

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Караульщикова Л.Ю.  
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Твори, выдумывай, пробуй!»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Войнова Алена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

**Направленность программы** – художественная.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Потребности детей их родителей (законных представителей) подвержены процессу глубоких перемен, происходящих в современном образовании, которые в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творчества, мышления, способствующей формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация) – очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще, а в продуктивной в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Фундамент творческой личности закладывается еще в дошкольном возрасте, т.к. дошкольные годы сенситивны для творческого развития, что способствует становлению процессов восприятия, памяти, воображения и мышления. В процессе творческой деятельности формируются зрительные образы, приобретаются знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления об окружающем мире.

Художественная деятельность представлена в программе техниками нетрадиционного рисования, аппликации и пластилинографии.

Название программы определяет основной принцип деятельности обучающихся: смена художественной деятельности, возможность творческих экспериментов с различными художественными материалами, творческие пробы в выставках и конкурсах, участие в творческих проектах.

*Нетрадиционное рисование* доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

*Аппликация.* Практические занятия по вырезанию, выполнение аппликаций приносит большую пользу детям, так как обладают большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимания цвета и его преобразования, помогают выражению собственной фантазии. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, воспитывать аккуратность, терпеливость.

Работа с бумагой — это один из самых простых, доступных, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием делают поделки и аппликации из бумаги различных видов, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага и др. Необычное сочетание видов бумаги, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

В процессе прохождения программы дети получают новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях. Создавая красивые аппликации и поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Потребуется время, чтобы научить детей работе с ножницами.

*Пластилинография* — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы успешному обучению в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

Пластилинография является одним из средств релаксации и благотворно влияет на психологическое благополучие малыша. Работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно.

В работе с пластилином привлекает не только доступность, разнообразие выбора и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

**Актуальность** общеразвивающей программы состоит в том, что она рассматривает развитие творческих способностей детей как многосторонний процесс, связанный с развитием фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Актуальность программы обусловлена еще и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

**Новизна программы** отражается в использовании специальных упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления. Творческий потенциал заложен у детей с рождения, но требует постоянного развития путем решения разнообразных творческих задач. Основные условия для такого развития – возрастные: делать это нужно с 4 и примерно до 10 лет. И если в этот период специально не развивать воображение, фантазию и творческие способности, в последующем может наступить быстрое снижение активности этих функций.

**Отличительная особенность программы.** Опыт работы с многими программами показывает, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, в программу «Твори, выдумывай, пробуй!» включены нетрадиционные техники рисования с использованием нетрадиционного бросового материала, дающие толчок к развитию детского интеллекта, активизации творческой активности и развитию нестандартного мышления.

Все занятия программы носят творческий характер и имеют ряд преимуществ: позволяют эффективнее разрабатывать мышцы руки и закреплять умение правильно держать кисть; дают возможность использовать различные материалы и способы изображения; позволяют

быстро и эффективно добиваться желаемого результата; способствуют развитию творческих способностей, воображения, обогащению знаний об окружающем мире.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям предлагается сложная конструкция, менее подготовленным, работа проще, при этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется, что дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни к творчеству. В ходе реализации содержания программного материала педагогом отслеживается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, уровень их самостоятельности, умение работать в коллективе.

**Адресат программы.** Программа адресована дошкольникам 5-7 лет.

**Возрастные особенности обучающихся.** Дети данной возрастной группы с удовольствием совершенствуют технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. В изображении предметного мира они уже могут передавать как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. При помощи педагога у обучающихся происходит организация совместной работы с координацией творческих действий, с направлением на поиск наиболее удачных решений в выборе способов изображений. В этом возрасте у детей закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому предмету, используя полученные знания.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем** общеразвивающей программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы–144ч.

**Срок освоения** общеразвивающей программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ти и не более 15-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

**Формы обучения** – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий** – теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения итогов реализации** общеразвивающей программы: текущий контроль - усвоение тематического материала (педагогическое наблюдение, устный опрос); промежуточный контроль - усвоение учебного материала за 1-е полугодие (тестирование, игра-викторина, диагностика творческих способностей); итоговый контроль - освоение программного материала за весь учебный период (выставка, конкурс, открытое занятие).

**Цель программы** - формирование интереса обучающихся к разным видам творчества и развитие художественных способностей средствами декоративно-прикладной и изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Формировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования, аппликации, пластилинографии.
- Расширить знания детей через изучение нетрадиционных техник рисования и выполнения творческих упражнений.

- Обучать приёмам безопасной работы при работе с материалами и инструментами, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- Научить последовательно, аккуратно и добросовестно выполнять свою работу.
- Научить пользоваться умениями, применять в дальнейшей жизни полученные знания.

*Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику кистей рук;
- Развивать внимание, воображение, фантазию, творческие способности;
- Формировать и развивать трудолюбие, терпение, аккуратность в труде, творческую фантазию, творческий подход к делу;

*Воспитывающие:*

- Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии	2	1	1	Входная диагностика
2.	Нетрадиционное рисование	78	39	39	
2.1	Печатание «Осеннее дерево»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Устный опрос Контрольные задания Открытое занятие
2.2	Монотипия «Бабочка – красавица»	2	1	1	
2.3	Рисуем пальчиками «Ветка рябины»	2	1	1	
2.4	Рисование по сырому «Цветы»	2	1	1	
2.5	Примакивание «Сова»	2	1	1	
2.6	Рисование ватой «Цветы в вазе»	2	1	1	
2.7	Рисование по трафарету «Космос»	2	1	1	
2.8	Рисование восковыми мелками «Северное сияние»	2	1	1	
2.9	Правополушарное рисование «Медуза»	2	1	1	
2.10	Рисование с солью «Паучок»	2	1	1	
2.11	Набрызг «Ёжик и медведь»	2	1	1	
2.12	Штриховка «Радужный ёжик»	2	1	1	
2.13	Правополушарное рисование «Закат»	2	1	1	
2.14	Рисование по трафарету «Кошка на коврике»	2	1	1	
2.15	Смешанная техника «Инопланетянин»	2	1	1	
2.16	Рисование по-сырому «Птица счастья»	2	1	1	
2.17	Рисование губкой «Медведица и медвежонок»	2	1	1	
2.18	Рисование по образцу «Пингвин»	2	1	1	
2.19	Смешанная техника «Ёлочные шары»	2	1	1	
2.20	Рисование воском «Морозные узоры»	2	1	1	
2.21	Смешанная техника «Зимний город»	2	1	1	
2.22	Рисование мятой бумагой «Зимний лес»	2	1	1	
2.23	Смешанная техника «Порт-	2	1	1	

