



## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

### **Направленность программы** – художественная.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами или скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительным искусством тесно переплетаются с традициями культуры, способствуют заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себе неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствуют активной деятельности каждого обучающегося.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Личностно-ориентированное обучение ставит в центре внимания личность ребёнка, его самобытность, самооценку. При осуществлении личностно-ориентированного подхода педагог опирается на субъектный опыт ученика, учитывает его индивидуальную избирательность к формам заданий, типу и виду изучаемого материала.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами

изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Любуясь произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности. Обучающийся при выполнении задания сам может выбрать художественный материал, решить композиционные и цветовые задачи.

Самостоятельная работа и работа в сотрудничестве с педагогом, способствуют не только достижению более высокого уровня художественной выразительности изображения, но и стимулированию обучающихся к самостоятельной проработке учебного материала. Фантазия, воображение, воплощаясь в творческой работе, способствует проявлению личностного «Я» и является способом самовыражения, самореализации.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, стилизации форм, правилах нетрадиционного рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-10 лет. Возможно формирование разновозрастных групп, которое производится по уровню первоначальных знаний и умений по данному направлению, выявленных в процессе педагогического мониторинга.

**Возрастные особенности.** Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей в возрасте 7-10 лет - большая смелость. Они смело изображают самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводят особенно увлекающие их литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Рисую, дети часто мысленно действует среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам сторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на них с определенной точки зрения. Постепенно развивается критическое отношение к своей продукции, часто бывает

не удовлетворенность своими рисунками, поиск совета и поощрения у взрослых и, если не находят поддержки, разочаровываются в своих возможностях.

**Режим занятий.** В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Во второй год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

**Объем** общеразвивающей программы. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 216 часов. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 360ч.

**Срок освоения программы** – 2 года, продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели - 18 учебных месяцев.

Количество детей в учебной группе от 6-ти до 15-ти человек.

**Уровни сложности** общеразвивающей программы. Обучение детей 7-10 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

*Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания общеразвивающей программы с включением таких разделов как: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов. Данный уровень способствует развитию эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.

*Базовый уровень.* Предполагает в рамках обучения изучение оптимального объема программного материала с погружением обучающихся в творчество развивающего мастерства, что достигается путем использования в образовательном процессе более активных методов и форм обучения с включением новых общеобразовательных разделов таких как: жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования. Данный уровень способствует осознанию обучающимися потенциала искусства в познании мира и в формировании отношения человека к природным и социальным явлениям.

**Форма обучения** - очная.

**Виды занятий** - теоретические, практические, диагностические.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы** - тестирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, пленер, конкурсная и выставочная деятельность.

**Цель программы** – формирование интереса к художественному творчеству и развитие образного мышления школьников средствами изобразительного искусства с применением нетрадиционных техник рисования.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- научить осознать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать потребность в самообразовании, познавательную, творческую и социальную активность;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

*Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

*Стартовый уровень*

**Тема первого года обучения**

**«Изучение основных видов изобразительного творчества»**

**Задачи:**

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Тема второго года обучения**  
**«Изучение жанров изобразительного искусства»**

**Задачи:**

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Главный показатель эффективности работы эстетического образования обучающихся – глубокий познавательный интерес к миру изобразительного искусства , поэтому в основе работы эстетического образования лежат следующие **принципы:**

- создание благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания обучающихся: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);
- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;
- постоянная работа над самосовершенствованием (педагога и детей).

