

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кодочигова Елена Алексеевна,  
методист

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

### **Направленность программы** - художественная.

В период введения ФГОС ДО и в связи с возникновением насущной потребности совершенствования системы дошкольного образования, возникла необходимость в формировании разносторонней творческой личности, начиная с периода дошкольного детства и одновременной ориентированности на духовное совершенствование каждого ребёнка. Этому служит художественное направление развития дошкольников, и, в частности хореография, танец. Исследования в области детской психологии подтверждают, что занятия танцами качественно укрепляют здоровье детей, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, снимают психологическое напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

**Актуальность программы.** Программа «Азбука танца» позволяет сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к хореографии, при этом способствует формированию у ребенка мотивации к здоровому образу жизни. В процессе танцевальных занятий у дошкольника развиваются физические данные (подвижность, выносливость, сила, ловкость), танцевальные данные (гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг). Развивается также и познавательный интерес, формируются необходимые технические навыки. Занятия танцами оказывают общевоспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина. Ребенок, обучающийся по этой программе, хорошо ориентируется в пространстве, владеет координацией движений, его тело становится пластичным, и он способен «управлять» своим танцевальным механизмом. Программа решает задачи гармоничного развития личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

**Новизна программы.** Программа «Азбука танца» разработана с учетом принципов: систематичности, психологической комфортности, учета возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребенка. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

**Отличительная особенность программы** в том, что она знакомит с миром танца ребенка, без специального отбора и независимо от его творческих способностей. Обучение по программе соединяет различные виды деятельности (танцевальную, музыкальную, игровую, сценическую), создает необходимый двигательный режим и положительный психологический настрой, что способствует физическому и умственному развитию, укрепляет здоровье ребенка.

**Адресат программы.** Программа разработана для обучающихся 5-7 лет.

**Возрастные особенности обучающихся.** Данный детский возраст характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Дети в возрасте 5-7 лет уже успешно овладевают основными танцевальными движениями, у них хорошая координация при ходьбе, беге, прыжках, достаточно развиты ритмические навыки и произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности. После окончания курса обучения дети умело исполняют танцевальную программу.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для дошкольников составляет 30 минут.

**Объем программы.** Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на два года обучения, необходимых для освоения программы – 288ч.

**Срок освоения** - 2 года обучения, продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели - 18 учебных месяцев.

Количество детей в учебной группе 10-14 человек.

**Уровневость** общеразвивающей программы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«*Стартовый уровень*». Формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности; корректировка физических недостатков строения тела; формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения; усвоение теоретических знаний в области эстрадного танца. В первый год обучения реализуются общедоступные и универсальные формы организации учебного материала, развивающие хореографические и творческие способности детей.

«*Базовый уровень*». Развитие музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности; усвоение теоретических знаний; совершенствование физических способностей; укрепление здоровья; развитие памяти, творческого мышления, воображения; воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению; воспитание эмоциональной отзывчивости и вхождение в образ; развитие исполнительской культуры и артистичности. В рамках данного уровня выбран оптимальный путь достижения разнообразных сложных

задач с сочетанием тренировок и развитием танцевальных, музыкальных, актерских, творческих способностей детей.

**Форма обучения** - очная.

**Виды занятий** - теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** – педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольные задания и упражнения, дискуссия, викторина, конкурс, анализ работ, открытое занятие, смотр концертных номеров.

**Цель программы** - приобщение ребенка к искусству танца, развитие творческих и музыкальных способностей средствами детской хореографии.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- овладение разными видами художественного творчества;
- формирование интереса к танцевальным движениям;
- формирование чувства ритма и музыкального слуха;
- формирование речевых навыков и общего внимания.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие координации и пластики движений;
- расширение умственного кругозора.

*Воспитывающие:*

- формирование у положительных эмоций;
- способствование адаптации в танцевальном коллективе;
- воспитание интереса к здоровому образу жизни.

**Задачи первого года обучения (стартовый уровень):**

- формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;
- корректировка физических недостатков строения тела;
- формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения;
- усвоение теоретических знаний в области танцевального искусства;
- исполнение движений на площадке сцены в различных рисунках и ракурсах;
- развитие коммуникативных навыков.

**Задачи второго года обучения (базовый уровень):**

- развитие музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;
- усвоение теоретических знаний в области классического танца;
- совершенствование физических способностей;
- укрепление здоровья;
- развитие памяти, творческого мышления, воображения.

- воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.
- развитие эмоциональной отзывчивости и вхождение в образ;
- развитие исполнительской культуры и артистичности.

