

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Блик»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Кодочигова Елена Алексеевна
методист,
Сичненко Вера Валентиновна
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Блик» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных нравственных установок. Поэтому в направлении художественного творчества заключена особая важность в приобретении и применении юными художниками знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства как формирующем начале духовности подрастающего поколения, несущем в себе большой потенциал духовно-нравственного развития детей в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности программы. Программа ценна, прежде всего, своей гибкостью и возможностями тонкой адаптации к конкретному ребенку или конкретной группе детей. Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными талантливыми детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников. Особенности проведения занятий по данной программе является не только особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. Если в школе на занятиях изобразительным искусством учитель сначала рассказывает и последовательно показывает способы действий на каком-то образце, то, работая по данной программе, педагог ставит, прежде всего, творческую задачу, стимулируя ребенка к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал. Это дает в свою очередь возможность развиваться обучающимся не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Условия формирования групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и по согласию родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемость не менее 10-ти не более 20-ти человек

Возрастные особенности обучающихся. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов обучающихся, возможностей их самовыражения в разных формах, что способствует развитию познания окружающего мира в процессе его восприятия, происходит формирование эмоциональных переживаний, волевых и личностных качеств. В этой деятельности у обучающихся развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в первый год обучения, на втором и третьем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576ч.

Срок освоения программы – 3 года, продолжительность образовательного процесса: 108 учебных недель – 27 учебных месяцев.

Уровни освоения программы.

«*Стартовый уровень*». Этап освоения азов рисунка и живописи. Занятия проводятся с детьми в возрасте 7-10 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. В результате обучения юные художники приобщаются к изобразительному искусству. Рациональное

распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы. У обучающихся формируются компетентности в следующих разделах программы: рисунок, живопись, тематическая композиция, декоративно-прикладное искусство. Стартовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского уровня.

«Базовый уровень». Этап самоопределения в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества. Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-13 лет, прошедшими стартовый уровень подготовки или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи. На этом уровне развивается познавательная, творческая и социальная активность обучающихся, потребность в самообразовании. Формируется уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию. Базовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского и регионального уровней.

«Продвинутый уровень» Этап формирования индивидуального творческого почерка ребенка в изобразительной деятельности. Занятия проводятся с детьми 14-17 лет, успешно освоившими базовый уровень. На данном этапе у обучающихся формируются способности осознавать главные темы искусства. Дети могут обращаться к ним в собственной художественно-творческой деятельности, что помогает им создавать выразительные образы. Во время обучения развивается эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства, воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. Продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы - педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, контрольные упражнения и задания, викторина, дискуссия, пленэр, открытое занятие, конкурс, выставка работ.

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации через овладение искусством изобразительного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать компетентности по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Задачи на первый учебный год (стартовый уровень):

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Задачи на второй учебный год (базовый уровень):

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Задачи на третий учебный год (продвинутый уровень):

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Учебный (тематический) план
Стартовый уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Урок доброты» вводное занятие	2	-	2	Диагностика
2	«Рисунок и живопись»	60	24	36	
2.1	Графические и живописные материалы	2	1	1	Тестовое задание
2.2	Виды рисовальных материалов	2	1	1	Устный опрос
2.3	Организация рабочего места, техники	2	1	1	
2.4	Работа с графическими материалами	2	1	1	Тестовое задание
2.5	Работа с графическими материалами	2	-	2	Устный опрос
2.6	Работа с живописными материалами	2	1	1	Анализ заданий
2.7	Линейный рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.8	Упражнения на штриховку	2	1	1	Тестовое задание
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	2	1	1	Устный опрос
2.10	Этапы построения предметов	2	1	1	Анализ работ
2.11	Понятие основания, высоты,	2	1	1	Устный опрос
2.12	Светотеневой рисунок	2	1	1	
2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.14	Рисование простых форм	2	1	1	Анализ заданий
2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
2.16	Ахроматические цвета. Колористика	2	1	1	
2.17	Контрастные цвета	2		2	Тестовое задание
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос
2.19	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов	2	1	1	Анкетирование
2.20	Свойства света, свет и тень	2	1	1	Устный опрос
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки	2	1	1	Анализ заданий
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1	Анализ работ
2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2		2	Тестовые задания
2.24	Тема – ваза с фруктами	2		2	Анализ работ
2.25	Пейзаж в графическом решении	2	1	1	
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	
2.27	Перспектива. Точка схода	2		2	Устный опрос

