

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100-И от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Старкова Татьяна Владимировна  
педагог дополнительного образования,  
Кодочигова Елена Алексеевна  
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

### **Направленность программы – художественная.**

При разработке программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Ее содержание ориентировано на художественно-эстетическое развитие детей посредством изобразительной деятельности с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства и имеет продвинутый уровень освоения. Освоение учебного материала предполагает овладение ребенком основами рисования и влияет на его всестороннее развитие: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире. Данная программа направлена на улучшение художественного образования, эстетического воспитания младшего дошкольника, развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство природы. Основная задача учебного материала – приобретение знаний через эмоции, так как детский рисунок не самоцель, а средство изучения окружающей действительности.

**Актуальность программы** в том, что она отвечает современным запросам родителей. Эстетическое образование и воспитание ребенка, рассматривается через призму развития творческих способностей как многостороннего процесса, формирующего фантазию, мелкую моторику рук, внимание, логическое мышление, целеустремленность. Содержание программы максимально приближено к требованиям жизни, имеет новые подходы к обучению и эстетическим видам искусства, способно решать современные задачи творческого восприятия и развития личности ребенка в целом. Освоение умений видения и понимания красоты окружающего мира, способствует воспитанию у обучающегося культуры чувств, эстетического вкуса, возможности творческой самореализации, трудовой и творческой активности.

**Новизна программы** определяется развитием у обучающихся творческого подхода к изобразительной деятельности, пространственных представлений, физических закономерностей, изучением свойств различных материалов, овладением разнообразными способами практических действий, проявлением созидательного отношения к окружающему миру через художественно-образный язык и изобразительных, декоративных, конструктивных приемов. Независимо от своих способностей ребенок ощущает себя волшебником и

творцом, участвуя в конкурсных мероприятиях и выставках, стимулирующих его интерес и фантазийные поиски.

**Отличительной особенностью** от уже существующих заключается в том, что у детей развивается способность дарить себе радость и воплощать частицу своего внутреннего мира в проделанную работу, поэтому планирование и подбор учебного материала разработан с учётом интересов и возможностей обучающихся, их современных запросов и потребностей. Освоение программы младшими школьниками направлено на расширение эстетического кругозора и развитие творческих способностей с учётом современных условий жизни и семейных ценностей. Самостоятельная работа и работа в сотрудничестве способствуют достижению более высокого уровня художественной выразительности изображения, стимулирует обучающихся к тщательной проработке учебного материала. Фантазия и воображение, воплощаясь в творческой работе, способствуют проявлению личностного «Я» и расширяют границы самовыражения и самореализации ребенка.

**Адресат программы** - обучающиеся с 7-ми до 10-ти лет.

**Условия формирования групп.** Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного периода по желанию детей и с согласия родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не более 14 человек.

**Возрастные особенности.** Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей в данном возрастном периоде - большая смелость. Они смело изображают самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводят особенно увлекающие их литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно выделить два типа: наблюдателя и мечтателя. Рисую, дети часто мысленно действует среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам сторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на них с определенной точки зрения. Постепенно развивается критическое отношение к своему труду - часто бывает не удовлетворенность своими рисунками, поиск совета и ожидание поощрения от взрослых и, если не находят поддержки, разочаровываются в своих возможностях.

**Режим занятий.** Занятия в течение всего обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

**Объем** общеразвивающей программы. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 144 часа. Третий год обучения – 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432ч.

**Срок освоения программы** – 3 года, продолжительность образовательного процесса: 108 учебных недель - 27 учебных месяцев.

**Уровни сложности.**

*Стартовый уровень.* Первый год учебной деятельности предполагает минимальную сложность для освоения содержания общеобразовательной программы. У ребенка заклады-

ваются начальные знания и практические навыки по основным разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов. Формируются представления о видах и жанрах изобразительного искусства, активизируется творческая инициатива, развивается наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление, способности эмоционального восприятия окружающей действительности и передачи ее в рисунке. Воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм к преодолению трудностей.

*Базовый уровень.* На втором году обучения у ребенка продолжает формироваться эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, совершенствуются практически навыки, развиваются творческие способности. Фантазия, воображение, образное мышление, наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире целостного восприятия сложных объектов и явлений, все это способствует духовному росту ребенка и расширению границ мироощущения. Проявляя познавательную, творческую и социальную активность ребенок с интересом занимается самообразованием, проявляет художественный и эстетический вкус, уважение к мировому изобразительному искусству и культурно-историческому наследию.

*Продвинутый уровень.* Третий год обучения погружает обучающегося в творчество развивающего мастерства и интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной. Формируется осознанность главных тем искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, ребенок учится создавать выразительные образы. Свое отношение к художественному творчеству он раскрывает через эстетическую отзывчивость, углубляя интерес к созидающему искусству - искусству волшебника и творца средствами разнообразных художественных материалов и техник рисования.

**Форма обучения** - очная.

**Виды занятий** - теоретические, практические, диагностические.

**Формы подведения итогов** – педагогическое наблюдение, анкетирование, устный опрос, тестирование, контрольные задания, викторина, анализ и смотр работ, выставка, конкурс, открытое занятие.

**Цель программы** – развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности через приобщение ребенка к изобразительному искусству средствами разнообразных художественных техник рисования.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- формировать осознанность главных тем искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать потребность в самообразовании, познавательную, творческую и социальную активность;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

*Воспитательные:*

- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Задачи первого года обучения:**

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов;
- формировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства и активизировать творческую инициативу ребенка;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- развивать умение выражать оценку к красоте мира и передавать свое отношение к явлениям жизни и искусства;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Задачи второго года обучения:**

- способствовать углублению знаний по разделам программы;
- развивать наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- развивать познавательную, творческую, социальную активность обучающихся и потребность в самообразовании;
- формировать уважение к искусству и мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать на практике художественно-эстетический вкус, трудолюбие и аккуратность к работе.

**Задачи третьего года обучения:**

- формировать осознанность главных тем искусства и умение создавать выразительные образы;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление;
- развивать компетентности по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выразить свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитывать коммуникативные качества и умение работать в команде.

**Учебный (тематический) план**  
*Первый год обучения (для детей 7-8 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика Тестирование
2.	Композиция	10	5	5	Педагогическое наблюдение Анализ и смотр работ Устный опрос
3.	Графика	32	10	22	
4.	Основы живописной грамоты	56	21	35	Конкурс Викторина
5.	Декоративное рисование	42	19	23	Выставка Контрольное задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Стартовый уровень (КТП-Приложение №1)*

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Условия безопасной работы и ее основные формы. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места.

**Практика.** Игры на знакомство. Смотри тематической презентации с обсуждением.

**Раздел 2. Композиция (10ч.)**

**Теория.** Новые понятия – композиция, композиционный центр. Жанры композиции. Показ работ художников. Правила компоновки рисунка на листе. Как найти и выделить композиционный центр в работах художников? Определение ритма в композиции. Соподчинение элементов композиции, подчиненность второстепенного главному. Смысловая связь между элементами композиции. Изучение статичных и динамичных композиций.

**Практика.** Отработка навыков пространственного представления. Выполнение композиций: «Осеннее дерево», «Осенний лес». Создание ритмичной композиции в полосе. Выполнение упражнений на статику и динамику.

### Раздел 3. Графика (32ч.)

**Теория.** Знакомство с законами, приёмами, графическими техниками, материалами и инструментами. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Сухая и масляная пастель. Техника работы цветными карандашами. Анималистический жанр в искусстве. Строение головы человека. Пластика растения. Новое понятие - «фактура» и технические приемы передачи фактуры. Виды графического изображения – силуэт. Способы формирования первоначальных навыков создания силуэтных форм. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

**Практика.** Показ работ старых мастеров. Беседа о художественных образах, создаваемых с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Создание собственного букета и выполнение его в цвете. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветов карандаша. Выполнение рисунка карандашами или фломастерами. Выполнение композиции «Гроздь рябины». Выполнение работы со штампами из подручных материалов. Создание монохромной композиции «Водопад». Выполнение композиции «Осеннее панно». Выполнение упражнения «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Создание пейзажной композиции «Осенний лес» с помощью линий различного характера.