Для достижения цели, задач и содержания программы педагог опирается на следующие принципы:

*Хореографические принципы:*

- принцип формирования художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

*Главные принципы, лежащие в основе программы*

- *Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.* Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, эмоции, настроение и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.
- *Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.* Занятия должны способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые им будут необходимы в социуме, а также развивать умение импровизации. Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.
- *Принцип деятельности.* Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и коллективные формы работы. Ребёнок ставится в ситуацию активного действия.
- *Принцип реальности и практического применения.* Полезные навыки найдут применение в жизни каждого ребёнка – это полученные умения красиво и правильно двигаться, выражать свои чувства и эмоции, слажено работать в коллективе, выполнять творческие задания и др.

**Учебный (тематический) план**  
*Стартовый уровень (дети 5-6 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		<i>Всего</i>	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Входной контроль	
2	Азбука танцевального движения					
2.1	Элементы музыкально-танцевальной грамотности	<b>12</b>	2	10	Педагогическое наблюдение	
2.2	Ритмичные упражнения на внимание	<b>12</b>	2	10		
3	Основы танцевальной разминки					
3.1	Упражнения по кругу	<b>14</b>	2	12		
4	Гибкость и пластичность					
4.1	Упражнения для улучшения гибкости шеи	<b>4</b>	1	3		
4.2	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса	<b>4</b>	1	3		
4.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	<b>4</b>	1	3		
4.4	Упражнения на развитие пластичности	<b>4</b>	0,5	3,5		Контрольные упражнения
5.	Сила рук и кистей					
5.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей	<b>6</b>	1	5	Контрольные задания	
6	Сила ног и стоп					
6.1	Упражнения на формирование стопы	<b>6</b>	1	5		
6.2	Упражнения на формирование укрепление силы ног	<b>6</b>	1	5		
7	Сила спины и брюшного пресса				Тест	
7.1	Упражнения на формирование мышц спины	<b>6</b>	1	5		
7.2	Упражнения на формирование мышц живота	<b>6</b>	1	5		
8	Танцевальный баллон				Викторина	
8.1	Упражнение на развитие танцевального баллона	<b>10</b>	2	8		
9	Выворотность				Открытое занятие	
9.1	Упражнение на развитие выворотности стопы	<b>5</b>	1	4		
9.2	Упражнение на формирование выворотности паховых мышц	<b>5</b>	1	4		
10	Танцевальный шаг					
10.1	Упражнение на развитие танцевального шага	<b>8</b>	2	6		
11	Кроссы				Открытое занятие	
11.1	Упражнения по диагонали	<b>10</b>	2	8		
12	Вращения					
12.1	Упражнения на вращение	<b>8</b>	2	6		

13	Законы сценического действия				Смотр концертных номеров
13.1	Элементами актерского мастерства	10	2	8	
14	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Первый год обучения*

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Правила коллектива, содержание 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в танцевальном зале. Инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

*Практика.* Игры на запоминание своего места танцевальном классе. Разучивание поклона.

**Раздел 2. Азбука танцевального движения**

**Тема 2.1. Элементы танцевальной грамоты**

*Теория.* Танцевальная грамота. Информация о чувстве ритма.

*Практика.* Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера музыки.

Отработка умений ориентирования в пространстве:

- а) определение правой и левой стороны понятия «вперед» и «сзади»;
- б) умение держать линию, колонну, соблюдая интервалы;
- в) умение строить круг;
- г) соблюдение интервалов во время движения.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

- строевые упражнения (построение в линию, в колонну, в круг);
- общеразвивающие упражнения (основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, корпусом и головой, полуприседания);
- упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки (свободное опускание рук вниз, по сегментное расслабление рук на различное количество счётов, упражнения на осанку, стоя спиной к опоре и на середине, имитационные, образные упражнения).

**Тема 2.2. Ритмичные упражнения на внимание**

*Теория.* Информация о работе двигательного аппарата. Способы выполнения и назначения различных развивающих упражнений.

*Практика.* Определение характера музыки и передача ее в движении, определение сильной доли, выполнение упражнений в заданном ритме, переменные притопы, построение в линию и колонну по команде, передвижение в сцеплении (цепочка), построение в круг и движение по кругу в различном направлении, перестроение из одной линии, колонны в несколько по ориентирам.

**Раздел 3. Основы танцевальной разминки**

**Тема 3.1. Упражнения на дыхание**

*Теория.* Основные понятия начальной хореографии. Информация о работе двигательного аппарата. Виды основных танцевальных шагов.

*Практика.* Исполнение танцевальных шагов с натянутыми коленями и стопами, с согнутым коленом вперед и с замахом назад, на полупальцах и на пятках, бег с высоким подниманием колена и с замахом назад, подскоки в движении по кругу.

