

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кодочигова Елена Алексеевна
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания дошкольников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на различных уровнях.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции обучающихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна программы. Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности детей и развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству. Приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством детей с самой разной мотивацией. Одни приходят на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретают музыкальную

грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для детей, которые мечтают научиться красиво и грамотно петь, при этом они имеют разные стартовые способности. Поэтому отличается данная программа от других тем, что она предназначена для всех желающих детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель дополнительного образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача такого образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков. Эти предпосылки дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы. Большое внимание в программе уделяется игровому методу и созданию доверительной атмосферы, предполагающей максимальное удовлетворение базовых потребностей возраста. На этапах разноуровневого обучения применяется качественный подбор дидактических материалов, игр, упражнений и музыкального репертуара как для сольного исполнения, так и для всего вокального коллектива. Самостоятельная работа на занятиях заключается в применении знаний, умений, навыков, в том числе это происходит в процессе концертной деятельности.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Один учебный час составляет 30 минут для детей 5-7 лет в соответствии с нормами СанПиН.

Объем общеразвивающей программы. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения - 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы–288ч.

Срок освоения программы - 2 года, продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели - 18 учебных месяцев.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ми и не более 15-ти человек.

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней**.

«*Стартовый уровень*» программы (1-ый год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся средствами хорового пения, а именно: формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности детей: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления юных вокалистов о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения

«*Базовый уровень*» программы (2-ой год обучения). Данный уровень предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков). На занятиях юные вокалисты расширяют свой кругозор в рамках эстрадной музыкальной культуры и учатся владеть микрофоном в аудитории и на сценической площадке, развивают певческий голос, совершенствуют творческую инициативу и целеустремленность. В содержание учебного курса включена сценическая практика, теория музыки и искусство речи.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля образовательной деятельности программы.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Состав групп обучающихся разновозрастной постоянной, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей детей).

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, контрольные упражнения и задания, анкеты и тесты, тематические викторины и кроссворды, концертная и репетиционная деятельность, конкурсы и фестивали разного уровня.

Цель программы - формирование интереса к песенному искусству и развитие музыкальных способностей дошкольников через приобщение к хоровому пению.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к музыке;
- формирование чувства ритма и музыкального слуха;
- формирование начальных исполнительских навыков.

Развивающие:

- развитие личности ребенка, мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил;
- развитие музыкальных способностей;
- расширение кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся положительных эмоций;
- способствование адаптации дошкольников в коллективе;
- приобщение к песенному искусству, воспитание эстетического вкуса.

Задачи первого года обучения (стартовый уровень):

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению.
- Способствовать повышению самооценки в процессе обучения и преодолению детских психологических комплексов.
- Способствовать развитию певческого голоса и освоению навыков певческого дыхания и пения.
- Ознакомить с техникой безопасности при работе с аппаратурой и научить основным правилам работы с микрофоном.
- Сформировать знания и умения при работе с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Содействовать воспитанию коммуникативных навыков при взаимодействии со сверстниками.

Задачи второго года обучения (базовый уровень):

- Способствовать развитию певческого голоса и чистоты интонирования в примарной зоне.
- Способствовать совершенствованию дикции.
- Способствовать повышению самооценки в процессе концертных выступлений.
- Способствовать проявлению творческой инициативы, целеустремленности и осознанию своих возможностей.
- Способствовать развитию умений в преодолении психологических комплексов.
- Способствовать расширению музыкального кругозора через знакомство с произведениями известных отечественных авторов.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков при взаимодействии со сверстниками в ансамблевой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокальной деятельности включены упражнения и артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, упражнения под музыку на развитие общей моторики, музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве и коммуникативные игры.