	рет»			
2.24	Смешанная техника «Гном»	2	1	1
2.25	Рисование ватными палочками «Олень»	2	1	1
2.26	Рисование пузырьковой плёнкой «Пчёлы на сотах»	2	1	1
2.27	Правополушарное рисование «Птички»	2	1	1
2.28	Кляксография «Под зонтиком»	2	1	1
2.29	Печатание «Дом эскимоса»	2	1	1
2.30	Рисование малярным скотчем «Березовая роща»	2	1	1
2.31	Рисование ладошками «Черепаха»	2	1	1
2.32	Рисование зубной щёткой «Лев»	2	1	1
2.33	Рисование ватными палочками «Одуванчик»	2	1	1
2.34	Рисование ладошками «Павлины»	2	1	1
2.35	Рисование по-сырому «Морские животные»	2	1	1
2.36	Кляксография «Дремучий лес»	2	1	1
2.37	Правополушарное рисование «Озеро»	2	1	1
2.38	Рисование пальчиками «Смешные рожицы»	2	1	1
2.39	Рисование с помощью пакета «Закат»	2	1	1
2.40	Игра викторина «Волшебные краски»	2	1	1
2.41	Самостоятельная работа	2	1	1
3.	Аппликация/ *Упражнения на развитие творческих способностей	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
3.1	Обрывная аппликация «Осенние деревья»	2	1	1
3.2	Аппликация «Встреча с колобком»	2	1	1
3.3	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»	2	1	1
3.4	Мозаика из фантиков	2	1	1
3.5	Бумажные фантазии	2	1	1
3.6	Озеро с рыбками	2	1	1
3.7	Снеговик в зимнем лесу	2	1	1
3.8	Мозаика «Попугай»	2	1	1



3.9	Обрывная аппликация «Парус»	2	1	1	
3.10	Аппликация из фольги	2	1	1	
3.11	Объёмная аппликация «Клоун»	2	1	1	
3.12	Игра «Волшебная бумага»	2	1	1	
3.13	Самостоятельная работа	2	1	1	Викторина
4.	Пластилинография	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	
4.1	Сирень	2	1	1	
4.2	Мои рукавички	2	1	1	
4.3	Виноград	2	1	1	
4.4	Снежинки сестрички	2	1	1	
4.5	Сказочный лес	2	1	1	
4.6	Подснежники	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7	Ягоды и яблочки	2	1	1	
4.8	Верба	2	1	1	Тест
4.9	Пасхальное яйцо	2	1	1	Контрольное задание
4.10	Корзина с розами	2	1	1	Выставка
4.11	Маки	2	1	1	
4.12	Аквариум	2	1	1	
4.13	Воздушные шары	2	1	1	
4.14	Кит	2	1	1	
4.15	Мороженое	2	1	1	
4.16	Солнышко	2	1	1	
4.17	Собачка	2	1	1	
4.18	Волшебный пластилин	2	1	1	Конкурс
4.19	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

*\*\*См. Приложение*

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятии (2 часа)

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении.

*Практика:* Введение в программу. Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика с целью выявления уровня развития коммуникативных навыков.

## **2. Нетрадиционное рисование/**

### **Упражнения на развитие творческих способностей (78 часов)**

#### **2.1. Печатание «Осеннее дерево»**

*Теория:* Знакомство с техническими приёмами нетрадиционного рисования. Закрепление умений составления простых узоров с использованием техники печатания.

\*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Осеннее дерево».

#### **2.2. Монотипия «Бабочка красавица»**

*Теория:* Знакомство с техникой выполнения монотипии, с её приёмами и особенностями («моно» - единичный) \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Бабочка красавица».

#### **2.3. Рисуем пальчиками «Ветка рябины»**

*Теория:* Знакомство с различными способами рисования пальчиками для дополнения деталей в рисунке. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Ветка рябины».

#### **2.4. Рисование по сырому «Цветы»**

*Теория:* Знакомство с техническими приёмами рисования акварельными красками по мокрому листу бумаги. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Цветной пейзаж».

#### **2.5. Примакивание «Сова»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования кисточкой. Способы «примакивания». Изменение цветов краски. Беседа об умении различать цвета. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Сова».

#### **2.6. Рисование ватой «Цветы в вазе»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования ватными палочками с натуры, с выделением особенностей натуры. Обсуждение пропорций композиции.

\*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Цветы в вазе».

#### **2.7. Рисование по трафарету «Космос»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования разными видами трафаретов (открытые, закрытые). \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Космос».

#### **2.8. Рисование восковыми мелками «Северное сияние»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования восковыми мелками. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Северное сияние». Рисование восковыми мелками со смешиванием цветов на бумаге для получения новых оттенков.

#### **2.9. Правополушарное рисование «Медуза»**

*Теория:* Знакомство с техническими приёмами правополушарного рисования.

\*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Медуза»

#### **2.10. Рисование с солью «Паучок»**

*Теория:* Знакомство с созданием эффектов при помощи соли. Создание красивого фона при помощи акварельных красок и соли. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Паучок».

### **2.11. Набрызг «Ёжик и медведь»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования набрызг. Получение набрызга с помощью кисточки и зубной щетки.

\*Упражнения на развитие творческих способностей

*Практика:* \*\*Упражнение «Ёжик и медведь».

### **2.12. Штриховка «Радужный ёжик»**

*Теория:* Знакомство с понятием штрих. Виды штриховки. Правильное выполнение.

\*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Радужный ёжик».

### **2.13. Правополушарное рисование «Закат»**

*Теория:* Повторение технических приёмов правополушарного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Закат».

### **2.14. Рисование по трафарету «Кошка на коврике»**

*Теория:* Знакомство с понятием трафарет. Виды трафаретов (открытые, закрытые). Знакомство с техникой рисования при помощи трафаретов. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Кошка на коврике».

### **2.15. Смешанная техника «Инопланетянин»**

*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Инопланетянин».

### **2.16. Рисование по-сырому «Птица счастья»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования акварельными красками по мокрому листу бумаги. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Птица счастья».

### **2.17. Рисование губкой «Медведица и медвежонок»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования губкой и гуашью. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Медведица и медвежонок».

### **2.18. Рисование по образцу «Пингвин»**

*Теория:* Приемы поэтапного рисования по образцу направленных на развитие самостоятельности. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Пингвин».

### **2.19. Смешанная техника «Ёлочные шары»**

*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Ёлочные шары».

