

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» января 2022г.
Протокол №3



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 25П от «31» января 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Авторская песня»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кодочигова Елена Алексеевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2022

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» имеет художественную направленность, ориентирована создание оптимальных организационно-педагогических условий для творческого развития обучающихся, воспитание социально-адаптированной личности на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики.

Программа разработана на основе авторской программы С. Поповкина «Собственная песня: от замысла – к воплощению». В данной программе «Авторская песня» учитывается специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности, способов поведения, потребность в признании окружающих и в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Данная программа, ориентируясь на образовательные стандарты нового поколения, предлагает свою систему преподавания авторской песни в условиях развивающего обучения дополнительного образования.

Актуальность программы. В учреждении дополнительного образования большинство обучающихся нацелено на общемузыкальное развитие и творческое погружение в любительское музицирование. Помогая подростку реализоваться, педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей обучающегося, а в конечном итоге влияет на развитие его личности: интеллекта, самооценку, самостоятельность мышления, умение анализировать, развитие волевых качеств, формирование художественного вкуса и культурного уровня.

Новизна программы. При реализации данной программы педагог и ученик вместе проходят полностью путь от идеи (в частности, тот песенный материал, что приносит ребенок) к поиску решения (корректировка детского произведения, аранжировка, исполнительская «шлифовка»), к обнародованию (показ «конечного результата» на сценической площадке), а затем и сохранению интеллектуального труда в аудио- или

видеозаписи. Это стимулирует интерес обучающегося, подталкивает к совершенствованию сочинений, исполнительского мастерства и продолжению творчества (к тому же, просто приятно показать свои труды близким, друзьям и знакомым и сохранить аудиозаписи на память). С точки зрения текущей работы запись позволяет педагогу и обучающимся выявить все достоинства и недостатки каждого конкретного сочинения и его исполнения, что в итоге дает детскому коллективу возможность зафиксировать достигнутый конечный результат на высшей точке творчества.

Отличительной особенностью программы является ее экспериментальный характер, исходящий из трактовки понятия «авторская песня» и самой идеи помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, не владение музыкальным инструментом), и, таким образом, создать условия для самореализации обучающихся и повышения авторского и исполнительского уровней.

Динамику развития творческих способностей ребенка, его вокальных и навыков, навыков гитарного аккомпанирования позволяет проследить планомерная и регулярная запись участников объединения на аудио- и видео- носители.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на школьников с различными музыкальными данными, желающими научиться играть на шестиструнной гитаре. На практических занятиях отрабатывается освоение бардовского вокала как в аудитории, так и на сценической площадке.

Адресат программы - обучающихся 10-17 лет, заинтересованные в развитии своих музыкальных способностей и разным уровнем подготовки.

Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и с согласия родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проходят в группе, наполняемость не более 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Школьный возраст — самый благоприятный для художественного развития, особое значение приобретает чувственная сфера, интерес к музыке и творчеству. Подростки хотят научиться играть и петь для удовлетворения своих коммуникативных потребностей, в том числе – быть авторитетными в глазах сверстников.

Младший школьный возраст (3-4 классы) 10-11 лет - отличается наиболее сильной работой механической памяти. Мышление преимущественно конкретное и образное с яркой эмоциональной окрашенностью. Для детей этого возраста характерна большая потребность в движениях, неудовлетворение которой приводит к быстрой утомляемости и потере интереса.

Средний школьный возраст (5-7 классы) 12-15 лет - характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение.

Старшеклассники (9-11 классы) 16-18 лет - характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения,

определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать.

Работа педагога заключается в системном подходе к бардовскому искусству и использовании современных технологий обучения. Основная идея педагогической технологии – это синтез различных видов искусства – музыки и поэзии, разных видов музыкальной деятельности, технических приемов гитарного аккомпанеента и вокала.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на два года обучения, необходимых для освоения программы – 144ч.

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса - 9 месяцев, 36 учебных недель.

Занятия проводятся в групповой форме. Для успешного освоения программы группа делится на подгруппы, при создании которых учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся.

Ознакомительный уровень формирует положительную мотивацию к музыкальным занятиям, необходимые практические начальные музыкально исполнительские навыки, знакомит с музыкальным инструментом, историей жанра, нотной грамотой, практикой гитарного аккомпанеента. Отработка вокальных упражнений и навыков аккомпанеента развивает творческие способности подростков, закладывает основы общей и музыкальной культуры.

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов – педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, контрольные задания и упражнения, викторины, устные опросы, открытые занятия, конкурсную и концертную деятельность.

Цель программы – формирование интереса обучающихся к бардовскому искусству и развитие продуктивной музыкально-инструментальной деятельности посредством освоения аккордового аккомпанеента на гитаре, сочинения и исполнения песен.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к эстраднему искусству и игре на музыкальном инструменте;
- формирование знаний об истории и особенностях развития бардовского искусства, выдающихся его представителях и популярных исполнителях авторских песен;
- ознакомление с историей появления и устройством шестиструнной гитары;
- формирование знаний об устройстве гитары и ее эксплуатации;
- формирование знаний записи аккордов и общих аппликатурных закономерностей;
- формирование знаний самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Развивающие:

- развитие творческой активности и навыков учебной и познавательной деятельности;

- развитие умений продуктивной инструментальной деятельности и самостоятельного осмысленного музицирования;
- развитие навыков сценического выступления и применения своих исполнительских навыков в повседневной жизни;
- развитие певческих навыков и умений анализировать свои исполнительские возможности;
- развитие коммуникативных умений общения в социуме.

Воспитательные:

- формирование способности к активному сотрудничеству со сверстниками в творческих видах деятельности;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формирование выбора дальнейшего направления своих интересов;
- расширение музыкального кругозора;
- содействие овладению основ российской гражданской идентичности и чувством гордости за свою страну.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Авторская песня: понятие, история развития жанра	4	1	3	Устный опрос
3.	Гитара – главный инструмент автора-исполнителя	8	2	6	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.	Основы нотной грамоты	9	2	7	
5.	Приемы звукоизвлечения, техника аккомпанемента	10	2	8	
6.	Основные вокальные техники. Устройство речевого аппарата	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Особенности жанра авторских гитарных песен	6	2	4	Устный опрос
8.	Жанры классического отечественного гитарного рока	10	1	9	Открытое занятие Викторина
9.	Гитарные песни бардов классиков	12	2	10	
10.	Популярная гитарная музыка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
11.	Гитарные песни о родном крае. Туристские песни	12	1	11	Контрольные задания
12.	Военно-патриотические гитарные песни	10	1	9	Контрольные упражнения
13.	Упражнения на технику и извлечение звука	9	1	8	
14.	Пение соло и в ансамбле	10	2	8	Дискуссия
15.	Творческие задания	20	2	18	Конкурс
16.	Концертная деятельность	8	4	4	Концерт
17.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
	Всего:	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Знакомство с учебной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения. Права и обязанности обучающихся.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр презентации. Анкетирование.

Тема 2. Авторская песня: понятие, история развития жанра (4ч.)

Теория: История авторской песни. Авторская и бардовская песня. История бардовской песни в России. Творчество авторов-исполнителей: Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Якушева. Виды бардовской песни, средства выразительности и их использование композиторами.

Практика: Просмотр презентации. Дискуссия. Прослушивание и обсуждение песен авторов-исполнителей. Слушание песен, различных по жанрам и образному строю (туристические, лирические, военные, песня-вальс, песня-марш). Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах. Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов и фильмов.

Тема 3. Гитара – главный инструмент автора-исполнителя (8ч.)

Теория: История гитары. Разновидности гитары. Сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона). Обозначение ладов на гитаре. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Правила ухода за инструментом. Особенности правильной посадки гитариста. Правила постановки рук. Настройка гитары на слух и с помощью тюнера.

Практика: Просмотр документального фильма. Отработка правильной посадки гитариста. Отработка правильной постановки рук. Отработка навыков настройки гитары на слух и с помощью тюнера.

Тема 4. Основы нотной грамоты (9ч.)

Теория: Звукоряд. Понятия - гармония, темп, такт, ритм. Условные обозначения и сокращения. Буквенное обозначение аккордов. Аккорды в разных позициях. Основные типичные гармонические последовательности.