2.28	Изображение природы в разных состояниях	2	1	1	Анкетирование
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.30	Пейзаж времени суток	2		2	Выставка
3	«Тематическая композиция»	52	20	32	
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	2	1	1	Устный опрос
3.2	Композиция в целом	2	1	1	
3.3	Тематическая композиция	2	1	1	Анализ работ
3.4	Принципы создания эскиза	2	1	1	
3.5	Закон равновесия	2	1	1	Устный опрос
3.6	Простейшие фигуры на плоскости	2	1	1	Тестовое задание
3.7	Сказки Англии– друиды и хоббиты	2	1	1	Устный опрос
3.8	Эльфы и феи	2		2	Выставка
3.9	Оформление работ к выставке	2	1	1	
3.10	Тематические композиции на заданную тему	2	1	1	
3.11	Знакомство с понятием сюжет	2	1	1	Устный опрос
3.12	Определение пропорций	2		2	Анализ работ
3.13	Соотношение фигур и пространства	2	1	1	Тестовое задание
3.14	Замысел и эскиз – идея композиции	2	1	1	Устный опрос
3.15	Тема -летние приключения	2	1	1	Выставка
3.16	Тема – моя комната	2	1	1	
3.17	Тема – праздничные хлопоты	2		2	
3.18	Иллюстрирование сказок и былин	2	1	1	
3.19	Слово и изображение	2	1	1	Устный опрос
3.20	Ритмическая организация	2	1	1	Тестовое задание
3.21	Создание добрых образов	2	1	1	Устный опрос
3.22	Создание злых образов	2	1	1	
3.23	Разные по характеру образы	2		2	Анализ работ
3.24	Однотонное и цветовое решение	2	1	1	Тестовое задание
3.25	Иллюстрация к былинке	2		2	Выставка
3.26	Иллюстрация к сказке	2		2	
4	«Декоративно–прикладное искусство»	20	8	12	
4.1	Городецкая роспись	2		2	Анализ работ
4.2	Хохломская роспись	2	1	1	
4.3	Выполнение элементов росписи и узоров	2		2	
4.4	Применение росписи в быту	2	1	1	Устный опрос

4.5	Подготовка изделия к росписи	2	1	1	
4.6	Роспись изделия	2	1		Анализ работ
4.7	Лепка и роспись декоративного панно	2	1	1	
4.8	Роспись шкатулки в два приема	2	1	1	
4.9	Составление эскиза для росписи	2	1	1	
4.10	Ярмарка работ	2	1	1	Выставка
5	«Радуга в кармане» итоговое занятие	2	1	1	Анализ работ
6	Умные каникулы	8	2	6	
6.1	Тренинги на командообразование	2	1	1	Анализ ситуаций
6.2	Подвижные игры на воздухе	2		2	Устный опрос
6.3	Посещение художественных выставок	2	1	1	Наблюдение
6.4	Ярмарка поделок	2		2	Выставка
	Итого:	144	55	89	

Содержание учебного (тематического) плана Стартовый уровень обучения

Раздел 1. «Урок доброты» вводное занятие (2ч.)

Теория: Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство обучающихся с различными видами изобразительного искусства
Практика: Ознакомление обучающихся с изостудией. Знакомство с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры на знакомство и на сплочение.

Раздел 2. «Рисунок и живопись» (60ч.)

Темы 2.1-2.8: Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними

Теория: Виды изобразительных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практика: Выполнение исследовательского задания. Выразительные возможности карандаша, мелков, пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Темы 2.9 – 2.12: Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу

Теория: Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практика: Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовка разных по характеру деревьев: дуб, береза, осина, ива и т.д. Характерные особенности строения дерева.

Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Темы 2.13 – 2.15: Изображение фигуры человека, животных

Теория: Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практика: Рисование простых форм. Пропорциональность форм от наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Темы 2.16 – 2.18: Основы цветоведения. Колористика

Теория: Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика: Упражнения в заливках: цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет–акцент.

Темы 2.19 – 2.20: Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов

Теория: Светотень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практика: Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Темы 2.21 – 2.24: Живопись отдельных предметов. Учебные постановки

Теория: Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практика: Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Темы 2.25 – 2.27: Пейзаж в графическом решении

Теория: Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практика: Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Темы 2.28 – 2.30: Изображение природы в разных состояниях

Теория: Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смещение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика: Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Раздел 3. «Тематическая композиция» (52ч.)