### **2.20. Рисование воском «Морозные узоры»**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования воском и акварельными красками, получение различных эффектов. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Упражнение «Морозные узоры».

### **2.21. Смешанная техника «Зимний город»**

*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

- Практика:* Упражнение «Зимний город».
- 2.22. Рисование мятой бумагой «Зимний лес»**  
*Теория:* Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Зимний лес».
- 2.23. Смешанная техника «Портрет»**  
*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Портрет».
- 2.24. Смешанная техника «Гном»**  
*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Гном».
- 2.25. Рисование ватными палочками «Олень»**  
*Теория:* Знакомство с техникой рисования ватными палочками. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* Упражнение «Олень». Работа гуашевыми красками.
- 2.26. Рисование пузырьковой плёнкой «Пчёлы на сотах»**  
*Теория:* Знакомство с техникой рисования пузырьковой плёнкой и созданием различных эффектов на бумаге. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Пчёлы на сотах».
- 2.27. Правополушарное рисование «Птички»**  
*Теория:* Повторение технических приёмов правополушарного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* Упражнение «Птички».
- 2.28. Кляксография «Под зонтиком»**  
*Теория:* Приемы рисования кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Приём выдувания краски из трубочки. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* Упражнение «Под зонтиком».
- 2.29. Печатание «Дом эскимоса»**  
*Теория:* Приемы составления простых узоров, с использованием техники печатания. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Дом эскимоса».
- 2.30. Рисование малярным скотчем «Березовая роща»**  
*Теория:* Приемы рисования при помощи малярного скотча, полученные эффекты. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Березовая роща».
- 2.31. Рисование ладошками «Черепашка»**  
*Теория:* Приемы рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Черепашка».
- 2.32. Рисование зубной щёткой «Лев»**  
*Теория:* Приемы рисования зубной щёткой для создания гривы льва. \*Упражнения на развитие творческих способностей.  
*Практика:* \*\*Упражнение «Лев».
- 2.33. Рисование ватными палочками «Одуванчик»**

*Теория:* Повторение техники рисования ватными палочками. Работа гуашевыми красками. Создание композиции. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Одуванчик».

#### **2.34. Рисование ладошками «Павлины»**

*Теория:* Способы рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Павлины».

#### **2.35. Рисование по-сырому «Морские животные»**

*Теория:* Приёмы рисования акварельными красками по мокрому листу бумаги.

\*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Морские животные».

#### **2.36. Кляксография «Дремучий лес»**

*Теория:* Способы рисования кляксой: дорисовывание кляксы. Приём выдувания из трубочки. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Дремучий лес».

#### **2.37. Правополушарное рисование «Озеро»**

*Теория:* Повторение технических приёмов правополушарного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Озеро».

#### **2.38. Рисование пальчиками «Смешные рожицы»**

*Теория:* Приёмы рисования пальчиками. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Смешные рожицы».

#### **2.39. Рисование с помощью пакета «Закат»**

*Теория:* Способы применения полиэтиленового пакета в рисовании для получения необычного эффекта. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Закат». Работа с акварельными красками.

#### **2.40. Игра - викторина «Волшебные краски»**

#### **2.41. Самостоятельная работа**

*Теория:* Повторение изученных техник нетрадиционного рисования. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Создание работы по собственному замыслу по выбранным техникам рисования. Самостоятельная работа.

### **3. Аппликация / Упражнения на развитие творческих способностей (26 часов)**

#### **3.1. Обрывная аппликация «Осенние деревья»**

*Теория:* Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике обрывная аппликация. Этапы работы в аппликации. Выбор бумаги. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Осенние деревья».

#### **3.2. Аппликация «Встреча с колобком»**

*Теория:* Знакомство с инструментами и основными техническими приёмами аппликации (разнообразные способы приклеивания элементов на фон). Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Приёмы вырезания частей и декоративных элементов. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Встреча с колобком».

#### **3.3. Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»**

*Теория:* Приёмы аппликации из фантиков. Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Приёмы вырезания частей.  
*\*Упражнения на развитие творческих способностей.*

*Практика:* \*\*Упражнение «Лоскутное одеяло».

### **3.4. Мозаика из фантиков**

*Теория:* Понятие мозаика, этапы выполнения работы. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Мозаика из фантиков.

### **3.5. Аппликация «Бумажные фантазии»**

*Теория:* Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Приёмы вырезания частей. Выполнение работы по собственному замыслу. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Бумажные фантазии».

### **3.6. Аппликация «Озеро с рыбками»**

*Теория:* Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Приёмы вырезания частей. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Озеро с рыбками».

### **3.7. Аппликация «Снеговик в зимнем лесу»**

*Теория:* Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Приёмы вырезания частей. Работа с гуашевыми красками. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Снеговик в зимнем лесу».

### **3.8. Мозаика «Попугай»**

*Теория:* Этапы выполнения работы в технике мозаика. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Попугай».

### **3.9. Обрывная аппликация «Парус»**

*Теория:* Этапы работы в технике обрывной аппликации. Выбор бумаги. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Парус».

### **3.10. Аппликация из фольги**

*Теория:* Этапы работы с материалом. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Аппликация из фольги.

### **3.11. Объёмная аппликация**

*Теория:* Знакомство с объёмной аппликацией. Примеры работ в данной технике. Выбор бумаги. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Клоун»

### **3.12. Игра - викторина «Волшебная бумага»**

### **3.13. Самостоятельная работа**

*Теория:* Повторение изученных техник аппликации. Предоставление материала на выбор (бумага, фантики, фольга). \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Самостоятельная работа. Создание работы по собственному замыслу по выбранным техникам аппликации.

## **4. Пластилинография/ Упражнения на развитие творческих способностей (38 часов)**

#### **4.1. Сирень**

*Теория:* Правила безопасности при работе с пластилином и стеклой. Приём скатывания шариков из пластилина. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Сирень». Создание картины при помощи пластилина с целью развития сенсорно-перцептивной сферы, воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения

#### **4.2. Мои рукавички**

*Теория:* Приём повторения узоров. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Мои рукавички». Создание картины из пластилина.

#### **4.3. Виноград**

*Теория:* \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Виноград». Создание картины из пластилина.

#### **4.4. Снежинки сестрички**

*Теория:* Приём скатывания колбасок из пластилина. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Снежинки сестрички». Создание картины из пластилина.

#### **4.5. Сказочный лес**

*Теория:* \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Работа со стеклой. \*\*Упражнение «Сказочный лес». Создание картины из пластилина.