### Раздел 4. Основы живописной грамоты (56ч.)

**Теория.** Правила работы с гуашью. Представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания. Основные моменты при работе в технике «сухая кисть». Знакомство со строением тела животного. Цветовая окраска. Знакомство с техникой рисования и основные особенности. Портрет в живописи. Знакомство с техникой коллажа. Правила построения пейзажа. Знакомство с техникой «монотипия». Как устроена машин (паровоз)? Знакомство с понятиями «передний» план, «задний» план. Нахождение основных отличий. Принципы работы акварельными красками. Методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание). Воздействие цвета на человека. Цветовые круги Ньютона. Знакомство с ахроматическими цветами. Шкала градации серого.

**Практика.** Смотр презентации работ разноплановых художников и образцов картин. Отработка навыков в технике «сухая кисть». Работа с кистью «щетина». Отработка навыков компоновки фигуры в листе. Выполнение несложных упражнений на выявление цвета. Выполнение упражнения на смешение красок. Выполнение зимнего пейзажа в технике «сухой кисти». Композиция «Амурский тигр». Изображение фруктов или овощей в технике пуантилизма. Выполнение портретной композиции. Композиция «Ёлочка». Композиция «Еловая веточка». Изготовление vareжек из бумаги. Композиция «Зимние узоры» с последующей проработкой элементов. Композиция «Пожарная машина в городе». Композиция «Паровоз». Композиция «Горный пейзаж». Создание равновесной симметричной/асимметричной композиции с ритмами. Выполнение упражнений на переход цвета. Создание цветочной композиции. Выполнение цветовых растяжек (по тону и теплохолодности). Выполнение рисунков паутинки при помощи ахроматической гаммы цветов. Выполнение рисунка города с радугой, на основе изученных хроматических цветов. Выполнение рисунка пейзажа на состоянии (утро/день/вечер/ночь).

## Раздел 5. Декоративное рисование (42ч.)

**Теория.** Знакомство с декоративно-прикладным искусством (ДПИ), его историей и классификацией. Понятие стилизации в ДПИ. Упрощение и обобщение форм. Знакомство с понятием «морской пейзаж». История происхождения орнамента и его виды. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Виды изображения пятен разными способами. Понимание формы предмета, различные виды форм, способы их изображения на бумаге, формы и ассоциации. Знакомство с пластикой птиц. Правила передачи фактуры оперения. Приемы нетрадиционной техники рисования путем отпечатка мятой салфетки и ватными палочками. Правила передачи красочного образа. Знакомство с техникой «Трафаретная печать». Знакомство с декоративной росписью. Основные простейшие элементы росписи: мазок, листик, завиток. Основные простейшие элементы в дымковской игрушке. Основные простейшие элементы Хохломской и Гжельской росписи.

**Практика.** Отработка навыков в технике «монотипия». Выполнение работы кистью «щетина». Отработка навыков по стилизации зарисовок растений. Беседа об обитателях подводного мира с просмотром иллюстраций художников-маренистов. Создание стилизованной композиции с морскими жителями. Выполнение композиции «Лодочка в море». Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение. Разработка собственного орнамента. Выполнение задания «Танец бабочек». Переработка реального изображения натюрморта путем трансформации в простые геометрические формы. Выполнение композиции с птицами. Выполнение пасхального натюрморта в технике «монотипия». Выполнение веточек сирени в нетрадиционной технике рисования. Выполнение композиция «Праздничный салют». Изготовление трафарета. Выполнение композиции «Одуванчики» и «Попугай» в технике трафаретная печать. Выполнение несложных элементов по образцу. Отработка навыков по росписи изделий с выполнением несложной композиции в круге по образцу.

## Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)

**Практика.** Игра с кратким обзором ключевых тем. Формирование и проведение итоговой выставки детских работ. Подведение итогов учебного года.

### Планируемые результаты

#### *Личностные результаты:*

- проявление интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- наличие представлений о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- самостоятельная организация своего рабочего места;
- проявление трудолюбия, бережливости, жизненного оптимизма, способность к преодолению трудностей.

#### *Метапредметные результаты:*

- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;
- проявление эстетического интереса к самостоятельному творчеству и результатам работы товарищей;



- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- сравнение, характеристика и оценка работы, реализация творческих замыслов;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников.

*Предметные результаты:*

- наличие знаний об основных и дополнительных цветах, цветовой гаммы красок, основных понятий, свойств красок и графических материалов;
- проявление навыков использования художественных материалов и композиции листа в соответствии с замыслом;
- умение применять на практике знания изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- умение работать самостоятельно и соблюдать правила техники безопасности;
- знания о мировой художественной культуре и традиционном искусстве народов мира.

**Учебный (тематический) план**  
*Второй год обучения (для детей 8-9 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика Тестирование
2.	Рисунок. «В гостях у художника Графика»	14	5	9	Педагогическое наблюдение
3.	Живопись. «В мире красок и цветов»	66	24	42	Викторина Устный опрос
4.	Основы цветоведения	12	6	6	Конкурс Смотр и анализ работ
5.	Декоративно-прикладное творчество	48	19	29	Выставка Контрольное задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Базовый уровень обучения (КТП-Приложение №2)*

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи содержания программы второго года обучения. Правила безопасной работы и поведения на занятиях. Организация рабочего места.

**Практика.** Смотр тематической презентации с обсуждением и кратким обзором пройденного материала. Подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы по программе.

## **Раздел 2. Рисунок. «В гостях у художника Графика» (14ч.)**

**Теория.** Ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, штрих, пятно). Особенности передачи выразительности графической композиции. Знакомство с понятием «архитектура». Знакомство с пластикой насекомых. Виды и типы насекомых.

**Практика.** Презентация «Работы мастеров-графиков». Отработка учебных навыков первого года обучения: передача разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Выполнение композиции «Дерево в графике» с рамкой. Рисование крупных цветов графическими материалами (георгины, астры). Превращение пятна в изображение зверюшки. Выполнение композиции «Насекомые». Рисование «старинного терема».

## **Раздел 3. Живопись. «В мире цвета и красок» (66ч.)**

**Теория.** Знакомство со строением цветка. Приемы работы в технике «тампование». Особенности работы губкой. Секреты строения и формы листа, его колорит. Приемы работы в технике «набрызг» и ее основные особенности. Правила выбора колорита для композиции. Знакомство со строением рыб и особенностями их фактуры. Рассмотрение репродукций картин художников на осеннюю тему. Особенности колорита. Зачем нужна наблюдательность и умение видеть красоту в природе? Знакомство с различными видами бабочек, их характеристика и особенности (формы, окраска). Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна. Правила использования различных технологий и материалов при декорировании разнообразных вещей. Знакомство с интерьером различных помещений, учебным кабинетом, правила передачи атмосферы. Техника штампа. Рассмотрение открыток, книг с героями из сказок. Выбор персонажа. Правила задумки сюжета. Что такое жанр и его основные особенности? В чем заключается характер портретируемого? Рассмотрение художественных возможностей пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Различия между сухой и масляной пастелью. Различия между обычным и тематическим натюрмортом. Рассмотрение открытки с новогодним сюжетом, определение сюжета композиции. Подбор материала с зимними играми. Знакомство с фигурой человека в движении и выявление ее основных особенностей.

**Практика.** Выполнение композиции в нетрадиционной технике рисования (кистью и ватными палочками). Изображение дерева в технике «тампование». Выполнение композиции из нескольких листьев на одном формате. Составление композиции и выполнение в технике «набрызг». Рисование аквариума с рыбками. Рисование бабочек. Создание тематической композиции. Задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.). Разработка дизайна жилой комнаты. Создание образа сказочного дворца в технике штампования. Разработка эскиза натюрморта. Изображение натюрморта «Букет цветов с росой и веточками деревьев». Выполнение несложного натюрморта (3-4 предмета) «Дары осени». Выполнение эскиза чайного набора необычной формы, в котором бы сочетались красота и функциональность. Повторение темы предыдущего года обучения: строение головы человека. Выполнение портрета одноклассника в смешанной

технике. Выполнение портрета своего любимого педагога в смешанной технике в интерьере. Выполнение пейзажа. Передача зимнего колорита. Создание собственной открытки. Выполнение композиции со снежирями. Выполнение композиции на новогоднюю тему в смешанной технике (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши). Выполнение композиции «Зимние забавы» на большом формате.

#### **Раздел 4. Основы цветоведения (12ч.)**

**Теория.** Наука о цвете. Цветовой круг Ньютона. Воздействие цвета на человека. Знакомство с техникой перехода цвета. Ассоциация цвета со временем года - основные особенности. Повторение темы предыдущего года обучения и учебного материала о теплых и холодных оттенках. Знакомство с техникой «грязиль». Образцы работ художников «Все о цветах». Знакомство с пластикой растений.