Практика: Разбор аппликатур аккордов в позиции без баррэ, (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7, G7). Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента Упражнения для левой руки на беглость движений. Первые аккорды.

Тема 5. Приемы звукоизвлечения, техника аккомпанемента (10ч.)

Теория: Виды аккомпанемента. Подбор аккомпанемента в зависимости от темпа, размера, ритма. Правила ритма Приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика: Постановка руки, кисти пальцев при игре «перебором». Постановка кисти при игре «боем». Игра одновременно несколькими пальцами при игре «щипком». Отработка приемов на аккордах. Упражнения для правой руки. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами - четырех звучный, шести звучный, сложный. Отработка техники боя- простой, сложный.

Тема 6. Основные вокальные техники. Устройство речевого аппарата (12ч.)

Теория: Певческое дыхание. Гигиена голоса. Устройство певческого аппарата, голосовых связок. Понятия – резонаторы, артикуляция. Понятие о строении голосового аппарата человека.

Практика: Разучивание упражнений на дыхание. Артикуляционные упражнения по системе В.В. Емельянова. Проговаривание пословиц и скороговорок в быстром темпе. Распевки и вокальные упражнения. Упражнения на развитие дикции.

Тема 7. Особенности жанра авторских гитарных песен (6ч.)

Теория: Особенности жанра: мелодичность языка, опевание тона, включение речитатива и декламации.

Практика: Выразительное исполнение песен.

Тема 8. Жанры классического отечественного гитарного рока (10ч.)

Теория: История жанра, знакомство с творчеством известных авторов.

Практика: Изучение и исполнение песен в жанре классического отечественного рока. Разбор песен. Работа над ритмом, динамикой, эмоциональным содержанием.

Тема 9. Гитарные песни бардов-классиков (12ч.)

Теория: История развития жанра, знакомство с биографиями авторов и их творчеством.

Практика: Изучение и исполнение песен бардов-классиков. Разбор аккордов, работа над ритмом, динамикой, эмоциональным содержанием.

Тема 10. Популярная гитарная музыка (10ч.)

Теория: Значение популярной музыки, знакомство с авторами и их творчеством.

Практика: Разбор и исполнение популярной музыки. Подбор и разучивание аккордов. Работа над песней.

Тема 11. Гитарные песни о родном крае. Туристские песни (12ч.)

Теория: Особенности жанра. Истории уральских авторов. Знакомство с творчеством известных авторов.

Практика: Изучение и исполнение песен о родном крае, туристских песен. Подбор аккордов, работа над песней, отработка навыков игры на инструменте.

Тема 12. Военно-патриотические гитарные песни (10ч.)

Теория: История и особенности жанра, знакомство со значимыми произведениями и авторами.

Практика: Изучение и отработка исполнения песен в жанре военно-патриотической песни. Работа над точностью интонирования. Работа над партиями, ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Отработка навыков игры на инструменте.

Тема 13. Упражнения на технику и извлечение звука (9ч.)

Теория: Понятие транспозиции, правила пользования таблицей транспозиции, цель транспозиции. Минорные и мажорные гаммы с одним знаком при ключе. Аппликатура, построение и подбор аккордов. Определитель аккордов.

Практика: Упражнения на развитие техники. Самостоятельные упражнения по транспонированию песен. Исполнение минорных и мажорных гамм с одним знаком при ключе, этюды, гитарный репертуар. Воспроизведение этих аккордов на гитаре,

используя различные виды аккомпанемента. Введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре. Подбор аккордов по слуху.

Тема 14. Пение соло и в ансамбле (10ч.)

Теория: Приемы работы над исполнением песен.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Выбор песен в исполнительский репертуар. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента.

Работа над исполнением песен. Исполнение упражнений, попевок в разном регистре с элементами двухголосия, разучивание и исполнение вокализов

Тема 15. Творческие задания (20ч.)

Теория: Этапы работы над песней. Подбор средств музыкальной выразительности. Особенности жанра: правдивость, открытость, высота нравственных критериев. Широта тематического диапазона: единство текста, музыки и сценической зримости образов.

Практика: Сочинение собственных песен. Выбор темы, размера стихотворения. «Зарифмовка». Придумывание вариантов мелодии, аккомпанемента, гармонии выбор аккомпанемента к песням советских композиторов, к песням бардов. Упражнения, творческие задания и игры со словами. Разбор собственного творчества обучающихся. Практика сочинения текстов и музыки.

Тема 16. Концертная деятельность (8ч.)

Теория: Культура исполнителя и слушателя. Сценическая дисциплина.

Практика: Подбор и разучивание произведений. Репетиционная деятельность. Открытые занятия. Подготовка концертных номеров. Просмотры фестивалей и конкурсов.

Тема 17. Итоговое занятие (2ч.)

Практика: Контрольное прослушивание. Подведение итогов. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- владение универсальными учебными действиями – исполнительскими, слуховыми, аналитическими;
- интерес к жанрам авторской песни и гитарной музыки;
- владение знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства, выдающихся его представителей;
- наличие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
- проявление умений в настройке гитары и ее эксплуатации;
- владение певческими навыками (пению соло или в ансамбле);
- наличие навыков сценического выступления;
- знание правил записи аккордов и общих аппликатурных закономерностей.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- наличие навыков учебной и познавательной деятельности;

- умение применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные:

- наличие навыка общения в коллективе;
- умение воспринимать себя как часть творческого коллектива и умение определять свою роль в творческом коллективе;
- наличие способностей к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности.

Регулятивные:

- формирование умения осуществлять контроль над собственным
- психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- формирования умения анализировать свои исполнительские возможности. анализ собственной учебной деятельности;
- проявление самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- наличие точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- владение основами российской гражданской идентичности и чувством гордости за свою Родину;
- наличие устойчивого интереса к занятиям авторской песней и заинтересованное отношение к игре на шестиструнной гитаре;
- овладение начальными техниками и навыками в процессе продуктивной инструментальной деятельности;
- сотрудничество в решении различных музыкально-творческих задач;
- наличие способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- владение навыками психической саморегуляции, способствующей достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- наличие умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- владение навыками здорового образа жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график:

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Особенности организации образовательного процесса - очное обучение.

Организация педагогического процесса предполагает создание для детей развивающей среды обучения, исходя из их психофизических особенностей. В программе описан весь комплекс методов, форм и средств образовательного процесса, отвечающий принципам развивающей педагогики и способствующий полному раскрытию внутреннего мира школьников.

Методическое обеспечение программы

В основу содержания программы положена практическая работа, тематика которых составлена в соответствии с разделами обучения. Чтобы достигнуть наилучшего результата при реализации данной программы, педагог учитывает следующие параметры:

- возрастные особенности детей: подвижность, неустойчивость внимания, уделяя внимание смене деятельности школьников;
- теоретические часы проводятся кратко с использованием ТСО;
- практические работы проводятся в мини-группах.

При изучении дополнительной образовательной программы в работе используется методическое обеспечение.

Обеспечение методическими видами продукции:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в обсуждение темы).

Методы воспитания:

- метод формирования сознания (рассказ, объяснение, инструктаж);
- метод воздействия на интеллектуальную сферу (метод убеждения);

— метод воздействия на мотивационную сферу (методы стимулирования).

Методы стимуляции учебной деятельности:

- демонстрация игры на музыкальных инструментах;
- создание игровых ситуаций;
- занимательные задания;
- увлекательные беседы;
- инструментальная и вокальная деятельность.

Формы организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- дискуссия;
- конкурс;
- концерт.

Алгоритм занятия:

- мотивация обучающихся,
- настройка инструментов,
- разминка пальцев и рук (гимнастика кистей рук, самомассаж),
- выполнение тренировочных упражнений,
- повторение предыдущего музыкального учебного материала,
- изучение нового учебного материала и домашних заготовок с проигрыванием,
- закрепление учебного материала,
- рефлексия.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями;
- открытое занятие.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые.

Средства эффективного усвоения программы:

- творческое задание,
- практическая работа,
- репертуар песен,
- карточки и схемы с терминами и нотами,
- видеоролики с музыкальным материалом.