**Учебный (тематический) план**  
Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	4	4	-	Входная диагностика - анкетирование
<b>2</b>	<b>Живопись</b>				
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	4	2	2	Самостоятельная творческая работа
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	2	4	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	6	2	4	Анализ работ
2.4	Твоё настроение дождь	4	1	3	Викторина
2.5	Хоровод лесных растений	8	2	6	
2.6	Творческая живопись	4		4	Выставка
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>				
3.1	Волшебная линия	6	1	5	Самостоятельная творческая работа
3.2	Композиция	6	2	4	
3.3	Узоры из точек	8	2	6	Устный опрос
3.4	Пятно	8	2	6	
3.5	Форма	8	2	6	Анализ работ
3.6	Творческий рисунок	4	-	4	Выставка
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>				
4.1	Простые цветы	6	2	4	Самостоятельная творческая работа
4.2	На солнечной опушке	4	1	3	
4.3	Декоративные узоры	6	2	4	Анализ работ
4.4	Орнамент	6	2	4	
4.5	Сказочная рыбка	4	1	3	Дискуссия
4.6	Птицы – наши друзья	8	2	6	Тестовые задания
4.7	Весёлый зоопарк	8	2	6	
4.8	Творческое декоративное рисование	4	-	4	Выставка

<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>				
5.1	Цветные карандаши радости и печали	8	2	6	Анализ работ
5.2	Пастель – фантазия удивительной страны	8	2	6	Выставка
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговая диагностика - тестирование
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	4	-	4	Подведение итогов
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Стартовый уровень*

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в ДДТ и кабинете. Организация рабочего места.

*Практика:* Игра на знакомство детей друг с другом. Организационные вопросы. Собеседование. Анкетирование.

**Раздел 2. Живопись**

*Теория:* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Теория:* Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов**

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности



холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.4. Твоё настроение дождь**

*Теория:* Деления цветов - насыщенные (яркие) и малонасыщенные (бледные). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение заданий: «Веселый дождик», «Грустный дождик».

#### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

*Теория:* Приемы работы с акварелью, гуашью.

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

#### **Тема 2.6. Творческая живопись**

*Теория:* Приемы работы с акварелью, гуашью.

*Практика:* Выполнение творческих заданий. Тестирование.

### **Раздел 3. Рисунок**

*Теория:* Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия**

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **Тема 3.2. Композиция**

*Теория:* Способы выделения композиционного центра.

*Практика:* Рисование предметов природного мира.

#### **Тема 3.3. Узоры из точек**

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Пятно**

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент,

наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5. Форма**

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

### **Тема 3.6. Творческий рисунок**

*Теория:* Выбор темы. Способы их изображения.

*Практика:* Изобразительное творчество. Тестирование.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

*Теория:* Декоративное рисование, возможности развития абстрактного мышления и творческой импровизации.

### **Тема 4.1. Простые цветы**

*Теория:* Строение цветка. Техника рисования цветов.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. На солнечной опушке**

*Теория:* Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

*Практика:* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент**

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

*Теория:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья**

*Теория:* Строение птиц. Последовательность рисования птиц. Приемы стилизации птицы.

*Практическое занятие:* Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

#### **Тема 4.7. Весёлый зоопарк**

*Теория:* Строение животных. Последовательность рисования животных. Приемы стилизации животных.

*Практическое занятие:* Выполнение заданий: «Лисичка», «Зайчик в прыжке», «Сказочная Совушка».

#### **Тема 4.8. Творческое декоративное рисование**

*Теория:* Выбор темы. Способы рисования.

*Практическое занятие:* Выполнение творческих заданий. Тестирование.

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

*Теория:* Разнообразие выразительных средств, художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши радости и печали**

*Теория:* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель – фантазия удивительной страны**

*Теория:* Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практика:* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Оформление итоговой выставки.

### **Раздел 7. Экскурсии**

*Практика:* Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живопись, графика, скульптура).

### **Планируемые результаты**

После освоения программы второго года обучения обучающиеся приобретут следующие *метапредметные результаты - познавательные УУД:*

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы;
- реализация собственных творческих замыслов;

*регулятивные УУД:*

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- внимательное отношение к собеседнику и умение вести диалог;

- правильная формулировка собственного мнения;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;

*коммуникативные УУД:*

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- сглаживание конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов товарищей.

*Личностные результаты:*

- сформирован и развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение оценить свои творческие возможности.