Темы 3.1 - 3.9: Виды изобразительного искусства и жанры живописи

Теория: Знакомство с видами и жанрами живописи. Понятия «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия».

Практика: Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольники т. д.), их пластического взаимодействия между собой. Не сложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к выставке.

Темы 3.10 – 3.17: Тематические композиции на заданную тему

Теория: Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практика: Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Темы 3.18 – 3.26: Иллюстрирование сказок и былин

Теория: Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практика: Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер постройки помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство» (20ч.)

Темы 4.1 – 4.3: Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская. Выполнение элементов росписи и узоров

Теория: Знакомство с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика: Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Темы 4.4 – 4.6: Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теория: Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика: Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Темы 4.7 – 4.10: Лепка и роспись декоративного панно

Теория: Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практика: Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

Раздел 5. «Радуга в кармане» итоговое занятие (2ч.)

Теория: Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практика: Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в жизни изостудии.

Раздел 6. Умные каникулы (8ч.)

Практика: Выездные пленэры. Игры на сплочение коллектива. Подвижные игры на свежем воздухе. Посещение художественных выставок в краеведческом и художественном музеях. Участие в тематической ярмарке.

Планируемые результаты

Раздел «Живопись и рисунок»

В конце первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- об отличительных особенностях жанров живописи;
- виды и способы нанесения штриховки;
- приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «Аля-прима»;
- правила работы живописными и графическими материалами;
- как правильно рассматривать произведения искусства.

В конце первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- работать в разных техниках графическими и живописными материалами;
- выполнять набросок карандашом.

Раздел «Тематическая композиция»

В конце первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- о законах композиции;
- приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения в работе над композицией;
- требования к качеству работы.

В конце первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;
- выстраивать композицию по правилам и законам;
- самостоятельно работать с гуашью.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

В конце первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- знать характерные особенности Городецкой росписи;
- технологию изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома;
- правила и приемы лепки;
- правила организации рабочего места и правила безопасной работы.

В конце первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел;
- самостоятельно делать несложные изделия;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной;
- работать в команде.

Учебный (тематический) план
Базовый уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	«Фантастический мир» вводное занятие	3	1	2	Устный опрос
2	«Рисунок и живопись»	72	20	52	
2.1	Основные сведения о перспективе в рисунке	3	1	2	Анкетирование
2.2	Виды перспектив, построение эллипса	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Перспектива в действии – дом и дорога	3	1	2	Анализ работ
2.4	Пейзаж родной земли	3	1	2	
2.5	Понятие светотени	3	1	2	Устный опрос
2.6	Рисунок птиц и зверей.	3	1	2	Анализ работ
2.7	Особенности формы и строения	3	1	2	Устный опрос
2.8	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	3	1	2	Анализ работ
2.9	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок	3	1	2	
2.10	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.11	Натюрморт в разных техниках исполнения.	3	1	2	Анализ работ
2.12	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень	3		3	
2.13	Передача объема	3	1	2	
2.14	Передача тонально-световых отношений	3		3	
2.15	Понятие - гризайль	3		3	Устный опрос
2.16	Понятие - батик	3		3	
2.17	Интерьер. Моя комната	3	1	2	Анализ работ
2.18	Правила построения комнаты	3	1	2	
2.19	Объект и пространство. Графическое и цветное решение	3	1	2	Устный опрос
2.20	Пейзаж с элементами архитектуры	3	1	2	Тестирование
2.21	Пейзаж в графическом исполнении	3	1	2	Анализ работ
2.22	Пейзаж в цвете	3	1	2	
2.23	Цветовая среда	3	1	2	

