятие альтерскрап. Технология, материалы, инструменты работы.

Практика: Оформление скрап-объектов (открытки, фотоальбома) элементами, выполненными на основе бумажного моделирования. Применение дизайнерской бумаги в декоративно-прикладном творчестве.

Тема 4. Украшения из полимерной глины (пластики)

Теория: История, техника изготовления и инструменты, используемые при работе. Полимерная глина (пластика), виды, способы работы с ней. Основы, правила, приемы. Техника Мокумегане. Материал, инструменты, технологии. Техника безопасности.

Практика: Работа с полимерной глиной. Изготовление бусин, серег и подвески. Нанесение узора Отверстие. Отверждение. Полировка. Шлифовка. Лакировка.

Тема 5. Проект «Всемирный день рукоделия»

Теория: История. Подарковедение. Выбор и подготовка материала для творческой работы. Искусство упаковки подарка. Подарочный пакет, подарочная коробка, упаковка. Подведение итогов проекта «Всемирный день рукоделия»

Практика: Эскиз. Изготовление творческой работы с применением различных техник декоративно-прикладного искусства. Создание подарочного пакета, коробки с использованием дизайнерской бумаги. Защита творческой работы. Ярмарка.

Тема 6. Винтажные игрушки из папье-маше

Теория: История игрушки из папье-маше. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с видами каркаса для игрушек. Разные рецепты массы для папье-маше. Способы лепки массой для папье-маше. Грунтовка. Шлифование. Понятие росписи изделия.

Практика: Создание каркаса игрушки по задуманному эскизу. Создание массы для папье-маше. Лепка игрушки. Выполнение больших и мелких деталей. Грунтовка. Промежуточная сушка работы. Роспись и лакировка изделия. Итоговая выставка в коллективе.

Тема 7. Новогодние сувениры

Теория: Подарковедение. Новогодняя коробка. Новогодняя дизайнерская бумага. Закрепление понятия декупаж. Декупаж прямой, объёмный. Материалы и инструменты. История возникновения новогодних шаров. Виды. Различные техники выполнения новогодних шаров.

Практика: Декупаж коробки, новогоднего шара. Промежуточная просушка. Лакировка. Просушка.

Тема 8. Проект «Новогодние сувениры»

Теория: Закрепление понятия проектная деятельность. Новогодняя открытка.

Практика: Создание новогодней открытки с использованием различных техник на выбор (декупаж, скрапбукинг, альтерскрап). Защита творческой работы. Новогодняя ярмарка.

Тема 9. Нунофелтинг (валенки, бусы, брошь)

Теория: История возникновения. Виды и различные способы валяния. Понятие нунофелтинг. Какую шерсть лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Способы мокрого валяния.

Практика: Создание бус, валенок и броши с использованием техники мокрого валяния. Просушка. Сборка, декор изделий. Итоговая выставка в коллективе.

Тема 10. Фелтинг (пчелка, птица)

Теория: История возникновения. Понятие фелтинг. Какую шерсть и иглы лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Способы сухого валяния.

Практика: Создание пчелки и птицы с использованием техники сухого валяния. Сборка, декор изделий. Итоговая выставка в коллективе.

Тема 11. Топиарий

Теория: История возникновения. Понятие топиарий. Виды, инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Практика: Создание топиария – дерева счастья. Сборка, декор изделия. Итоговая выставка в коллективе.

Тема 12. Ложная мозаика (Jacarelado)

Теория: История возникновения. Понятие мозаика. Виды, инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Практика: Создание коробки с использованием ложной мозаики по задуманному эскизу. Промежуточная просушка. Декор изделия. Лакировка. Итоговая выставка в коллективе.

Тема 13. Изготовление украшений из фоамирана

Теория: История возникновения. Понятие фоамиран, фолд. Свойства материала. Инструменты и основы работы. Правила техники безопасности.