#### **4.6. Подснежники**

*Теория:* \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Подснежники». Создание картины из пластилина.

#### **4.7. Ягоды и яблоки**

*Теория:* \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Ягоды и яблоки». Создание картины из пластилина.

#### **4.8. Верба**

*Теория:* Приемы использования материалов (нитки, вата). \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Верба». Создание картины из пластилина.

#### **4.9. Пасхальное яйцо**

*Теория:* Приемы использования различных материалов для украшения картины (крупы, бусины и др.) \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Пасхальное яйцо». Создание картины из пластилина.

#### **4.10. Корзина с розами**

*Теория:* Приемы сплющивание формы, скатыванию «улитки». \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Корзина с розами». Создание картины из пластилина.

#### **4.11. Маки**

*Теория:* Дополнительные приемы сплющивания формы. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Маки». Создание картины из пластилина.

#### **4.12. Аквариум**

*Теория:* Приемы создания фона при помощи акварельных красок. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Аквариум». Создание картины из пластилина.

#### **4.13. Воздушные шары**

*Теория:* Приемы смешивания пластилина для получения новых оттенков. Создание фона при помощи фломастеров. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Воздушные шары». Создание картины из пластилина.

#### **4.14. Кит**

*Теория:* Приёмы размазывания пластилина по картонной заготовке. Создание фона при помощи гуашевых красок и ватной палочки. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Кит». Создание картины из пластилина.

#### **4.15. Мороженое**

*Теория:* Приемы смешивания пластилина для получения новых оттенков. Приёмы размазывания пластилина. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Мороженое». Работа стекой. Создание картины из пластилина.

#### **4.16. Солнышко**

*Теория:* Приемы скатывания колбасок. Работа с другими материалами (крупы). \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Солнышко». Создание картины из пластилина.

#### **4.17. Собачка**

*Теория:* Приёмы размазывания пластилину по листу. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* \*\*Упражнение «Собачка». Работа стекой. Создание картины из пластилина.

#### **4.18. Игра - викторина «Волшебный пластилин»**

#### **4.19. Самостоятельная работа**

*Теория:* Повторение изученных приёмов работы с пластилином. \*Упражнения на развитие творческих способностей.

*Практика:* Самостоятельная работа. Создание работы по собственному замыслу.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные результаты:*

- умение различать виды изобразительного искусства;
- знание основных приемов аппликации (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- знание основных приёмов работы с пластилином;
- знание основных выразительных средств произведений искусства;
- использование разных материалов и способов создания изображения;
- умение создавать сюжетные и декоративные композиции умение, индивидуальные и коллективные тематические работы.

##### *Метапредметные результаты:*

- проявление интереса к разным видам декоративно-прикладного творчества;
- выстраивание своей деятельности согласно условиям заданным педагогом;
- проявление умений решения задач творческого характера;
- определение и формулировка цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- овладение приемами придумывания сюжета или тематического образа.

##### *Личностные результаты:*

- проявление культуры общения в коллективе;
- умение работать самостоятельно и в группе;



— овладение навыками аккуратной и безопасной работы с материалами и инструментами.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

### Особенности организации образовательного процесса - очное обучение

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей дошкольного возраста, были выбраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Основными **методами обучения** являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);
- объяснительно-иллюстративный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцу, воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- игровой (создание игровых ситуаций).
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- практические работы;
- выставки;
- развивающие игры;
- подвижные игры.

### Педагогические технологии:

- технология учебного занятия;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология репродуктивной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- принципы демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### Алгоритм учебного занятия (схема и методика проведения занятий по образцу)

Этапы учебного занятия	Содержание
<b>Вводная часть</b>	Вступительная беседа о теме занятия. Мотивация.
<b>Основная часть</b>	*Упражнения на развитие творческих способностей (См. Приложение №3). Просмотр тематических иллюстраций, мультфильмов, прослушивание музыкальных композиций. Вступительная беседа о технике и материале, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы с комментариями педагога. Мотивация. Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль выполнения, помогает в осуществлении их замысла.
<b>Заключительная часть</b>	Индивидуальная помощь со стороны педагога в раскрытии замысла, контроль выполнения техники рисования. Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники выполнения работы. Уборка рабочего стола. Рефлексия.

#### Средства развития мелкой и общей моторики

Использование физкультминуток	Движения детей сочетаются с речью и способствуют переключению на другой вид деятельности, повышению работоспособности, снятию нагрузки, тренируют психические процессы (память, внимание).
Пальчиковые упражнения	В сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук, способствуют освоению детьми элементов самомассажа, оказывают оздоровительное воздействие на организм ребёнка, улучшают функции рецепторов проводящих путей.
Использование графических упражнений	Помогают ориентироваться на ограниченной плоскости, развивают мыслительную деятельность, внимание, память ребёнка, приучают руку к сознательным, точным, целенаправленным движениям.

#### Методическое и информационное обеспечение:

- методические разработки занятий и конспекты по программе;
- иллюстрации;
- подготовленные дидактические материалы для упражнений на развитие творческих способностей;
- аудио аппаратура, видео аппаратура, фотоаппарат.

## Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей. Для проведения занятий по профилю данной программы необходимы:

- столы, стулья, компьютер, музыкальное сопровождение;
- материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования;
- акварельные краски, гуашь;
- листы белой бумаги формата А4, цветная, тонированная, мелованная бумага и картон;
- мелкая и крупная соль;
- кисти различных сортов (щетина, белка, пони) №1-6;
- восковые и цветные мелки;
- клей, нитки, ватные палочки, малярный скотч, фантики от конфет, пупырчатая плёнка, вата, губки (поролон);
- пластилин, стеки;
- графические материалы: простые, цветные и акварельные карандаши; фломастеры, маркеры и т.д.

