

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю.
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуйся и рисуй!»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кодочигова Елена Алексеевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с разными видами активной деятельности, поэтому родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему в творческом и познавательном развитии детей, решение которой обеспечивает условия успешной социализации и обучения в школе.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться, развивает познавательный интерес, обогащает и активизирует словарный запас, поэтому рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет им получить незабываемые положительные эмоции, раскрыть новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов.

Учебный материал направлен на освоение нетрадиционных техник изображения, требующих точного соблюдения последовательности производимых действий. Работа с такими техниками стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх, боязнь не справиться с процессом рисования. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрепощает и позволяет почувствовать глубину художественных материалов, характер и настроение рисунка. При непосредственном контакте пальцев рук с красками дети познают их свойства: густоту, твердость, вязкость. Они с увлечением знакомятся с новыми цветами и оттенками при смешивании. Незаметно для себя учатся наблюдать, думать, фантазировать, познавать себя и окружающий мир. Кроме того, продукты детского изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, позволяющих использовать данные как диагностику.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и

творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных видах деятельности.

Новизна программы состоит в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок к развитию детского интеллекта, учит нестандартно мыслить. У ребенка возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и творческих экспериментов. Рисование нетрадиционными способами — это огромная возможность думать, пробовать, искать, а самое главное, выражать себя в творчестве. В программе собраны наиболее интересные и эффективные техники необычного рисования с использованием современного оборудования: рисование светом, рисование песком на стекле, рисование на прозрачном настольном мольберте.

В ходе обучения задания из разделов учебного плана предлагаются обучающимся не последовательно блоками, а постоянно чередуются. Вариативность тематики программы при её реализации (темы могут меняться в соответствии с актуальными потребностями детей, изменяющимися условиями реализации программы и интересами педагога), а также постоянное чередование видов творческой деятельности на занятиях в течение всего обучения способствуют поддержанию познавательного интереса и активному включению обучающихся в образовательный процесс. Тематические блоки помогают в создании на занятиях положительного эмоционального настроения и способствуют повышению мотивации к обучению; дают возможность обучающимся познакомиться с понятиями цвет и его оттенки, закрепить теоретические знания в ходе овладения практическими умениями в последовательно-чередующихся видах художественно-творческой деятельности.

Целесообразность программы заключается в применении многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании, что позволило определить ряд стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточных для современных детей. В связи с этим, применение в учебной программе нетрадиционных техник рисования, оказывающих мощное влияние на развитие интеллекта, активизацию творческой активности и развитие нестандартного мышления детей — оправдано. Такие занятия не утомляют детей, а наоборот сохраняют высокую активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Образовательный процесс способствует развитию детского воображения, инициативы, индивидуальности, повышению уровня зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук, раскрывает секреты использования хорошо знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Отличительные особенности программы. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его развитие, формирование общечеловеческих ценностей, способностей и интегративных качеств. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей. Решение программных задач осуществляется в рамках непосредственно-

образовательной деятельности. Для того, чтобы ребенок мог реализовать свой творческий потенциал, программа предусматривает сочетание познавательного и эмоционального компонентов, придания положительной эмоциональной окраски процессу обучения. Данная программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Адресат программы - обучающиеся от 5-ти и до 8-ми лет.

Условия формирования групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных знаний, умений и навыков. Главным условием записи на обучение является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного периода по желанию детей (с согласия родителей - законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе 10-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Детский возраст - 5-7 лет. Это время наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Детский возраст 8-9 лет. Рисование уже имеет осознанный и преднамеренный характер, дети легко проявляют творчество, инициативу и самостоятельность, в рисунках уверенно выражают художественное намерение. Выражено осознанное использование художественных образов и умение работать в команде. В этом возрасте детям полезно развивать воображение, обращать внимание на передачу форм, цветов, смешивание красок, рисовать разными художественными материалами, отрабатывать новые техники рисования. Данный возраст, период эмоциональности, непосредственности, умения удивляться всему новому и неожиданному.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы на первом году обучения через нетрадиционные техники. На втором году учебная программа включает углубленные теоретические и практические основы изобразительной деятельности. Рациональное распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий/упражнений в изобразительной деятельности и предполагает участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Режим занятий. В период двухлетнего обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для дошкольников составляет 30 минут, для младших школьников 40 минут

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288ч.

Срок освоения программы – 2 года, продолжительность образовательного процесса 18 учебных месяцев - 72 учебные недели.

Количество обучающихся в группе не более 12 человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, контрольные упражнения задания, устный опрос, викторина, анализ работ, открытые занятия, конкурсная и выставочная деятельность.

Цель программы - формирование интереса к рисованию и развитие творческих способностей ребенка через разнообразные виды изобразительной деятельности средствами художественных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать внимание, воображение, фантазию, творческие способности;
- развивать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление в процессе создания образов;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности;
- формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение);
- воспитывать культуру поведения и навыки сотрудничества.

Учебный (тематический) план
Стартовый уровень обучения для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Диагностика
2.	Ассоциативное рисование	32	12	20	Педагогическое наблюдение Диагностика по методике Г.А. Урунтаевой Тестовые задания Устный опрос Выставка работ
2.1.	Каракули	2	1	1	
2.2.	Кляксография	2	1	1	
2.3.	Воскография	2	1	1	
2.4.	Монотипия	2	1	1	
2.5	Принтография	2	1	1	
2.6	Тычkovание	2	1	1	
2.7	Солеграфия	2	1	1	
2.8	Ниткография	2	1	1	
2.9	Граттаж	4	1	3	
2.10	Стимпанк	4	1	3	
2.11	Пенография	4	1	3	
2.12	Пластилинография	4	1	3	
3.	Рисование на настольном прозрачном мольберте	36	9	27	Педагогическое наблюдение Устный опрос Диагностика эмоционального состояния обучающихся Анализ работ Выставка работ Викторина
3.1.	Рисование пальцами и ладошкой	4	1	3	
3.2.	Рисование листьями	4	1	3	
3.3.	Рисование штампами и печатями	4	1	3	
3.4	Рисование поролоном	4	1	3	
3.5	Рисование целлофаном	4	1	3	
3.6	Рисование кремом	4	1	3	
3.7	Рисование предметами окружающего пространства	4	1	3	
3.8	Точечный рисунок	4	1	3	
3.9	Рисование стретчинг маркерами	4	1	3	
4.	Рисование светом	4	1	3	
5.	Рисование песком на стекле	4	1	3	
6.	Краски рассказывают сказки	64	12	52	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Входная диагностика для выявления уровня развития коммуникативных навыков. Тематическая игровая программа «Дорогами красок».

Раздел 2. Ассоциативное рисование (32ч.)

Тема 2.1. Каракули

Теория: Знакомство с приёмом рисования «Каракули» с целью развития сенсорно-перцептивной сферы, воображения, фантазии; сплочения группы, спонтанного самовыражения, снятия эмоционального напряжения.

Практика: Выполнение упражнения «Каракули» карандашами, фломастерами или мелками на листе бумаги. С маленькими детьми и детьми, имеющими слабо развитую моторику, либо сенсорную депривацию, можно проводить рисование каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску. Лучше в таких целях пользоваться жидкой гуашью. Игра «Картина-загадка».

Тема 2.2. Кляксография

Теория: Знакомство с различными способами рисования кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Знакомство с приемами выдувания из трубочки, рисования набрызгом с применением трафаретов.

Практика: Упражнения: «Муравьи и жуки» (дорисовывание кляксы), «Волшебные деревья» (выдувание из трубочки). Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу», «Чудо - картина» (рисование набрызгом).

Тема 2.3. Воскография

Теория: Знакомство с техникой рисования воском, этапами работы: подготовкой листа (нанесения воска и туши).

Практика: Выполнение рисунка графическими инструментами. Упражнение «Волшебная картина».

Тема 2.4. Монотипия

Теория: Знакомство с техникой выполнения монотипии, с её приёмами и особенностями («моно» - единичный, то есть можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый).

Практика: Упражнение «Краски — загадки». Лист бумаги для рисования делится на две равные части, складывается пополам. На одной части рисуется половина симметричного предмета. Пока краска не высохла, накладывается чистая половина листа на изображение и проглаживается ладонью, затем лист раскрывается и при необходимости дорисовывается предмет.

Тема 2.5. Принтография

Теория: Знакомство с техникой, этапами работы: подготовкой трафаретов

Практика: Выполнение рисунка графическими инструментами. Упражнения «Летняя полянка», «Разноцветные фантазии», «Веселые хлопушки».