*Предметные результаты:*

- знание основных и дополнительных цветов, цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета), умение смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- знание основных понятий: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- знание свойства красок и графических материалов, правильное использование художественных материалов в соответствии с замыслом;
- понимание азоров воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умение строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдение правил техники безопасности;
- выявление достоинств и недостатков своей работы;
- умение работать самостоятельно.

**Учебный (тематический) план**  
*Базовый уровень*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	4	4	-	Диагностика - анкетирование
<b>2</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>				
2.1	Пейзаж	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2.2	Портрет	10	2	8	
2.3	Натюрморт	12	4	8	
2.4	Сюжетно-тематическая картина	12	4	8	Анализ работ
2.5	Иллюстрация	12	2	10	Устный опрос
2.6	Анималистический жанр	10	4	6	Викторина
2.7	Сказочно-былинный жанр	12	2	10	
2.8	Творческая работа	12	-	12	Выставка
<b>3. Разнообразные техники рисования</b>					
3.1	Сухая гуашь, зубная щетка, восковой карандаш	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Акварель по-сырому, тушь	10	4	6	
3.3	Тушь, акварель, фломастер	10	4	6	
3.4	Акварель по-сырому, аппликация	8	2	6	
3.5	Гуашь, малярный скотч	8	2	6	Дискуссия
3.6	Тушь, малярный скотч, белая гуашь	8	2	6	Анализ работ
3.7.	Печать губкой по трафарету	8	2	6	Тестовые задания
3.6	Коллаж, гуашь, фломастер	10	4	6	
3.9	Монотипия	8	2	8	
3.10	Техника «тычком» жесткой кистью	8	2	6	

3.11	Граттаж	8	2	6	
3.12	Гелиевая ручка по тонированной бумаге	8	2	6	
3.13	Акварель по мятой бумаге	8	2	6	
3.14.	Цветовая растяжка Гуашь	8	2	6	
<b>4</b>	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка Итоговая диагностика - тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Базовый уровень*

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с программой второго года обучения. Цель и задачи программы. Особенности обучения и основные формы работы. Техника безопасности в ДДТ и кабинете. Организация рабочего места.

*Практика:* Игра. Организационные вопросы. Анкетирование.

**Раздел 2. Жанры изобразительного искусства**

**Тема 2.1. Пейзаж**

*Теория:* Понятие пейзажа. Виды пейзажей: городской, сельский, морской, лесной.

*Практика:* Просмотр осенних репродукций. Выполнение осеннего пейзажа.

**Тема 2.2. Портрет**

*Теория:* Выразительные особенности живописного портрета. Передача художником настроения и внутреннего мира человека языком портрета (цвет, оттенки, фон).

*Практика:* Выполнение портрета мамы живописными материалами.

**Тема 2.3. Натюрморт**

*Теория:* Предметы, окружающие человека, как объект художественного творчества. Предметы в повседневной жизни человека. Способы изображения предметов в живописи и графике. Понятие натюрморта.

*Практика:* Просмотр живописных репродукций натюрморта с предметами быта. Выполнение натюрморта.

**Тема 2.4. Сюжетно-тематическая картина**

*Теория:* Понятие сюжетно-тематической картины. Просмотр живописных репродукций сюжетно-тематических картин. Выделение главной идеи художника с помощью композиционного центра.

*Практика:* Выполнение тематической картины «Цирк».

**Тема 2.5. Иллюстрация**

*Теория:* Понятие иллюстрации. Рассказ об известных художниках-иллюстраторах. Просмотр книг с иллюстрациями.

*Практика:* Выполнение иллюстрации к любимой книге. Свободный выбор тем и художественных материалов.

**Тема 2.6. Анималистический жанр**

*Теория:* Кто такие художники-анималисты. Просмотр иллюстраций. Способы и приемы рисования животных.

*Практика:* Поэтапное рисование кошки.