## Интернет-ресурсы:

- <http://detstvo.ru/>
- <http://konkursolimp.ru/>
- <http://drevo-konkurs.ru/>
- <http://dk-talant.ru/>
- <http://danilova.ru/>
- <http://talant.spb.ru/>
- <http://raduga-talantov.com/>
- <http://rassudariki.ru/>
- <http://talantoha.ru/>
- <http://pedprospekt.ru/>
- <http://pedagogcentr.ru/>

## Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

## Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов разработана педагогом Кушнер М.Н. на основе опыта работы. В процессе работы педагога по программе отслеживаются три вида результата:

<b>Текущий</b>	С целью обсуждения успеха/неуспеха в работе (на каждое занятие)
<b>Промежуточный</b>	С целью выявления уровня усвоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных работ)
<b>Итоговый</b>	По результатам освоения программы (выявляется путем проведения самостоятельных творческих работ, выставок)

**Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности**

<b>Начальная диагностика</b>	Педагогическое наблюдение. Диагностика творческих способностей детей	Приложение №1
<b>Промежуточная аттестации обучающихся</b>	Диагностическая карта по методике Г.А. Ургунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности»	Приложение №2
	Игры-викторины: «Волшебные краски», «Волшебная бумага», «Волшебный пластилин»»	Приложение №4
<b>Текущий/ итоговый контроль</b>	Мониторинг результативности освоения учебного материала по программе	Приложение №3

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагогов:

1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито-Центр, 2010.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2008.
3. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. - М.: Класс, 2005.
4. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт. - М., 2003.
5. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. СПб.: Лениздат, 2004.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 2005.
7. Зеньковский В.В. Психология детства. - М., 2000.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству: теория и практика арт-терапии. СПб.: Златоуст, 2005.
9. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб, 2007.

### Литература для обучающихся и родителей:

1. Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина А. В. Красота. Радость. Творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Соломенникова О. А., Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Шалапина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

## Начальная диагностика творческих способностей детей

### Тест «Дорисовывание» (автор Е. П. Торренс)

Данный тест позволит изучить параметры творческого мышления

Материал: Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

*Оценка результатов:* Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы).

### Методика «Как спасти зайку» (автор В. Кудрявцев)

*Материал:* игрушечные фигурка зайчика, блюдце, ведерко; деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Познакомьтесь с зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, поднялись огромные волны, и стал зайчик тонуть. Помочь зайке можем только вы ребята. У вас для этого есть несколько предметов, что бы вы выбрали, чтобы спасти зайку?

После того как ребенок выбирает тот или иной предмет, педагог просит его обосновать свой выбор.

*Данные оцениваются по трехбалльной системе.*

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. *Оценка – 1 балл.*

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора.

*Оценка – 2 балла.*

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь?») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о над ситуативным подходом к ней ребенка.

*Оценка 3 балла.*

Диагностическая карта по методике Г.А. Ургунтаевой  
«Диагностика изобразительной деятельности»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

**Мониторинг  
результативности освоения  
программы «Твори, выдумывай, пробуй!»**

*Содержание выполненного изображения* (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации).

*Передача формы* (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась).

*Строение предмета*: части предмета расположены верно; их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

*Передача пропорций* предмета в изображении.

*Композиция*. Вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

*Передача движения*. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передано сложное движение достаточно четко и определено.

*Цвет*. Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

*Характер линий*. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, сильная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура).

*Материалы*. Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.

*Уровень самостоятельности* выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):

- а) Требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась?
- б) Обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к педагогу?
- в) Есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями?

*Эмоционально-эстетическое отношение* к процессу создания изображения:

- а) насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей?
- б) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает?
- в) Как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки)?



г) Использование специфических средств выразительности для создания образа.

*Творчество.* Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию. Оригинальность изображения.

**Критерии оценки умений обучающихся:**

- знать правила поведения в кабинете, технику безопасности на перемене и на занятиях;
- уметь организовать своё рабочее место, по окончании занятия привести его в порядок;
- уметь правильно пользоваться материалами и инструментами;
- уметь располагать изображение на листе бумаги или картона;
- использовать в работе разные материалы;
- владеть разной техникой изображения, аппликации, пластилинографии.
- соблюдать очередность выполнения работы;
- уметь самостоятельно (с минимальной помощью взрослого) по образцу выполнить задание;
- вносить собственные творческие элементы к предлагаемому образцу.
- уметь рассказать об изображаемом.

**Критерии уровня развития творческих способностей, фантазии, воображения:**

- Беглость, скорость, продуктивность.
- Семантическая гибкость, т. е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование.
- Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, мысли, отличающиеся от очевидных, общепринятых, твердо установленных. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, неинтересных ответов.
- Образная адаптивная гибкость, или разработанность – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

**Промежуточная диагностика**  
**Игра - викторина «Волшебные краски»**

**Цель игры:** развивать память детей, быстроту мышления, умение быстро ориентироваться в заданных вопросах и находить правильные ответы на них. Проверить и оценить полученные знания.

**Оборудование:** карточки с вопросами.

**Возраст детей:** 5–6 лет.

**Ход игры:** педагог делит детей на 2 команды, которые рассаживает друг против друга. Если детей слишком много, можно сформировать и группу болельщиков.

Педагог объясняет правила игры, которые заключаются в том, что нужно очень быстро дать правильный ответ на заданный вопрос. Но отвечать можно только после звукового сигнала и не хором, а выбрав одного участника.

**Вопросы могут быть следующего характера:**

- 1) какого цвета спелый арбуз внутри (красного);
- 2) в какой цвет окрашена шубка зайца зимой (в белый);
- 3) какие медведи живут на севере (белые);
- 4) какая бывает смородина (белая, красная и черная);
- 5) какого цвета данная деталь (воспитатель показывает красный прямоугольник);
- 6) что будет, если красный цвет смешать с синим (фиолетовый или бордовый);
- 7) какого цвета была шапочка у девочки в сказке Ш. Перро (красная);
- 8) какого цвета морковный сок (оранжевый);
- 9) какого цвета спелая вишня (красного или вишневого);
- 10) что получается при смешивании желтого и синего цветов (зеленый цвет);
- 11) какого цвета ваш холодильник (белый);
- 12) в какой цвет окрашены листья березы ранней весной (светло-зеленый);
- 13) какого цвета шубка лисы (рыжего);
- 14) что получится при смешивании белого и черного цвета (серый);
- 15) какой самый темный цвет (черный цвет);
- 16) в какой цвет окрашена вода в реке в хорошую солнечную погоду (в голубой);
- 17) какого цвета волосы у брюнета (черного);
- 18) какого цвета волосы у блондина (белого);
- 19) какие медведи живут в наших лесах (бурые);
- 20) каким цветом учитель исправляет ошибки у учеников (красной пастой);
- 21) другие.

*Подведение итогов викторины: зачтено.*

### Промежуточная диагностика Игра - викторина «Волшебная бумага»

**Цель игры:** обобщить полученные знания по работе с пластилином, развивать мышление, сообразительность. Проверить и оценить полученные знания.