Материально-техническое обеспечение

<i>Учебный кабинет</i>	<i>Технические средства обучения</i>
Стол офисный угловой левый Кресло офисное Престиж Стулья Аскона (школьные)- разновозрастные Шкаф-пенал для дидактических пособий Шкаф для хранения костюмов и сценических аксессуаров Тумба под аппаратуру	ПК IRU Home i3 10100 (3,6) Win10 (российский)-системный блок, монитор, клавиатура, мышь Цифровое фортепиано Артезия Микшерный пульт BEHRINGER Микрофон AKG P5S для вокала, концертный Акустическая система Behringer VP1220F Гитара
<i>Демонстрационные учебно-наглядные пособия</i>	
Журналы по гитарному искусству, нотные таблицы, сборники и тексты песен, карточки и схемы с терминами, мелодические пособия, тематические презентации, аудиозаписи, видеофильмы, виниловые пластинки и т. д.	

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с специальным профильным музыкальным образованием и стажем работы с обучающимися школьного возраста.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

Формы аттестации:

- творческое задание;
- карточки, тесты;
- практическая работа,
- контрольное прослушивание.

Поскольку образовательная деятельность предполагает и обучение детей предметным УУД и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

Учебные, фиксирующие *предметные результаты*, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);

Личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

Метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг *предметных результатов* проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 параметра:

- Теоретическую подготовку.
- Практическую подготовку.

По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы.

Мониторинг *личностных и метапредметных результатов* освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом промежуточной диагностики.

По каждому параметру выставляются баллы, затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение и определяется уровень освоения образовательной программы каждого обучающегося.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы.

Виды контроля (этапы диагностики) и формы подведения итогов:

- *Входящая диагностика* проводится с каждым обучающимся на первом занятии учебного года.
- *Текущая диагностика* осуществляется на каждом занятии в рамках педагогического наблюдения.
- *Промежуточная диагностика* проводится в середине учебного года и осуществляется в форме, дискуссий, конкурсов, викторин и устных опросов.
- *Итоговая диагностика* осуществляется в конце учебного года, выявляет динамику уровня обученности и уровень сформированности личностных и метапредметных УУД. Формы подведения итогов - концертные номера, контрольное прослушивание.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение,
- опрос, анкетирование;
- контрольные задания и упражнения, прослушивание;
- открытое занятие
- концертная деятельность.

Концертная деятельность развивает творческие способности ребенка, формирует его волевые качества, эстетический вкус, нужную мотивацию для занятий, стремление к самосовершенствованию. Активное участие в концертной деятельности – не обязательное условие для каждого обучающегося, но большинство ребят приходит в студию затем, чтобы лично проявить свои таланты на сцене.

Среди других критериев, касающихся оценки деятельности творческого объединения, можно выделить следующие: сплоченность, дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов, определенное количество обработанных на занятиях песен участников объединения, созданный репертуар коллектива; культура исполнителя и культура слушателя в каждом участнике объединения; конкретные исполнительские, вокальные и аккомпаниаторские навыки, уровень владения голосом и инструментом (гитарой); познания в музыкальной и поэтической областях; широта кругозора, особенно в области авторской песни; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагогов:

1. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
3. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012. - 371 с.
4. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
5. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
6. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
7. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
8. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
9. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
11. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство "АСТ", 2014. - 224 с.
12. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - К., Музична Україна, 2006.
13. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
14. Фраучи А.К. Александр Виницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.

Литература для родителей:

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: Изд. Питер, 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
5. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
6. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
9. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
10. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
11. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
12. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.

Литература для обучающихся:

1. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
2. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
3. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
4. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
5. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
6. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
7. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
8. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: Издательство "АСТ", 2006. - 144 с.
9. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.

10. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с
11. Чаппел, Джон Рок-гитара для чайников (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
12. Чаппел, Джон Рок-гитара для чайников / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

Интернет-источники:

1. Уроки игры на гитаре <https://www.youtube.com/user/0guitars>
2. Видео уроки <https://www.youtube.com/user/GitaristTV>
3. Уроки игры на гитаре <https://www.youtube.com/user/Stixatvorez>
4. Аппликатура аккордов для игры на гитаре <http://5lad.ru/akkordy>
5. Песни у костра подборки аккордов на гитаре http://amdm.ru/akkordi/pesni_y_kostr/
6. Разборы песен и уроки на гитаре [Электронный ресурс] <http://pereborom.ru>
7. Игра на гитаре: от новичка до профи [Электронный ресурс] <http://igitarist.ru/>
8. Внешкольник сайт о дополнительном (внешкольном) образовании [Электронный ресурс] <http://dop-obrazovanie.com/>
9. Гитарный журнал [Электронный ресурс] <http://guitarmag.net/>
10. GuitarMusic [Электронный ресурс] <http://www.guitarmusic.ru/>
11. МузЛэнда [Электронный ресурс] <https://muzland.ru/>
12. Гитара с нуля- уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/0guitars>
13. Гитарист ТВ - уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/GitaristTV>
14. Ярик Бро - Уроки Гитары [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/Stixatvorez>
15. Аккорды песен для гитары [электронный ресурс] // URL: <http://5lad.ru/akkordy>
16. AmDm [электронный ресурс] // URL: http://amdm.ru/akkordi/pesni_y_kostr/

Советы начинающему гитаристу

- Необходимы систематические и правильные занятия.
- Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
- Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
- Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
- Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
- Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
- Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Краткие сведения из истории гитары по программе «Авторская песня»

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» – санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фоллии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

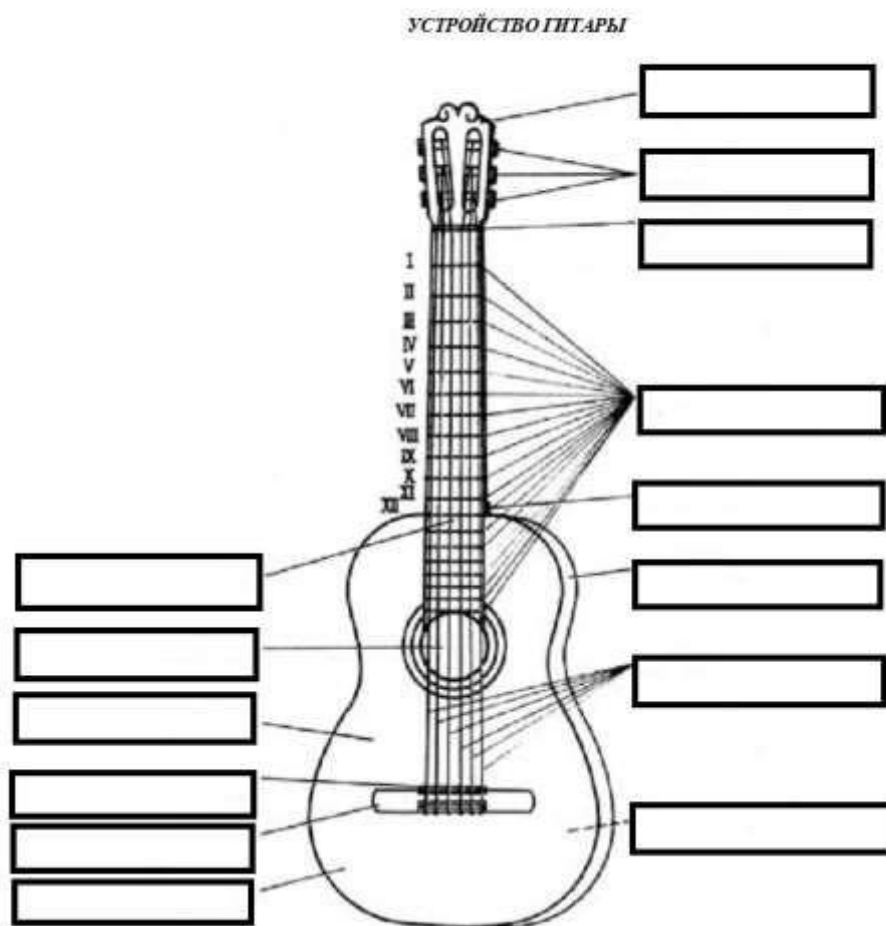
В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Контрольные измерительные материалы