**Практика.** Выполнение цветового круга. Выполнение упражнений на ассоциацию цветов и выявление теплого/холодного цвета. Выполнение 4 пейзажей в различных цветовых гаммах, которые присущи тому или иному времени года. Выполнение несложного пейзажа в технике «Пуантилизм» в теплой гамме. Работа в технике «Грязиль». Создание композиции в жанре городской пейзаж. Рисование натюрморта с растительным мотивом.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (48ч.)**

**Теория.** Классификация линий, точек и пятен. Повторение правил и принципов построения простой и декоративной композиции. Подбор цветового решения к черно-белому варианту композиции. Знакомство с орнаментами разных стран и народов их классификация. Знакомство с историей геометрического орнамента - образцы декоративных работ. Знакомство с историей растительного орнамента – образцы декоративных работ. Выявление основных особенностей декоративного натюрморта. Знакомство со строением животного, подбором изображения для дальнейшей переработки и построения композиции с выявлением его главных пластических особенностей (фактуры). Образцы работ. Виды открыток с изображением лебедя.

Знакомство с архитектурным наследием города. Изучение основных памятников. Повторение темы изображение человека и животного. Повторение понятия «декоративная роспись». Классификация и ее виды. Знакомство с историей возникновения росписи. Изучение основных элементов. Повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи, основные элементы и техники росписи.

**Практика.** Упражнение «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д.). Разработка 2-3 композиций из геометрических фигур. Разработка 2-3 цветовых решений на основе черно-белой композиции. Упражнение на отличие орнамента одного народа от другого. Разработка собственного геометрического орнамента в полосе. Выполнение композиции «Дикий зверь» с добавлением орнамента. Выполнение композиции в прямоугольнике с проработкой мелких деталей. Выполнение композиции с лебедем с прорисовкой мелких деталей. Разработка и создание декоративного натюрморта. Выполнение с выбранным животным композиции в круге. Выполнение композиции «Мой город». Выполнение композиции «Автопортрет с животным». Выполнение копирования несложной росписи. Выполнение композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу. Выполнение композиции в круге на тему Гжельской росписи по образцу. Выполнение

композиции на тему Хохломской росписи по образцу. Выполнение декоративного подноса по образцу. Выполнение композиции из цветов в мазковой технике.

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика.** Игра с кратким обзором ключевых тем. Формирование и проведение итоговой выставки детских работ. Подведение итогов учебного года.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- проявление интереса и уважения к мировому культурно-историческому наследию;
- умение осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- наличие представлений о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- умение проявить самостоятельность в организации своего рабочего места;
- умение оценить свои творческие возможности;

#### *Метапредметные результаты:*

- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека;
- умение выбрать способ реализации эстетических ценностей и чувств;
- проявление корректного отношения к собеседнику и умение вести диалог;
- умение учебного сотрудничества, совместной деятельности в группе и индивидуальном творчестве;
- проявление навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;
- проявление познавательной, творческой, социальной активности и потребности в самообразовании;
- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

#### *Предметные результаты:*

- наличие знаний по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- проявление осознанности в главных темах искусства и умение создавать выразительные образы;
- знание жанров изобразительного искусства, традиционных и нетрадиционных техник рисования, выразительных свойства красок и графических материалов;
- умение применять художественные знания и представления в процессе выполнения творческих работ;

— правильное использование художественных материалов в соответствии с творческим замыслом и видами художественной деятельности.

**Учебный (тематический) план**  
*Третий год обучения (для детей 9-10 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика Анкетирование
2.	Графика	30	11	19	Педагогическое наблюдение Анализ и смотр работ
3.	Основы цветоведения	24	9	15	
4.	Живопись. «Мир ярких красок»	42	11	31	Устный опрос Конкурс
5.	Декоративно прикладное творчество	36	14	22	Викторина Выставка
6.	Нетрадиционные техники рисования	8	4	4	Контрольное задание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие Диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Продвинутый уровень обучения (КТП-Приложение №3)*

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

**Теория:** Цели и задачи содержания программы третьего года обучения. Правила безопасной работы и поведения на занятиях. Организация рабочего места.

**Практика.** Смотр тематической презентации с обсуждением с кратким повторением пройденного материала. Подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы по программе.

**Раздел 2. Графика (30ч.)**

**Теория.** Понятие «тона» в графике. Приемы тонового разбора предмета. Знакомство с печатной графикой. Рассмотрение и изучение строения листьев. Проявление красоты в обыкновенных явлениях природы. Знакомство с понятием «перспектива» и виды ее изображения. Знакомство со строением машин. Приемы выразительности линий. Виды и сравнение чугунных оград в городе, их характерные особенности. Виды, сравнение и анализ старинных фонарей города, особенности формы и украшений. Знакомство с памятниками города.

**Практик.** Отработка навыков по темам первого года обучения с применением различных графических материалов и инструментов. Выполнение зарисовок линий разного характера. Тоновая растяжка. Выполнение композиций и использованием живых листьев в качестве матриц. Композиция с сухими листьями и веточкой рябины.

Создание осеннего пейзажа. Выполнение работы «Мостик через реку». Изображение предмета в пространстве. Составление композиции городского пространства. Изображение ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера. Изображение фонаря в пространстве. Выбор памятника и выполнение его изображения.

### **Раздел 3. Основы цветоведения (24ч.)**

**Теория.** Понятие «цвет» и влияние его на человека. Основные и дополнительные цвета и их основные отличия. Приемы смешения основных и дополнительных цветов друг с другом и выявление их характерных особенностей. Тональная раскладка синего и розового цветов. Утреннее состояние природы и особенности цветового решения пейзажа в это время суток. Вечернее состояние природы и особенности цветового решения пейзажа в это время суток.

**Практика.** Отработка навыков с применением различных графических материалов и инструментов при повторении понятий «теплые и холодные цвета». Смотр и обсуждение работ художников в технике алла-прима с выявлением характерных особенностей. Выполнение упражнений на смешение цветов. Превращение красочного пятна в дерево. Использование только пяти цветов для изображения цветущей полянки, при помощи смешения красок. Рисование цветущей веточки яблони в технике алла-прима (по-сырому). Выполнение сельского пейзажа в технике раздельного мазка. Выполнение рисунка декоративного леса с использованием одного цвета. Выполнение рисунка «Декоративный лес» с использованием одного цвета. Выполнение рисунка утреннего пейзажа и передача с помощью цвета особенностей утреннего пейзажа. Выполнение рисунка вечернего пейзажа и передача с помощью цвета особенностей вечернего пейзажа.

### **Раздел 4. Живопись. «Мир ярких красок» (42ч.)**

**Теория.** Пластика павлина и его характерные особенности. Первобытное изобразительное искусство: кого и как изображал первобытный человек. Строение головы человека и характерные черты лица (сказочные герои). Работы художника Эдгара Дега с обзором пластических движений балерин. Представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории. Кукольный театр. Характер и настроение, выраженные в маске. Выразительность формы и декора - созвучность образов. Знакомство с театральными афишами и плакатами.

**Практика.** Смотр с разбором работ художников-анималистов. Смотр и разбор работ художников-портретистов. Выполнение рисунка собаки в интерьере или экстерьере. Изображение двух или более кошек за любимым занятием. Изображение павлина, прорисовка хвоста. Выполнение сценки первобытной охоты на крафт бумаге. Выполнение автопортрета. Выбор сценки из сказки, выполнение композиции с людьми и животными. Создание композиции балерины в танце. Изображение своего любимого занятия. Придумывание и рисование выразительной куклы, острохарактерной маски к театральному представлению или празднику. Сделать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (36ч.)**

**Теория.** Классификация линий, точек и пятен. Знакомство с приемом «Заливка». Основные правила и принципы построения композиции из геометрических фигур. Понятия: «статика», «динамика», «хаос» в композиции. Орнаментальная композиция:

прямые, волнистые линии, зигзаг. Понятие «декоративная роспись». Образцы народной росписи - классификация и ее виды. Истории дымковской народной игрушки и ее основные элементы.