### **Тема 2.7. Сказочно-былинный жанр**

*Теория:* Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика жилища, одежды, предметов быта древних славян.

*Практика:* Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, полотенца, глиняная посуда...  
Выполнение иллюстрации к русской народной сказке.

### **Тема 2.8. Творческая работа**

*Практика:* Самостоятельная творческая работа по теме «Жанры изобразительного искусства». Выбор темы и художественных материалов свободный.

## **Раздел 3. Разнообразные техники рисования**

### **Тема 3.1. Сухая гуашь, зубная щетка, восковой карандаш**

*Теория:* Гуашь сухая, гуашь с водой – в чем разница, как и где можно использовать. Создание фонов с интересной фактурой.

*Практика:* Дети рисуют восковыми мелками, натирают фон сухой гуашью при помощи зубной щетки, рисование восковыми мелками по сухой гуаши.

### **Тема 3.2. Акварель – по сырому, тушь**

*Теория:* Акварель – прозрачная краска, возможности акварели. Рисование разноцветных пятнышек в технике – по сырому.

*Практика:* Рисование различных пейзажей и животных акварелью в технике по-сырому.

### **Тема 3.3. Тушь, акварель, фломастер.**

*Теория:* Изучение различных способов рисования тушью: от линии до пятна. Понимание различия между акварелью и тушью

*Практика:* Рисование различных птиц пятном, создание нужного колера акварелью, заливка фона тушью, рисование деталей по сухой акварели фломастером.

### **Тема 3.4. Акварель по-сырому, аппликация**

*Теория:* Понятие аппликация.

*Практика:* Рисование фонов акварелью по -сырому. Дополнение рисунка аппликацией.

### **Тема 3.5. Гуашь, малярный скотч**

*Теория:* Понимание различия гуаши и акварели. Цветовая растяжка акварелью, затем гуашью.

*Практика:* Создание интересных фонов при помощи гуаши и малярного скотча. Дальнейшая работа на данном фоне пластилином.

### **Тема. 3.6. Тушь, малярный скотч, белая гуашь**

*Теория:* Понятие контраста. Упражнения на контраст: черный – белый; красный – синий; красный – зелёный и т.д.

*Практика:* Создание серии зимних пейзажей с использованием малярного скотча, работа на контрасте: белая гуашь – черная тушь.

### **Тема 3.7. Печать губкой по трафарету**

*Теория:* Что такое трафарет. Как использовать трафарет. Как его сделать самим.

*Практика:* Создание серии цветочных рисунков при помощи трафарета.

### **Тема 3.8. Коллаж, гуашь, фломастер, бросовый материал**

*Теория:* Познакомить детей с техникой, которая называется «коллаж». Познакомить детей с абстрактной живописью, с художниками абстракционистами.

*Практика:* Портрет человека в стиле «Пикассо».

### **Тема 3.9. Монотипия**

*Теория:* Познакомить детей с техникой «монотипия».

*Практика:* Создание различных интересных фонов и использование их в дальнейшем в рисунках: «Бабочка», «Лягушка – путешественница», «Инопланетянин с планеты «Икс», «Мамины кактусы».

### **Тема 3.10. Техника «тычком» жёсткой кистью**

*Теория:* Познакомить детей с техникой «тычком» жёсткой кистью.

*Практика:* Работа с пятном. Рисование пушистой ёлки, животных, Деда Мороза.

### **Тема 3.11. Граттаж**

*Теория:* Познакомить с техникой «граттаж», особенностями ее выполнения

*Практика:* Создание эскиза для ткани «Чудные узоры».

### **Тема 3.12. Гелиевая ручка по тонированной бумаге**

*Теория:* Вертикальная, горизонтальная, волнистая и наклонная линия.

*Практика:* Фактурное рисование. Заполнение формы определенной фактурой (шерсть, дерево, орнамент и т.д.). Декоративное рисование по сюжету сказки.