Тема 2.6. Тычkovание

Теория: Знакомство с приёмом в рисовании «тычок»; способами работы с различными вариантами используемых форм и инструментов (ватные палочки, торец жёсткой кисти и т.д.).

Практика: Выполнение рисунка графическими инструментами. Упражнения «Удивительные цветы», «Русские узоры».

Тема 2.7. Солеграфия

Теория: Знакомство с техническими приёмами рисования при помощи соли.

Практика: Упражнения «Солевая фантазия», «Цветное настроение». Акварелью рисуется рисунок. На влажный рисунок насыпается крупная или мелкая цветная соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

Тема 2.8. Ниткография

Теория: Знакомство с приёмами и способами рисования шерстяными нитками; этапами выполнения работы.

Практика: Варианты упражнений: 1) опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; накрыть другим листом; вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; дорисовать детали и придумать название для своей картины. 2) сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см., один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях, для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Тема 2.9. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой «граттаж», этапами работы, подготовкой листа,

Практика: Выполнение рисунка графическими инструментами. Упражнения «Волшебная страна», «Солнечный зайчик».

Тема 2.10. Стимпанк

Теория: Знакомство с техникой в рисунке, вдохновленное «паровой энергией», этапами работы, подготовкой листа.

Практика: Выполнение рисунка графическими инструментами. Упражнения «Домик на дереве», «Паромобиль».

Тема 2.11. Пенография

Теория: Знакомство с техникой рисования мыльной пеной, способами смешивания пены с красками, техническими приёмами нанесения полученной смеси на лист бумаги.

Практика: Упражнения «Сказочная птица», «Морская звезда». (Вбивается пена, набирается губкой, отжимается в краску, перемешивается, выкладывается кистью на заранее нарисованный карандашом контур рисунка, после того как рисунок высохнет, лишняя пена сдувается или смахивается).

Тема 2.12. Пластилинография

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином, приёмами смешивания разных цветов пластилина, техническими способами нанесения пластилина на картон.

Практика: Игра «Лепим картину». (Выбираются несколько цветов пластилина, нужный цвет разминается и разогревается в руках, наносится пальцами на картон, как бы намазывается слоем около 3 мм, затем выбираются мелкие предметы и вдавливаются в пластилиновую основу).

Раздел 3. Рисование на настольном прозрачном мольберте (36ч.)

Комментарии к разделу: См. Приложение №6 - игры и упражнения с применением настольного прозрачного мольберта.

Раздел 4. Рисование светом (4ч.)

Комментарии к разделу: См. Приложение №6 - игры и упражнения на планшете для рисования светом.

Теория: Знакомство с различными способами рисования маркером на световом планшете. Обязательное обсуждение готовой работы. Обсуждение эмоционального состояния детей. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось? Что запомнилось? Какие чувства испытывал каждый при рисовании? Какие чувства испытывают сейчас, когда работа готова? Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился...». «Я узнал...», «Когда мне будет трудно, я буду...».

Практика: Упражнения: «Фигуры», «Лабиринты», «Формы», «Контуры».

Раздел 5. Рисование песком (4ч.)

Комментарии к разделу: См. Приложение №6 - игры и упражнения на планшете для рисования песком.

Теория: Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке (способом засыпания волнистых линий; рисования двумя руками одновременно; способом рисования одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами одновременно по песку полукруга-радуги, круга-солнышка; способами рисования ребром ладони, всей кистью и т.д.). Обязательное обсуждение готовой работы. Обсуждение эмоционального состояния детей. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось? Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Гордишься своей работой? Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился...». «Я знаю...», «Когда мне трудно, я могу...».

Практика: Игры: «Здравствуй, песок!», «На что похоже?». Упражнения - «Нити», «Дорожка», «Радуга», «Круг», «Путешествие в подводный мир», «Следы», «Шарик», «Покажем, как мы выросли».

Раздел 6. Краски рассказывают сказки (64ч.)

Тема 6.1. Рисуем сказку «Колобок»

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Колобок». Упражнение «Чьи следы» (пунктир, лабиринт). Упражнение «Покажи животное» (работа с тенью). Упражнение «Запутай лису» (работа с нитками). Упражнение «Гуляем по лесу».

Тема 6.2. Рисуем сказку «Курочка ряба»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Курочка Ряба». Лабиринт «Проведи мышку к яичку». Игра «Достань из курятника яички», упражнение «Раскрась яичко» (развивать мелкую моторику, координацию движений, зрительное и слуховое сосредоточение, чувство ритма).

Тема 6.3. Рисуем сказку «Репка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Репка». Штриховка «Украшаем платок» (умение проводить вертикальные линии сверху вниз, не отрывая карандаш от листа бумаги). Упражнение «Подбери слова для бабушки» - обогащение словаря прилагательными. Игра «Прятки с овощами». Упражнение «Дождик», «Выложи дорожку к репке» (формировать пространственную ориентацию на листе бумаги, умение правильно держать карандаш).

Тема 6.4. Рисуем сказку «Три медведя»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Три медведя». Работа с красками «Лесные дорожки». Игра-упражнение «Каша для медведей». Игра - упражнение «Почини стульчик Мишутке». Упражнение «Сдуем листья». Лабиринт «Покажи дорожку девочке». Штриховка «Поправь одеяла медведям».

Тема 6.5. Рисуем сказку «Теремок»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Теремок». Игра «Что сначала, что потом». Упражнение «Следы зверей» – упражнять в сравнении рисунков, развивать умение делать вывод. Упражнение «Рассели зверей в теремке»- ориентировка на листе бумаги. Игра «Хитрая зарядка». Упражнение «Собери теремок» на развитие воображения, умения передавать и распознавать эмоциональные состояния.

Тема 6.6. Рисуем сказку «Маша и медведь»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Маша и медведь». Игра «В лес за ягодой, «Я знаю пять...» (по лесу гуляем – пять птиц, пять грибов, пять деревьев) – обводим по контуру. Упражнение «Расставь по местам», «Дорожка домой» - работа с красками.

Тема 6.7. Рисуем сказку «Волк и семеро козлят»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковые игры «Волк и Козлята» Играем с тенью: волк - коза. Упражнения «Прячем козляток» - ниткография. «Принесем воды козлятам». «Привяжи веревочку к колокольчику». «Отыщи волка» - пунктир - путанка. Игра «Проводи Козу домой» - катаем горошину по дорожке. «Танцуем с козлятами» - работа с красками.

Тема 6.8. Рисуем сказку «Пузырь, соломинка и лапоть»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Пузырь, соломинка и лапоть». Упражнение «Дружно живем» - покажи кто, что делает. Упражнение «Дорожка до реки» - работа с красками. Упражнения «Строим мостик», «Прокати пузырь по соломинке», «Украшаем лапти».

Тема 6.9. Рисуем сказку «Вершки и корешки»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Вершки и корешки». Игра «Овощи и фрукты»- найди объект и обведи. Упражнение «Сажаем пшеницу», «Дорога к дому» - работа с красками. Штриховка «Репка». Игра «Определи, где вершки, где корешки»

Тема 6.10. Рисуем сказку «Колосок»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Круть и Верть». Упражнение «Мелим на мельнице» - гимнастика с карандашом. «Спрячь мышонка от лисы» - штриховка. Игра «Печем пирог». Упражнение «Застегни петушку застежки на сапожках». «Блюдо для пирога» - обведи по контуру. «Делим пирог для всех» - работа с красками.

Тема 6.11. Рисуем сказку «Жихарка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Жихаркины ложки». Упражнение «Воробей собирает зерна» - упражнение с карандашом. Упражнение «Прячем Жихарку от лисы» - штриховка. Упражнения: «Собери лопатку из палочек», «Поместимся на лопатке» – работа пальчиков с тенью. Упражнения: «Жихарка и Лиса», «Дорожка домой» - работа с красками. Упражнение «Стол накрываем - скатерть выбираем» - обведи по контуру.

Тема 6.12. Рисуем сказку «Крылатый, мохнатый и масленый»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Крылатый, мохнатый и масленый». Упражнение «Собираем зерна воробью». Упражнение «Рубим дрова с мышкой». Упражнение «Подбери овощи для шей» - пунктир. Игра «Хитрая зарядка от лисицы». Упражнение «Дорожка к дому», «Помоги мышке, блину и воробью» - работа с обрывной бумагой, работа с красками.

Тема 6.13. Рисуем сказку «Бычок смоляной – бочок»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Бычок смоляной бочок». Лабиринт «Путаем следы» - кабан, козел, бычок. Упражнение «Забросай Бабу Ягу», игра «Добрые слова бычку». Упражнение «Зашнурюем сапожки» работа с красками.