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Учебный (тематический) план
Стартовый уровень обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Музыкальная деятельность	30	8	22	
2.1	Вокально-певческая установка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
2.2	Строение голосового аппарата. Певческое дыхание	14	4	10	Устный опрос
3.	Вокальная деятельность	50	6	44	
3.1	Высота звука, дикция и артикуляция	18	2	16	Контрольные речевые игры и упражнения
3.2	Интонирование	16	2	14	
3.3	Вокальные упражнения Речевые игры и упражнения	16	2	14	Конкурс Анализ заданий
4.	Сценическая культура	44	7	37	
4.1.	Фонограммы. «Цепное» дыхание	16	2	14	Устный опрос
4.2	Пение с микрофоном	22	4	18	Контрольные упражнения
4.3	Выразительное исполнение и сценический образ	6	1	5	Викторина
5.	Сценический блок	16	4	12	
5.1	Репетиционная деятельность	16	4	12	Прослушивание композиций
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) планы

Первый год обучения (5-6 лет)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство. Просмотр презентации. Пение под аккомпанемент.

Раздел 2. Музыкальная деятельность

Тема 2.1 Вокально-певческая установка (16 час.)

Теория: Понятие - посадка певца (положение корпуса, головы). Правила охраны детского голоса.

Практика. Посадка певца, пение сидя и стоя при изучении репертуара. Распевки. Контрольные упражнения.

Тема 2.2. Строение голосового аппарата, певческое дыхание (14 час.)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 3. Вокальная деятельность

Тема 3.1. Высота звука, работа над дикцией и артикуляцией (18 час.)

Теория: Понятия – звуковедение, чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Звуковедение и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. головное звучание в различных регистрах. Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка.

Тема 3.2 Работа над чистотой интонирования (16 час.)

Теория: Понятия - регистр, легато и нон легато.

Практика. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Вокальные упражнения, речевые игры и упражнения.

Тема 3.3 Вокальные и речевые упражнения (игры) (16 час.)

Теория: Приемы слушания собственного исполнения.

Практика. Разбор ошибок собственного исполнения в своём диапазоне. Пение песен сольное, в дуэте, трио, квартете.

Раздел 4. Сценическая культура

Тема 4.1. Работа с фонограммой. «Цепное» дыхание (16 час.)

Теория: Понятия - цепное дыхание, цезура.

Практика. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 4.2. Пение с микрофоном (22 час.)

Теория: Приемы обращения с микрофоном, техника безопасности, подготовка инструмента к работе.

Практика. Работа с микрофоном автоматического подбора голоса для ведения мелодической линии. Отработка навыков пения с микрофоном.

Тема 4.3. Выразительное исполнение песни и сценический образ (6 час.)

Теория: Понятия - фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика. Отработка сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Приемы артистизма. Согласованное пение с ритмическими движениями. Выразительное исполнение песни и созданием сценического образа.

Раздел 5. Сценический блок

Тема 5.1. Репетиционная деятельность (16 час.)

Теория: Виды микрофонов. Правила поведения на сцене. Приемы выразительного исполнения.

Практика. Просмотр видео клипов. Беседа. Работа с микрофоном и автоматический подбор голоса для ведения мелодической линии. Контрольные задания на отработку навыков пения с микрофоном. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму и аккомпанемент. Выразительное исполнение песни с тренажом сценического образа.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 час.)

Практика. Открытое занятие для родителей на сценической площадке. Анализ выступлений с обсуждением качества исполнения музыкальных произведений. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты

После освоения первого года обучения юные вокалисты будут иметь следующие результаты:

Предметные:

- уверенное знание специальных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- уверенная и правильная постановка корпуса при пении;
- наличие певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносит согласные звуки;
- пение вокальных упражнений в медленном темпе.
- знание об устройстве и работе голосового аппарата и об охране голоса и основных правилах гигиены.

Метапредметные:

- наличие первоначального опыта достижения творческого результата;
- наличие социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- наличие навыка хорового пения и соблюдения певческой установки;
- умение пользоваться микрофоном и раскрепощенно вести себя на сцене;
- умение петь выразительно и осмысленно простые песни;
- умение передавать во время исполнения произведения свое эмоциональное состояние.

Личностные:

- наличие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- наличие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- наличие навыка самостоятельного целеполагания;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- участвовать в беседах и обсуждениях;
- наличие коммуникативных навыков.