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



Критерии оценивания:

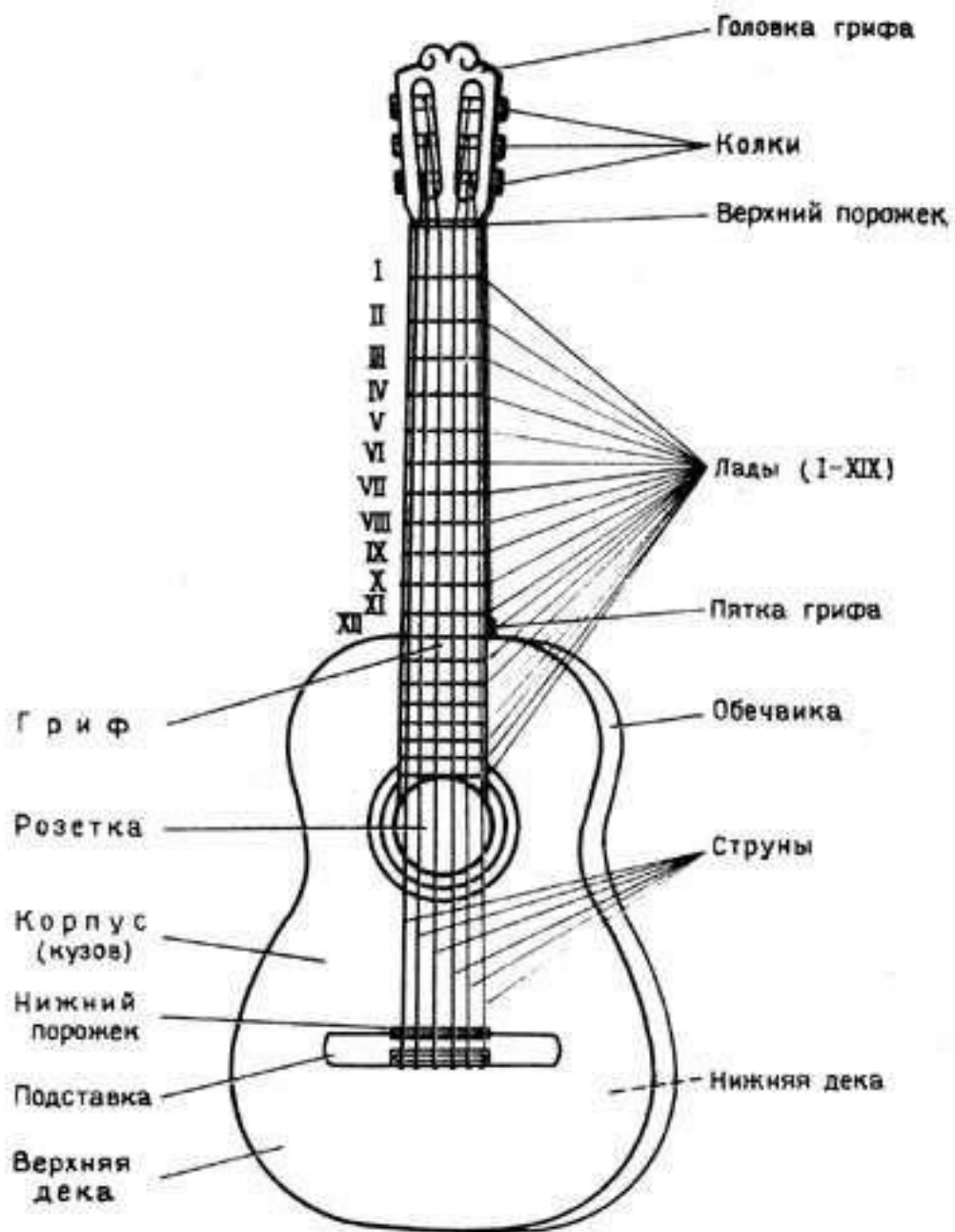
12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень;

8 -11 правильных названных частей гитары – средний уровень;

1-7 правильных названных частей гитары – минимальный уровень.

Задание. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Основные способы звукоизвлечения (Вопрос)

Задание. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

_____ - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

_____ - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. _____ иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление _____ исходит от третьего сустава. _____ используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- 2 правильных ответа – высокий уровень;
 - 1 правильный ответ – средний уровень;
-

Основные способы звукоизвлечения (Ответ)

Задание. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения

Тирандо - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

Аппояндо - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Аппояндо иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар. Сила и направление аппояндо исходит от третьего сустава. Аппояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- 2 правильных ответа – высокий уровень;
- 1 правильный ответ – средний уровень;

Задание. Поставить правильную аппликатуру при игре следующего перебора, используя буквенные обозначения пальцев правой руки:

Бас	3	2	3	1	3	2	3
Р	i	m	i	a	i	m	i

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1,6.2,6.3 = 15 баллов из них:

- Задание 6.1 - 4 балла;
- Задание 6.2 – 4 балла;
- Задание 6.3 – 7 баллов.

Критерии оценивания:

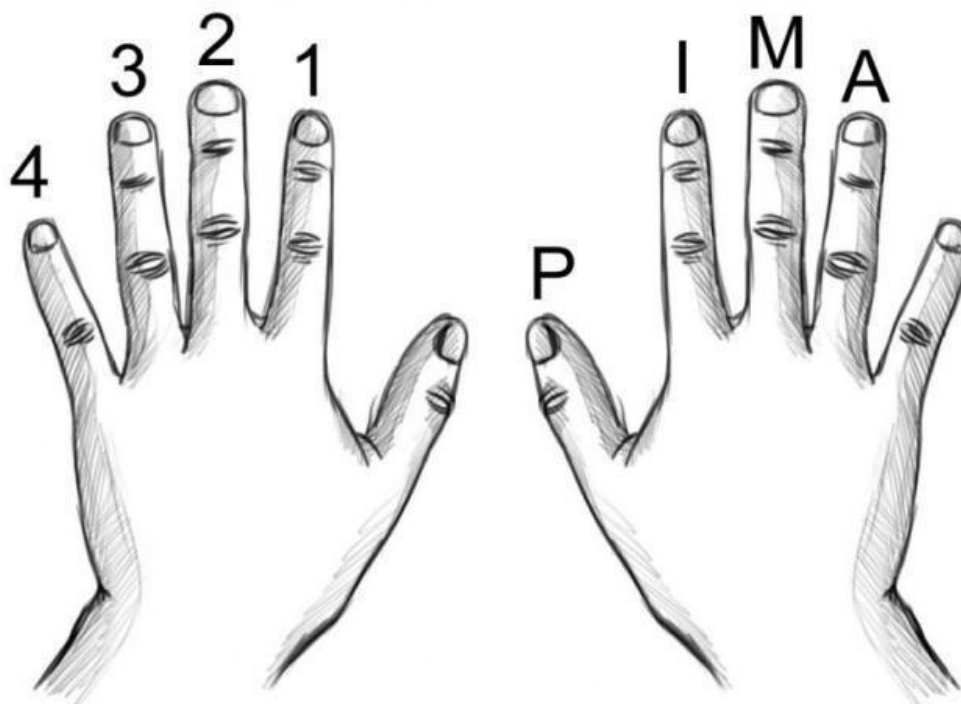
- 12-15 баллов – высокий уровень;
- 9-11 баллов – средний уровень;
- 1-8 баллов – минимальный уровень.

№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Задание. Правильно указать обозначения пальцев левой руки.

Название пальца левой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	1
Средний палец	2
Безымянный палец	3
Мизинец	4

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн



Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов

1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-

5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор (септ), бас

6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас

6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-

4

H7 - си мажор(септ), бас 5-

4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы

квадратов:

Am – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 – Em

Тональность Ля минор			
	Am	Dm	E
Тональность Ми минор			
	Em	Am	H7 (в зарубежных нотах - B7)
Тональность Ре минор			
	Dm	Gm	A7
Тональность До мажор			
	C	F	G7
Тональность Соль мажор			
	G	C	D7
Тональность Ре мажор			
	D	G	A7
Тональность Ля мажор			
	A	D	E7
Тональность Ми мажор			
	E	A	H7 (в зарубежных нотах - B7)

Гитарная табулатура, ее особенности

Задание.