Практика: Изготовление браслета, заколки и ободка. Тонировка пастелью. Сборка. Декор изделия.

Тема: 14. Проект «Хобби разные нужны, хобби разные важны»

Теория: Закрепление понятия проектная деятельность, хобби.

Практика: Создание творческой работы с использованием различных декоративных техника на выбор. Самостоятельная работа.

Тема: 15. Защита проектов

Теория: Защита творческой работы. Игра с карточками из различных букв.

Планируемые результаты

Результатом завершения программы обучения предполагается формирование у детей интереса к познанию рукоделия. При этом у обучающихся сформируются следующие основные умения, знания и навыки:

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- умение подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;
- знание базовых форм, используемых в оригами, лепке;
- освоение навыков работы с бумагой, аппликацией, применение этих знаний в новых техниках – скрапбукинг, квиллинг.

- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных видов рукоделия;
- изучить новые виды рукоделия – скрапбукинг, квиллинг, декупаж. Развить навыки правильного использования изготовленных изделий, а также умение совмещать различные виды рукоделия в одном изделии;
- освоить новые виды бумажного моделирования, технологию их выполнения и выработать навык правильного построения творческой деятельности для достижения наилучшего результата
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные карты;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- развитие аккуратности, терпения;
- восприятие, осмысление и применение знаний в творческих работах;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Обучающиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в оформлении выставки.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Организация педагогического процесса предполагает создание для детей развивающей среды обучения, исходя из их психофизических особенностей. В программе описан весь комплекс методов, форм и средств образовательного процесса, отвечающий принципам развивающей педагогики и способствующий полному раскрытию внутреннего мира ребенка.

Основными **методами обучения** являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и технолог. картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными **методами воспитания** являются:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- дискуссия;
- выставка, конкурс, презентация;
- проектная деятельность;
- образовательное путешествие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология группового обучения;
- информационно-коммуникативная технология
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Структура занятия

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.
4. Этап деятельности - творческая работа.
5. Физкультминутка.
6. Этап рефлексии.
7. Заключительный этап.

Алгоритм занятия

Типовое занятие состоит из теоретического материала:

- беседы с демонстрацией изделий в тематической технике,
- инструкции с одновременным показом техники выполнения изделия;
- закрепление всех навыков работы на практике.

На практику отводится больше времени:

- каждый ребенок отрабатывает все приёмы многократно;
- включает мыслеобразы о дизайне, форме, стиле, цвете и материалах.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы используется кабинет с хорошим освещением, рабочее место соответствует росту обучающегося. ПК, проектор, интерактивная доска.

<i>Наглядные пособия</i>	<i>Материалы</i>	<i>Инструменты</i>
Демонстрационные работы и образцы; тематический иллюстрационный материал; выставочные работы и образцы	Бисер цветной, картон цветной, природный материал, рамки, гипс, леска, гуашь, фломастеры, ватные палочки, обрезки кожи, текстиля, фоамиран, проволока, фетр, стеклярус и т.д.	Досочки для работы, контейнеры, клеевые пистолеты, фен, ножницы и т. д.
<i>Информационное обеспечение и дидактические материалы</i>		
Аудио, видео и медио-теки	Иллюстрации, фотографии, презентации, альбомы, образцы работ, карточки, схемы, методические разработки и литература	

Педагогические кадры:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования», имеющий высшую категорию с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг освоения образовательной программы

Уровень, год обучения	Вид аттестации	Показатели	Используемые методики	Уровни	Сроки	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
	Входной контроль	Проверка знаний по теме «Правила безопасной работы с материалами и инструментами»	Тестирование «Можно или нельзя?»	Высокий Средний Низкий	Октябрь	Протокол аттестации Материал проверочной работы
	Промежуточная (полугод.) аттестация	Определение уровня практических умений и навыков обучающихся в различных техниках	Контрольное задание Критерии оценки работ в тематической технике	Высокий Средний Низкий	Декабрь	Аналитический материал Личная карточка обучающегося
	Итоговая годовая аттестация	Уровень освоения теоретических знаний программного материала	Викторина Творческая работа	Высокий Средний Низкий	Апрель	Материал проверочной работы