#### **Раздел 4. Гибкость и пластичность**

##### **Тема 4.1. Упражнения для улучшения гибкости шеи**

*Теория.* Понятия - исходное положение, растяжение мышц.

*Практика.* Разнообразные наклоны и круговые движения головой.

##### **Тема 4.2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса**

*Теория.* Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнение «Мини-замок» - правая рука с помощью левой руки сильно заводится за голову и тянется вниз; упражнение «Замочек» - соединение кистей рук в «замок» за спиной по диагонали (правая рука - сверху, левая - снизу) и оттягивание рук на максимальное расстояние от спины; то же упражнение, но руки соединяются в «замок» обычным способом и, стоя в положении «складочка» (ноги находятся на ширине плеч), выполнить около 10 наклонов вниз, касаясь руками пола.

##### **Тема 4.3. Упражнения на развитие пластичности**

*Теория.* Понятие - максимальное растяжение. Инструкция к выполнению упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

##### **тема 4.4. Упражнения на развитие гибкости позвоночника**

*Теория.* Инструкция к выполнению упражнений. Правила положения бедер при выполнении упражнений.

*Практика.* Упражнение в *parterre*: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Корзинка» (лежа на животе, захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать), «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы)), приседания с фиксацией прямой спины, «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.

#### **Раздел 5. Сила рук и кистей**

##### **Тема 5.1. Упражнения на формирование мышц рук и кистей**

*Теория.* Понятие - руки - крест. Инструкция к выполнению упражнений.

*Практика.* Упражнение *parterre*. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъемах.

#### **Раздел 6. Сила ног и стоп**

##### **Тема 6.1. Упражнения на формирование стопы**

*Теория.* Понятие – сокращенная стопа, вытянутый подъем. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения «Ушки у зайчика» (сокращение и натягивание стоп вместе и поочередно), «разворот» стоп и коленей, круговые движения стопами.

##### **Тема 6.2. Упражнения на формирование и укрепление силы ног**

*Теория.* Понятие – натянутые колени. Правила исполнения упражнений.

*Практика.* Упражнение «Карандаши маленькие» (сидя), упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине).

## **Раздел 7. Сила спины и мышц брюшного пресса**

### **Тема 7.1. Упражнения на формирование мышц спины**

*Теория.* Понятия - правильная ровная спина, вытянутый позвоночник. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

*Практика.* Повороты корпуса, наклоны корпуса с прямой спиной, наклоны со свободной спиной вперед, назад и в стороны. Упражнения в *parterre*: «Лодочка», «Складочка сидя», подъем ног с прямой спиной и руками в стороны, боковые и прямые «складочки» с раскрытыми в стороны ногами, «Самолет».

### **Тема 7.2. Упражнения на формирование мышц живота**

*Теория.* Понятия - сильный пресс, слабый пресс. Инструкция к выполнению упражнений.

*Практика.* Упражнения в *parterre*: подъем спины и рук вверх из положения лежа, подъем и опускание прямых ног в положении лежа, «Горошина», «Уголок» с согнутыми ногами.

## **Раздел 8. Танцевальный баллон**

### **Тема 8.1. Упражнения на развитие танцевального баллона**

*Теория.* Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

*Практика.* Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги», комбинации прыжков «В стороны, вместе» и «На лыжах», комбинация «по8, по4, по2», исполняемая по группам.

## **Раздел 9. Выворотность**

### **Тема 9.1. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц**

*Теория.* Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность», «голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Требования к выполнению упражнений на выворотность и подвижность суставов. Приемы развития танцевальной выворотности.

*Практика.* Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Флажок» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности); упражнение «Часики» в *parterre*, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц).

### **Тема 9.2. Упражнения на развитие выворотности стопы**

*Теория.* Инструкция к выполнению упражнений.

*Практика.* 1 и 2 «развернутые» позиции ног. Упражнения в *parterre*: разворот сокращенных стоп по I позиции, «Хвост русалки» (натягивание стоп в положении I позиции).

## **Раздел 10. Танцевальный шаг**

### **Тема 10.1. Упражнения на развитие танцевального шага**

*Теория.* Понятия - растяжка. Важность растяжек. Виды растяжек. Инструкция к выполнению упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, развивающих танцевальный шаг из положения лежа на спине, медленное поднимание и опускание ног по очереди и вместе, раскрытие ног из положения лежа, ноги наверху в поперечный шпагат в воздухе с последующим закрыванием, Grand battement tete из положения лежа на спине с задержкой ноги рукой и последующим подтягиванием ее к голове.