**Оборудование:** вырезанная из бумаги ромашка с вопросами.

**Возраст детей:** 5–6 лет.

**Ход игры.** Из бумаги делается большая ромашка: вырезаются лепестки, на каждом лепестке пишутся вопросы, по теме раздела «Аппликация». Ведущий держит ромашку так, чтобы никто не видел текста, то есть, чтобы вопросы на лепестках находились внизу. Игроки по очереди отрывают по лепестку и отвечают на вопрос.

*Подведение итогов викторины: зачтено.*

### Промежуточная диагностика Игра - викторина «Волшебный пластилин»

**Цель игры:** обобщить полученные знания по работе с пластилином, развивать мышление, сообразительность. Проверить и оценить полученные знания.

**Оборудование:** карточки с вопросами.

**Возраст детей:** 5–6 лет.

**Ход игры:** каждый из участников подходит к столу педагога и берет карточку с вопросом. Педагог зачитывает вопрос, обучающийся должен ответить на него.

#### **Вопросы игры-викторины**

1. Как организовать рабочее место для лепки?
2. Как хранить пластилин?
3. Как скатать шарики из пластилина?
4. Как раскатать жгутики из пластилина?
5. Как хранить остатки использованного пластилина?
6. Техника Безопасности на занятиях?
7. Для чего нужны влажные или тканевые салфетки?
8. Какой природный материал используют при выполнении поделок?
9. Для чего используется основа – пластиковые крышки, диски?
10. Какие приемы лепки ты знаешь?

*Подведение итогов викторины: зачтено.*

## Техники нетрадиционного рисования способы (приемы) выполнения работы

### **Монотипия**

Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

### **Рисование нитками**

Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

### **Рисование кляксами**

Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

### **Рисование с помощью соли**

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

### **Рисование пальцами**

Рисование пальцами не может быть безразлично ребенку, в связи с тем, что ему кажется ситуация нестандартной, тактильные ощущения — особенными, а результат — нетипичным. Но следует отметить и то, что некоторым детям сложно приступить к этой технике, как правило, это те дошкольники, у которых развиты жесткие социальные установки поведения. Для этих детей техника «рисования пальцами» будет служить профилактикой и коррекцией.

### **Печатание**

Рисование штампами. Для этого необходимо пропитать кусочек поролона или др. разведенной гуашью, чтобы получилось подобие штемпельной подушечки. Окунуть формочку в краску, придавливать к бумаге и осторожно убрать. Цветной отпечаток готов. Можно наносить краску на штамп с помощью кисточки, либо обмакивать его в густую краску.

### **Рисование мятой бумагой**

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы — цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

### **Примакивание**

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу — получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

### **Набрызг**

На кончик щетки набирается немного краски. Наклонить щетку над листом бумаги, а картонкой или кистью провести по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

### **Правополушарное рисование**

Правополушарное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развивает инициативность, способность легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, стирает барьеры «я не смогу», «у меня не получится». Рисунки в этой технике практически невозможно испортить, что всегда создает ситуацию успеха, кроме того, используются доступные для каждого ребенка простые приемы: тычки, мазки, брызганье.

В начале работы нам необходимо создать фон картины. Нужно покрыть лист бумаги белой гуашью. Затем мы ставим цветные точки по всему листу для создания фона. Снова набираем на кисточку белую краску и растушевываем наши цветные пятна по всему листу. Фон готов. Далее рисуем по задумке или заданной теме.

#### **Рисование пузырьковой пленкой**

Пузырьковую пленку раскрашиваем гуашью. Нужно стараться раскрасить каждую «пузырку», тогда рисунок получится более четким.

Как только пленку раскрасили, немедленно, пока краска еще недостаточно высохла, прикладываем картону, затем убираем и смотрим, что же получилось. Работает в виде штампа.

#### **Рисование ладошками**

Для отпечатка всей ладошки краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу. Не обязательно раскрашивать ладони в один тон. Цветов может быть много: разноцветные пальцы, радужный окрас, пятна и узоры на ладошках. Чтобы получить интересные фигуры, некоторые пальцы можно подгибать, растопыривать или, наоборот, собирать вместе. По окончании творческого занятия ладошки вытирают влажной салфеткой или моют под краном с мылом.

#### **Рисование с помощью пакета**

Для начала увлажнить лист водой с помощью большой кисти или губки. И быстро нанести краски на лист пока он мокрый. Можно на весь лист или на часть листа. Покрывать лист можно краской одного цвета или несколькими цветами. Накрывать лист пленкой или пакетиком и слегка смять, потянуть, создавая как можно больше складочек. Пленка прилипает к бумаге с краской, а в морщинках собирается вода и акварель. В этих местах бумага посветлеет. Дать бумаге просохнуть 10-20 мин. Когда краска высохла, осторожно снять пленку.

#### **Пластилинография**

На плотный лист бумаги или картон необходимо нанести карандашом контур. Рисуйте нужно теплым пластилином.

**Серия игровых \*УПРАЖНЕНИЙ**  
*на развитие фантазии, воображения, творческих способностей дошкольников*

Упражнение «Сказки - наоборотки»

Взять любую известную детскую сказку. Нужно рассказать ее так, чтобы в ней все было наоборот (заяц охотится за волком, слон величиной с горошину, а мышка с гору, у деда случился неурожай репки и т.д.)

Упражнение «Тайна под покрывалом»

Ребенок отворачивается. Берется какой-нибудь предмет достаточно сложной формы (статуэтка, цветок в горшке, кукла и т.д.) и накрывается мягкой тканью. Ребенок должен назвать по меньшей мере 3 предмета, которые могут находиться под тканью. Если он затрудняется, можно предложить ему осторожно ощупать предмет через ткань.

Упражнение «Кляксы»

Акварельными красками на листок бумаги ставится клякса. Нужно придумать не меньше 5 предметов или существ, на которые похожа эта клякса. Обратить внимание на то, сколько разных типов предметов названо детьми. Поощрять смотреть на эти кляксы с разных сторон, ведь лист можно поворачивать.

Вариант 2: нанести несколько клякс и попросить дорисовать эти кляксы до каких-то узнаваемых образов. Очень хорошо, если дети смогут объединить эти образы в цельную картину.

Упражнение «Общая сказка»

Сочинение общих сказок. Начало сказки придумывает ведущий, а продолжение - каждый по очереди. Можно сказку придумывать так: каждый говорит по одной строчке по кругу так, чтобы получилась связная сказка с общим сюжетом.

Упражнение «Фантастический рисунок»

Устроить конкурс на самый оригинальный рисунок. Как может выглядеть в рисунке

- животное с другой планеты
- самый необычный домик
- злой волшебник в детстве
- грустный компьютер
- хитрость и т.д.