Учебный (тематический) план
Базовый уровень обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Музыкальная деятельность	46	8	38	
2.1	Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Комплекс упражнений на выявление тембровой окраски голоса	12	2	10	Устный опрос
2.3	Комплекс упражнений на постановку вокального дыхания	12	2	10	Контрольные задания
2.4	Комплексная дыхательная гимнастика	18	2	16	Кроссворд
3.	Вокальная деятельность	58	8	50	
3.1	Вокальные упражнения	14	2	12	Контрольные упражнения
3.2	Дикция и укрепление певческого дыхания	12	2	10	
3.3	Несложные элементы двухголосия	18	2	16	Анализ заданий
3.4	Дикция и голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика	14	2	12	Педагогическое наблюдение Викторина
4.	Сценический блок	36	4	32	
4.1	Репертуарная практика	20	2	18	Устный опрос
4.2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	16	2	14	Конкурс
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного (тематического) плана

Второй год обучения (6-7 лет)

1. Вводное занятие (2 час.)

Теория. Ведение в программу. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Практика. Игровые задания на чувство ритма и музыкальный слух. Контрольные задания и упражнения. Устный опрос.

Раздел 2. Музыкальная деятельность

Тема 2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания (4 час.)

Теория. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Образование звука и работа вокального аппарата.

Практика. Лицевые мышцы, голосовые связки, артикуляция, зубы, язык, нос, подбородок. Выполнение упражнений в движении. Укрепление и развитие певческого диапазона. Слушаем и слышим себя.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на выявление тембровой окраски голоса (12 час.)

Теория. Виды упражнений на выявление тембровой окраски голоса: а'капелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Отработка ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 2.3. Комплекс упражнений на постановку вокального дыхания (12 час.)

Теория. Виды дыхательных упражнений на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика. Отработка певческого дыхания. Длинные фразы – разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Тема 2.4. Комплексная дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 час.)

Теория. Правила дыхательной гимнастики (по Стрельниковой).

Практика. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Повторение навыков «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной фразы на одном дыхании.

Раздел 3. Вокальная деятельность

Тема 3.1. Комплекс вокальных упражнений (14 час.)

Теория. Установка на новый певческий режим в работе голосового аппарата.

Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Тема 3.2. Дикция и укрепление певческого дыхания (12 час.)

Теория. Приемы распределения внимания и слухового контроля.

Практика. Распевания на дикцию, на укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

Тема 3.3. Несложные элементы двухголосия (12 час.)

Теория. Понятия - полифония и гомофония в музыке.

Практика. Отработка несложных элементов двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Тема 3.4. Дикция и голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (14 час.)

Теория. Понятие резонаторы и их расположение.

Практика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Раздел 4. Сценический блок

Тема 4.1. Репертуарная практика (20 час.)

Теория. Произведения различные по форме, жанру, содержанию.

Практика. Составление репертуарного плана. Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям. Работа над унисоном, отработка текста в виде мелодической «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

Тема 4.2. Сценическая практика (20 час.)

Теория. Понятия - идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства выступления, темпоритм.

Практика. Тренинг на эмоции и сценическую. Отработка навыков актерского мастерства. Репетиционная работа. Приемы раскрытия индивидуальности песни, построение драматургии номера. Этюды для тренировки актерской природы в разнообразных сценических ситуациях. Красивое пение с простейшими танцевальными движениями. Расположение ансамбля на сцене и осознанное

ощущение пространства для грамотного и уверенного выступления.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 час.)

Практика. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей. Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Планируемые результаты

В конце учебного периода юные вокалисты будут иметь следующие результаты:

Предметные:

- уверенное знание специальных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение вокальных упражнений;
- умение анализировать вокальные произведения и эмоционально-выразительное исполнительство;
- знание начальных навыков певческого дыхания;
- знание техники безопасности и основные правила работы с микрофоном;
- знание приемов мотивации к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- умение выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования) - составить план ее решения;
- умение выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (песню).