2.24	Работа по представлению	3	1	2	Выставка
3	«Тематическая композиция»	75	28	47	
3.1	Законы и принципы построения композиции	3	2	1	Анализ работ
3.2	Творчество художников-сказочников	3	2	1	Устный опрос
3.3	Понятия – статика и динамика	3	1	2	Анализ работ
3.4	Зарисовки с натуры и по	3	1	2	
3.5	Композиционный эскиз	3	2	1	
3.6	Сюжет и содержание в картине	3	2	1	
3.7	Изучение законов композиции, понятие равновесия	3	1	2	Устный опрос
3.8	Цельность композиции, смысловое соподчинение	3	2	1	Анализ работ
3.9	Композиция на заданную тему	3	1	2	
3.10	Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	
3.11	Работа по группам. Выбор тем	3	2	1	Устный опрос
3.12	Тема – город будущего	3	2	1	Анализ работ
3.13	Тема – наш город-сад в космосе	3	1	2	
3.14	Композиции к памятным датам	3	1	2	
3.15	Композиции к знаменательным событиям	3	1	2	Анализ работ
3.16	Реальность и художественный образ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.17	Выбор темы из истории страны	3	1	2	Устный опрос
3.18	Выполнение конкурсных работ	3	1	2	Выставка
3.19	Соблюдение правил оформления работ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.20	Участие в творческом конкурсе	3	1	2	
3.21	Правила оформления работ для конкурса	3	1	2	Анализ работ
3.22	Работы для конкурса	3		3	
3.23	Участие в творческом конкурсе	3		3	Выставка
3.24	Передача настроения и цветовой гармонии	3		3	Педагогическое наблюдение
3.25	Работа для конкурса	3		3	
4	«Декоративно–прикладное искусство»	51	14	37	
4.1	Композиционный орнамент. Стилизация растительных форм	3	1	2	Анализ работ
4.2	Стилизация форм животных	3	1	2	

4.3	Орнаментальная композиция	3	1	2	
4.4	Элементы кистевой росписи	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Понятие – декоративный узор	3	1	2	Устный опрос
4.6	Постановка руки при кистевой росписи	3	1	2	Тестирование
4.7	Копирование элементов хохломы и гжели	3	1	2	Анализ работ
4.8	Изготовление сувениров к знаменательным событиям.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.9	Лепка из соленого теста	3	1	2	
4.10	Сушка и роспись готового изделия	3	1	2	Анализ работ
4.11	Использование шаблонов для лепки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.12	Использование трафаретов для лепки	3		3	
4.13	Приемы лепки – скручивание и зачищивание	3	1	2	
4.14	Новые приемы лепки – оттягивание и загибание	3		3	Анализ работ
4.15	Освоение техник лепки - конструктивный способ	3	1	2	Устный опрос
4.16	Комбинированный способ лепки	3		3	
4.17	Модульная лепка Лепка по форме	3	1	2	
5	«Волшебные краски» итоговое занятие	3	-	3	Выставка
6	«Умные каникулы»	12	4	8	
6.1	Пленэр в черте города. Игры на сплочение	3	1	2	Анализ работ
6.2	Тренинги на командообразование	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.3	Конкурсные программы	3	-	3	Анализ ситуаций
6.4	Ярмарка талантов	3	1	2	Выставка
Итого:		216	65	151	

Содержание учебного (тематического) плана
Базовый уровень обучения

Раздел 1. «Фантастический мир» вводное занятие (3ч.)

Теория: Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на стартовом уровне обучения.

Практика: Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные

стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

Раздел 2. «Рисунок и живопись» (72ч.)

Темы 2.1-2.3: Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.

Теория: Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практика: Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

Темы 2.4 – 2.5: Пейзаж родной земли

Теория: Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практика: Компановка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года - осени, лета, зимы.

Темы 2.6 – 2.8: Рисунок птиц и зверей

Теория: Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практика: Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Темы 2.9 – 2.10: Передача фактуры предмета

Теория: Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практика: Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Темы 2.11 –2.16: Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный)

Теория: Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практика: Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

Темы 2.17 – 2.18: Интерьер. Моя комната

Теория: Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практика: Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

Тема 2.19: Объект и пространство. Графическое и цветное решение

Теория: Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения

интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практика: Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например, «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

Темы 2.20 – 2.24: Пейзаж с элементами архитектуры

Теория: Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практика: Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Раздел 3. «Тематическая композиция» (75ч.)

Темы 3.1 – 3.5: Законы и принципы построения композиции. Творчество художников

Теория: Знакомство с творчеством художников–сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практика: Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Темы 3.6 – 3.9: Сюжет и содержание в картине

Теория: Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практика: Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Темы 3.10 – 3.13: Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз

Теория: Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект

Практика: Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город будущего», «Наш город сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Темы 2.14 – 3.17: Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям

Теория: Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практика: Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены обучающимися.