Написать табулатуру мелодии «В траве сидел кузнечик» в исполнении на первой струне (МИ).

Em H7

В траве сидел кузнечик

H7 Em

В траве сидел кузнечик

Em H7

Совсем как огуречик

H7 Em

Зелененький он был

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Совсем как огуречик

D7 G

Представьте себе представьте себе

H7 Em

Зелененький он был

Критерии оценивания:

- 6-7 частей табулатуры написано правильно – высокий уровень;
- 4 -5 частей табулатуры написано правильно – средний уровень;
- 1-3 частей табулатуры написано правильно – минимальный уровень.

№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

**Результативность выполнения дополнительной общеобразовательной программы «Авторская песня»
1 год обучения. Группа № _____**

Ф.И.О	Задание № _____													Средний показатель
	1	2	3	4	5	5	5	6	7	8	9	10	11	
	3	2	1	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2
	2													
	1													
	3													
	1													
	2													
	2													
	2													
	1													
	3													
	3													
	3													
Средний показатель по итогам выполнения задания	2													

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала где: 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – минимальный уровень.

Средний показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий.

Средний показатель по итогам выполнения задания вычисляется путем сложения всех баллов по конкретному заданию и деления на количество обучающихся в группе.

Итоговая аттестация обучающихся

При оценке выступления обучающегося учитываются следующие критерии:

«Высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение, яркость и выразительность, с демонстрацией владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

«Средний уровень» обученности выставляется в том случае, если обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполнения, с допущением небольших технических, ритмических и стилистических неточностей.

«Низкий уровень» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, допущены грубые погрешности звукоизвлечения.

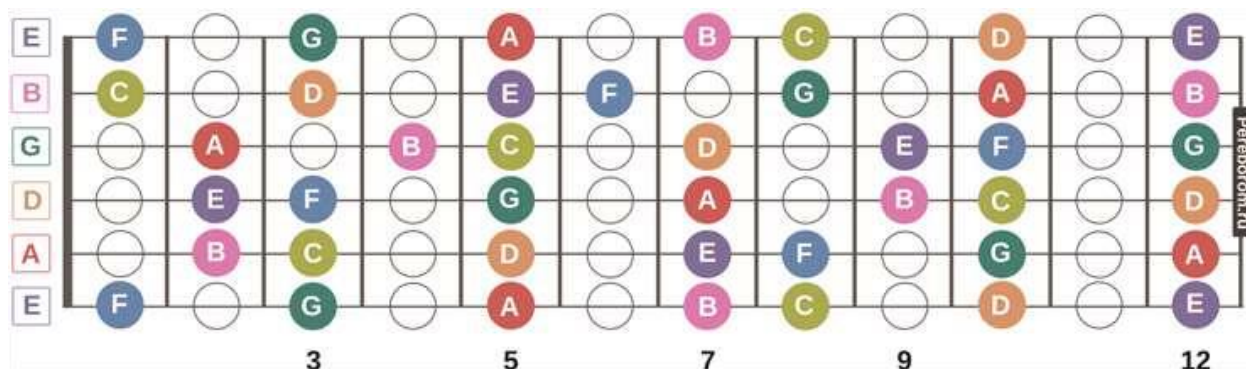
Критерии отслеживания результатов:

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- качество игры на музыкальном инструменте;
- уровень ансамблевой игры.

Успехи обучающихся на занятии оцениваются по трёхбалльной системе через реализацию творческих заданий и осуществление совместной деятельности в ансамблевой игре. Результаты итоговой диагностики (в конце обучения) обсуждаются в группе после концертного выступления.

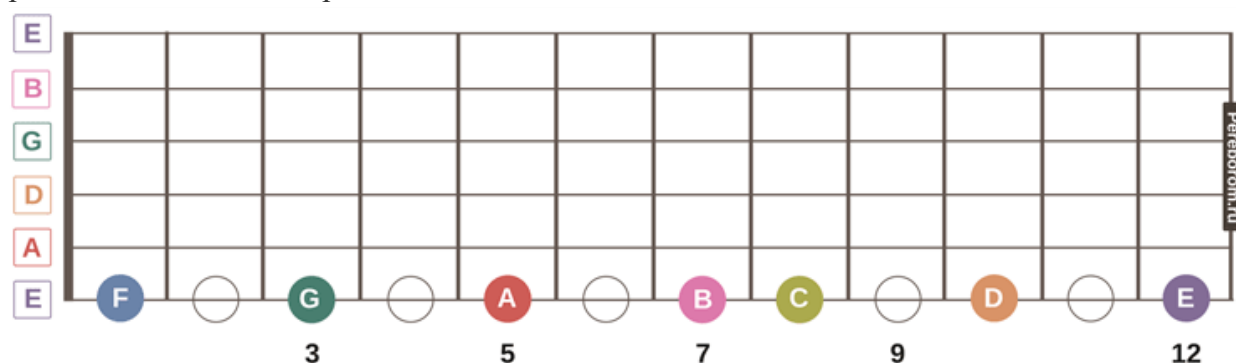
Таблица нот для гитары

Перед тем, как приступить непосредственно к запоминанию нот, взгляните на эту таблицу, на которой они обозначены вплоть до 12го лада. Почему до 12го? Потому что это целая октава, и после него ноты повторяются в том же самом порядке, как будто начинаются с нулевого. В данном случае нулевым ладом служит двенадцатый.



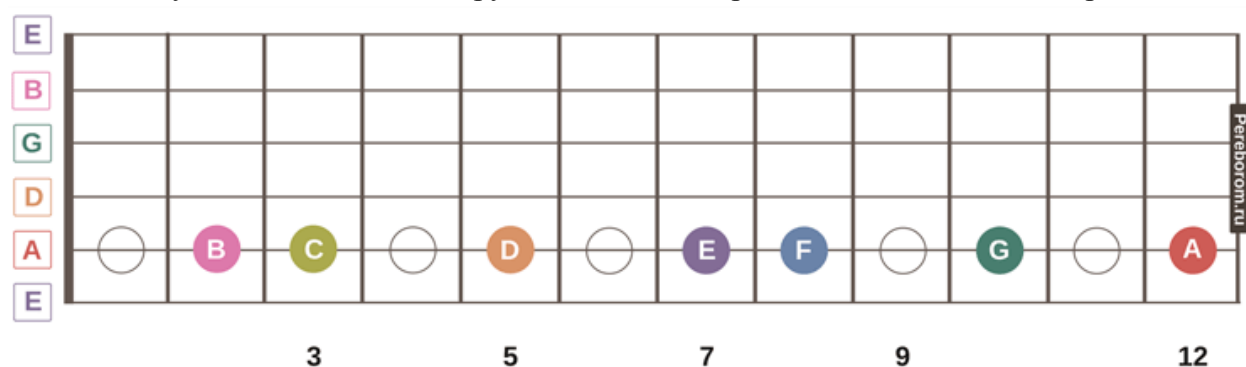
Пошаговое изучение расположения нот на гитаре

Итак, начать стоит с самой низкой струны на гитаре. В стандартном строе ноты расположены таким образом:



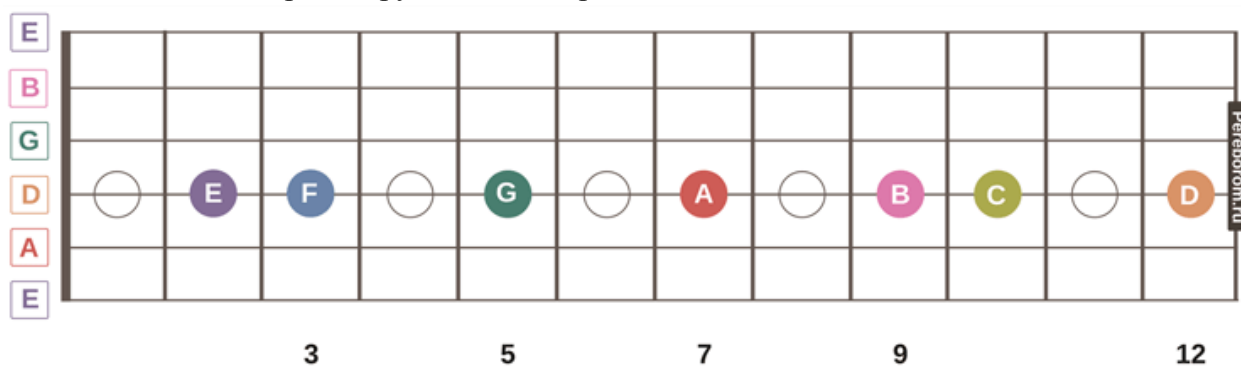
Учим ноты на пятой струне

Следующий шаг – пятая струна. На ней ноты располагаются в таком порядке.