Упражнение «Волшебники»

Для каждого лист бумаги с контурным изображением 2-х волшебников, цветные карандаши. Дорисовать фигуры волшебников, превратив одного в доброго, а другого в злого, и придумать, что совершил злой волшебник, и как его победил добрый.

Упражнение «Преврати себя в...»

Представь себе, что Ты превратился в Цветок.

- о чем ты мечтаешь?
- что ты видишь ночью?
- кого ты боишься?
- о чем шепчутся лепестки на тебе? и т.д.

Превращать себя можно во что угодно (книга, игрушка, животное, насекомое и т.д.)

Упражнение «Части тела»:

- покажи, как твои плечи говорят: «я горжусь»,
- как твоя спина говорит: «я старый, старый человек»,
- как говорит твой палец: «иди сюда»,
- твоя голова говорит «нет»,
- как твой рот говорит «м-м-м, я люблю это печенье»,
- что делает твое ухо, чтобы сказать «я слышу эту птичку»,
- что ты делаешь носом, когда плохо пахнет и т.д.

#### Упражнение «Домашний театр»

Ребенку предлагается вообразить, что он превратился в:

- тигра, который пробирается в джунглях
- робота
- парящего над скалами орла
- инопланетянина
- кипящую кастрюлю
- в букву «А»
- в цифру 8

Нужно изобразить персонаж в движении. Можно показывать по отдельности, а другие отгадывают, или всем одновременно

#### Упражнение «Зоопарк»

Игроки делятся на 2 группы. Первая группа - дети, изображающие животных в зоопарке, вторая группа - дети, гуляющие по зоопарку, и отгадывающие, какое животное перед ними. После того, как все животные будут отгаданы, дети меняются ролями.

#### Упражнение «Архитекторы»

Ведущий выступает в роли заказчика, которому необходимо спроектировать необычный дом. Дети выступают в роли архитекторов. Архитекторы при планировании дома должны учитывать 5 требований заказчика:

1. Дом должен быть похож на космический корабль.
2. Дом должен иметь не менее 2 этажей.
3. Все окна в доме должны быть разного размера и разной формы.
4. В окраске дома обязательно должны присутствовать два цвета — синий и желтый.
5. Дверь должна быть такой, чтобы ее удобно было открывать и маленькому человеку и большому.

Дети «архитекторы» зарисовывают дом, затем, защищают свой проект.

#### Упражнение «Что это может быть?»

Представьте, что к вам в магазин зашел рассеянный покупатель, который, желая купить массу продуктов, забыл, как они называются. Поэтому он дает их описание, а вы должны быстро, не задумываясь, сказать, что он хочет приобрести.

Зеленый, продолговатый, сочный.

Сладкое, сливочное, холодное.

Белое, парное, коровье.

Красный, сочный, круглый.

Вкусный, алый, сочный.

Мелкая, черная, зернистая.

**Серия \*\*УПРАЖНЕНИЙ с использованием  
приема составления образа из заданных элементов  
«Дорисуй фигуру»**

**Составление изображений объектов**

Цель: развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог раздает детям геометрические фигуры, и предлагает выложить из них названные объекты, например: клоуна, домик, кошку, машину и др.

Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами. Дает задание: каждую фигуру превратить в различные изображения.

Двойное изображение

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

Камушки на берегу

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу.

Обведи свою ладонь и оживи

Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета.

Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать, как угодно.

Кляксы

Цель: учить создавать образ из мало структурированных изображений.

Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.

Спрятанная форма

Цель: учить создавать образ из мало структурированных изображений.

Педагог предлагает детям найти различные предметы, скрытые в сложном, мало структурированном изображении (*кляксы, пятна*) и дорисовать их.

Секретные письма

Цель: создать в воображении образы, объединяя их в сюжет.

Педагог говорит, что сегодня по дороге в детский сад он встретил почтальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо расшифровать (*показывает лист бумаги с нарисованными линиями*). Если повернуть одной стороной, то получится, а если другой — то. Дети получают свои письма, и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист несколько раз и разгадать, что написано в письме.

Сложи рыбку

Цель: упражнять в составлении предметов разных по форме, величине и цвету (*конструктивный способ*).



Дети вместе с педагогом рассматривают на фланелеграфе две фигурки, напоминающие тела рыб. На столе или полочке разложены остальные детали (*плавники, хвосты и т. д.*). Затем дети составляют из них красивых рыбок.

#### Придумай животное

**Цель:** учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей (*могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.*).

#### Конструирование фраз

**Цель:** развивать навыки творческого конструирования образов фантазии при корректирующей функции мышления.

Педагог раздает детям картинки и предлагает подобрать пары и соединить их в слова (*например, пирог с капустой, сыр лисы и др.*). Дети могут варьировать соединения картинок.

#### Художник в зоопарке

**Цель:** учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог. Два волшебника «Разделяй» и «Соединяй» побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей. Дети выполняют.

#### Волшебный круг

**Цель:** развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три — разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные изображения.

#### Сказочная птица

**Цели:** упражнять в передаче формы и расположения частей птицы; развивать фантазию.

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (*разной формы, величины и цвета*). Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

#### Бабушкин сундучок

**Цель:** учить конструировать из бросового материала.

Педагог раздает детям нитки, шнурки, проволоку, пуговицы и просит придумать, что из этого можно сделать. Остальные дети угадывают, что это такое.

#### Мозаика

**Цели:** упражнять в умении складывать предметы из геометрических фигур; развивать вариативность мышления.

Педагог предлагает детям придумать и составить из разноцветных геометрических фигур как можно больше вариантов предметов.

#### Составь натюрморт

**Цели:** упражнять в составлении натюрморта в сочетании с другими предметами; развивать вариативность мышления.

Дети составляют натюрморты из выданных предметов (ваз, тарелочек, корзин, салфеток, плоскостных форм овощей, фруктов, веток, цветов, ягод).

**Серия \*\*УПРАЖНЕНИЙ с использованием  
приема применения предметов в другом качестве**

Чем может быть.

**Цель:** учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

Портрет из пуговиц

**Цель:** учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

**Серия \*\*УПРАЖНЕНИЙ с использованием  
приема самостоятельного выдвижения идей**

Спонтанное рисование

**Цель:** развивать фантазию.

Для проведения этого упражнения необходимы краски, карандаши, бумага, клей, старые журналы, из которых можно вырезать нужные образцы. Оно должно проходить в комфортной среде (*музыка, освещение*). Детей не надо ограничивать во времени и средствах самовыражения.