Тема 6.14. Рисуем сказку «Кот, петух и лиса»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кот, петух и лиса». Упражнения «Соберем зерна», «Закрываем ставенки» - работа с красками. Лабиринт «Найди дорогу к лисьему дому». Игра «Подбери словечко». Упражнение «Завяжи шнурки коту». Упражнения «Угощаем петуха», «Дорога к дому» - штриховка.

Тема 6.15. Рисуем сказку «Морозко»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Морозко». Игра «Играем в снежки». Упражнения «Разгладь платье Настеньке», «Собираем камешки для Настеньки», «Дорожка к дому» - работа с красками.

Тема 6.16. Рисуем сказку «Зимовье зверей»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Зимовье зверей». Лабиринт «Накорми зверей». Упражнения «Разбери цветы по цвету», «Строим дом» - работа с красками. Игры с тенью: «Волки», «Узнай, кто издает звуки». Штриховка «Забор вокруг дома». Упражнение «Снаружи - внутри» - обведи по контуру, того, кто к тебе постучался

Тема 6.17. Рисуем сказку «Рукавичка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Рукавичка». Упражнение с трубочкой «Убираем снег с дорожки». Упражнение «По дорожке скачет лошадь». Рисуем рукавичку и обводим свою ладонь. Пунктир - путанка «Кто здесь спрятался». Упражнения с карандашом: «Дятел», «Хвостики». Работа с красками. «Дорога домой».

Тема 6.18. Рисуем сказку «Горшочек каши»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Горшочек каши». Упражнение «В лес иду, ягоду беру» - пунктир путанка - обведи ягоды. Упражнение «Помоги старушке» - работа с красками. Упражнение «Дятел» – работа с карандашом. Игра «Прокати горошек - покажи дорожку». Штриховка «Горшочек». Упражнение «Собираем кашу в узкую посуду». Пунктир – «Домик девочки». Упражнение «Посуда с кашей» - работа с красками.

Тема 6.19. Рисуем сказку «Снегурочка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Снегурочка». Упражнение «Рисуем Снегурочку» – работа с красками. Упражнение «Украшаем сарафан». Игра «Собираем камешки со Снегурочкой». Упражнение «Найди Снегуркино облако» - пунктир.

Тема 6.20. Рисуем сказку «Лиса и заяц»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и заяц». Упражнение «Строим избушку - штриховка. Игра «Прогони Лису» - кидаем в дверь «снежки из сжатой бумаги». Игра «Кто идет?» - узнай зверя по следам - лабиринт. Упражнение «Заяц наряжается» - штриховка. Упражнение «Рисуем угощение» - работа с красками.

Тема 6.21. Рисуем сказку «Лиса и журавль»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и журавль». Упражнение «Кувшин и тарелка» - обведение по контуру. Упражнение «Рисуем узор на тарелке» - работа с красками, «Дорожка к домику лисы» (журавля)– угадай сколько шагов. Игра «Готовим крошку».

Тема 6.22. Рисуем сказку «Лисичка - сестричка и серый волк»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лисичка – сестричка и серый волк». Упражнения «Сани», «Поленница», «Рыбка за рыбкой» - работа с красками. Пунктир «Найти лису и волка».

Тема 6.23. Рисуем сказку «Три Поросенка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Поросята и волк». Упражнения: «Строим разные дома», «Лесная прогулка» - упражнение с карандашом, обведение пунктира. Упражнение «Разглаживаем костюм поросятам», «Спрячь поросенка» - штриховка. Игра «Перенеси кирпичики для Наф-Нафа». Упражнение «Веселые поросята» - работа с красками.

Тема 6.24. Рисуем сказку «Красная шапочка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Красная шапочка». Упражнения «Цветы в букете», «Лесная тропинка», «Фартук Красной шапочки» - работа с красками. Игра «Закроем крепче дверь» - штриховка. Упражнение «Спрячем бабушку» - пунктир «Путанка».

Тема 6.25. Рисуем сказку «Гуси-лебеди»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Гуси-лебеди». Упражнения «Вытаскиваем пирожки из печки», «Удержи воду в ладошке» - работа с красками. Упражнение «Прячемся от гусей - лебедей» - штриховка. Игра «Дорога к дому».

Тема 6.26. Рисуем сказку «Кот в сапогах»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кот в сапогах». Игра «Ловим куропаток». Упражнение «Догони зайца» - прыжки по клеткам в тетради. Упражнения «Карета из ниток», «Сапоги для Кота», «Дорога к замку» — работа с красками. Упражнение «Вот, какой Кот» - пунктир.

Тема 6.27. Рисуем сказку «У страха глаза велики»

Теория: Понятие - что такое страх. Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «У страха глаза велики». Игры «Построй колодец» - работа с красками. Упражнение «Дорожка к колодцу» - пунктир. Упражнение «Украшаем ведерки» - рисование узора крупой. Упражнение «Напуганный заяц» - изображение эмоций. Упражнение «Страхи» работа с красками.

Тема 6.28. Рисуем сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Упражнение «Найди Иванушку» - пунктир – путаница. Упражнение «Камешки», «Колодец» работа с красками. Упражнение «Спрячь Бабу Ягу» - штриховка.

Тема 6.29. Рисуем сказку «Лиса и рак»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и рак». Упражнение «Рак - лиса», «Дорожка лисы» - работа с красками. Игра «Зацепись за лисий хвост» - с лентой. Игра «Найди рака» - пунктир.

Тема 6.30. Рисуем сказку «Дудочка и кувшинчик»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дудочка и кувшинчик». Лабиринт «Ищем ягоду». Упражнения «Кувшинчик и дудочка», «Собираем ягоду» - работа с красками. Игра «По лесу гуляем» - пунктир - путаница.

Тема 6.31. Рисуем сказку «Дюймовочка»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дюймовочка». Упражнение «Покажи животное» - игра с тенью. Упражнение «Собираем букет» - пунктир. Упражнение «Укройся от дождя» - штриховка. Игра «Наряжаем Дюймовочку» - работа с красками. Лабиринт «Укажи путь ласточке». Игра «Собери цветочек для Дюймовочки».

Тема 6.32. Рисуем сказку «В гостях у сказки»

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Открытое занятие для родителей «В гостях у сказки». Демонстрация достижений детей. Пальчиковая гимнастика «В гостях у сказки». Упражнение «Узнай сказку» - пунктир – путаница. Лабиринт «По дорожке иду – героев сказки ищу». Упражнение «Накрываем на стол» - работа с красками. Упражнение «Украшаем пирог» - штриховка.

Раздел 7. Итоговое занятие. Тематическое мероприятие (2ч.)

Комментарии к разделу: См. Приложение №7 – сценарий тематической программы «Радуйся и рисуй».

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Открытое занятие. Тематическая программа. Подведение итогов обучения.

Планируемые результаты

К концу учебного года, обучающиеся будут знать и уметь:

- приобретут начальные знания в области изобразительного искусства;
- получат умения и навыки работы различными средствами и материалами
- познакомятся с нетрадиционными техниками изобразительного искусства, научатся умело пользоваться ими в реализации замысла;
- будут уметь передавать строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки;
- будут уметь создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- разовьют композиционные умения (размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве, обозначив линию горизонта);
- будут уметь выделять в композиции главное (основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку);
- разовьют внимание, память, мелкую моторику и графомоторные навыки;
- повысят свой культурный, художественно-эстетический уровень;
- улучшится эмоциональный фон, снизится утомляемость.