**Практика.** Отработка навыков по темам первого года обучения с применением различных графических материалов и инструментов: геометрический орнамент, растительный орнамент. Смотр декоративных примеров работ с обсуждением понятия «декоративная роспись» и ее истории возникновения. Отработка на практике основных элементов. Выполнение упражнения «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д.). Выполнение рисунка плоских геометрических фигур с использованием техники заливки. Разработка композиции из геометрических фигур в статике. Разработка композиции из геометрических фигур в динамике. Разработка композиции из геометрических фигур в хаосе. Создание орнамента из линий. Разработка сложного геометрического орнамента в полосе. Разработка сложного растительного орнамента в полосе. Придумывание и разработка собственного эскиза орнаментальной композиции. Создание собственного эскиза дымковской игрушки. Выполнение сложной композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу. Выполнение сложной композиции на тему Хохломской росписи по образцу. Выполнение декоративного подноса по образцу.

#### **Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования (8ч.)**

**Теория.** Многообразие оттенков цвета. Особенности изображения морского пейзажа. Образцы работ художников-маринистов. Приемы работы в данной техники.

**Практика.** Изображение сложного пейзажа. Отработка навыков получения абстрактного изображения на бумаге с дорисовкой деталей кисточкой. Изображение заката над морем с применением приема рисования пальцами. Изображение морского пейзажа с помощью применения ниток и красок.

#### **Раздел 7 Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика.** Игра с кратким повтором ключевых тем. Формирование и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Подведение итогов за учебный год. Награждение выпускников.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты:

- проявление наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- проявление чувства гордости за культуру и искусство своего народа;
- понимание особой роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- проявление самостоятельности и умения рационально организовывать свое рабочее место.

#### Метапредметные результаты:

- умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение выражать своё отношение к искусству и явлениям жизни средствами художественного языка;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной деятельности;
- умение грамотно применять информационные технологии для решения различных учебных и творческих задач;
- проявление осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Предметные результаты:

- наличие знаний по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- проявление осознанности в главных темах искусства и умение создавать выразительные образы;
- умение передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;
- умение эстетически оценивать явления природы и события окружающего мира;
- умение применять освоенный учебный материал на практике.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Условия реализации программы**

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

#### **Содержание программы включает:**

1. **Теоретические занятия** (информационный компонент) направлены на получение знаний о художественной культуре и изобразительного искусства, на социальную адаптацию обучающихся.
2. **Практические занятия** подразделяются на:
  - творческое совершенствование, ориентированное на гармоничное развитие и разностороннюю эстетическую оценку;
  - способы самостоятельной деятельности, которые соотносятся с представлением о самостоятельном творческом пути.
3. **Диагностический материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.
4. **Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах** изобразительного творчества позволяет ребенку качественно оценить собственный уровень подготовленности, особенности своих навыков и умений.
5. **Рекреационный материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии детей.

Исходя из психофизических особенностей детей возраста 7-10 лет, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

#### **Формы и методы занятий**

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);



- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

#### **Формы проведения занятий:**

- практические занятия;
- игры;
- конкурсы;
- соревнования;
- выставки;
- праздники.

#### **Методы проведения занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом);
- практический (выполнение работ).

#### **Методы работы с обучающимися на занятиях:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работ).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### Структура занятия

№	Содержание занятия	Время
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой	3 мин.
2	Этап постановки целей и задач занятия	2 мин.
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности	10 мин.
4	Этап деятельностный - творческая работа	20 мин.
5	Физкультурная минутка	3 мин.
6	Этап рефлексии	5 мин.
7	Заключительный этап	3 мин.

### Материально-техническое обеспечение

- *Оборудование:* хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами для детей. Столы, стулья по количеству обучающихся в группе. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.
- *Техническое обеспечение:* компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, стереоколонки.
- *Художественные материалы и инструменты:* акварель, гуашь, кисти, штампы, губки, карандаши, восковые мелки, фломастеры, палитры, ватман, наборы для черчения, гелевые ручки, пастель, бумага, картон, ножницы, клей, одноразовые стаканчики, средства личной гигиены.
- *Информационное обеспечение:* аудио и видеотека, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы.
- *Дидактические и методические пособия:* специальная литература, журналы, тематические иллюстрации и альбомы, памятки, схемы, таблицы, образцы художественных работ.

### Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми среднего школьного возраста.

### Мониторинг освоения образовательной программы

#### Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотношением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

#### Формы промежуточной аттестации:

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;

- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

**Формы подведения итоговой аттестации:**

- контрольная творческая работа;
- итоговая выставка;
- карты результатов освоения программы;
- дневники достижений;
- дневники педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся.

**Виды контроля:**

- *начальный или входной контроль* - задание на свободную тему материалами по выбору для выявления уровня художественного развития и подготовленности, уровня развития коммуникативных способностей в процессе общения обучающегося с педагогом и обучающимися студии (диагностика проводится в оценочных листах, где учитываются низкий, средний и высокий уровни обучающихся по трём компонентам: наличие базовой подготовки, мотивация, социализация);
- *текущий контроль* - задания из диагностического раздела по изобразительному, выразительному и декоративному аспектам деятельности с целью выявления уровня освоения ЗУН;
- *промежуточный контроль* – полугодовой просмотр 1-го и 2-го годов обучения, предполагающие выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей;
- *итоговый контроль* – задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; итоговый просмотр в конце 1-го и 2-го годов обучения, предполагающий выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; различные виды тестирования.

**Способы определения результативности.**

**Показатели результативности:**

- Позитивная динамика познавательного интереса.
- Накопление детьми опыта и социальных установок.
- Эффективное участие в творческих мероприятиях.
- Удовлетворенность всех обучающихся.
- Положительные отзывы о творческих работах учащихся внешних организаций, родителей и администрации.
- Отражение работы объединения на сайте учреждения.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и

продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

После окончания курса обучающиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов:

Демонстрационные материалы: схемы, карты, таблицы, аудио и видеоматериалы.

- Учебники или другая литература, используемая педагогом для лучшего усвоения обучающимися программного материала. Художественные альбомы.

**Система оценочных средств** (см. Приложения), которая позволяет проконтролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить:

- тестовые материалы для промежуточного и итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по годам обучения;
- дидактические игры;
- кроссворды;
- критерии оценки личности;
- опросники по темам программы.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагогов:

1. Вершинина, Н. А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.;
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.;
3. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.;
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.;
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115;
6. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.;
7. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52;
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с;
9. Пчелинцева, Е. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.;

10. Теплов, Б. М. Способности и одаренность//Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Гончарова, О. В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010;
2. Дорожин, Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014;
3. Куцакова, Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013;
4. Лыкова, И. А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013;
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004;
2. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004;
3. Тарабарина Т. Н., Елкина Н. В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

#### **Интернет-источники:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm/](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России

**Календарно-тематическое планирование (144ч.)  
Первый год обучения по программе «Юный художник»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание занятия	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Теория: введение в курс, организация рабочего места. Практика: игры на знакомство, просмотр презентации – обсуждение.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Входная диагностика
<b>2.</b>	<b>Композиция</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Смотр работ
2.1	Композиция	Теория: знакомство с понятием «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Развитие пространственного представления. Практика: композиция «Осеннее дерево».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.2	Композиционный центр	Теория: знакомство с понятием «композиционный центр». Жанры композиции. Показ работ художников. Нахождение и выделение композиционного центра в работах художников. Практика: композиция «Осенний лес».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.3	Ритм	Теория: определение ритма в композиции. Практика: создание ритмичной композиции в полосе.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.4	Соподчиненность. Смысловая связь элементов композиции	Теория: соподчинение элементов композиции, подчиненность второстепенного главному. Смысловая связь между элементами композиции. Практика: композиция «графическая улитка».	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.5	Статика и динамика	Теория: изучение статичных и динамичных композиций. Практика: выполнение упражнения на статику и динамику.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольное задание
<b>3.</b>	<b>Графика</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	Анализ работ
3.1.1	Выразительные средства графических материалов	Теория: знакомство с законами, приёмами, графическими техниками, материалами и инструментами. Практика: художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение

3.1.2	Пастель. Сказочный букет	Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Сухая и масляная пастель. Практика: создание собственный букет и выполнить его в цвете.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.3	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Теория: техника работы цветными карандашами. Практика: создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветов карандаша.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.4	«Домашнее животное»	Теория: ознакомление с анималистическим жанром в искусстве. Показ работ старых мастеров. Практика: выполнение рисунка карандашами или фломастерами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.5	«Портрет моего друга»	Теория: изучение строения головы человека. Практика: выполнение рисунка карандашами или фломастерами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.5	«Ягодка за ягодкой»	Теория: изучение пластики растения. Практика: композиция «Гроздь рябины».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1.6	Фактура материала	Теория: знакомство с понятием «фактура», с техническим приемом передачи фактуры. Практика: работа со штампами из подручных материалов. Монохромная композиция «Водопад».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.7	Силуэт	Теория: знакомство с видом графического изображения - силуэт, формирование первоначальных навыков создания силуэтных форм. Практика: композиция «Осеннее панно».	2	1	1	Контрольное задание
3.2.1	<i>Линия как средство выразительности</i>		6	2	4	Выставка
3.2.2	Линии – начало всех начал	Теория: классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Практика: упражнение «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.3	Освоение линии	Теория: - Практика: пейзажная композиция «Осенний лес» с помощью линий различного характера.	4	1	3	Контрольное задание
<b>4.</b>	<b>Основы живописной грамоты</b>		<b>56</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	Выставка
4.1.1	<i>Гуашь. Основные свойства краски. Техники работы</i>		<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	Устный опрос
4.1.2	Гуашь. Свойства краски	Теория: знакомство в работе с гуашью. Практика: выполнение несложных упражнений на выявление цвета.	2	1	1	Педагогическое наблюдение



4.1.3	Смешение красок	Теория: представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания. Практика: выполнение упражнения на смешение красок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.1.4	Техника «Сухая кисть»	Теория: основные моменты при работе в технике «сухая кисть», презентация картин художников. Практика: выполнение зимнего пейзажа в технике «сухой кисти».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.5	Амурский тигр	Теория: знакомство со строением тела животного, цветовой окраски. Практика: композиция «Амурский тигр».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.6	Пуантилизм (рисование отдельными мазками)	Теория: знакомство с техникой. Выявление основных особенностей. Показ работ художников. Практика: Изображение фруктов или овощей в технике пуантилизма.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.7	Мой учитель. Портретная композиция	Теория: изучение портрета в живописи. Компонировка фигуры в листе. Практика: выполнение портретной композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.1.8	Ёлочка	Теория: закрепление техники «сухая кисть», знакомство с работой кистью «щетина». Практика: композиция «Ёлочка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.1.9	Коллаж «Еловая веточка»	Теория: знакомство с техникой коллажа. Практика: композиция «Еловая веточка». Изготовление варежек из бумаги.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	«Город, в котором я живу». Пейзаж. Начало практической работы	Теория: изучение правил построения пейзажа. Презентация работ художников-пейзажистов. Практика: придумать и разработать композицию карандашом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.1	«Город, в котором я живу». Пейзаж	Теория: - Практика: выполнить композицию в цвете.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.2	Зимние узоры	Теория: знакомство с техникой «монотипия». Практика: композиция «Зимние узоры» с последующей проработкой элементов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.3	Рисуем технику. Пожарная машина	Теория: изучение строения машин. Практика: композиция «Пожарная машина в городе».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.4	Рисуем технику. Паровоз	Теория: изучение строения паровоза. Практика: композиция «Паровоз».	2	1	1	Педагогическое наблюдение

4.2.5	Горный пейзаж	Теория: знакомство с понятиями «передний» план, «задний» план. Нахождение основных отличий. Практика: композиция «Горный пейзаж».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.6	«Замок». Фантазийная работа	Теория: повторение пройденного материала. Практика: создание равновесной симметричной/асимметричной композиции с ритмами.	4	1	3	Контрольное задание
4.3.1	<i>Акварель. Основные свойства краски. Техники работы.</i>		2	2	2	Конкурс
4.3.2	Цветовые растяжки	Теория: принципы работы акварельными красками. Практика: выполнение упражнений на переход цвета.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3.4	Техника «Кляксография»	Теория: методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание). Практика: создание цветочной композиции.	2	1	1	Контрольное задание
4.4.1	<i>Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета.</i>		12	4	8	Викторина
4.4.2	Наука о цвете. Его свойства.	Теория: воздействие цвета на человека. Цветовые круги Ньютона. Практика: выполнение цветowych растяжек (по тону и теплохолодности).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4.3	«Паутинка»	Теория: знакомство с ахроматическими цветами. Шкала градации серого. Практика: выполнение рисунок паутинки при помощи ахроматической гаммы цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4.4	«Радуга в городе»	Теория: изучение ахроматических цветов. Практика: выполнение рисунка города с радугой, на основе изученных хроматических цветов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4.5	«У природы нет плохой погоды»	Теория: повторение ранее изученной информации о цвете. Практика: выполнение рисунок пейзажа на состоянии (утро/день/вечер/ночь).	4	1	3	Контрольное задание
<b>5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>		<b>42</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	Выставка
5.1	Декоративно-прикладное искусство	Теория: знакомство с ДПИ, его историей и классификация. Практика: -	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5.2.1	<i>Стилизация и упрощение форм</i>		16	5	11	Тест
5.2.2	Стилизация природных мотивов	Теория: понятие стилизации в ДПИ. Упрощение и обобщение форм. Практика: стилизация зарисовок растений.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.2.3	Подводный мир	Теория: изучение подводного мира. Его обитателей. Практика: создание стилизованной композиции с морскими жителями.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2.4	Морской пейзаж (марина)	Теория: знакомство с понятием «морской пейзаж». Показ иллюстраций художников-маринистов. Практика: композиция «Лодочка в море».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.5	Декоративный пейзаж на тему «Мой дом»	Теория: Повторение предыдущего материала. Практика: Стилизация и трансформация реальных объектов, статика и динамика, цветовое решение.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2.6	Тайна ритма. Орнамент из растительных и геометрических форм	Теория: История происхождения орнамента и его виды. Практика: разработка собственного орнамента.	4	1	3	Контрольное задание
5.3.1	<i>Работа с пятном и формой</i>		4	2	2	Анализ работ
5.3.2	Пятно как выразительный элемент композиции.	Теория: зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Изображение пятна разными способами. Практика: выполнение задания «Танец бабочек».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3.3	Форма	Теория: понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практика: переработать реальное изображение натюрморта путем трансформации в простые геометрические формы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.1	<i>«Весенние мотивы»</i>		10	5	5	Пленэр
5.4.2	«Грачи прилетели»	Теория: знакомство с пластикой птиц. Передача фактуры оперения. Практика: композиция с птицами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.3	Пасхальный натюрморт	Теория: закрепление знаний в технике «монотипия». Практика: выполнение пасхального натюрморта в технике «монотипия».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.4	Веточки сирени	Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования путем отпечатка мятой салфетки и ватными палочками. Практика: выполнение веточек сирени в нетрадиционной технике рисования.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.4.5	Праздничный салют	Теория: Передача красочного образа. Закрепление работы кистью «щетина». Практика: композиция «Праздничный салют».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.6	Трафаретная печать	Теория: знакомство с техникой «Трафаретная печать». Практика: изготовление трафарета. Выполнение композиции «Одуванчики» и «Попугай» в технике трафаретная печать.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5.1	<i>«Русские узоры»</i>		<b>10</b>	5	5	Квест
5.5.2	Народная роспись	Теория: знакомство с декоративной росписью. Классификация. Практика: -	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5.3	Основные элементы росписи	Теория: изучение основных простейших элементов росписи: мазок, листик, завиток. Практика: выполнение несложных элементов по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5.4	Дымковская игрушка	Теория: изучение основных простейших элементов в дымковской игрушке. Практика: роспись изделий.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5.5	Хохломская роспись	Теория: изучение основных простейших элементов Хохломской росписи. Практика: выполнение несложной композиции по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.5.6	Яркая Гжель	Теория: изучение основных простейших элементов Гжельской росписи. Практика: выполнение несложной композиции в круге по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Теория: - Практика: проведение итоговой выставки работ, подведение итогов с кратким повтором всех тем.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Выставка Праздник
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

**Календарно-тематическое планирование (144ч.)  
Второй год обучения по программе «Юный художник»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	Теория: введение в курс, организация рабочего места. Практика: подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>«В гостях у художника Графика»</b>		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
2.1	Графика – вид изобразительного искусства	Теория: изучение ведущих элементов изобразительной грамоты (линия, штрих, пятно). Практика: композиция «Дерево в графике» с рамкой.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.2	Линия и штрих в графике	Теория: особенности передачи выразительности графической композиции. Презентация «работы мастеров-графиков». Практика: рисование крупных цветов графическими материалами (георгины, астры).	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.3	«Изображать можно пятном»	Теория: Повторение материала предыдущего года: передача разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Практика: превращение пятна в изображение зверюшки.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.4	Мир насекомых	Теория: изучение пластики насекомых. Подбор изображений с насекомыми. Практика: выполнение композиции «Насекомые».	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
2.5	«Старинный терем»	Теория: знакомство с понятием «архитектура». Практика: рисование «старинного терема»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Живопись. «В мире цвета и красок»</b>		<b>66</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	
3.1.	<i>Изображение растительного и животного мира.</i>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
3.1.1	«Одуванчики»	Теория: рассмотреть и изучить строение цветка. Практика: выполнение композиции в нетрадиционной технике рисования (кистью и ватными палочками).	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
3.1.2	Изображение дерева тампованием. Нетрадиционная техника рисования	Теория: ознакомление с техникой «тампование». Особенности работы губкой. Практика: изображение дерева в данной технике.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение

3.1.3	Осенний лист	Теория: изучить строение и форму листа, его колорит. Практика: выполнение композиции из нескольких листьев на одном формате.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1.4	«Цветы в вазе». Работа в технике «набрызг»	Теория: знакомство с техникой «набрызг». Выявление основных особенностей данной техники. Выбор колорита для композиции. Практика: составление композиции и выполнение ее в технике «набрызг».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1.5	Красивые рыбы	Теория: изучение строения рыб. Выявление их фактуры. Практика: рисование аквариума и рыбок.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.1.6	Осенний пейзаж «Природа Родного края»	Практика: создание композиции на осеннюю тематику.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1.7	Осенний букет	Теория: развитие наблюдательности. Умение увидеть красоту в природе. Практика: изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.1.8	Узоры на крыльях	Теория: знакомство с различными видами бабочек. Характеристика их особенностей – формы, окраски. Практика: рисование бабочек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2.	<i>«Человек в мире вещей. Декор и украшения».</i>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.2.1	Все о дизайне	Теория: Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна. Практика: выполнение эскиза чайного набора необычной формы, в котором бы сочетались красота и функциональность.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.2	Необычная фоторамка	Теория: использование различных технологий и материалов на декорирование разнообразных вещей. Практика: задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.3	Моя комната	Теория: изучение интерьера различных помещений. Практика: придумать дизайн своей комнаты.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

3.2.4	«Класс, в котором я учусь»	Теория: изучение кабинета своего класса, передача атмосферы. Практика: выполнение работы красками.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3.	«Волишебный мир»		6	2	4	
3.3.1	Сказочный дворец	Теория: изучение техники штампа. Практика: создание образа сказочного дворца в технике штампования.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3.2	Герои из сказок	Теория: рассмотрение открыток, книг с героями из сказок. Выбор персонажа. Задумка сюжета. Практика: выполнение работы красками.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	<i>Рисование по памяти, представлению и с натуры.</i>		8	3	5	
3.4.1	Осенний натюрморт	Теория: знакомство с жанром. Выявление основных особенностей. Практика: выполнение несложного натюрморта (3-4 предмета) «Дары осени»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4.2	Портрет друга	Теория: Повторение темы предыдущего года обучения: строение головы человека. Выявление характера портретируемого. Практика: выполнение портрета одноклассника в смешанной технике.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4.3	Портрет любимого учителя	Теория: повторение предыдущей темы. Практика: выполнение портрета своего любимого учителя/учительницы в смешанной технике в интерьере.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	<i>«Новогодние фантазии».</i>		12	5	7	
3.5.1	Сухая пастель. Рисование зимнего пейзажа	Теория: рассмотреть художественную возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Практика: выполнение пейзажа. Передача зимнего колорита.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5.2	Открытка «Дед Мороз»	Теория: рассмотреть открытки с новогодним сюжетом. Определиться с композицией. Практика: создание собственной открытки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3.5.3	Масляная пастель. «Зимующие птицы»	Теория: рассмотреть художественную возможность пастели. Выявить различия между сухой и масляной пастелью. Практика: выполнение композиции со снегирями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5.4	«Новогоднее настроение»	Теория: рассмотреть новогодние открытки. Определиться с сюжетом композиции. Практика: выполнение композиции на новогоднюю тему в смешанной технике (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5.5	Зимние забавы	Теория: подбор материала с зимними играми. Изучение фигуры человека в движении. Практика: выполнение композиции «Зимние забавы».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.6	<i>Натюрморт.</i>		4	2	2	
3.6.1	Жанр натюрморт	Теория: Повторение ранее изученной темы. Выявление основных особенностей. Практика: разработка эскиза натюрморта. Выполнение на большом формате.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Тематический натюрморт. «День защитника Отечества»	Теория: выявление различий между обычным и тематическим натюрмортом. Практика: разработка эскиза натюрморта. Выполнение на большом формате.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Основы цветоведения</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Наука о цвете. Цветовой круг Ньютона	Теория: воздействие цвета на человека. Цветовой круг Ньютона. Практика: выполнение цветового круга.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Теплые и холодные цвета в живописи	Теория: изучение понятий «теплые и холодные цвета». Выявления основных отличий. Практика: выполнение упражнений на выявление теплого и холодного цвета.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Времена года	Теория: ассоциация цвета со временем года. Упражнения на ассоциации цветов. Практика: выполнение 4 пейзажей в различных цветовых гаммах, которые присуще в то или иное время года.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Пейзаж в технике «Пуантилизм» (рисование раздельными мазками)	Теория: повторение темы предыдущего года обучения. Выявление основных особенностей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение



		Практика: выполнение несложного пейзажа в технике «Пуантилизм» в теплой гамме.				
4.5	«Мой город». Работа в технике «грязайль»	Теория: знакомство с техникой «грязайль». Показ работ художников. Практика: создание композиции в жанре городской пейзаж.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	«Цветы маме»	Теория: показ работ художников о цветах. Изучение пластики растений. Повторение предыдущего материала о теплых и холодных оттенках. Практика: создание натюрморта с растительным мотивом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>		<b>48</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	
5.1.	<i>Композиция</i>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1.1	Средства выразительности - линия, точка, пятно	Теория: классификация линий, точек и пятен. Практика: упражнение «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д.).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1.2	Композиция из геометрических фигур в черно-белом варианте	Теория: повторение правил и принципов построения композиции. Практика: разработка 2-3 композиций из геометрических фигур.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1.3	Композиция из геометрических фигур в цвете	Теория: повторение темы цвет в декоративной композиции. Подбор цветового решения к черно-белому варианту композиции. Практика: разработка 2-3 цветовых решений на основе черно-белой композиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	<i>Орнамент</i>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.2.1	Понятие «орнамент»	Теория: изучение орнамента разных стран и народов. Классификация. Практика: упражнение на отличие орнамента одного народа от другого.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.2	Орнамент из геометрических форм	Теория: изучение истории геометрического орнамента. Показ декоративных примеров работ. Практика: разработка собственного геометрического орнамента в полосе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.2.3	Орнамент из растительных мотивов	Теория: изучение истории растительного орнамента. Показ декоративных примеров работ. Практика: разработка собственного растительного орнамента в полосе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.4	Декоративный зверь	Теория: подбор изображения животного/животных для дальнейшей переработки. Практика: выполнение композиции «Дикий зверь» с добавлением орнамента.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	<i>Декоративное рисование.</i>		20	6	14	
5.3.1	Расписной коврик	Теория: повторение темы «Орнамент». Практика: выполнение композиции в прямоугольнике, проработка мелких деталей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3.2	Декоративный лебедь	Теория: знакомство со строением животного, показ карточек, открыток с изображением лебедя. Практика: выполнение композиции с лебедем, прорисовка мелких деталей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3.3	Декоративный натюрморт	Теория: выявление основных особенностей декоративного натюрморта. Показ примеров работ. Практика: разработка и создание декоративного натюрморта.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.4	Декоративная композиция «Животное в круге»	Теория: подборка животного для композиции, выявление его главных пластических особенностей, его фактуры. Практика: выполнение с выбранным животным композиции в круге	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.5	«Мой Екатеринбург»	Теория: знакомство с архитектурным наследием города. Изучение основных памятников. Практика: выполнение композиции «Мой Екатеринбург».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.6	Автопортрет с животным	Практика: повторение темы изображение человека и животного. Практика: выполнение композиции «Автопортрет с животным».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.4	<i>«Русские узоры»</i>		12	6	6	