Ребенок сам выбирает нужный формат бумаги, наиболее созвучный в данный момент: вертикальный или горизонтальный. Играет спокойная музыка, глаза чуть прикрываются. Таким образом, создаются условия для спонтанного рисования: рука» рисует *сама*». Дети действуют без образца. Постепенно рисунок можно дополнять аппликацией из вырезов, природных материалов, овощей (листья капусты, кружки моркови, опилки).

Необыкновенное дерево

**Цель:** стимулировать творчество в изобразительной деятельности. Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

Лоскутное одеяло

**Цель:** учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

Картина из дырок

**Цель:** развивать творчество при рисовании нестандартными способами.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иглой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» иглой на бумаге обычный листок (*машину, солнце и т. п.*).

Ощипанный портрет

**Цель:** развивать творчество при рисовании нестандартными способами.

Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощипанными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

Посуда для куклы

Цель: развивать творчество при рисовании нестандартными способами.

Педагог. Каждый, кто хоть однажды ел шоколад, обязательно держал в руках блестящую, шуршащую фольгу. Очень многим бывает жалко выбрасывать фольгу после того, как шоколад съеден. Но куда ее девать, что с ней делать? Оказывается, из фольги можно изготовить много интересных вещей: например, если фольгу смять как пластилин, можно вылепить посуду для куклы. Попробуйте изготовить из фольги набор для куклы. Пусть в этот набор войдут: ваза, блюдечко, большое блюдо для пирога. Дети выполняют.

### Праздник

Цель: развивать творчество при рисовании на заданную тему.

Дети работают в альбомах творческих заданий. Тема «Укрась *торты для праздников*». Для занятия понадобятся цветные карандаши, фломастеры. Педагог предлагает разрисовать торты для различных праздников: день рождения мамы, бабушки, праздник в детском саду и т. д.

### Кто вылупится из яйца?

Цель: развивать фантазию.

Педагог читает детям письмо от Незнайки: «Совсем недавно в нашем Солнечном городе обнаружилось яйцо. Всем сразу стало ясно, что из него непременно должен кто-нибудь вылупиться. Не тот, кто обычно из яйца вылупляется, а совсем наоборот. В общем, долго мы пытались представить себе этого «Не знаем, как зовут». А потом подумали, что лучше вас, ребята, этого никто не сделает. Помогите нам узнать, кто (*что*) вылупится из яйца? Нарисуйте нам. Очень ждем. Жители Солнечного города». Дети придумывают и рисуют.

### Только для детей

Цель: развивать воссоздающее воображение. Педагог предлагает детям подумать о том, что может произойти только с ними и нарисовать эти события.

### Растительные бусы

Цель: развивать творчество в конструктивной деятельности.

Педагог. Все девочки любят украшения. Одним из главных украшений всегда были бусы. Обычно их изготавливали из дорогих, красивых материалов: жемчуга, янтаря и др. Но когда под рукой нет драгоценных камней, можно изготовить бусы и из природного материала. Попробуйте сделать бусы из ягод шиповника, кленовых семян, опавших желудей. Дети выполняют.

### Волшебная закладка

Цель: развивать творчество в конструктивной деятельности.

Педагог. Закладки для книг бывают разные: толстые и тонкие, с рисунком и без, в виде матрешки, ракеты. Попробуйте изготовить волшебную закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки. Например, она может быть похожа на перо Жар-птицы, волшебную палочку, аленький цветочек, золотой ключик и др. Дети выполняют.

## **Серия \*\*УПРАЖНЕНИЙ с использованием приема опредмечивания изображений**

### Облака-загадки

**Цель:** учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов.

Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т. д. Затем он поочередно показывает картинки с облаками и просит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

### Три краски

**Цель:** учить видеть образ в рисунке.

Педагог предлагает детям взять три краски и зарисовать весь лист. Затем дает задание придумать, на что похож рисунок и как можно больше названий к нему.

### Придумай по рисунку

**Цель:** развивать умение соотносить форму с реальными предметами окружающего.

Педагог последовательно рисует условные символы и рассказывает детям сказку, предлагая им придумать образы (*персонажи*) через опредмечивание предлагаемых рисунков. Постепенно дорисовывая рисунок, педагог рассказывает сюжет сказки: «Жил-был. (Рисует кружочек.) Кто? Было у него. (Подрисовывает внизу кружка овал.) Видит он.». (Рисует треугольник). И так далее по ходу рассказа.

### Угадай что

**Цель:** развивать внимание и умение по частям домысливать целое изображение.

Педагог раздает детям картинки с недорисованными контурами и предлагает определить, что хотел нарисовать художник. Затем в форме лото дети подбирают полное изображение недорисованного предмета (*должно быть несколько вариантов к одному изображению*).

## **Серия \*\*УПРАЖНЕНИЙ с использованием приема дополнения изображения**

### Веселое соревнование

**Цель:** учить создавать многое из одного.

Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

### Незаконченный сюжет

**Цель:** учить конкретизировать (*оживлять*) схематические изображения.

Педагог кладет перед каждым ребенком листы бумаги с нанесенным на них карандашным изображением нескольких многозначных деталей и просит их дорисовать предложенное изображение так, чтобы все детали были обязательно использованы при создании целостного предмета или сюжета.

### Придумай узор

**Цель:** учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда листов с изображениями фигур: в одном — линии, в другом — скобки, в третьем — круги. Дети должны соединить фигуры в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

### Дорисовки

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Перед каждым ребенком педагог кладет игровую карточку с набором незавершенных рисунков и предлагает дорисовать.

### Дополни рисунок до образа

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раздает детям листы, разделенные пополам линией, где на каждой половине — одинаковое, схематичное изображение ломаных линий и предлагает дорисовать их справа и слева до образа, но так, чтобы оба рисунка были разными.

### Волшебники

Цель: учить создавать эмоционально окрашенные образы на основе общей схемы.

Педагог дает детям две одинаковые фигурки «волшебников» и предлагает дорисовать их, превратив одного в доброго, а другого в злого.

### Забывчивый художник

Цели: способствовать созданию в воображении образа на заданную тему; развивать эмпатию.

Педагог говорит, что один забывчивый художник не закончил свою картину. «Как вы думаете, что он хотел изобразить на ней? Дорисуйте незавершенную картину так, чтобы как можно лучше отразить замысел художника».

### Незаконченный рисунок

Цель: учить детей по собственному замыслу достраивать целостный образ по его фрагменту.

Педагог. Однажды знаменитый художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе первую линию. И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незавершенным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу. Дорисуйте картину по начатым линиям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025