Учебный (тематический) план
Второй год обучения для детей 7-8 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	1	1	Диагностика	
2	Основные цвета и их смеси	2	1	1	Педагогическое наблюдение	
3	Замутненные цвета	2	1	1		
4	Разбеленные цвета	2	1	1		
5	Линия как выразительное средство графики	2	1	1		
6	Изображение веток различных пород деревьев	4	1	3		Контрольные задания
7	Пятно как выразительное средство графики. Сплошное пятно. Кляксография	2	1	1	Устный опрос	
8	Ажурное пятно. Цветной оттиск	2	1	1	Смотр работ	
9	Цветная графика. Монотипия со стекла	4	1	3	Анализ работ	
10	Холодные цвета в живописи	4	1	3	Конкурс	
11	Теплые цвета	4	1	3		
12	Контрастные цвета	4	1	3	Открытое занятие	
13	Глухие и звонкие цвета	4	1	3		
14	Композиция. Понятие о симметрии	4	1	3		
15	Живописная мастерская	12	1	11	Выставка	
16	Графическая мастерская	12	1	11	Педагогическое наблюдение	
17	Особенности анималистического жанра	4	1	3		
18	Анималистический жанр в графике и живописи	4	1	3		
19	Фантастический анимализм	12	1	11		
20	Анималистический жанр в иллюстрациях к сказке	4	1	3		Контрольные упражнения
21	Цветная графика. «Мир подводных обитателей»	4	1	3		Устный опрос
22	Живописная композиция «Мир подводных обитателей»	4	1	3		Викторина
23	Архитектура в композиции «Мир подводных обитателей»	4	1	3		Смотр работ
24	Пейзаж в графике	10	1	9		Анализ работ
25	Особенности силуэта «В гостях у птичьей стаи»	6	1	5		
26	В живописной мастерской	10	1	9	Выставка работ	
27	В мастерской дымковской игрушки	10	1	9		
28	Урок-наблюдение «Птичий базар»	4	1	3		
29	Вернисаж	2	1	1	Открытое занятие	
Итого:		144	29	115		

Содержание учебного (тематического) плана

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория. Организационные моменты. Правила техники безопасности. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Принадлежности художника.

Практика. Игра на знакомство «Шляпа знакомства». Упражнение на развитие пальцев рук «Восьмерка». Просмотр презентации «Использование различных приспособлений и принадлежностей художника».

Тема 2. Основные цвета и их смеси (2ч.)

Теория. Основные цвета: красный, желтый, синий. Смеси основных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Практика. Упражнение на развитие пальцев рук. «Веер». Упражнение: изображение кругов или квадратов, используя изучаемые цвета. «Осенние листья» на использовании основных цветов и их смесей. Самостоятельная творческая работа

Тема 3. Замутненные цвета (2ч.)

Теория. Замутненные цвета. Их эмоциональное воздействие. Выражение состояния природы через замутненные цвета. Варианты использования замутненных цветов для передачи характера сказочного персонажа.

Практика. Упражнение на развитие пальцев рук. «Кошечка». Упражнение на получение замутненных цветов. Изображение извержения вулкана. «Портрет Бабы - Яги». Игра – этюд «Сказочные герои». Самостоятельная творческая работа.

Тема 4. Разбеленные цвета (2ч.)

Теория. Разбеленные цвета. Эмоциональное восприятие спектра красок.

Практика. Использование разбеленных цветов для передачи характера героини. Изображение состояния тихого зимнего утра с помощью разбеленных цветов. Упражнение на развитие пальцев рук. «Восьмерка». Игра «День и ночь». Пейзаж «Зимнее утро». Портрет «Снегурочки». Этюд – игра «Снежки». Самостоятельная творческая работа.

Тема 5. Линия как выразительное средство графики (2ч.)

Теория. Основные выразительные средства графики. Линия. Выразительность линии, ее художественные возможности.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. «Волна». Упражнение на раскрепощение мышц. Упражнение на изображение длинношеего, длиннохвостого, длинноногого животного, с использованием только линии. Самостоятельная творческая работа

Тема 6. Изображение веток различных пород деревьев (4ч.)

Теория. Виды и характер линий.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. «Да - Нет» упражнение на раскрепощение мышц. Рисование с натуры веток различных пород деревьев. Самостоятельная творческая работа.

Тема 7. Пятно как выразительное средство графики (2ч.)

Теория. Пятно как выразительное средство графики. Сплошное пятно, его эмоциональное восприятие. Кляксография. Понятие плотного, тяжелого пятна.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. «Зеркало» упражнение на раскрепощение мышц. Упражнение «Превращения пятна в предмет» тушь. Самостоятельная творческая работа

Тема 8. Ажурное пятно (2ч.)

Теория. Ажурное пятно и его художественные возможности. Эмоциональное восприятие ажурного легкого воздушного пятна.

Практика. Повторение известных упражнений на развитие гибкости пальцев. Упражнения «Цветной оттиск - бабочка», «Букет для Снежной королевы». Самостоятельная творческая работа.

Тема 9. Цветная графика (4ч.)

Теория. Цветная графика – приемы работы в данной технике. Оттиск. Монотипия со стекла.

Практика. Упражнение на раскрепощение мышц. Работа с цветной графикой гуаши. Самостоятельная творческая работа.

Тема 10. Холодные цвета в живописи (4ч.)

Теория. Холодные цвета в живописи. Эмоциональное воздействие холодных цветов на человеческое восприятие. Варианты использования холодного цвета.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев. Упражнение на получение холодных цветов (холодный зеленый – изумрудный, голубой, сиреневый, фиолетовый). Смешивание цветов на палитре. Упражнение «Замок (дворец) для Снежной Королевы». Развивающие игры – этюд «В гостях у Снежной Королевы», «Город Ультрамарин». Самостоятельная творческая работа.

Тема 11. Теплые цвета (4ч.)

Теория. Теплые цвета. Эмоциональное восприятие теплых тонов. Роль в жизни желтого цвета.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев. Упражнение на запоминание и получение теплых цветов (теплый зеленый, оранжевый, золотистый, коричневый, песочный). Смешивание цветов на палитре. Изображение гуашью пустыни с помощью теплых цветов. Упражнение «Страна горячих солнц». Самостоятельная творческая работа.

Тема 12. Контрастные цвета (4ч.)

Теория. Понятие - контрастные цвета. Эффект усиления одного цвета другим.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Смешивание цветов на палитре. Упражнение на использование контрастных цветов «Жар - птица». Использование эффекта контраста «Горячая птица на фоне холодного ночного неба». Самостоятельная творческая работа.

Тема 13. Глухие и звонкие цвета (4ч.)

Теория. Понятия - глухие и звонкие цвета. Эффекты усиления одного глухого цвета другим.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Смешивание цветов на палитре. Упражнение «Весенний пейзаж». Самостоятельная творческая работа.

Тема 14. Композиция. Понятие о симметрии (4ч.)

Теория. Виды природных материалов. Понятия: композиция, уравновешенная композиция, неуравновешенная композиция, симметрия.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Композиции «Мир растений», «Осенний ветер» и «Воспоминания о лете». Использование материалов: ножницы, бумага, клей, сухоцвет, сухие листья, цветы, трава. Самостоятельная творческая работа.

Тема 15. Живописная мастерская (12ч.)

Теория. Особенности гуаши и акварели. Отличия и сходство. Ключевые понятия: ритм живописных пятен, линий. Приемы использования гуаши, акварели.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Упражнение «Осенние цветы» в технике гуашь. Упражнение по-сырому фону «Осенние цветы» в технике акварель. Самостоятельная творческая работа.

Тема 16. Графическая мастерская (12ч.)

Теория. Ключевые понятия: симметрия, ритм, пятно, линия. Приемы использования туши, перьев, гелиевых стержней.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Создание графической композиции «Растения». Самостоятельная творческая работа.

Тема 17. Особенности анималистического жанра (4ч.)

Теория. Мир животных. Ключевые понятия: статика, динамика, силуэт, поза.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук «Портрет животного» цветные карандаши. Самостоятельная творческая работа.

Тема 18. Анималистический жанр в графике и живописи (4ч.)

Теория. Выразительные позы в живописи характерные для животных, их отличительные особенности.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Упражнение «Животное в движении». Техника на выбор - карандаш, тушь, уголь, акварель, гуашь. Самостоятельная творческая работа.

Тема 19. Фантастический анимализм (12ч.)

Теория. Фантастические образы сказочных животных.

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Упражнение с основой из сказки «Алиса в стране чудес». Техника на выбор: акварель, гуашь. Самостоятельная творческая работа.

Тема 20. Анималистический жанр в иллюстрации к сказке (4ч.)

Теория. Сказочные персонажи и образы (хитрый, коварный, добродушный, веселый, грустный).

Практика. Упражнение на развитие гибкости пальцев рук. Работа с иллюстрациями к сказкам: «Теремок», «Конек - Горбунок», «Кот в сапогах» и т.д. Техника – живопись. Самостоятельная творческая работа.

Тема 21. Цветная графика «Мир подводных обитателей» (4ч.)

Теория. Выразительные особенности акварельных карандашей. Мир подводных обитателей и строений морских организмов «Раковины и кораллы». Ключевые понятия: асимметрия, спираль, структура, фактура. Линейно – конструктивный рисунок.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Цветная графика на тонированной бумаге. Самостоятельная творческая работа.

Тема 22. Живописная композиция «Мир подводных обитателей» (4ч.)

Теория. Представление об особенностях строения рыб. Сходство и различия. Понятие о форме и фактуре. Характеры.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Изображение разнообразных рыб. Техника живопись, гуашь. Самостоятельная творческая работа.