5.4.1	Народная роспись	Теория: повторение понятия «декоративная роспись». Классификация и ее виды. Практика: выполнение копирования несложной росписи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.2	Мезенская роспись	Теория: знакомство с историей возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.3	Яркая Гжель	Теория: повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение композиции в круге на тему Гжельской росписи по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.4	Хохломская роспись	Теория: повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение композиции на тему Хохломской росписи по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.5	Жостовская роспись	Теория: знакомство с историей возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение декоративного подноса по образцу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.4.6	Цветы в технике мазковой росписи	Теория: повторение предыдущих тем. Основные техники и элементы росписи. Практика: выполнение композиции из цветов в мазковой технике.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	<b>Итоговое занятие</b>	Теория: - Практика: формирование и проведение итоговой выставки работ, игра с краткий повтором ключевых тем, подведение итогов учебного года.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

**Календарно-тематическое планирование (144ч.)  
Третий год обучения по программе «Юный художник»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Теория: введение в курс, организация рабочего места. Практика: подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Графика</b>		<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
2.1	Графические материалы и приспособления	Теория: повторение темы 1-ого года обучения, показ различных графических материалов и инструментов. Практика: выполнение зарисовок линий разного характера.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	«Черно-белый мир»	Теория: понятие «тона» в графике. Тоновый разбор предмета. Практика: тоновая растяжка.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	<i>«Золотая осень»</i>		<b>8</b>	3	5	
2.3.1	Техника печати с оттиска листа	Теория: знакомство с печатной графикой. Практика: выявление композиции и использование живых листьев в качестве матриц.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.2	Красота формы листьев	Теория: рассмотрение и изучение строения листьев. Практика: композиция с сухими листьями и веточкой рябины.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.3	Уголок родного края	Теория: красота в обычных явлениях природы. Практика: создание осеннего пейзажа.	<b>4</b>	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	<i>Предметы в пространстве</i>		<b>18</b>	6	12	
2.4.1	Знакомство с перспективой	Теория: знакомство с понятием «перспектива», и как ее можно изображать. Практика: выполнение работы «Мостик через реку».	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4.2	Рисуем технику	Теория: изучение строения машин. Практика: изображение предмета в пространстве.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4.3	«Город». Дома линиями и штрихами	Теория: выявление выразительности линий. Практика: составление композиции городского пространства.	<b>2</b>	1	1	Педагогическое наблюдение

2.4.4	Ажурные ограды	Теория: восприятие и сравнение чугунных оград в городе, выявление характерных особенностей. Практика: изображение ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.5	Волшебные фонари	Теория: восприятие, сравнение и анализ старинных фонарей города, особенности формы и украшений. Практика: изображение фонаря в пространстве.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.6	Достопримечательности нашего города	Теория: изучение памятников Города. Практика: выбор памятника и его изображение на листе.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения</b>		<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
3.1	Три главных краски. Цветовой круг	Теория: повторение 1-ого года обучения, понятие «цвета» и влияние на цвета на человека». Основные и дополнительные цвета. Практика: выполнение упражнений на смешения цветов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков	Теория: повторение 1-ого года обучения, изучение понятий «теплые и холодные цвета». Выявления основных отличий. Практика: превращение красочного пятна в дерево.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Цветущая полянка. Пять красок – все богатство цвета	Теория: изучение смешения основных и дополнительных цветов друг с другом. Практика: используя только пять цветов, изобразить цветущую полянку, при помощи смешения красок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Цветущая ветка яблони	Теория: показ работ художников в технике алла-прима, выявление характерных особенностей. Практика: рисование цветущей веточки яблони в технике алла-прима (по-сырому).	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Пейзаж в технике «Пуантилизм» (рисование отдельными мазками)	Теория: изучение техники, выявление характерных особенностей. Практика: выполнение сельского пейзажа в технике отдельного мазка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

3.6	Цветовой тон «Замок снежной королевы»	Теория: тональная раскладка синего цвета. Практика: выполнение рисунка декоративного леса, используя один цвет.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.7	Цветовой тон «Розовый лес»	Теория: тональная раскладка розового цвета. Практика: выполнение рисунка декоративного леса, используя один цвет.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.8	«Мой дом - утром»	Теория: состояние природы – утро. Особенности цветового решения пейзажа утром. Практика: выполнение рисунка утреннего пейзажа. Передача с помощью цвета, особенности утреннего пейзажа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.9	«Мой дом – вечером»	Теория: состояние природы – вечер. Особенности цветового решения пейзажа вечером.  Практика: выполнение рисунка вечернего пейзажа. Передача с помощью цвета, особенности вечернего пейзажа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Живопись. «Мир ярких красок»</b>		<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	
4.1	<i>Изображение животного мира</i>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1.1	«Мой верный друг»	Теория: показ работ художников анималистов. Разбор работ. Практика: изображение собаки в интерьере или экстерьере.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.2	Два кота	Теория: показ работ художников анималистов. Разбор работ. Практика: изображение двух или более кошек за любимым занятием.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.3	Павлин	Теория: изучение пластики птиц, выявление характерных особенностей павлина. Практика: изображение павлина, прорисовка хвоста.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.4	Первобытное изображение животных	Теория: изучение первобытного изобразительного искусства: кого и как изображал первобытный человек. Практика: выполнение сценки первобытной охоты на крафт бумаге.	4	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	<i>Изображение человека</i>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

4.2.1	Автопортрет	Теория: знакомство со строением головы человека. Выявление характерных черт лица. Показ портретов художников. Практика: выполнение автопортрета.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.2	Репка – русская народная сказка	Теория: показ иллюстраций, выявление характерных черт героев сказки. Практика: выбор сценки из сказки, выполнение композиции с людьми и животными.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.3	Балерина Эдгара Дега	Теория: показ работ художника Эдгара Дега, выявление пластически движений балерин. Практика: создание композиции балерины в танце.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2.4	Мое хобби	Теория: перечисление любимых занятий у учеников в свободное время. Практика: изображение своего любимого занятия.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3	<i>«Человек в мире вещей»</i>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.3.1	Театр кукол	Теория: представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре. Практика: придумать и нарисовать выразительную куклу.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3.2	Театральная маска	Теория: отметить характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Практика: придумать и нарисовать острохарактерную маску к театральному представлению или празднику.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.3.3	Афиша и плакат	Теория: изучение театральных афиш и плакатов. Практика: создать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
5.1	<i>Композиция</i>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1.1	Средства выразительности и - линия, точка, пятно	Теория: повторение 1-ого года обучения. Классификация линий, точек и пятен. Практика: выполнение упражнения «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д.).	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5.1.2	Плоские геометрические фигуры. Заливка	Теория: изучение приема «Заливка». Практика: выполнение рисунка плоских геометрических фигур, используя технику заливки.		1	1	Педагогическое наблюдение
5.1.3	Композиция из геометрических фигур. Статика	Теория: изучение основных правил и принципов построения композиции из геометрических фигур. Понятие «статика» в композиции. Практика: разработка композиции из геометрических фигур в статике.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1.4	Композиция из геометрических фигур. Динамика	Теория: понятие «динамика» в композиции. Практика: разработка композиции из геометрических фигур в динамике.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.1.5	Композиция из геометрических фигур. Хаос	Теория: понятие «хаос» в композиции. Практика: разработка композиции из геометрических фигур в хаосе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	<i>Орнамент</i>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.2.1	Орнамент из линий	Теория: орнаментальная композиция: прямые, волнистые линии, зигзаг. Практика: создание орнамента из линий.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.2	Орнамент из геометрических форм	Теория: повторение изучения истории геометрического орнамента. Показ декоративных примеров работ. Практика: разработка сложного геометрического орнамента в полосе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.3	Орнамент из растительных мотивов	Теория: повторение изучения истории растительного орнамента. Показ декоративных примеров работ. Практика: разработка сложного растительного орнамента в полосе.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.4	Собственный орнамент	Теория: - Практика: придумать и разработать собственный эскиз орнаментальной композиции.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	<i>Народные промыслы</i>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
5.3.1	Народная роспись	Теория: повторение 1-ого года обучения: понятие «декоративная роспись». Классификация и ее виды. Просмотр образцов народной росписи. Практика: Тест.	2	1	1	Педагогическое наблюдение



5.3.2	Дымковская игрушка. Барыня	Теория: изучение истории дымковской народной игрушки. Практика: создание собственного эскиза дымковской игрушки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3.3	Мезенская роспись	Теория: повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение сложной композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.4	Хохломская роспись	Теория: повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение сложной композиции на тему Хохломской росписи по образцу.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3.5	Жостовская роспись	Теория: повторение 1-ого года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение декоративного подноса по образцу.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Рисование ватными палочками	Теория: выявление многообразия оттенков цвета. Практика: изображение сложного пейзажа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Кляксография	Теория: выявление особенностей данной техники Практика: получение абстрактного изображения на бумаге, дорисовка деталей кисточкой.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Пальчиковая живопись	Теория: особенности изображения морского пейзажа, показ работ художников-маринистов Практика: изображение заката над морем путем рисования пальцами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.4	Волшебные нитки	Теория: выявление особенностей данной техники. Практика: изображение морского пейзажа с помощью ниток и красок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Теория: - Практика: формирование и проведение итоговой выставки работ, игра с краткий повтором ключевых учебных тем, подведение итогов учебного года, награждение выпускников.	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

**Критерии и система оценивания  
художественно-практических работ по программе «Юный художник»**

*Оцениваются:*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность работы.
3. Владение техникой: как обучающийся использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Баллы - «5»

Обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; - полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «4».