Темы 3.18 – 3.25: Выполнение конкурсных работ

Теория: Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практика: Выполнение работ на конкурсы детского творчества. Определение темы из положения о конкурсах.

Раздел 4. «Декоративно–прикладное искусство» (51ч.)

Темы 4.1 – 4.3: Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных

форм

Теория: Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм.

Практика: Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Темы 4.4 – 4.7: Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи

Теория: Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практика: Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

Темы 4.8 – 4.17: Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины)

Теория: Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами. Техника и приемы лепки.

Практика: Освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений.

Раздел 5. «Волшебные краски» итоговое занятие (3ч.)

Практика: Подведение итогов. Тестирование. Оформление выставки творческих работ за учебный год. Выставка

Раздел 6. Умные каникулы (12 ч.)

Теория: Анализ работ. Анализ игровых ситуаций. Дискуссия.

Практика: Посещение художественных выставок. Тренинги на сплочение коллектива. Пленэры в черте города. Конкурсные программы. Тематическая ярмарка.

Планируемые результаты

Раздел «Рисунок и живопись»

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- законы воздушной и линейной перспективы;
- способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий;
- приемы соблюдения пропорциональности изображаемых форм;
- способы применения цветоведения на практике.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ и ведущие элементы изобразительной грамоты;
- показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве;
- применять навыки рисования с натуры и по памяти;
- выполнять конструктивное построение предметов.

Раздел «Тематическая композиция»

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- о жизни и творчестве русских художников;
- жанры сюжетных картин;

- осмысление творческого замысла художника;
- приемы анализа произведений искусства;

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций;
- передавать задуманный образ в цвете;
- выполнять карандашный набросок;
- передавать в своей картине пространство, настроение и цветовую гармонию.

Раздел «Декоративно прикладное искусство»

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- приемы стилизации растительных и животных форм;
- различать виды народных промыслов;
- технологическую последовательность кистевой росписи;
- культуру рабочего места, правила безопасности труда;
- понимать и уважать традиции.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно делать несложные поделки, изделия;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной;
- работать с акриловыми красками;
- выполнять элементы хохломской росписи.

Учебный (тематический) план
Продвинутый уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	«Рисунок и живопись»	72	27	45	
2.1	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета	3	1	2	Анкетирование
2.3	Изображение птиц	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.4	Фрагменты частей лица. Портретные наброски	3	1	2	
2.5	Поэтапное выполнение портрета	3	1	2	Устный опрос
2.6	Изображение характерного персонажа	3	1	2	
2.7	Портрет в интерьере	3	1	2	Выставка
2.8	Повороты и ракурсы головы	3	1	2	Анализ работ
2.9	Работа над автопортретом	3	1	2	
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах	3	1	2	
2.11	Статика и динамика	3	1	2	
2.12	Рисование фигуры человека в цвете	3	1	2	Устный опрос
2.13	Образная выразительность фигуры	3	1	2	
2.14	Живописная композиция	3	1	2	
2.15	Натюрморт тематический на фоне драпировки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.16	Постановка натюрморта	3	1	2	Устный опрос
2.17	Натюрморт в интерьере	3	1	2	
2.18	Складки и драпировки	3	1	2	
2.19	Декоративный натюрморт	3	1	2	Выставка
2.20	Ритм пятен, пропорции	3	1	2	Устный опрос
2.21	Городской пейзаж в цвете и графике	3	1	2	Анализ выполнения
2.22	Двухточечная перспектива	3	1	2	Устный опрос
2.23	Угловая перспектива	3	1	2	
2.24	Фронтальная перспектива	3	1	2	
3	«Тематическая композиция»	63	15	48	