Тема 23. Архитектура в композиции «Мир подводных обитателей» (4ч.)

Теория. Понятие об особенностях зданий и строений. Представление о сказочном замке в затонувшем городе.

(башенки, купола) и т. д.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. «Царство Нептуна». Техника на выбор: акварель, графика. Самостоятельная творческая работа.

Тема 24. Пейзаж в графике (10ч.)

Теория. Представление о пейзаже. Виды пейзажа. Понятия - первый и дальний план в пейзаже. Окружающая среда. Плоскости неба, земли и воды.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Графика на основе японских гравюр. Упражнения «Вода в пейзаже», «Заснеженный лес», «Горы». Самостоятельная творческая работа.

Тема 25. Особенности силуэта «В гостях у птичьей стаи» (6ч.)

Теория. Понятие о силуэте и его выразительных особенностях. Дать представление о строении и особенностях птиц. Птицы большие и маленькие. Особенности движения крыльев, динамика.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Рисунок силуэта «В гостях у птичьей стаи» «Летающие птицы». Графика. Карандаш. Тушь. Самостоятельная творческая работа.

Тема 26. В живописной мастерской (10ч.)

Теория. Понятие «подмалевок» – работа по предварительному фону.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Отработка упражнения по подмалевку «Птицы в городе». Самостоятельная творческая работа.

Тема 27. В мастерской Дымковской игрушки (10ч.)

Теория. Понятие - дымковская игрушка.

Практика: Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Декоративное рисование Жар – птицы (Райской птицы), сказочной птицы в стиле дымковской игрушки. Гуашь. Самостоятельная творческая работа.

Тема 28. Урок-наблюдение «Птичий базар» (4ч.)

Теория. Дать представление о простейшем изображении птицы.

Практика. Экскурсия в парк. Наблюдение за весенними птицами, с последующей зарисовкой в аудитории. Упражнения на развитие гибкости пальцев рук. Создание упражнения – зарисовки птицы. Техника цветной графики. Акварельные карандаши, бумага. Самостоятельная творческая работа.

Тема 29. Вернисаж (2ч.)

Теория. Приемы и правила оформления работ для итоговой выставки.

Практика. Оформление работ и выставки. Смотр и анализ работ. Подведение итогов обучения.

Планируемые результаты

К концу учебного периода обучающиеся будут знать:

— основы цветоведения и цветовой спектр, три основных цвета и их смеси;

- понятия: орнамент, ритм, контраст, «теплые» и «холодные» цвета, дальний и ближний план, подмалевок и т.д.;
- основные приемы и способы рисования, признаки композиции;
- традиционные и нетрадиционные способы рисования;
- выразительные возможности мягкого материала, отличительные особенности акварели и гуаши;
- разные жанры, такие как натюрморт, портрет и пейзаж;
- технологии работы с различными художественными и прикладными материалами;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, углем и сангиной;
- использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- смешивать краски на палитре и делать эскиз в карандаше;
- работать кистью широкой и тонкой;
- передавать форму, пропорции и цвет предметов;
- передавать в рисунке несложные движения человека и животных;
- рисовать по представлению и с натуры;
- изображать природу и создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- рисовать жанровые сцены (иллюстрации к сказкам);
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Организация образовательного процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей, были выбраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Методы и приемы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности:

1 этап // Модель обучающей ситуации	
Стадия подготовки материала к замыслу: <ul style="list-style-type: none">— игровые и сказочные моменты;— эмоциональная речь педагога;— дидактические игры;— художественное слово (стих, очерк, выдержка);— метод диалога, где ученик и учитель - собеседники.	Стадия постановки конкретной задачи, замысла: <ul style="list-style-type: none">— эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;— практические упражнения, игровые методы;— словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение;— наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
2 этап // Стадия творчества	
<ul style="list-style-type: none">— Поиск, открытие, характер (цвет, форма, линия, пятно).— Сопереживание, выражение отношения к изображаемому предмету, действию.— Метод сравнений (метод широких ассоциаций).	
3 этап // Изобразительная деятельность	
1 уровень	Художественный образ
2 уровень	Изображение предмета и выражение сходства с натурой (<i>описание, проникнутое настроением</i>)
Сопереживание и изображение предмета, воплощение его на бумаге и выражение отношения к его действию через собственный замысел.	

Методическое обеспечение программы (*общепедагогические приемы и методы организации учебного процесса*).

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

- словесный,
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- игровой.

Методы воспитания:

- убеждение;

- поощрение;
- упражнения;
- стимулирования,
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- практические работы;
- выставки;
- конкурс;
- игра.

Педагогические технологии:

- технология учебного занятия;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология репродуктивной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принципы демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных художественно-творческих работ).

Алгоритм учебного занятия по рисованию строится по следующему плану (примерный):

Этапы учебного занятия	Содержание учебного материала
Вводная часть	Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости.
Основная часть	Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по выполнению работы. При доработке рисунка дополнительными элементами обращается внимание детей на выразительные средства.
Заключительная часть	Рассматривание законченной работы (только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату и учиться оценивать свою работу и работы других детей, подмечать новые интересные решения, видеть сходство с натурой. Рефлексия.

- **Алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Схема и методика проведения занятий по образцу

- *Вводная часть.* Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или о нетрадиционном материале, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями педагога. Мотивация.
- *Основная часть.* Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль выполнения. Педагог помогает детям в осуществлении их замысла.
- *Заключительная часть.* Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

Схема и методика проведения занятий по замыслу

- *Вводная часть.* Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение и напоминание о последовательности выполнения работы в нетрадиционной технике.
- *Основная часть.* Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны педагога за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
- *Заключительная часть.* Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола.

Материально-техническое обеспечение

<i>Учебный кабинет</i>	<i>Технические средства обучения</i>
Просторное, светлое и хорошо проветриваемое помещение, стулья и столы ученические регулируемые	Компьютер, проектор, интерактивная доска, стереоколонки
<i>Системы хранения</i>	
Тумба под орг. технику мобильная; шкаф для наглядных пособий; шкафы для дидактических материалов; стеллажи открытые; доска пробковая; доска стеклянномаркерная; мольберты ученические; система д/подвеса картин, наст. рельс	
<i>Экранно-звуковые пособия</i>	
Аудиозаписи и видеофильмы, презентации, иллюстрации, обучающий художественный материал и др.	
<i>Демонстрационные учебно-наглядные пособия</i>	
Альбомы с образцами изобразительных работ, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека, дидактический раздаточный материал и др.	
<i>Учебно-практическое оборудование // художественные материалы и инструменты</i>	
Краски: гуашь (6-12 цветов), акварель; кисти щетинные, 2шт.: №3-4 и №8-10; бумага (формата А4 и А3); цветная, тонированная и мелованная бумага; тушь черная; восковые и цветные мелки; палочка деревянная; клей, ножницы и т.д.	
<i>Натурный фонд</i>	
Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод; гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	

Тематические презентации и иллюстрации, конспекты занятий, художественные альбомы и образцы рисунков и т.д.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг обучающихся по освоению общеобразовательной программы

Формы аттестации

- разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы (диагностические задания, тесты, выставки, конкурсы).

Формы и виды контроля

Вводный контроль - знания о способах выполнения творческих работ с применением нетрадиционных материалов; навыки в общении друг с другом и с педагогом. Технологические пробы, наблюдение.

Промежуточный контроль - умение выполнять творческие работы в нетрадиционных материалах. Упражнения.

Итоговый контроль - знание различных приемов и технологий выполнения работ. Умение создавать композиции. Навыки в общении друг с другом и с педагогом. Практическое рисование. Выставка.

Для отслеживания результативности применяется:

- *педагогический мониторинг*, включающий тестовые задания, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование;
- *мониторинг образовательной деятельности детей*, включающий, оформление фотоотчёта.

Формы подведения итогов

Документальные формы подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся: опрос; анкетирование; индивидуальная беседа; наблюдение.

Способы определения результативности освоения программы – пакет диагностических методик.

В образовательном процессе применяются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, открытых уроках, активности обучающихся на занятиях.

Созданная система оценочных средств позволяет самостоятельно проконтролировать каждый заявленный уровень обучения, измерить его и оценить.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагогов:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Виниченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52.
8. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.
10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Гончарова О.В. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Живопись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н. А.
4. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004.