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- наличие ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- наличие осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- умение преодолевать психологические комплексы;
- наличие социальных норм, правил поведения в группе и ровесников.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	I полугодие	ОП	Зимние праздники	II полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
2	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Методическое обеспечение программы

Основная форма проведения занятия – это очное учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки. Общие педагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы обучения

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства ребёнка. Вначале работа с детьми на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих детей, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

В музыкальном воспитании и обучении детей вокальной технике в данной программе применяются следующие взаимосвязанные методы работы:

1. *Наглядный метод* - показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
2. *Метод включения в продуктивную творческую деятельность* - в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей.
3. *Метод развития познавательного интереса* - деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.
4. *Словесный метод* - обращён к сознанию ребёнка; способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.).
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

- приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально- слуховых представлений;
- основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы и приемы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Данная образовательная программа построена на следующих принципах:

1. *Принцип целенаправленности* – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата.
2. *Принцип самореализации* – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности.
3. *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения* – развитие личности и индивидуальности обучающегося.
4. *Принцип постепенности и последовательности*, например, в овладении школой вокального мастерства. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки — это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому. Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого

звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

5. *Принцип доступности обучения - личностный подход* (к каждому ребёнку - индивидуальный подход); доступность, так как в составе объединения - дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
6. *Принцип ценностно-смыслового равенства* – общая цель у педагога и ученика, творческая совместная деятельность.
7. *Принцип культуросообразности* – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены в данном учебном заведении.
8. *Принцип природосообразности* – педагог в процессе обучения обязательно учитывает половозрастные особенности, наследственный фактор, физиологические и биологические особенности детей.
9. *Принцип сотворчества* – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего творческий педагогический процесс.
10. *Принцип гуманизма* – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякаемой верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.
11. *Принцип индивидуального подхода* к обучающемуся - ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.
12. *Принцип единства технического художественного развития вокального пения* - считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академических и народных целей задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь, по сути, пение — это та же речь, только продленная за счет длительности гласных. То есть пение — это не что иное как продленная речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.
13. *Принцип «Пойте, как говорите»* — это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Формами организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная,
- групповая;

- работа в парах.

Организация комплексных занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности.

Формами организации учебного занятия являются:

- беседа;
- учебная деятельность;
- репетиционно-постановочная деятельность.
- игра;
- тематическое занятие;
- тематический концерт;
- интегрированное занятие и т.д.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия — это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его голосового аппарата. Приветствуются и такие формы проведения занятий как вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе обще групповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом занятии, продвигаясь от простого к сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Алгоритм учебного занятия:

Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;

Исполнительский анализ.

Теоретический блок

1. Введение

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием.
- Истории развития вокального эстрадного жанра.
- Особенности вокального эстрадного жанра.

2. Фонограмма, ее особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.

3. Приемы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» ...

7. Приемы ансамблевого исполнения:

- понятие «приемы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку, делать правильное звукообразование, делать спокойный вдох, экономный выдох;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, vibrato, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона re1 – si1, опевание этой зоны;

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:
- обучение осмысленному и выразительному пению.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD/DVD - проигрыватели, интерактивная доска, синтезатор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды, презентации.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>
2. <http://mp3sort.biz/>
3. <http://chayca1.narod.ru/index.html>

4. <http://kladraz.ru/>
5. http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
6. <http://www.musical-sad.ru/>
7. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

Педагогические кадры:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

По итогам освоения программы обучающимися должны быть освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

- Входной контроль (в начале освоения программы);
- Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
- Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
- Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. *Текущая аттестация* проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.
2. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
3. *Итоговая аттестация* - обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: опрос, наблюдение, прослушивание, открытое занятие, творческий отчет, концертное прослушивание., выступления, конкурс, фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагогов:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
8. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

2. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
3. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Интернет-ресурсы:

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
3. Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

Педагогический мониторинг по программе «Домисолька»

(Формы аттестации и оценочные материалы)

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Входная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к вокалу;
- выявление уровня информированности в области Эстрадного вокала;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?
- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?
- Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на раскрытия диапазона.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;
- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;
- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;
- исполнение дыхательных упражнений.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.
- Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.
- Знание упражнений на staccato и legato.