Для отслеживания результативности используется педагогическое наблюдение и мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику продвижения и личностного роста, анкетирование, ведение оценочной системы.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого воспитанника;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебной программы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды и формы контроля:

- входной контроль (собеседование, анкетирование);
- текущий (викторина, контрольные задания, тестирование);
- периодический (по разделам или полугодиям);
- диагностический (аттестация обучающихся);
- визуальный (педагогическое наблюдение во время занятий).
- итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

После окончания обучения обучающиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в конкурсах различного уровня.

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для каждого ребенка. По ним определяется результативность усвоения образовательной программы (контрольные задания, творческие упражнения, выставка, конкурс). Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения всего коллектива и каждого ребенка. К ним относятся дневники достижений детей, портфолио обучающихся, карты освоения результативности, фотоальбомы, мультимедийные презентации.

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- проведение выставок работ обучающихся (в объединении, учреждении);
- участие в выставках детского прикладного творчества разного уровня;
- проведение родительских собраний;
- мастер-классы для родителей;
- открытые занятия;
- составление фотоальбома выполненных работ;
- творческие конкурсы;
- портфолио обучающегося;
- дневники педагогических наблюдений.

Способы определения результативности

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, устных опросов; выполнения обучающимися диагностических заданий; участия в выставках-конкурсах; активности обучающихся на занятиях и т. д.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагога:

1. Аппликация на ткани / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 187 с.: ил.
2. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 112 с.: ил.
3. Волшебных ножниц прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева-Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2005. – 32 стр.
4. Журнал мод рукоделие № 534: крючок. – Москва: ООО первый полиграфический комбинат, 2010. – 84 с.: ил.
5. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А. Неменская. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.
6. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
7. Плетем из бисера / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 64 с.
8. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. - Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил.
9. Ручная работа. Изделия для себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.
10. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006. – 108 с.: ил.
11. Украшения из природных материалов / Хобби клуб, 2011. - 32 с.
12. Цветы из бисера / Инна Сухина. – Москва: АСТ, Кладезь, 2015. - 32 с.: ил.
13. Энциклопедия моды / Пер. с англ. В.Г. Литориной. –9-9г М.: Эксмо, 2009. – 160 с.
14. Энциклопедия рукоделия / Составитель М. Ивахнова. – М: Олимп; Смоленск: Русич, 2000. – 432 с.: ил.

Литература для обучающихся:

1. Воронова О. Украшения. Новые идеи и оригинальные техники / О. Воронова - М.: Эксмо, 2021. – 25 с.: ил.
2. Зайцева А. Модные аксессуары / А. Зайцева - Издательство АСТ - Пресс, 2020.- 48 с.: ил.
3. Климова О. Стильные украшения: Практическое руководство / О. Климова - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2019. – 14 с.: ил.

Интернет-источники:

1. www.edu.ru- федеральный портал «Российское образование».
2. <https://www.pinterest.ru>- социальный интернет-сервис.
3. <https://www.livemaster.ru>- российский интернет-портал.
4. <https://newdirections.ru/dolls>- кукольная мастерская.
5. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>6.
6. <http://yarmakakr.ru>- красота рукодельная.
7. <http://www.openclass.ru/sub>- технология.
8. <http://festival.1september.ru>- образовательный портал «1 сентября».
9. <http://pedsovet.org>- всероссийский дистанционный педсовет.
10. <https://infourok.ru>- библиотека методических материалов для учителя.
11. <http://dopedu.ru>- Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование».

Определение уровня мотивации обучающихся

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему – либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Определение уровня творческих способностей обучающихся

Учащимся предлагается выполнение творческих заданий.

Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Карточка индивидуального развития
(диагностика развития обучающегося)

Фамилия, имя _____

Группа _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Качества _____

Оценка качеств в баллах по времени _____

Исходное состояние _____

Через полгода _____

Через год _____

Мотивация к занятиям _____

Познавательная нацеленность _____

Творческая активность _____

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Тестовые задания для обучающихся

1. Работа с бумагой и картоном

I. Верны ли утверждения?

1. ***Бумага – это волокнистый материал***
 - а) Да
 - б) Нет
2. ***Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом***
 - а) Да
 - б) Нет
3. ***Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная***
 - а) Да
 - б) Нет
4. ***Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***
 - а) Да
 - б) Нет
5. ***Эскиз выполняют от руки и на глаз***
 - а) Да
 - б) Нет
6. ***Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1***
 - а) Да
 - б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

6. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

7. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.
- г) хорошо впитывает воду.

8. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

3. Работа с синтетическими материалами

1. Укажи, что относится к синтетическим материалам:

- а) листья;
- б) поролон;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) синтепон;
- е) семена;
- ж) пластик;
- з) ткань;
- и) пластмасса.

2. Чем отличаются поролон от синтепона?

- а) плотностью;
- б) гибкостью;
- в.) по запаху

3. Чем лучше красить поролон?

- а) Гуашью;
- б) акварелью;
- в) краской - аэрозоль

5. Как придать объем лепестку из пластика?

- а) при помощи утюга;
- б) при помощи свечки.

5. Каков порядок выполнения аппликации из поролона?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;

з) приготовить лекала;

д) вырежи детали.

6. Как называется предварительный набросок?

а) Эскиз;

б) аппликация;

в) сюжет.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Поролон

Полиэтилен

Глянец (блеск)

Водопроницаемость

Деформация

Пластичность

Прочность

Упругость

ТЕСТ

проверки знаний по техникам декоративно-прикладного творчества

1. В какой стране зародилась техника Эбру:
а) Америка б) Франция в) Турция
2. Украшение из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета:
а) мозаика б) витраж в) инкрустация
3. Мармурирование – это техника рисования на:
а) воде б) стекле в) дереве
4. Уберите лишнюю из базовых техник скрапбукинга:
а) дистрессинг б) фелтинг в) эмбоссинг г) штампинг
5. Изделия, изготовленные из природных глин:
а) керамика б) стекло в) бронза
6. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
а) панно б) коллаж в) мозаика
7. Предварительный рисунок:
а) эскиз б) контур в) эстамп
8. Техника декора с помощью вырезанного (или вырванного) изображения, которое приклеивается на поверхность заготовки и затем закрепляется лаком:
а) декупаж б) альтерскрап в) папье-маше
9. Фелтинг — это:
а) приклеивание б) валяние в) вырезание
10. Топиарий — это:
а) шкатулка б) игрушка в) дерево счастья
11. Декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия (пластичная замша) – это:
а) картон б) фоамиран в) ткань
12. Чем грунтуют изделия перед росписью или декупажем:
а) мукой б) белой краской в) мелом, разведённым на молоке

Ответы: 1.в; 2.в; 3. а; 4.б; 5.а; 6.в; 7.а; 8.а; 9.б; 10.в; 11.б; 12.б

**Проверка и соблюдение знаний правил техники безопасности,
Организация рабочего места**

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Проверка знаний и умение применения их на практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления исходной формы.
- г) Определение последовательности работы.
- д) Складывание базовой формы.
- е) Сборка и склеивание деталей.
- ж) Работа по схеме.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета (натуры, узора).

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

4. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

5. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век.
- б. Конец 18 века.
- в. Середина 9 века.
- г. Конец 14 века.
- д. Начало 21 века.

6. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а. Купцы.
- б. Монахини.
- в. Крестьяне.

Диагностика цветового восприятия

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;

- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Инструкция «Защита проекта»

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта

3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)

4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.