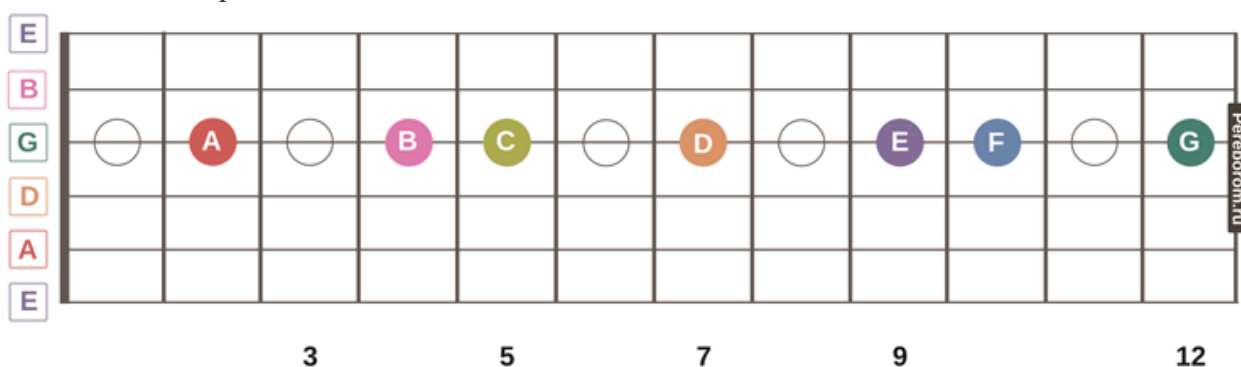
Учим ноты на четвертой струне

Далее – четвертая струна. В стандарте ноты на ней такие



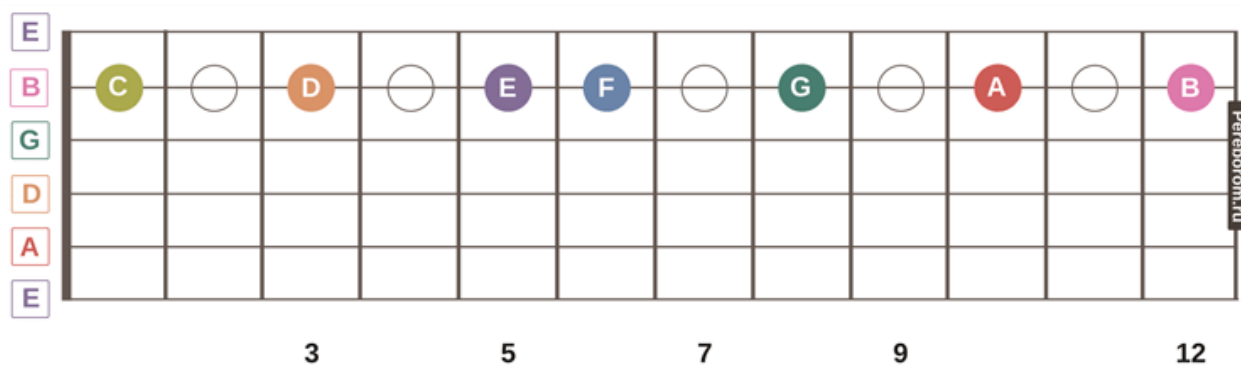
Учим ноты на третьей струне

В стандарте это выглядит так



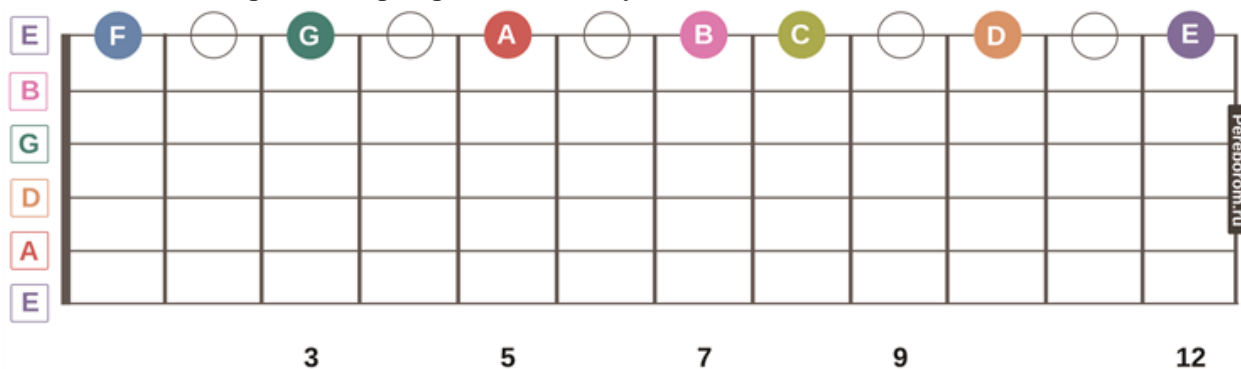
Учим ноты на второй струне

В стандартном строе это выглядит так



Учим ноты на первой струне

Для стандартного строя разметка следующая



Как можно понять, ноты располагаются точно так же, как и на шестой струне. Распознавание октав. Поиск нужных нот

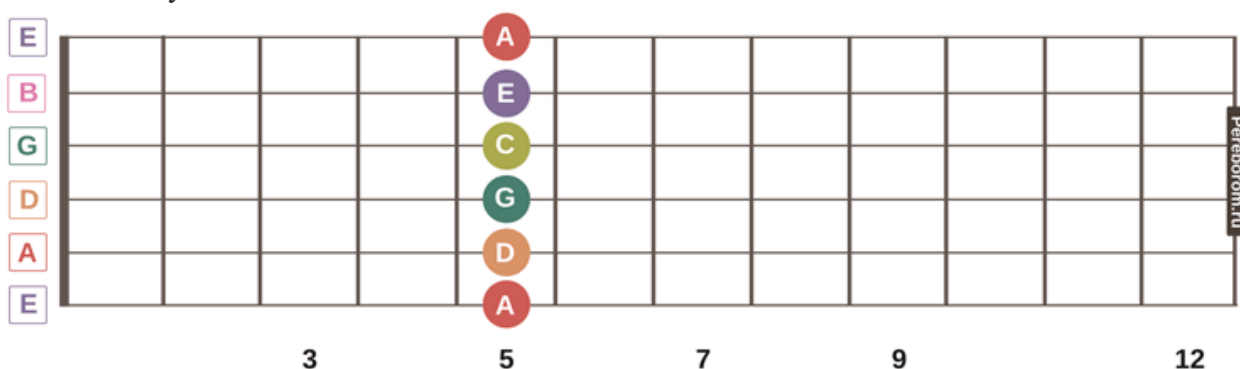
Прежде всего, стоит рассказать про принципы, благодаря которым вы быстро сможете найти октаву, и, отталкиваясь от нее, нужную ноту:

1. Зажатая на седьмом ладу струна будет звучать в октаву к открытой предыдущей. Это распространяется на струны с шестой по четвертую, в случае с пятой лад надо зажимать не седьмой, а восьмой.
2. Если вы, например, зажмете на шестой струне пятый лад, а на четвертой – седьмой, то это будет также октава. Это касается струн с шестой по четвертую, в случае, когда вы зажимаете четвертую и вторую или третью и первую, то сдвиньте верхнюю ноту на один лад вправо.

Запомните эти два простых принципа, и вместе с приведенными выше таблицами вы без труда найдете октавы ко всем нотам на грифе. Это очень важно в таком вопросе, как играть соло, поскольку вам потребуется постоянно находить тонику для возврата в нужное место.