## **Раздел 11. Кроссы**

### **Тема 11.1. Упражнения по диагонали**

*Теория.* Инструкция по выполнению упражнений.

*Практика.* Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвижении: Упражнения: «Шаги» на полупальцах с высоким подниманием колена и с закидыванием ноги назад, «Галоп», «Подскоки», «Бег», «Перескоки» и т.д.

## **Раздел 12. Вращения**

### **Тема 12.1. Подготовка к вращению**

*Теория.* Понятия – устойчивость, вращение. Инструкция по выполнению упражнений.

*Практика.* Упражнения на устойчивость и на подготовку к вращению (на середине зала): «стойка» на двух ногах на полупальцах, на одной ноге (на всей стопе) удерживая другую ногу на весу в согнутом положении.

## **Раздел 13. Законы сценического действия**

### **Тема 13.1. Элементами актерского мастерства**

*Теория.* Элементы актерского мастерства как элементы сценического действия: внимание - закон сценического действия, воображение - основа действия, образ (внешний и внутренний), сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

*Практика.* Подготовка и исполнение танцевальных миниатюр на новогоднем и отчетном концерте.

## **Раздел 14. Итоговое занятие**

*Практика.* Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

## **Планируемые результаты**

*К концу первого года обучения дети будут знать и уметь:*

- знать основные упражнения игровой гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- освоить пространство репетиционного и сценического зала (линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца);
- уметь создавать свой пластический образ;
- чутко относиться к партнеру в совместной творческой деятельности;
- иметь определенные навыки общей культуры;
- иметь коммуникативные навыки в совместной творческой деятельности.

**Учебный (тематический) план**  
*Базовый уровень (дети 6-7 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	Входная диагностика
2	Основы танцевального движения				
2.1	Музыкально-ритмические упражнения	<b>10</b>	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Танцевальная разминка	<b>18</b>	2	16	
2.3	Упражнения на ориентацию	<b>10</b>	2	8	
3	Гибкость				Контрольные упражнения
3.1	Упражнения для улучшения гибкости шеи	<b>2</b>	0,5	1,5	
3.2	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса	<b>4</b>	0,5	3,5	
3.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	<b>6</b>	1	5	
4	Пластичность				
4.1	Упражнения на развитие пластичности	<b>5</b>	1	4	
4.2	Растяжка	<b>5</b>	1	4	Контрольные задания
5.	Развитие силы рук и кистей				
5.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей	<b>4</b>	1	3	
6	Сила ног и стоп				
6.1	Упражнения на формирование стопы	<b>4</b>	0,5	3,5	Устный опрос
6.2	Упражнения на формирование укрепления силы ног	<b>4</b>	0,5	3,5	
7	Сила спины и брюшного пресса				
7.1	Упражнения на формирование мышц спины	<b>5</b>	1	4	Тестирование
7.2	Упражнения на формирование мышц живота	<b>5</b>	1	4	
8	Танцевальный баллон				Тестирование
8.1	Упражнение на развитие танцевального баллона	<b>14</b>	2	12	
9	Выворотность				Викторина
9.1	Упражнение на развитие выворотности стопы	<b>4</b>	0,5	3,5	
9.2	Упражнение на формирование выворотности паховых мышц	<b>4</b>	0,5	3,5	
10	Танцевальный шаг				Открытый урок
10.1	Упражнение на развитие танцевального шага	<b>10</b>	2	8	
11	Кроссы				
11.1	Движения по диагонали	<b>6</b>	1	5	
11.2	Комбинации движений в	<b>6</b>	1	5	

	продвижении				
12	Вращения				
12.1	Вращения на месте	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.2	Вращения с продвижением	4	1	3	
13	Законы сценического действия				Смотр номеров
13.1	Сценические действия	6	1	5	
14	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана Второй год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Правила коллектива. Содержание 2-го года обучения. План работы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в танцевальном зале. Инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

*Практика.* Повторение основных танцевальных элементов, выученных в первый год обучения. Расстановка по линиям с соблюдением интервалов.

### Раздел 2. Основы танцевального движения

#### Тема 2.1. Музыкально-ритмические упражнения

*Теория.* Основы танцевальной грамоты.

*Практика.* Слушание, анализ и определение динамических оттенков музыки, понятие ритмического рисунка, определение начала и конца музыкального вступления, различий в музыкальных жанрах. Определение характера музыки и передача его в движении, определение сильной доли, выполнение упражнений в заданном ритме и с разной динамикой, передача ритмического рисунка в движении.

#### Тема 2.2. Танцевальная разминка

*Теория.* Основные понятия и термины начальной хореографии. Информация о работе двигательного аппарата. Термины основных танцевальных элементов и движений.