Интернет-источники:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/ Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России

**Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся
Карта результативности освоения программы «Радуйся и рисуй»**

Ф.И. Обучающегося	Развитие изобразительных навыков (кол-во баллов)			
	Ассоциативное рисование	Рисование на мольберте	Рисование светом	Рисование песком

Критерии оценки деятельности ребенка:

- За каждое правильное задание ставится 5 баллов.
- Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям -60-80 баллов.
- Средний уровень - есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от 36 до 59 балла.
- Низкий бал-задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов

**Диагностика развития мелкой моторики обучающихся
по программе «Радуйся и рисуй»**

ФИО _____ дата _____
Возраст _____

Зрительно-пространственная организация руки

I. «Змейка» (Н.И. Озерецкого)

Инструменты и оборудование: тестовый бланк, фломастер, секундомер.

Инструкция: «Будем быстро ставить точки посерединке кружков – вот так. (Точка ставится одним прикосновением фломастера). Когда я скажу «стоп» обязательно остановись.

- Сколько раз можно дотронуться до кружочка?
- Один раз.
- Как нужно работать?
- Быстро и аккуратно.
- Верно, начинай.

Ход исследования: Работа может быть организована индивидуально или в группе по 3-4 человека. Она продолжается 30 секунд до конца команды «стоп». На змейке 20 точек.

Оценка: учитывается общее количество точек, поставленных за 30 секунд и число ошибок. Ошибками считаются, точки, попавшие на окружность.

- 4 балла- 20 точек
- 3 балла-15 точек
- 2 балла-10 точек
- 1 балл-5 точек
- 0 баллов – задание не выполнено.

Исследование кинетической основы руки

II. Проба Озерецкого «Положи руки перед собой на стол. Делай как я»

Ход исследования: Одновременное изменение положения обеих рук: одна рука сжата в кулак, другая распрямленными пальцами. Распрямляем одну кисть и сжимаем другую.

Оценка: задание оценивается по баллам;

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, без помощи взрослого;
- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезии;
- 1 балл – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности;
- 0 баллов – невозможность поочередного выполнения движений.

III. Проба Хэда «Делай как я» (кулак. Ребро, ладонь)

Инструкция Выполняется последовательный ряд движений; меняются лишь позы, сама рука не меняется местоположения. Задание выполняется сначала правой рукой (для правой), затем левой. Для левой наоборот.

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезии;
- 1 балл – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности;
- 0 баллов – невозможность поочередного выполнения движений.

Зрительно-моторная координация руки по методике Ноткиной Н.А.

IV. «Одновременно большим и указательным пальцами обеих бери со стола по одной спичке и клади в коробок».

Время выполнения задания 20 секунд.

Инструменты и оборудование: 12 спичек, 2 коробка, секундомер.

Ход исследования: одновременно большим и указательным пальцами обеих рук собери со стола по одной спичке и клади в коробки.

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла – единичные ошибки, дизритмия;
- 1 балл – многократные ошибки, наличие лишних движений;
- 0 баллов – невозможность одновременного выполнения.

V. «Сматывание нитки в клубок».

Сматывание левой рукой и правой рукой нитки в клубок. Длина нитки – 2 метра.

Время для ведущей руки – 15 секунд, для другой – 20 секунд (для левшей наоборот руки).

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезии;
- 1 балл – многократные ошибки, наличие лишних движений;
- 0 баллов – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности.

Диагностика развития мелкой моторики детей 5-6 лет						
Фамилия Имя обучающегося	I	II	III	IV	V	баллы

**Программа исследования развития изобразительной деятельности обучающихся
по программе «Радуйся и рисуй»**

Цель исследования: выявление особенностей художественно-творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

1. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов состоит в следующем: детям дают альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагают рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

критерий «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Критерий «оригинальность» оценивается по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень— ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

2. Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

3. Анализ продукта деятельности ребенка (автор Комарова Т.С.)

Критерии:

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл – низкий уровень

Передача формы

- Форма передана точно.

- Есть незначительные искажения.

- Искажения значительные, форма не удалась.

Строение предмета

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения.
- Части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении.

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

Композиция

- Предметы расположены по всей плоскости листа. Соблюдается пропорциональность.
- Предметы расположены на плоскости листа. При передаче пропорций есть незначительные искажения.
- Не продумана, носит случайный характер. Пропорции переданы неверно.

Передача движения

- Движение есть, передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно.
- Изображение статичное.

Цвет

- Многоцветная или ограниченная гамма. Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.
- Преобладание нескольких цветов в большей степени выбранных случайно
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

4. Анализ процесса деятельности ребенка (автор Комарова Т.С.)

Навыки

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

Характер линий:

- Слитная линия.
- Прерывистая линия.
- Дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая.

Нажим:

- Средний, уверенный. Регулирует силу нажима
- Сильный, энергичный (иногда подавляющий бумагу). Регуляции удаются не всегда
- Слабый (иногда еле видный). Не регулирует силу нажима.

Раскрашивание (штрих):

- Мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура.
- Крупные размашистые движения, иногда выходящий за пределы контура.
- Беспорядочные линии, не уместающиеся в пределы контура.

Смешивание красок:

- Смешивает три и более краски в палитре. Подбирает цвет в зависимости от замысла. Использует гармоничные сочетания цветов.
- Смешивает 2 краски, используя в работе не только по замыслу, но и просто как понравившийся цвет.

- Смешивает краски только по требованию педагога.

Эмоциональное восприятие деятельности:

- Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки; адекватно оценивает свою работу
- Эмоционально реагирует на оценку взрослого (радуется, огорчается); самооценка завышенная или заниженная.
- Безразличен к оценке взрослого, самооценка своей работы отсутствует.

Самостоятельность:

- Выполняет задание сам, в случае необходимости обращается с вопросами.
- Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.
- Необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Творчество:

- Работает с энтузиазмом, самостоятельно придумывает сюжет, оригинально решает построение изображения, используя все средства художественного выражения
- Работает с удовольствием, спокойно. Отталкивается от предложенных сюжетов. Использует художественный материал для достижения замысла.
- Работает без энтузиазма, выполняет только предложенные задания.

Аккуратность:

- Правильно организовывает и поддерживает в чистоте своё рабочее место в течение всей деятельности.
- Правильно организовывает и наводит порядок на своём рабочем месте после выполнения работы.
- Не может самостоятельно организовать рабочее место.

Виды, практические методы и техники нетрадиционного рисования по программе «Радуйся и рисуй»

Рисование светом. Световые картины рисуют в полной темноте на специальном планшете. Для этого используют особый световой маркер. Чем темнее в комнате, тем ярче будут линии. «Холст», на котором рисуют световые картины, имеет фотолюминесцентное покрытие. Это значит, что он умеет накапливать свет. От того рисунок и держится 1,5 часа на планшете. Причем покрытие сохраняет в себе световое свечение и от естественного источника, и от искусственного.

Сам маркер, которым наносится рисунок, – это, по сути, фонарик с тонким лучом света. Толщина линии, которая окажется на планшете, зависит от удаленности маркера от холста. Можно рисовать совершенно все, что приходит в голову. Техника рисунка ничем не отличается от рисования фломастером по листку бумаги. На световом холсте любые линии кажутся волшебным узором. Даже если ребенок не проявляет интереса к художественному творчеству, рисование светом может открыть в ребенке желание больше узнать об изобразительном искусстве и научиться рисовать.

Рисование песком на стекле. Рисовать песком на стекле весело и интересно. Все дети получают заряд положительных эмоций во время занятия. У этого метода нет особых правил. Ребенок может рисовать ладонью, одним или несколькими пальцами, создавать любые фигуры и стирать их быстро, если что-то не получилось. Отсутствие ограничений снимает эмоциональное напряжение. Развивается моторика, если надоел пластилин, карандаши, тренировать ловкость пальчиков с помощью светового планшета и песка не менее полезно. Одновременно с моторикой развивается речь. Магия сыпучей анимации не оставляет равнодушными почти никого. Здоровые дети на занятиях успокаиваются, находят душевное равновесие, забывают о неприятностях, проявляют фантазию, показывают скрытые способности, не боятся оценки результата. Дети раскованы, в меру возбуждены, чувствуют себя творцами уникального шедевра.

Рисование на настольном прозрачном мольберте. Занятия живописью на стекле – прекрасный дидактический материал, для рисования, развития пространственного мышления, логики, отличный способ творческого самовыражения ребенка. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. На прозрачном мольберте хорошо рисовать густыми красками, используя для «художеств» кисточки, пальцы, губки, штампы. Неплохо получаются работы, выполненные водными маркерами. Ребенка захватывает сам процесс рисования: материал скользит мягко, его можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона.