Обучающийся начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; - не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Баллы - «3»

Обучающийся небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; - частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; - умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «2»

Обучающийся не может собрать компоненты изображения в единую композицию; - не выполняет цветового или тонального решения рисунка.

Баллы - «1»

Обучающийся не выполнил работу или выполнил отдельные компоненты изображения.

**Тестовые материалы для обучающихся по программе «Юный художник»  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Стартовый уровень**

Фамилия Имя ребёнка	№	Контрольные во- просы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный от- вет	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы по- лучить: *оранжевый цвет *фиолетовый цвет *зелёный цвет				
	2	Какие цвета отно- сятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета отно- сятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симмет- рия?				
	5	Какие предметы имеют симметрич- ную форму?				
	6	Какие геометриче- ские фигуры ты зна- ешь?				
	7	Чем отличаются предметы, изобра- женные на первом и дальнем планах?				
	8	Какая разница между вертикаль- ным и горизонталь- ным форматом ли- ста?				
	9	С чего лучше начи- нать рисунок (с мел- ких деталей или с крупных частей)?				
	10.	Что такое орнамент?				

**Тестовые материалы для обучающихся по программе «Юный художник»**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – первое полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные во- просы	Критерии оценки			Итого- вый средний балл
			Верный от- вет	Частично верный от- вет	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Назови три основ- ных жанра изобра- зительного искус- ства (пейзаж, порт- рет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эс- киз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на па- литре, чтобы полу- чилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на па- литре, чтобы полу- чилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии ис- пользуются в ри- сунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия го- ризонта?				
	8	Чем отличаются ак- варельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета явля- ются контраст- ными?				

**Тестовые материалы для обучающихся по программе «Юный художник»**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – второе полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итого- вый сред- ний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Невер- ный от- вет	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1.	Назови известных рус- ских художников, ра- ботавших в различных жанрах (пейзаж, порт- рет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орна- менте?				
	3.	Какие средства исполь- зует художник, чтобы выделить центр компо- зиции?				
	4.	Какие народные про- мыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в ри- сунке?				
	7.	Какие графические ма- териалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобрази- тельного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «граттаж»?				

## Итоговый тест по изобразительному искусству

(первый год обучения)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

### 1. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

### 2. Нарисуй все цвета радуги по порядку...

### 3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

### 5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

### 6. Какие цвета получатся если смешать (соедини стрелочкой):

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Красный + жёлтый | а) зелёный    |
| 2) Синий + жёлтый   | б) фиолетовый |
| 3) Синий и красный  | в) оранжевый  |

### 7. Найдите соответствие и соедини:

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы  | б) Портрет     |
| В) Проекты зданий       | в) Пейзаж      |

**Дидактические игры для обучающихся по программе «Юный художник»**

**Игра “Узнай на ощупь”**

*Дидактическая задача:* развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

*Игровая задача:* узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться. Материал: набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

*Игровые действия.* В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

**Игра-эстафета “Веселый узор”**

*Дидактическая задача:* закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

*Материал:* наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод.

*Игровые действия.* Перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место. Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультурными паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

**Игра-викторина “Из какой сказки прилетела птица?”**

*Дидактическая задача:* настроить детей на собственное изобразительное творчество на тему сказки, активизировать воображение, оживить в памяти образы из прочитанных сказок.

*Игровая задача:* вспомнить название сказок.

- Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)
- – Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г.-Х. Андерсен. Гадкий утенок.)
- Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)
- — Вот, мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок  
внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)
- – Ох, беда, конек! – сказал. –  
Царь велит достать Жар-птицу

В государственную светлицу.

Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. *Конек-горбунок*.)

— Повалилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетала. (Русская народная сказка “Иван-царевич и серый волк”.)

— А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.)

— Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.)

### **Игра “Подбери подружек”**

*Дидактическая задача:* закреплять умение узнавать и отличать игрушки разных народных промыслов.

*Игровая задача:* быстро и правильно подобрать подружек.

*Игровые действия.* Обучающиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

### **Игра-пантомима “Живые скульптуры”**

*Дидактическая задача:* наблюдать в натуре позы фигуры человека во время ходьбы, бега, спортивных занятий; активизировать образы, имеющиеся в опыте.

*Игровая задача:* как можно точнее изобразить скульптуру, стараться быть неподвижным.

*Игровые действия.* Ведущий изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, лыжника, боксера, штангиста и др.). Тот Обучающийся, который первым отгадает, какого спортсмена изобразил “скульптор”, становится ведущим.

### **Игра “Узнай цветок”**

*Дидактическая задача:* развитие способности к анализу, обобщению; формирование умения рассуждать, делать выводы.

*Игровая задача:* отгадать загадки.

*Игровые действия.* Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;  
Сколько черненьких домков,  
Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)  
Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,  
Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)  
Я шариком пушистым  
Белею в поле чистом.  
А дунул ветерок –  
Остался стебелек. (Одуванчик.)  
Белые горошки на зеленой ножке. (Ландыш.)  
Колосится в поле рожь,  
Там во ржи цветок найдешь,



Хоть не красный он, а синий,  
Все ж на звездочку похож! (*Василек.*)  
Четыре ярко-красных  
Блестящих лепестка,  
И зернышки в коробочке  
У этого цветка.  
За зернышками этими ты бегал в огород,  
На грядке в огороде  
Такой цветок растет. (*Мак.*)  
То фиолетовый, то голубой.  
Он на опушке встречался с тобой.  
Звонким названием он наделен.  
Посмотришь – подходит название это,  
Но никогда нам не слышался звон  
Из голубого лесного букета. (*Колокольчик.*)

### **Кроссворд №1 “Угадай ключевое слово”**

*Дидактическая задача:* пополнение запаса художественных терминов.

*Игровая задача:* решить кроссворд и прочитав ключевое слово.

*Игровое действие.* Сегодня мы будем работать в новой интересной смешанной технике. Как она называется, и какие материалы и инструменты нам понадобятся, вы узнаете, разгадав кроссворд, а отгаданное ключевое слово и есть название техники.

1. Рыхлая осадочная горная порода, состоящая из зерен кварца, полевых шпатов и мелких частиц иных твердых минералов.
2. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах, маскарадах.
3. Белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. Употребляется как приправа к пище.
4. Тончайший металлический лист, употребляющийся в технике, для тиснения, для упаковки пищевых продуктов.
5. Общее название для тканых, трикотажных и некоторых нетканых материалов.
6. Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
7. В выделенном столбике читаем ключевое слово “коллаж”. Коллаж – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким способом. [Ожегов С. И. Словарь русского языка]

1.	п	е	с	о	к															
				2.	к	о	н	ф	е	т	т	и								
			3.	с	о	л	ь													
			4.	ф	о	л	ь	г	а											
			5.	т	к	а	н	ь												
			6.	н	о	ж	н	и	ц	ы										

### Кроссворд №2

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				

- 1.Изображение человека на картине.
- 2.Вид спереди на картине.
- 3.Вид сбоку на картине.
- 4.Интересный поворот головы на портрете.
- 5.Изображение художником самого себя.
- 6.Сатирический рисунок, критикующий человека, черты его характера.

## Словарь терминов для обучающихся по программе «Юный художник»

- Графика** — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.
- Декоративность** — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.
- Живопись** — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.
- Коллаж** — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.
- Колорит** — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. **Композиция** — построение художественного произведения.
- Натюрморт** — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Орнамент** — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.
- Палитра** — перечень красок, которыми пользуется художник.
- Перспектива** — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.
- Ритм** — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.
- Светотень** — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.
- Силуэт** — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.
- Символ** — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.
- Эскиз** — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.
- Этюд** — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025