*Практика.* Упражнения, разогревающие мышцы тела:

- Упражнения для согласования движений с музыкой (разнообразные шаги, исполняемые в разных темпах, плавные и резкие движения рук и корпуса).
- Различные движения рук, ног, головы и корпуса.
- Простые комбинации движений рук, ног, головы и корпуса с добавлением танцевальных элементов.
- Упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины и укрепление осанки (повороты и наклоны корпуса, движения плеч вперед-назад, вверх-вниз, работа грудной клетки по «точкам» и по кругу).

#### Тема 2.3. Упражнения на ориентацию

*Теория.* Закрепление понятий - линия, колонна, круг, точки зала.

*Практика.* Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- деление зала по точкам;
- умение держать линию, колонну, круг во время исполнения танцевальных элементов;

- соблюдение интервалов во время движения, «шахматный порядок»;
- построение движения парами, тройками, четверками;
- перестроение из одного танцевального рисунка в другой;
- передвижение в сцеплении (цепочка), движение по двум кругам в различном направлении, перемещение по залу «в рассыпную» и возвращение в заданный рисунок.

### **Раздел 3. Гибкость**

#### **Тема 3.1. Упражнения для улучшения гибкости шеи**

*Теория.* Понятия – наклон, поворот, круг, и полукруг головой.

*Практика.* Наклоны головы вперед и назад, вправо и влево, повороты из стороны в сторону, полукруги расслабленные и с фиксацией, полный круг.

#### **Тема 3.2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса**

*Теория.* Понятие - арка в грудном отделе позвоночника.

*Практика.* «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника без рук и с раскрытием рук в третьей позиции современного танца, круговые движения плеч, «Замочек», упражнение «Котенок» в *parterre*.

#### **Тема 3.3: Упражнения на развитие гибкости позвоночника**

*Теория.* Повторение правил выполнения упражнений для спины, положение ног и рук.

*Практика.* Упражнение в *parterre*: «Лодочка» и «Лодочка плывет» с раскачиванием, «Мостик» (из положения лежа), «Корзинка» (лежа на животе, захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать) «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы). Приседания с фиксацией прямой спины. Приседания с «волной».

### **Раздел 4. Пластичность**

#### **тема 4.1. Упражнения на развитие пластичности**

*Теория.* Понятие - максимальное растяжение.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости: выпады в глубокое «*plié*» вперед и в стороны, наклоны со скручиванием корпуса, «Треугольник» с опорой на две руки; упражнения в *parterre*: «Складочка», «Бабочка», «Узелок» с заносом согнутых и прямых ног назад.

#### **Тема 4.2. Растяжка**

*Теория.* Инструкция по выполнению упражнений.

*Практика.* «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

### **Раздел 5. Сила рук и кистей**

#### **Тема 5.1. Упражнения на формирование мышц рук и кистей**

*Теория.* Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук в современном танце.

*Практика.* Фиксированные положения рук в 1, 2, 3 позициях, круговые движения от локтя и от плеча, взмахи и рывки руками, положения кисти: ладонь, кулачок, пальцы, перегибы запястья от себя и к себе, упражнение «Планка».

### **Раздел 6. Сила ног и стоп**

#### **Тема 6.1. Упражнения на формирование стопы**

*Теория.* Повторение понятий - вытянутый и сокращенный подъем. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы: переходы через 2 позицию, releve на полупальцы в 6, 1, 2 позициях с опусканием пяток и с остановкой – «равновесие», упражнения в parterre: работа стоп вверх-вниз и по кругу, «Карандаши маленькие», «Горка - перекат» на подъемах, сидя, скрестив руки.

### **Тема 6.2. Упражнения на формирование и укрепление силы ног**

*Теория.* Понятие вытянутой ноги. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Ход на высоких полупальцах, с высоким коленом, с замахом назад, ход в глубоком plie, маленькие броски ног с задержкой в воздухе вперед, в сторону, назад, упражнения в parterre: «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» ( лежа на боку), «Карандаши» назад (лежа на животе), броски «в кольцо», стоя на коленях с упором руками в пол, стойка на подъемах из положения сидя с добавлением ноги наверх.

## **Раздел 7. Силы спины и мышц брюшного пресса**

### **Тема 7.1. Упражнения на формирование мышц спины**

*Теория.* Повторение понятия - правильная ровная спина, вытянутый позвоночник.

*Практика.* Повороты корпуса «спираль», наклоны корпуса во всех направлениях с прямой спиной и со скручиванием и раскручиванием позвоночника, «Волна» вперед, назад и в стороны. Упражнения в parterre: «Уголок-лодочка», «Складочка сидя».