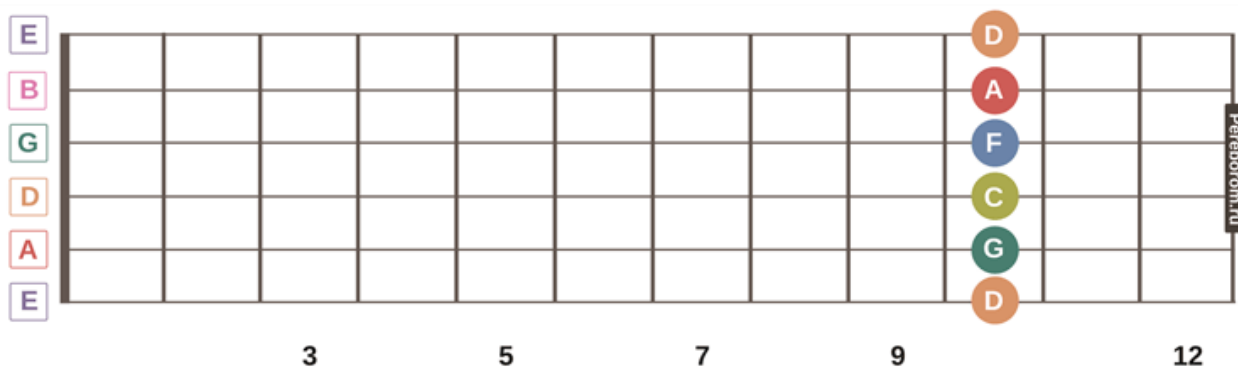
Все ноты на пятом ладу

В стандартном гитарном строе ни одна нота на пятом ладу не является промежуточной. Используйте это как памятку для поиска других звуков по всему грифу – достаточно запомнить их расположение, и вы сможете буквально на ходу понять, где находится нужная вам нота.



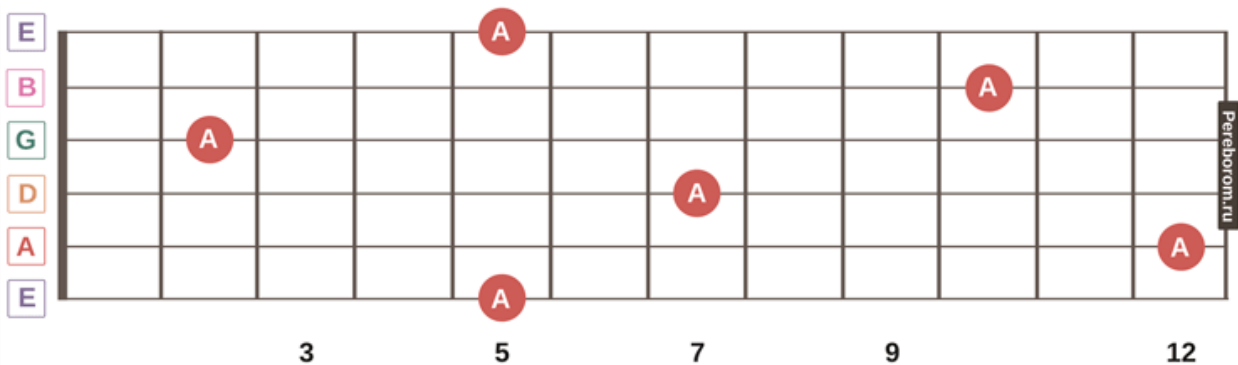
Все ноты на десятом ладу

То же самое касается и нот на десятом ладу – в стандартном гитарном строе ни одна из них не является промежуточной. Это также может служить вам своеобразным ориентиром при игре.