Практическая часть:

- Исполнение простых произведений с элементами движений.
- Исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию.
- Исполнение дыхательных упражнений;
- Умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Методический материал по программе «Домисолька»

Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией

Протяженность дыхания достигается работой над экономным продолжительным выдохом. Для этого необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох (при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука). Для развития навыков продолжительного выдоха надо научить детей петь на одном дыхании всю фразу. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены. Это и своевременное, и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения, равномерное расходование во время пения по фразам, цепное дыхание, смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания («Динамический счет», «Речитатив»).

Работа над дикцией. Для выразительного исполнения, наиболее полного раскрытия музыкального образа песенного материала, необходимо множество различных компонентов. Среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция.

Если гласные звуки образуются в пении на непрерывной струе воздуха выходящего через рото-глоточный канал, то особенность согласных состоит в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающего непрерывность воздушной струи.

При произнесении звонких согласных (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) включаются голосовые связки. Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов и мягкого неба. Согласные б, п, требуют активного смыкания и размыкания губ. Согласные г, к, х - образуются при участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое внимание на характер атаки звука, т.е. начального момента звукообразования связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок.

Твердая атака: «да» (дэ, ди, до, ду), «ба» (бе, би, бо, бу) и т.п.

Мягкая атака: «ля» (ле, ли, ле, лю) и т.д.

Если дети поют «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, де, ди, до, ду).

На занятиях с детьми словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога «до» необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро и легко открыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога «ля» кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог «ба» активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

Задания для обучающихся по программе «Домисолька»

Работа над дикцией и расширением диапазона голоса

1. Упражнения в звонком произнесении скороговорок, потешек;
звукосоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки и т.д.
пение взрослого у самого уха ребенка;
2. Упражнение для работы над артикуляцией, дикцией (укрепление соответствующего комплекса мышц);
звонкое четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья;
произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слогов;
артикуляционная гимнастика.

Игровые задания по программе «Домисолька»

Для развития информационно речевой выразительности

Большую роль при обучении детей пению играет работа над интонационно речевой выразительностью!

От выразительности произношения текста зависит не только доходчивость содержания песни, но и артистичность ее исполнения!

Известный педагог А.С. Макаренко начал считать себя вполне владеющим выразительной речью, когда научился произносить фразу «Иди сюда!» с шестнадцатью различными интонациями:

- восклицание – сатирически,
- вопрос – безразлично,
- удивление – саркастически,
- ошеломление – патетично,
- ирония – насмешливо,
- любовь – жестоко,
- простительно – презирающе,
- снисходительно - по-командирски,
- радостно.

Подобные задания можно предложить детям, поставив их по кругу и попросив по очереди с разными оттенками произнести, например фразу: "Отойди в сторону!", "Козлятушки - ребятушки» (исполнять песню Козы то от лица Козы, то от лица Волка)

-Козлятушки, ребятушки,
Отмокнитесь, отвариться
Ваша мать пришла
Молочка принесла

«Произнеси»

1.Просим ребенка произнести слова стихотворения то изумленно, а то недоумевая.
- Кумушка послушай! В правду, кроме шуток, открывают школу для утят-малюток!

2. Попросить игрушку у друга так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии ее просит; вежливо, нетерпеливо, с обидой или умоляя.

Методические материалы по программе «Домисолька»

Распевание

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Это не просто разминка голосовых связок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства, поэтому оно необходимо на музыкальных занятиях в детском саду, где закладывается фундамент массового музыкально - певческого образования.

Результаты многолетнего тестирования показывают, что при первичном обследовании (при поступлении в детский сад) процент поющих детей бывает, невелик, но при умелой, планомерной, систематичной вокальной работе к окончанию детского сада у большинства детей уже появляются элементарные певческие навыки.

Распевание по программе занимает на музыкальном занятии минимальное время, поэтому подходить к данному разделу нужно очень ответственно, с ясно поставленной целью. Формальное распевание не только ни приносит никакой пользы, но и вредно отражается на детском голосе, т.к. способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей.

Работа по распеванию строиться на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению.

Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами и маленьких песенок. Упражнения имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям детей дошкольного возраста; быстро запоминаются, что дает возможность не отвлекать внимание детей от вокальных задач.