### **Тема 7.2. Упражнения на формирование мышц живота**

*Теория.* Повторение понятия - сильный пресс.

*Практика.* Стойка на локтях в parterre, стойка на локтях в parterre с добавлением ноги высоко к груди. Упражнение «Велосипедист» для тренировки нижнего пресса живота, упражнение «Уголок с работой ног».

## **Раздел 8. Танцевальный баллон**

### **Тема 8.1. Упражнения на развитие танцевального баллона**

*Теория.* Повторение понятий - баллон, высота прыжка. Правила исполнения прыжков. Различия в исполнении «прямых» и «поджатых» прыжков.

*Практика.* Выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «по8, по4, по2, по1», прыжки с выходом «В пол» (на колено или на бедро), «Поджатые», подскоки и перескоки на месте и с разворотом корпуса на 180.

## **Раздел 9. Выворотность**

### **Тема 9.1. Упражнения на развитие выворотности стопы**

*Теория.* Повторение понятия - развернутые позиции ног».

*Практика.* 1 и 2 «развернутые» позиции ног с добавлением releve на полупальцы. Упражнения в parterre: разворот натянутых и сокращенных стоп по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

### **Тема 9.2. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц**

*Теория.* Понятия - выворотность, тазобедренная выворотность, голеностопная выворотность, коленная выворотность. Требования к выполнению упражнений, развивающих выворотность и подвижность суставов.

*Практика.* Demi и grand plie по 1 и 2 выворотным позициям. Упражнения в parterre: «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с

разведением ног (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности). Упражнение «Часики» в *parterre*, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц).

## **Раздел 10. Танцевальный шаг**

### **Тема 10.1. Упражнения на развитие танцевального шага**

*Теория.* Правила и приемы выполнения больших бросков.

*Практика.* Выполнение упражнений, развивающих танцевальные шаги: *Grand battement jete* из положения лежа на спине, медленное опускание, *Grand battement jete* из положения лежа на спине с задержкой ноги, рукой у плеча, *Grand battement jete* на боку, *Grand battement jete* назад на животе. «Battements» вперед и в стороны, на месте и с продвижением.

## **Раздел 11. Кроссы**

### **тема 11.1. Диагональное движение**

*Теория.* Понятия - правая и левая диагональ. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвижении. Упражнения: «Галоп» вперед и в сторону, «Подскоки», «Бег» высокий и стелющийся, «Перескоки», исполняемые с правой или с левой ноги, по диагонали.

### **Тема 11.2. Комбинации движений в продвижении**

*Теория.* Понятия - повторяющаяся и законченная комбинации. Комбинации с движением вперед и в сторону.

*Практика.* Основные ходы, скомбинированные между собой: шаги с перескоком, галоп с бегом, подскок с перескоком и бегом, и др. Танцевальные элементы с продвижением в одном направлении, скомбинированные между собой в связки.

## **Раздел 12. Вращения**

### **Тема 12.1. Вращения на месте**

*Теория.* Повторение понятий - устойчивость и вращение. Правила выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения на устойчивость и на подготовку к вращению на середине зала. Вращения на двух ногах с переступанием и «накрест». Вращения на одной ноге, с рабочей ногой у колена.

### **Тема 12.2. Вращения с продвижением**

*Теория.* Понятия - движение за ведущей ногой, сохранение направления.

*Практика.* Поворот «накрест» с продвижением, «шене», подскоки в повороте.

## **Раздел 13. Законы сценического действия**

### **Тема 13.1. Сценические действия**

*Теория.* Сценическая культура. Знакомство с темой и задачами новых номеров.

*Практика.* Повторение и отработка номеров, изученных в прошлом году. Постановка и отработка новых номеров. Выступление на сцене.

## **Раздел 14. Итоговое занятие**

*Практика.* Открытое занятие для родителей. Опрос по основным понятиям. Подведение итогов.

## **Планируемые результаты**

*К концу второго года обучения дети будут знать и уметь:*

- уметь создавать ритмический рисунок музыки в движении;
- знать основные гимнастические упражнения (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- ориентироваться в пространстве репетиционного и сценического зала (линейное, круговое и диагональное построение, основные и усложненные танцевальные рисунки: линии в «шахматном» порядке и «в затылок», квадрат, двойной круг, треугольник, «галочка»);
- знать свой пластический образ;
- чутко относиться к партнеру в совместной творческой деятельности;
- иметь определенные навыки общей культуры;
- проявлять коммуникативные навыки в совместной творческой деятельности;
- знать хореографический репертуар второго года обучения.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Календарный учебный график:

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16нед.	01.01.- 08.01	09.01- 31.05	20нед.	01.06- 31.08	36нед.
2	01.09-31.12	16нед.	01.01- 08.01	09.01- 31.05	20нед.	01.06- 31.08	36нед.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы обучения**:

- *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
- *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Эти методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, развивают внимание, память, творческое воображение, помогают освоить базовые танцевальные умения и навыки.

#### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

#### **Формы организации образовательного процесса являются:**

- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- работа в парах.

#### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичное ознакомление;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;

- закрепление, повторение;
- итоговое.

### **Структура и этапы занятия:**

- Вводная, вступительная часть (2 - 3 минуты): организационный момент, линейное или круговое построение, поклон - приветствие. (Цель - психологический настрой детей, установление доброжелательного эмоционального контакта).
- Основная часть: ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок. Музыкально - танцевальные дидактические игры. Творческая импровизация. Релаксация.
- Заключение. Поклон - прощание.
- Краткий анализ, оценка занятия. (Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы).

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием, конкретными задачами, а комплекс общеразвивающих упражнений, способствует развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

### **Формы организации учебного занятия являются:**

- беседа;
- экскурсия;
- учебная деятельность;
- репетиционная и постановочная деятельность.

### **Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология (в объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков; в процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, мотивация к здоровому образу жизни).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- Наличие учебного класса.

— Оборудование класса: зеркала, коврики.

*Техническое оснащение:* магнитофон, стереоколонки.

*Форма одежды:* черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка»- у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

— Сценическая площадка для репетиций.

### **Информационное обеспечение программы:**

- иллюстрации,
- стенды,
- сценарные разработки;
- фотографии,
- видео-, аудио материалы к практическим темам программы.

Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

### **Педагогические кадры**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие **виды контроля:**

- входящий контроль (диагностика детей - смотр, тестирование);
- текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии (педагогическое наблюдение, самостоятельная работа);
- промежуточный контроль (репетиционная, самостоятельная и творческая работа);
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, для выявления уровня освоения обучающего курса, динамики изучения практических навыков, техники танцевального исполнения (открытые занятия, концерты, конкурсы).

### **Педагогический мониторинг:**

- творческие задания,
- диагностика личностного роста и продвижения,
- ведение журнала учёта достижения обучающихся,
- анкетирование родителей.

### **Формы аттестации:**

- музыкальные соревнования,
- концертная деятельность,
- открытые занятия,
- танцевальные конкурсы,
- творческие итоговые работы.

### **Формы подведения итогов:**

- опрос, внешняя диагностика;
- отчетный концерт;

- участие в конкурсах и праздниках;
- открытое занятие;
- танцевальное соревнование.

### **Способы определения результативности**

Достижение творческого результата, является основным видом педагогического контроля. На протяжении всего обучения, главным критерием освоения программы являются выступления и концерты, танцевально-театральные этюды. В первый год обучения — это открытые занятия или подготовка малых концертных номеров. Во второй год обучения - подготовка более сложных выступлений и участие детей в творческих спектаклях учреждения. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: выполнение задания по инструкции, постановка корпуса, координация движений, гибкость, чувство ритма и внимательность.

### **Способы отслеживания результативности:**

*Два раза в год проводится тестирование обучающихся:*

- творческие упражнения для определения уровня развития гибкости;
- определение возможности исполнения двигательных действий без излишней мышечной напряженности.

*Педагогические наблюдения во время занятий:*

- мотивация;
- степень внимания;
- внешние признаки реакции на сложные упражнения.

*Публичные выступления (параметры контроля во время занятий):*

- наблюдение за работой обучающихся;
- устранение неточностей техники во время исполнения;
- остановка исполнения, обсуждение и повтор упражнения.

### **Структура фонда оценочных средств включает:**

- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования;
- описание шкалы оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования образовательных результатов.

Оценочные средства представлены: контрольными вопросами и типовыми заданиями для практических занятий проверки освоения техники, унифицированными тестами.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагога:

1. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – С.199.
3. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – С.208.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. – С.100.
6. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
7. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. – С.123.
8. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004. – С.358.
9. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972. – С.239.
11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003. – С.143.
12. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, - 2004. – С.376.
13. Нельсон А., Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. - Мн. Попурри. – 2008.
14. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное 17. издательство, - 2004. – С.23.