### **Тема 3.13. Акварель по мятой бумаге**

*Теория:* Продолжаем изучать различные средства выразительности. Продолжаем знакомство с современной живописью.

*Практика:* Натюрморт, выполненный акварелью по фактуре мятой бумаги.

### **Тема 3.14. Цветовая растяжка, гуашь**

*Теория:* Познакомить детей с понятием «воздушная перспектива» на примерах произведений выдающихся художников.

*Практика:* Создание различных пейзажей (вечерний закат, дождливое небо, небо зимой) цветовой растяжкой, добиваясь воздушной перспективы.

## **Раздел 4. Итоговое занятие**

*Практика:* Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подготовка итоговой выставки.

## **Планируемые результаты**

После освоения программы второго года обучения обучающиеся приобретут следующие *метапредметные результаты:*

*познавательные УУД:*

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы;
- реализация собственных творческих замыслов;

*регулятивные УУД:*

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- внимательное отношение к собеседнику и умение вести диалог;



- правильная формулировка собственного мнения;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;

*коммуникативные УУД:*

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- сглаживание конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов товарищей.

*Личностные результаты:*

- сформирован интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение оценить свои творческие возможности.

*Предметные результаты:*

- знание жанров изобразительного искусства;
- знание традиционных и нетрадиционных техник рисования;
- знание выразительных свойства красок и графических материалов;
- умение работать в различных жанрах изобразительного творчества;
- правильное использование художественных материалов в соответствии с творческим замыслом;
- умение применять художественные знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

Образовательный процесс - очный.

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

### Содержание программы включает:

- 1. Теоретические занятия** (информационный компонент) направлены на получение знаний о художественной культуре и изобразительного искусства, на социальную адаптацию обучающихся.
- 2. Практические занятия** подразделяются на:
  - творческое совершенствование, ориентированное на гармоничное развитие и разностороннюю эстетическую оценку;
  - способы самостоятельной деятельности, которые соотносятся с представлением о самостоятельном творческом пути.
- 3. Диагностический материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.
- 4. Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах** изобразительного творчества позволяет ребенку качественно оценить собственный уровень подготовленности, особенности своих навыков и умений.
- 5. Рекреационный материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии детей.

Исходя из психофизических особенностей детей возраста 7-10 лет, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

### Формы и методы занятий

#### Формы организации образовательной деятельности:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

#### Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- игры;
- конкурсы;
- соревнования;
- выставки;
- праздники.

#### Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом);
- практический (выполнение работ).

#### Методы работы с обучающимися на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Структура занятия**

№	Содержание занятия	Время
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.	3 мин.
2	Этап постановки целей и задач занятия.	2 мин.
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.	10 мин.
4	Этап деятельностный - творческая работа	20 мин.
5	Физкультурная минутка	3 мин.
6	Этап рефлексии.	5 мин.
7	Заключительный этап.	3 мин.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Оборудование:**

- Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
- Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
- Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, точилка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло.
- Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

### **Информационное обеспечение**

#### **Наглядно-иллюстративные и дидактические пособия:**

- Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий.
- Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
- Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми среднего школьного возраста.

## **Мониторинг освоения образовательной программы**

### **Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.**

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотносением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

#### **Формы подведения итоговой аттестации:**

- контрольная творческая работа;
- итоговая выставка;

- карты результатов освоения программы;
- дневники достижений;
- дневники педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся.

#### **Виды контроля:**

- **начальный или входной контроль** - задание на свободную тему материалами по выбору для выявления уровня художественного развития и подготовленности, уровня развития коммуникативных способностей в процессе общения обучающегося с педагогом и обучающимися студии (диагностика проводится в оценочных листах, где учитываются низкий, средний и высокий уровни обучающихся по трём компонентам: наличие базовой подготовки, мотивация, социализация);
- **текущий контроль** - задания из диагностического раздела по изобразительному, выразительному и декоративному аспектам деятельности с целью выявления уровня освоения ЗУН;
- **промежуточный контроль** – полугодовой просмотр 1-го и 2-го годов обучения, предполагающие выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей;
- **итоговый контроль** – задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; итоговый просмотр в конце 1-го и 2-го годов обучения, предполагающий выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; различные виды тестирования.