Рисование на прозрачном мольберте – это не только увлекательное развлечение, но, прежде всего, это умение изобразить окружающий мир. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать физические свойства окружающих предметов, а также развивает координацию рук, мелкую моторику, речь, память, внимание, расширяет кругозор.

Прозрачный настольный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме. Занятия живописью на стекле – хороший способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков.

Упражнения с использованием прозрачного мольберта. Игры и упражнения для детей по развитию пространственных представлений с использованием пособия «Прозрачный мольберт» помогают сформировывать понимание пространственных терминов и умений самостоятельно пользоваться ими. Во время игр на мольберте можно использовать различные нетрадиционные техники: рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с природы, юный портретист, что позволяет разнообразить упражнения и поддерживать интерес к занятиям.

Знакомство с многообразием различных техник, которые можно использовать при работе с «Прозрачным мольбертом» для изучения пространственного представления. Они способствуют поддержанию интереса к занятиям стимулируют познавательную активность ребенка, вызывают у него положительные эмоции, разнообразят и делают более интересными многократные повторения упражнений. Работа с данным пособием является использованием здоровьесберегающих технологий на дефектологических занятиях. Выполняя задания на данном пособии, дети имеют возможность работать стоя (смена динамических поз, что является профилактикой нарушений осанки. При работе стоя меняется угол зрения (профилактика нарушений зрения).

Монотипия. Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Рисование нитками. Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

Печатание бумагой. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

Рисование мыльной пеной. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

Рисование кляксами. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

Рисование с помощью соли. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается. Эбру – рисование на воде. Рисование заключается в нанесении на поверхность воды рисунка не растворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности воды, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой

при помощи кисти, создавая замысловатые и причудливые узоры. Когда узор готов, сверху осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов.

Рисование пальцами. Рисование пальцами не может быть безразлично ребенку, в связи с тем, что ему кажется ситуация нестандартной, тактильные ощущения — особенными, а результат — нетипичным. Но следует отметить и то, что некоторым детям сложно приступить к этой технике, как правило, это те дошкольники, у которых развиты жесткие социальные установки поведения. Для этих детей техника «рисования пальцами» будет служить профилактикой и коррекцией.

Дидактический материал

Игры и упражнения, направленные на развитие пространственной ориентировки по программе «Радуйся и рисуй»

1. Упражнение «Давай познакомимся»

Задачи: Знакомство с пособием, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

Ход: Взрослый и ребенок (или два ребенка) через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу.

2. Игра «Догони ладошку»

Задачи: Развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз, справа, слева).

Ход: Ребенок прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т. д.) Второй ребенок должен «поймать» ладонь через стекло. Дети по очереди меняются ролями.

3. Упражнение «Идет дождик»

Задачи: Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево)

Ход: Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

4. Игра «Соедини по точкам»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

5. Игра «Рисуем автопортрет»

Задачи: Ориентировка в пространстве собственного тела (головы, развитие зрительно - моторной координации.

Ход: Ребенок рисует на стекле контуры и элементы своего лица глядя в зеркало или по памяти.

6. Упражнение «Лабиринты», «Планы»

Задачи: Закрепить умение ребенка ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем; учить определять направления движения объектов, отражать в речи их взаимное расположение.

Ход: Ребенку предлагается найти и нарисовать самый короткий путь от объекта до выхода из лабиринта (лабиринт наносится педагогом краской или прикрепляется с обратной стороны стекла).

7. Упражнение «Геометрический диктант»

Задачи: Развитие ориентировки на плоскости

Ход: Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нари-

суй в левом верхнем углу, жёлтый круг – в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения:

У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

8. Упражнения «Кто скорее обведет по контуру, трафарету»

Задачи: Развитие координированных движений глаз и рук.

Ход: Ребенку предлагается контур или трафарет нанесенные на стекло или прикреплённый с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

9. Упражнения «Кто больше фигур заштрихует»

Задачи: развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз)

Ход: Ребенок кончиками пальцев или маркером наносит на стекло штрихи, закрашивая фигуру.

10. Упражнение «Кто лучше закрасит маркерами изображение»

Задачи: развитие навыков ориентирования на вертикальной плоскости, сотрудничества; формирование творческой активности.

Ход: перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Дети должны закрасить маркером изображения.

Упражнения на знакомство с песком

Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных историй. Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые сюжеты. Дети с огромным энтузиазмом овладевают хитрыми премудростями метода. Они с удовольствием показывают свои песочные картины родителям и приглашают их к совместному творчеству

1. Упражнение: «Здравствуй, песок!». Знакомство с песком.

Педагог предлагает ребёнку различными способами дотрагиваться до песка.

Положи ладошки на песок. Давай его погладим внутренней, а затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий)

Давай с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!»

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давай его погладим между ладонями.

Возьми в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпусти. Еще раз возьми его в кулачки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала. Здравствуй, песок!

А теперь будем вместе рисовать. Педагог знакомит ребёнка с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке.

2. Упражнение: «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо-влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком. Педагог демонстрирует выполнение упражнения.

3. Упражнение «Дорожка»

Провести пальцами по песку волнистую линию. Затем двумя руками нарисовать различные дорожки.

4. Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг-радугу, а потом добавить солнце. Обсуждение эмоционального состояния ребёнка. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось?

5.Упражнение «Круг».

Ребёнок одним пальцем оставляет отпечаток на песке, делает капельку, затем с помощью большого пальца выталкивает песок из середины круговым движением. Поставив ладонь на ребро, продолжает всей кистью выполнять круговые движения, постепенно увеличивая диаметр круга.

6.Упражнение «Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставится на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». В зависимости от амплитуды движения, изменяется площадь покрытия песком. Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

7.Упражнение «Путешествие в подводный мир»

Педагог предлагает ребёнку под музыкальное сопровождение самостоятельно изобразить на песке «Подводный мир». Ребёнок самостоятельно рисует подводный мир.

После - обсуждение готовой работы. Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал? Гордишься своей работой?

8.Упражнение «Следы»

Ребёнку предлагается внимательно присмотреться к своим рукам. Подумать какие отпечатки ими можно оставить. Педагог показывает какие «следы» можно оставить пальцами, щепотками, кулаками, всей кистью. Затем ребёнку предлагается оставить свой след «ладошками» и пофантазировать на тему «Кто может получиться из этих следов или что?»

9.Упражнение «Игра»

Педагог с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

-А на что похоже?

Двумя. Тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается проделать ребёнку.

10.Упражнение «Шарик»

Педагог ребёнку говорит: представь, что наш живот — это воздушный шар. Давай сделаем вдох носом - воздушный шарик надувается. Выдох- шарик сдулся».

11.Упражнения на тему «Я боюсь»

(см. методический источник «Я боюсь» - Крейри Э.). Совместное чтение педагога с ребёнком. Обсуждение ситуации и рисование ситуации на песке.

12.Упражнение «Исцеляющие силы песка»

Ребёнку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения разных темпов - быстрый и медленный). Ребёнок сам выбирает ему понравившуюся музыку. И самостоятельно на песочном столе рисует то, что хочется ему. Обсуждение песочной картины вместе с ребёнком.

13.Упражнение «Покажем. Как мы выросли».

Обсуждение результатов методом незаконченных предложений: «Я научился...». «Я знаю...», «Когда мне трудно, я могу...».

Упражнения на знакомство с мольбертом

1. «Здравствуйтесь, ладошки!»

Задачи: Знакомство со свойствами стекла, развитие коммуникативных навыков.

Ход: Взрослый или ребенок через стекло прикладывают ладони друг к другу.

Аналогичное упражнение: «Здравствуйтесь, пальчики!»

2. Упражнение «Догони ладошку»

Задачи: развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз).

Ход работы: педагог прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т. д.). Ребенок должен «поймать» ладонь взрослого через стекло. Взрослый и ребенок могут меняться ролями (второй вариант более интересен для ребенка).

3. Упражнение - «Посмотрите друг на друга»

Задачи: развитие ориентировки в частях тела (на себе и другом), умения соотносить и выделять сходство и различие во внешнем виде друг друга.

Ход работы: сначала педагог предлагает детям, стоящим друг напротив друга с разных сторон мольберта, выполнить несложные команды: «Помашите друг другу рукой», «Через стекло соедините ладони (указательные пальчики и т. п.)». Затем, прикрепив с обратной стороны стекла зеркало на присосках, педагог просит детей рассмотреть друг друга и по очереди назвать и показать в зеркале части тела, элементы одежды (акцентируя внимание на цвете, форме и т. д.).

Волшебные картинки.