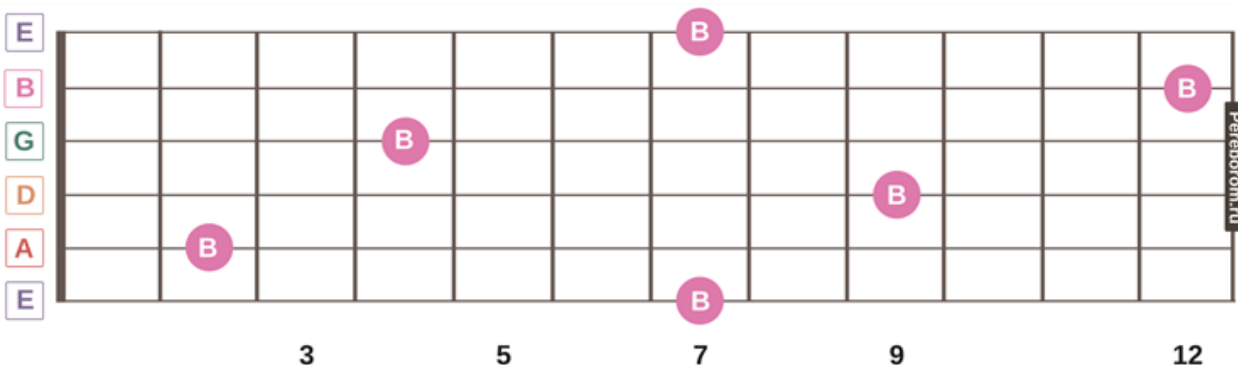
Запоминаем все ноты А

В стандартном строе нота А располагается на следующих ладах



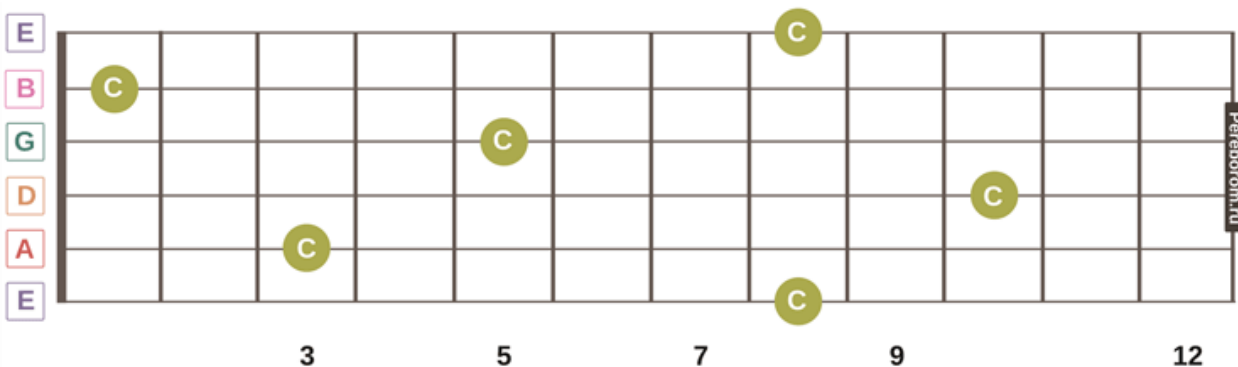
Запоминаем все ноты В

Нота В в стандартном строе располагается на следующих ладах



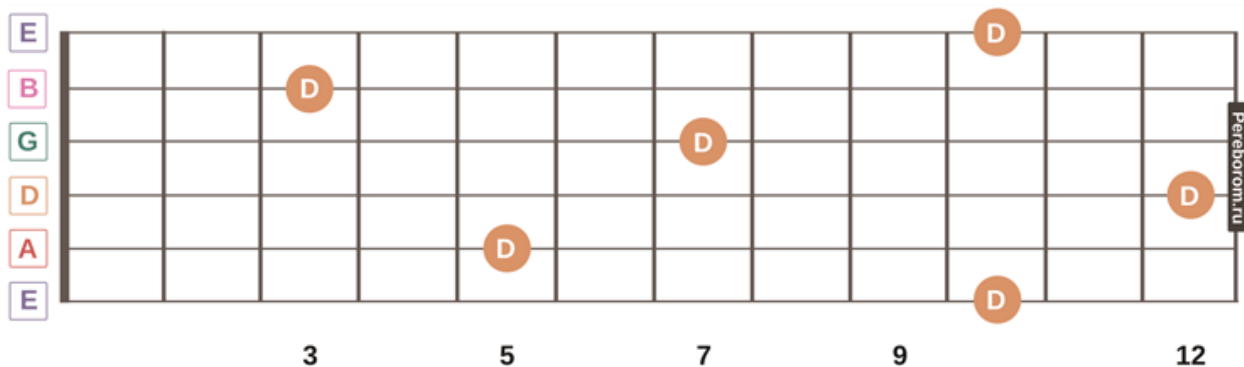
Запоминаем все ноты С

В стандарте нота С находится на этих ладах



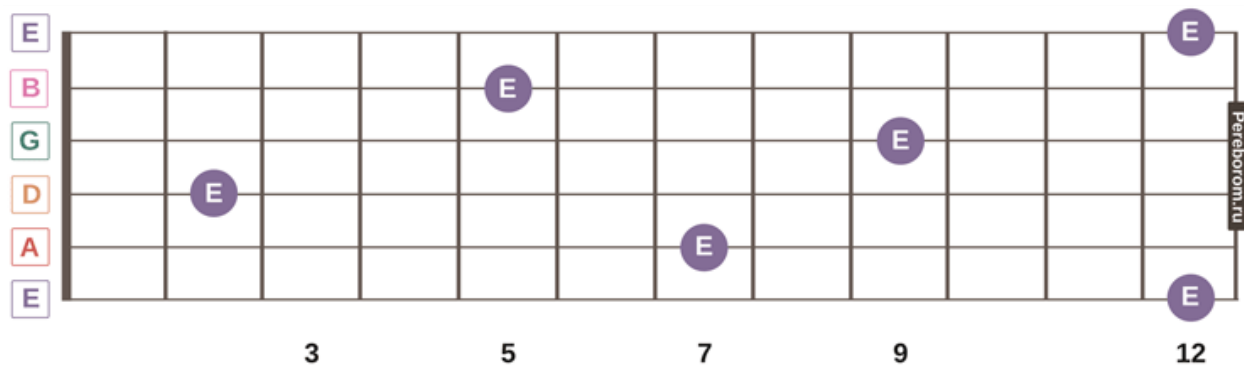
Запоминаем все ноты D

Эту ноту прозвучивают эти лады



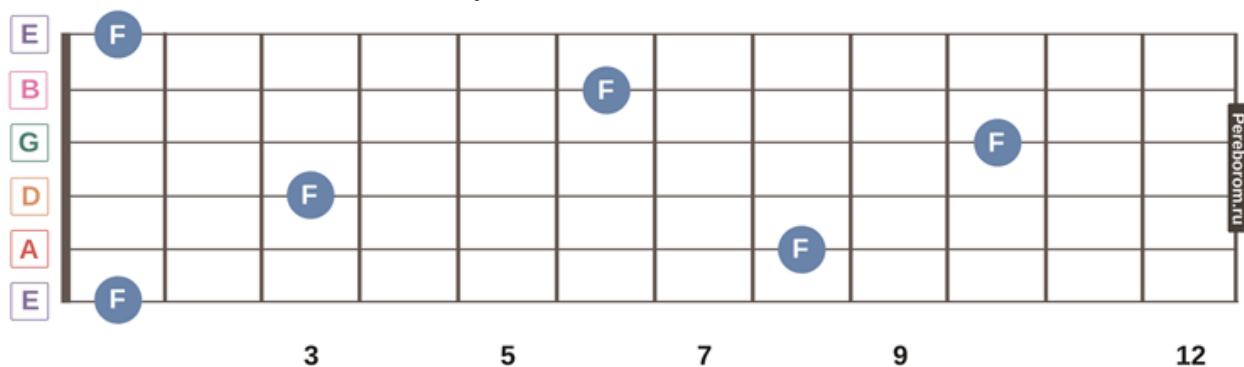
Запоминаем все ноты E

Данную ноту обозначают эти лады



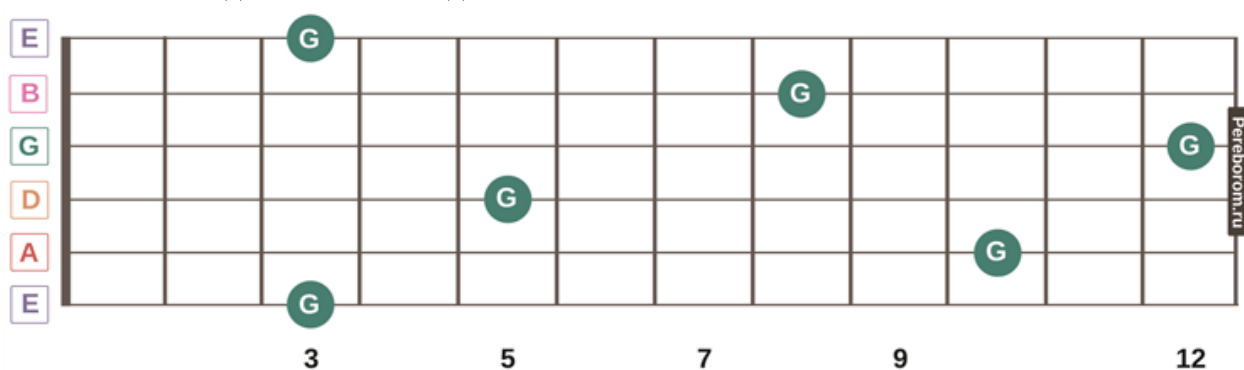
Запоминаем все ноты F

Эта нота находится на следующих ладах



Запоминаем все ноты G

Она находится на этих ладах



Понятийный словарь

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды — это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды — это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе» *Задачи ансамблевого исполнения:*

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Альтерация - повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации: *диез* – повышение звука на 0,5 тона; *бемоль* – понижение звука на 0,5 тона; *бекар* – знак отмены диеза и бемоля.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотами, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на радость родным и друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Примерный песенный репертуар по программе «Авторская песня»

Отечественный рок:

1. Аквариум: «Город Золотой», «Лошадь белая», «Не могу оторвать глаз от тебя»
2. Кино: «Кукушка», «Звезда по имени Солнце»
3. Браво: «Этот город», «Ветер знает», «Дорога в облака»
4. ДДТ: «Что такое осень»
5. Би-2: «Серебро», «Падает снег», «Мой рок-н-ролл»
6. Сплин: «Моё сердце», «Будь моей тенью»
7. Машина времени: «Поворот», «Однажды мир прогнется под нас», «Пока горит свеча», «Синяя птица»
8. Земфира: «До свиданья», «Прости меня, моя любовь»
9. ЧайФ: «Кто-то хитрый», «Оранжевое настроение»
10. Адриан и Александр: «Соул для Юлии», «Московское время – весна»
11. Мельница: «Волкодав»

Бардовская, авторская песня:

1. Ю. Визбор: «Милая моя», «Ты у меня одна», «А зима будет большая», «Многоголосие», «Песня альпинистов»
2. Б. Окуджава: «Надежды маленький оркестрик», «Ваше благородие», «Нам нужна одна победа»
3. В. Высоцкий: «Песенка про жирафа», «Вершина», «Баллада о борьбе», «Песня о Земле», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру...», «О звездах», «Песня о друге», «Зарядка»
4. А. Городницкий: «Снег», «Чистые пруды»
5. О. Митяев: «Как здорово»
6. Ю. Кукин: «Говоришь, чтоб остался я», «А я еду за туманом»
7. А. Якушева: «Вечер бродит», «Синие сугробы», «Ты – моё дыхание»
8. А. Розенбаум: «Вальс-бостон»
9. С. Никитин: «Да разве могут дети юга», «Александра», «Брич-Мулла»
10. А. Лукин: «Дорога домой»
11. В. Шадрин: «Гитарная пристань»
12. В. Осошин: «А закаты алые»

Зарубежная музыка:

1. Kasey Musgraves: «All is found», «Bisquits»
2. Amy MacDonald: «Poison prince»
3. Avicii: «Wake me up»

Популярная, эстрадная музыка:

1. Dabro: «Юность»
2. Клава Кока: «Стала сильнее»
3. А. Пугачева: «Этот мир», «А знаешь, все еще будет»
4. Елка: «Не брошу на полпути», «На большом воздушном шаре», «Все зависит от нас»
5. Анна Пингина: «Кони», «Сердце»