#### **Способы определения результативности.**

##### **Показатели результативности:**

- Позитивная динамика познавательного интереса.
- Накопление детьми опыта и социальных установок.
- Эффективное участие в творческих мероприятиях.
- Удовлетворенность всех обучающихся.
- Положительные отзывы о творческих работах учащихся внешних организаций, родителей и администрации.
- Отражение работы объединения на сайте учреждения.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

После окончания курса обучающиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят

итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов:

Демонстрационные материалы: схемы, карты, таблицы, аудио и видеоматериалы.

- Учебники или другая литература, используемая педагогом для лучшего усвоения обучающимися программного материала. Художественные альбомы.

**Система оценочных средств** (см. Приложения), которая позволяет проконтролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить:

- тестовые материалы для промежуточного и итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по годам обучения;
- дидактические игры;
- кроссворды;
- критерии оценки личности;
- опросники по темам программы.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагогов:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.

10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д, 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004.
3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

#### **Интернет-источники:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm/](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России



**Критерии и система оценивания художественно-практических работ  
по программе «Радуга»**

*Оцениваются:*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность работы.
3. Владение техникой: как обучающийся использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Баллы - «5»

Обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; - полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «4».

Обучающийся начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; - не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Баллы - «3»

Обучающийся небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; - частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; - умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «2»

Обучающийся не может собрать компоненты изображения в единую композицию; - не выполняет цветового или тонального решения рисунка.

Баллы - «1»

Обучающийся не выполнил работу или выполнил отдельные компоненты изображения.

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*

**Стартовый уровень**

Фамилия Имя ребёнка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: *оранжевый цвет *фиолетовый цвет *зелёный цвет				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия?				
	5	Какие предметы имеют симметричную форму?				
	6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	7	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	8	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	9	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	10.	Что такое орнамент?				

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – первое полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – второе полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «граттаж»?				

**Итоговый тест по изобразительному искусству**  
**стартовый уровень**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Какая группа цветов основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

**2. Нарисуй все цвета радуги по порядку...**

**3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

**5. Какой цвет является тёплым:**

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

**6. Какие цвета получатся если смешать (соедини стрелочкой):**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Красный + жёлтый | а) зелёный    |
| 2) Синий + жёлтый   | б) фиолетовый |
| 3) Синий и красный  | в) оранжевый  |

**7. Найдите соответствие и соедини:**

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы  | б) Портрет     |
| В) Проекты зданий       | в) Пейзаж      |

### Дидактические игры к темам программы «Радуга»

#### **Игра “Узнай на ощупь”**

*Дидактическая задача:* развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

*Игровая задача:* узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться. Материал: набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

*Игровые действия.* В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

#### **Игра-эстафета “Веселый узор”**

*Дидактическая задача:* закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

*Материал:* наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод.

*Игровые действия.* Перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультурными паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

#### **Игра-викторина “Из какой сказки прилетела птица?”**

*Дидактическая задача:* настроить детей на собственное изобразительное творчество на тему сказки, активизировать воображение, оживить в памяти образы из прочитанных сказок.

*Игровая задача:* вспомнить название сказок.

- Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)
- – Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г. -Х. Андерсен. Гадкий утенок.)
- Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)
- — Вот, мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок  
внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)

— – Ох, беда, конек! – сказал. –

Царь велит достать Жар-птицу

В государственную светлицу.

Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. *Конек-горбунок*.)

— Поводилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетаала. (Русская народная сказка *“Иван-царевич и серый волк”*.)

— А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка *“Гуси-лебеди”*.)

— Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка *“Лиса и Журавль”*.)