4. Упражнение «Узнай, что это»

Задачи: упражнять в локализации и зрительном опознавании предметов.

Ход работы: ребенку предлагается найти и показать прикрепленные к стеклу (скотчем, водой и т. п.) изображения предметов (от 1 до 3).

5. Упражнение «Обведи пальчиком»

Задачи: развитие прослеживающей функции глаз, умения самостоятельно выделять контур предмета.

Ход работы: ребенку предлагается обвести по контуру (пальчиком, рукой, кистью с краской) прикрепленное с обратной стороны стекла изображение (квадрат, бабочку, уточку и т. д.).

6. Упражнение «Догони»

Задачи: формировать навыки работы в паре, по определенным правилам, развивать зрительно - моторную координацию

Ход: Педагог (ребенок) рисует круги (бутоны, клубки), ребенок подрисовывает к ним линии (стебли, ниточки).

7. Упражнение «Идет дождик»

Задачи: Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево)

Ход: Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

8. Упражнение «Зимушка-зима»

Задачи: Развитие ориентировки в пространстве, закрепление названия цветов

Ход: Педагог (ребенок с помощью педагога) рисует сюжетную картинку, а затем на обратной стороне стекла раскрашивает елку или домик.

Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы

Рисование по клеточкам по слуховому восприятию.

Эта работа предполагает систему приёмов и заданий от простого к сложному. Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, особенности слухового и зрительного восприятия занятия проводятся в тетради в крупную клетку. Клетка даёт большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также развивает умения ориентироваться в пространстве.

Пальчиковая гимнастика. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

Графические упражнения. Штриховка. Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу-вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю за собственными действиями также способствуют графические упражнения. Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что, когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться как у человека, много писавшего. Правила штриховки: штриховать только в заданном направлении. Не выходить за контуры фигуры.

Сценарий тематического занятия по программе «Рисуй и радуйся»

Цель программы – познакомить детей, создать хорошее настроение и научить совместному творчеству создания единой коллективной композиции.

Задачи программы:

- Развивать эмоционально-чувствительное восприятие мира.
- Развивать чувство цвета, фантазию.
- Совершенствовать умения в создании коллективной композиции, в гармоническом размещении деталей на заданной площади.
- Раскрепостить обучающихся, вызвать интерес к творчеству путём непринуждённой атмосферы, игровых ситуаций и конкурсов.
- Обогащать эмоционально-личностную сферу ребёнка с привлечением литературных и художественных образов.

Действующие лица:

- Ведущая (педагог)
- Помощники ведущей.
- Две команды детей.
- Родители.

Материал к мероприятию:

- Панно для коллективной работы (из трёх листов ватмана А-1).
- Стекланные баночки с растворами основных цветов.
- Художественные принадлежности (гуашевые краски, кисти, баночки для воды, пастель, поднос).
- Конверт-послание с рисунком натюрморта.
- Вспомогательные заготовки для конкурсов (вырезанная из картона большая палитра размером А-3, бумажные заготовки цветов и птиц, мордашки животных и части мордашек, паззлы, карточки овощей, плоский поролоновый осёл и его хвост, повязка с булавкой).
- Для устного творчества – карточки с загадками.
- Для музыкального оформления – музыкальный центр и фонограммы.

Ход мероприятия;

Ведущая:

Здравствуйте, ребята! Я и мои помощники Королева-кисточка и Волшебник-карандаш приветствуем вас на шоу-конкурсе «Радуйся и рисуй». Сегодня мы с вами подведем итоги года, порисуем, проведём конкурсы, сложим паззлы, послушаем музыку и потанцуем. Но сначала я хочу у вас спросить – помните ли вы, чем и как работают художники? Отгадайте-ка загадки.

Помощники ведущей по очереди загадывают загадки

Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски.

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пёстро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружён.
Это друг надёжный ваш
Наш художник - ... (карандаш)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - ... (палитры)

Вдруг на нём в конце урока
Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист Ваш
"мольберт" - альбомный... (лист)

Ведущая:

Молодцы ребята, а сейчас мы поговорим о красках. Вспомните и назовите основные цвета? (Ответы детей: красный, синий, жёлтый)

Помощник ведущей:

По мгновению волшебной палочки эти основные цвета можем превратить в дополнительные. Для этого превращения мне поможет Волшебник-Карандаш. (Помощник приносит три прозрачных стакана с красной, синей и жёлтой водой и три пустых прозрачных стакана на подносе). Ведущие смешивают красную и жёлтую краски.

Помощник ведущей:

Ребята, вспомните, какой дополнительный цвет мы получили? (Ответ детей: оранжевый). Теперь берём жёлтую и синюю и так же смешиваем. (Ответ детей: зелёный). Смешиваем синий и красный. Какой цвет получили? (Ответ детей: фиолетовый).

Ведущая:

Молодцы ребята! Теперь узнаете, как получить дополнительные цвета. И при смешении этих основных цветов мы можем получить множество дополнительных цветовых оттенков. Сейчас ребята приглашаю первую команду раскрасить цветы в разные оттенки.

Дети садятся за рабочие столы с подготовленным художественным инвентарём: бумажными заготовками полевых цветов и птиц. Во время работы звучит мелодичная музыка – «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

Помощники ведущей по очереди загадывают загадки о цветах радуги второй команде:

У малины и клубники,
Помидора и брусники
Вкус, конечно, очень разный,
Ну а цвет похожий - (красный)
Ответ: Красный.

Он на белке, на лисе,
Как на солнце в вышине.
И в осенней тишине,
Как оттенок на листве.

Ответ: Рыжий цвет (оранжевый).

Он в яйце есть и в цыпленке,
В масле, что лежит в масленке,
В каждом спелом колоске,
В солнце, в сыре и в песке.
Ответ: Желтый цвет.

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать.
Спрятан этот цвет в листьях.
И в гороховых стручках.

Ответ: Зеленый цвет.

Он на небе в день – хороший,
И на незабудках тоже,
А на крыльях мотылька,
Может он взлететь с цветка.

Ответ: Голубой цвет.

Я бы красить василек
Даже красным цветом мог!
Но, на море посмотрю
Сразу цвет определю.

Ответ: Синий цвет.

Он в фиалочке ночной.
С запахом росы порой.
В сливе самой дорогой.
И в сирене он, – какой?

Ответ: Фиолетовый цвет.

Ведущая:

Ребята, отложите законченные работы и садитесь на свои места. Вы большие молодцы!

Приступаем ко второй части шоу-конкурса. Эту работу будут выполнять ребята из второй команды. Прошу моих помощников принести большую палитру для красок. Этот конкурс состоит из трёх разделов: одни ребята должны разложить краски на палитре по цветам полосок радуги и приклеить их; другие – на панно раскрашивают радугу, а третья часть ребят - раскрашивает отдельно вырезанных птиц.

Помощник ведущей:

Ребята, помогите разобраться! (показывает картину с натюрмортом). Здесь всё напутано. Что неправильно нарисовал Незнайка? (Помидор синий, морковь зелёная, огурец красный). Дети находят ошибки и говорят, как их исправить. Первой команде раздаются карточки с изображением контура овоща, на который они должны нанести масляной пастелью правильный цвет. (Дети рисуют).

Ведущая:

Вторая команда разделитесь на группы по 4 человека и соберите пазлы животных кто быстрее. (Работа проводится под музыкальное сопровождение, после завершения работы над радугой, птицами и пазлами ребята рассаживаются по своим местам).

Молодцы, все справились. Приступаем к последнему этапу: ребята второй команды выполняют коллективную работу «Весенний пейзаж».

На панно, где одним дети нарисовали «радугу», другие рисуют гуашью детали пейзажа. Пока дети рисуют, ведущие проводят конкурс для родителей. Мамы выбирают детали голов животных (круги разных цветов: коричневый, серый, оранжевый). Далее необходимо отобрать детали, соответствующие данному животному, выбранному по цветовому фону круга; и при помощи клея выполнить мордочку лесного зверя (медведя, зайца, лисы, и т. д).

Помощник ведущей:

А ну-ка, дети, помогите нашим родителям. (Ребята помогают своим мамам найти недостающие детали данного животного: глаза, уши, мордочку и т. д.) Конкурс проходит под весёлое музыкальное сопровождение.

Ведущая:

Смотрите, какая красота у вас получилась. Все славно потрудились, нет ни одного проигравшего, только все победители! Большое всем спасибо! Приглашаю всех на дружеский хоровод. (Весёлые утята). Все дети встают в хоровод и танцуют под музыку Вернера Томаса «Танец маленьких утят». Дружным хороводом и танцем заканчивается мероприятие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025