## Литература для родителей и обучающихся:

1. Алексеева Л.Н. «Двигаться и думать». Сб. материалов. М., 2000.
1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографий - Спб., 2009.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 2008.
5. Коротков И. М. Подвижные игры детей. - М., 2012.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. - метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Никитин В.Ю. Методическое пособие по модерн-джаз танцу. М., 2007.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н. Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. сред. проф. Образования. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е - М., 2002. Савченко Е. Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии // учитель. - №3, май - июнь 2003.
11. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
12. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» - М., 2008.
13. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

## Интернет-ресурсы:

1. Хореографу в помощь <http://dancehelp.ru/> <http://dancehelp.ru/>
2. Все для хореографов и танцоров <http://www.horeograf.com/>  
<http://www.horeograf.com/>
3. Все для хореографов и танцоров <https://vk.com/inspiration.ballet>
4. Классический танец <http://www.nsportal.ru>
5. Классический танец <http://www.xoreograff.ucoz.ru>
6. Библиотека хореографа <http://www.music-for-dance.ru>
7. Книги по хореографии <http://www.balletmusic.ru>
8. Школа классического танца <http://www.ledyahcollege.ru>  
<https://vk.com/inspiration.ballet>

**МОНИТОРИНГ**  
развития качеств личности обучающихся по программе «Азбука танца»

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	Проявляются: 2 балла	Слабо проявляются: 1 балл	Не проявляются: 0 баллов
<b>1 1. Активность, организаторские способности</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Пропускает занятия, мешает другим
<b>2 2. Коммуникативные навыки, коллективизм</b>	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально публично не выступает	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов
<b>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</b>	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
<b>4. Нравственность, гуманность</b>	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен
<b>5 5. Креативность, творческий потенциал</b>	Имеет высокий творческий потенциал. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

**Входная диагностика обучающихся**  
по общеобразовательной программе «Азбука танца»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Критерии оценивания																
		Музыкальность и ритм		Эмоциональность		Артистизм		Спец. данные										
								Выворотность в бедре		Гибкость		Шаг		Подъем		Прыжок		
н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
7																		

**Критерии оценивания:**

«-» *низкий уровень;*

«+ -» *средний уровень;*

«+» *достаточный уровень;*

«++» *высокий уровень.*

Высокий уровень (++) : высокий уровень самостоятельности, быстрое выполнение задания без ошибок.

Достаточный уровень (+) : самостоятельная работа с исправлением ошибок, в среднем темпе.

Средний уровень (+-) : выполнение заданий не спеша, с исправлением ошибок под руководством педагога.

Низкий уровень (-) : трудности в выполнении и последовательности действий, работа с заданиями только под контролем педагога.

Нулевой уровень (0) : отсутствие самостоятельности, художественных и музыкально-ритмических навыков.

**Промежуточный контроль обучающихся**  
по общеобразовательной программе «Азбука танца»

№ п/п	Фамилия Имя  обучающегося	Критерии оценивания				
		знания		умения		
		музыкальная грамота	названия проученных танцевальных терминов	правильное выполнение упражнения партерного экзерсиса	движение в соответствии с ритмом и темпом музыки	ориентирование на танцевальной площадке
1						
2						
3						
4						
5...						

**Критерии оценивания:**

«-» *низкий уровень;*

«+-» *средний уровень;*

«+» *достаточный уровень;*

«++» *высокий уровень.*

Высокий уровень (++) : высокий уровень самостоятельности, быстрый ответ на вопрос, без ошибок.

Достаточный уровень (+) : самостоятельная работа и ответы с исправлением ошибок, в среднем темпе.

Средний уровень (+-) : ответы на вопросы и выполнение заданий не спеша, с исправлением ошибок под руководством педагога.

Низкий уровень (-) : трудности с ответами теста и в выполнении упражнений, работа с только под контролем педагога.

Нулевой уровень (0) : отсутствие теоретических знаний и самостоятельности.

**Итоговый контроль обучающихся**  
*по общеобразовательной программе «Азбука танца»*

*Критерии оценивания по десятибалльной шкале*

- 10 баллов - упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.
- 9 баллов - упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.
- 8 баллов - задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.
- 7 баллов - задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.
- 6 баллов - задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки.
- 5 баллов - задание выполнено частично, учебные действия, однако, не носят уверенный характер, требуется практическая дополнительная подготовка, есть более 4х ошибок. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.
- 4 балла - задание выполнено частично, учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется практическая дополнительная подготовка, допущено более 5 ошибок.
- 3 балла - задание выполнено частично, учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется практическая дополнительная подготовка, допущено более 6 ошибок.
- 2 балла - задание выполнено частично, при выполнении допущено более 7 ошибок.
- 1 балл - задание не выполнено, нет четкости в исполнении, допущено более 8 ошибок.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025