### **Игра “Подбери подружек”**

*Дидактическая задача:* закреплять умение узнавать и отличать игрушки разных народных промыслов.

*Игровая задача:* быстро и правильно подобрать подружек.

*Игровые действия.* Обучающиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

### **Игра-пантомима “Живые скульптуры”**

*Дидактическая задача:* наблюдать в натуре позы фигуры человека во время ходьбы, бега, спортивных занятий; активизировать образы, имеющиеся в опыте.

*Игровая задача:* как можно точнее изобразить скульптуру, стараться быть неподвижным.

*Игровые действия.* Ведущий изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, лыжника, боксера, штангиста и др.). Тот Обучающийся, который первым отгадает, какого спортсмена изобразил “скульптор”, становится ведущим.

### **Игра “Узнай цветок”**

*Дидактическая задача:* развитие способности к анализу, обобщению; формирование умения рассуждать, делать выводы.

*Игровая задача:* отгадать загадки.

*Игровые действия.* Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)

Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,

Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)

Я шариком пушистым

Белею в поле чистом.

А дунул ветерок –

Остался стебелек. (Одуванчик.)

Белые горошки на зеленой ножке. (*Ландыш.*)  
Колосится в поле рожь,  
Там во ржи цветок найдешь,  
Хоть не красный он, а синий,  
Все ж на звездочку похож! (*Василек.*)  
Четыре ярко-красных  
Блестящих лепестка,  
И зернышки в коробочке  
У этого цветка.  
За зернышками этими ты бегал в огород,  
На грядке в огороде  
Такой цветок растет. (*Мак.*)  
То фиолетовый, то голубой.  
Он на опушке встречался с тобой.  
Звонким названием он наделен.  
Посмотришь – подходит название это,  
Но никогда нам не слышался звон  
Из голубого лесного букета. (*Колокольчик.*)

### **Кроссворд №1 “Угадай ключевое слово”**

*Дидактическая задача:* пополнение запаса художественных терминов.

*Игровая задача:* решить кроссворд и прочитать ключевое слово.

*Игровое действие.* Сегодня мы будем работать в новой интересной смешанной технике. Как она называется, и какие материалы и инструменты нам понадобятся, вы узнаете, разгадав кроссворд, а отгаданное ключевое слово и есть название техники.

1. Рыхлая осадочная горная порода, состоящая из зерен кварца, полевых шпатов и мелких частиц иных твердых минералов.
2. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах, маскарадах.
3. Белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. Употребляется как приправа к пище.
4. Тончайший металлический лист, употребляющийся в технике, для тиснения, для упаковки пищевых продуктов.
5. Общее название для тканых, трикотажных и некоторых нетканых материалов.
6. Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
7. В выделенном столбике читаем ключевое слово “коллаж”. Коллаж – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким способом. [Ожегов С. И. Словарь русского языка]



1.	п	е	с	о	к								
				2.	к	о	н	ф	е	т	т	и	
		3.	с	о	л	ь							
		4.	ф	о	л	ь	г	а					
		5.	т	к	а	н	ь						
		6.	н	о	ж	н	и	ц	ы				

### Кроссворд №2

1													
2													
3													
4													
5													
6													

- 1.Изображение человека на картине.
- 2.Вид спереди на картине.
- 3.Вид сбоку на картине.
- 4.Интересный поворот головы на портрете.
- 5.Изображение художником самого себя.
- 6.Сатирический рисунок, критикующий человека, черты его характера.

## Словарь терминов по программе «Радуга»

- Графика** — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.
- Декоративность** — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.
- Живопись** — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.
- Коллаж** — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.
- Колорит** — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. **Композиция** — построение художественного произведения.
- Натюрморт** — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Орнамент** — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.
- Палитра** — перечень красок, которыми пользуется художник.
- Перспектива** — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.
- Ритм** — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.
- Светотень** — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.
- Силуэт** — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.
- Символ** — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.
- Эскиз** — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.
- Этюд** — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025