Песенные отрывки полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, что способствует постепенному расширению диапазона. С самого начала занятий необходимо следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, так как пение оказывает губительное влияние на неокрепший детский голос; он «надсаживается» и теряет свою эластичность и красоту. Поэтому следует постоянно внушать детям, что «крикливое» пение не только некрасиво, но и вредно для голоса.

С другой стороны, чрезмерное увлечение тихим пением как постоянным приемом приводит к пассивности голосовых связок и к вялости звучания. Не слишком громкое и не слишком тихое, но обязательно активное пение предохраняет голосовые связки, как от вялости, так и от перенапряжения, а вместе с тем помогает быстрее закрепить правильные певческие навыки.

Умение петь связно красивым и округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого неба у них

находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу музыкального руководителя или по учебному пособию.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его «высокой позиции» (звонкости, остроты звучания). При работе над высокой позицией практикуется пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия маленького яблочка.

Достижению остроты и звонкости помогает исполнение йотированных гласных (е, ё, ю, я) и слогов с наличием полугласного «Й» (аи, ой, эй).

Артикуляционные свойства гласных

А	О	И	У
Опускается нижняя челюсть, полость рта широко, глотка становится узкой.	Обладает теми же свойствами, что и округленный звук «А», но более затемнен по тембру.	Узкая форма рта; способствует нахождению высокой позиции.	Ротовое отверстие сужается, расширяется глотка.
Раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения	Глоточная полость принимает округлую форму и более расширенную.		
Требует округленности звучания, достигается путем приближения к «О».			

Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости, интонационной расплывчатости звука. Требует более быстрого произношения полугласного «Й» и отчетливости следующего за ним гласного, что помогает избежать зажатости звука Я (й-а), Ё (й - о), Ю (й - у), Е (й е)

**Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на занятии
по программе «Домисолька»**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. "Эхо" (тихо - громко).
3. "Цепочка" (поочередное пение).
4. Хлопаем и маршируем.
5. Найди попевку по карточкам.
6. Пение закрытым ртом.
7. Пение на распев слогов.
8. Сольфеджио.
9. Поем первый звук ("Настройщик")
10. "М..." с переходом на "а..."
11. Пение по сигналу (флажок - цветок).
12. Пение "по секрету" (шепотом).
13. Игра "хор и дирижер".
14. "Часики - ходики" (хлоп - топ).
15. Пение, транспонируя мелодию.
16. Использование элементов дирижирования.
17. Показ карточек с положением губ.
18. "Музыкальная лесенка".
19. Скороговорки ("Барабан", "Уточка...")
20. Пение a'cappella.
21. Сольное и ансамблевое пение.

Диагностические задания по программе «Домисолька»

Для определения уровня музыкального развития детей

Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).

Тест на ладотональный слух (грустная - веселая музыка).

Беседа (вопрос - ответ).

Карточки с тремя рисунками, указывающие на высокие, средние и низкие звуки.

Игровые приемы: изобразить, к примеру, высокий звук (птичка) образным движением руками ("махнет крыльями", "гнездо вьет"), низкий звук (медведь) - характерной походкой ("мишка косолапый по лесу идет"), воспроизвести голосом (звукоподражание) низкий звук "рычанием", высокий звук "чириканием" и так далее, вплоть до пения дополнительных песен и чтения стихов по тематике и содержанию карточек ("Села птичка на окошко...", "Птичка над моим окошком...").

Для индивидуальной характеристики развития детей определить три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Диагностика развития каждого ребенка дает возможность увидеть, какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе этого планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми.

Методические материалы по программе «Домисолька» для педагога

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной группы, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

В отношении качества интонации детей рекомендовано разделить на три группы:

- дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- с чисто грудным звучанием;
- микст, близкий к грудному типу;
- микст, близкий к фальцетному типу;
- чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств

высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Методы настройки певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы развития артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который

переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика вокально-певческой работы

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Методика распевания

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Навыки певческого дыхания

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения

опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Методы работы над дикцией

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность

перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

Продуктивная деятельность на учебных занятиях

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной группы, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта

Памятка для выступающих

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025