3.1	Знакомство с приемами, используемыми художниками	3	1	2	Устный опрос
3.2	Методика выполнения картины	3	1	2	
3.3	Зарисовки деталей	3	1	2	
3.4	Выполнение живописных композиций	3	1	2	Анализ работ
3.5	Путешествия по разным странам	3	1	2	Путешествие
3.6	Праздники Африки	3		3	Викторина
3.7	Китайский шелк	3	1	2	Анализ выполнения
3.8	Проектирование костюма	3		3	Устный опрос
3.9	Постановка кисти	3	1	2	Анализ работ
3.10	Упражнения для росписи	3		3	
3.11	Боди-арт	3		3	
3.12	Путешествие в прошлое	3	1	2	Путешествие
3.13	Планета динозавров	3		3	
3.14	Разнообразие видов	3	1	2	Анализ работ
3.15	Создание комикса	3		3	
3.16	Показ проектов	3	1	2	Защита проектов
3.17	Календарные народные праздники древней Руси	3	1	2	Викторина
3.18	День Ивана Купалы	3		3	Тестовые задания
3.19	Народные гулянья	3	1	2	
3.20	Праздник урожая	3		3	
3.21	Тематическая ярмарка	3	1	2	Викторина
4	«Декоративно–прикладное искусство»	63	18	45	
4.1	Роспись в одном из стилей народных промыслов	3	1	2	Анализ работ
4.2	Жостовская роспись	3	1	2	
4.3	Правила постановки руки	3	1	2	Устный опрос
4.4	Выполнение заданий	3	1	2	Анализ заданий
4.5	Гжельская роспись	3	1	2	Устный опрос
4.6	Виды мазков, приемы	3		3	Анализ работ
4.7	Сказочная птица	3	1	2	Устный опрос
4.8	Роспись объемной формы	3	1	2	Анализ работ
4.9	Матрешка - этапы работы	3	1	2	
4.10	Роспись гуашью	3	1	2	Устный опрос

4.11	Яйцо- подготовка	3	1	2	
4.12	Тарелка - этапы работы	3	1	2	
4.13	Закрепление красок	3	1	2	Анализ работ
4.14	Роспись акриловыми красками	3		3	
4.15	Фактурный коллаж с использованием различных материалов и декоративных элементов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.16	Кукольный театр на Руси, персонажи	3	1	2	Конкурс
4.17	Виды декоративного панно	3	1	2	Анализ работ
4.18	Петрушка - особенности	3	1	2	
4.19	Медведь - пропорции	3	1	2	Устный опрос
4.20	Элементы декора	3	1	2	Анализ заданий
4.21	Декорирование работы	3		3	
5	«Я живу на планете Земля»	3		3	Анализ творческих работ
6	«Умные каникулы»	12	2	12	
6.1	Пленэр в черте города	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Пленэр в черте города	3		3	Анализ работ
6.3	Конкурсные программы	3	1	2	Награждение
6.4	Итоговое занятие	3		3	Диагностика
Итого:		216	64	152	

Содержание учебного (тематического) плана
Продвинутый уровень обучения

Раздел 1. «Мир вокруг нас» вводное занятие (3ч.)

Теория: Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практика: Занятие–путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам. Тестовые упражнения. Диагностика.

Раздел 2. «Рисунок и живопись» (72ч.)

Темы 2.1 – 2.3: Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве

Теория: Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы

и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практика: Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

Темы 2.4 – 2.6: Фрагменты частей лица. Портретные наброски

Теория: Строение головы. Эмоции. Понятия портрет и автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практика: Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характеров и эмоционального состояния персонажа. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Темы 2.7 – 2.9: Портрет в интерьере

Теория: Разные углы зрения. Повороты и ракурсы головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практика: Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Темы 2.10 – 2.11: Зарисовки фигуры человека в различных позах

Теория: Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практика: Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Изображение фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Изображение одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Темы 2.12 – 2.14: Изображение фигуры человека в цвете

Теория: Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практика: Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Темы 2.15 – 2.16: Натюрморт тематический на фоне драпировки со складками

Теория: Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практика: Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.

Темы 2.17 – 2.18: Натюрморт в интерьере

Теория: Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы темперными красками.

Практика: Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы темперными красками.

Темы 2.19 – 2.20: Декоративный натюрморт

Теория: Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций,

движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире.

Практика: Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Темы 2.21 – 2.24: Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике

Теория: Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D1, D2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практика: Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему: «Замки и крепости», «Старинный город».

Раздел 3. «Тематическая композиция» (74ч.)

Темы 3.1 – 3.4: Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений

Теория: Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

Практика: Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Темы 3.5 – 3.11: Путешествие по разным странам

Теория: Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практика: Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт). Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

Темы 3.12 – 3.16: Путешествие в прошлое

Теория: Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практика: Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Защита проектов.

Темы 3.17 – 3.21: Календарные народные праздники древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая»

Теория: Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практика: Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Раздел 4. «Декоративно–прикладное искусство» (63ч.)

Темы 4.1 – 4.7: Роспись в одном из стилей народных промыслов плоской формы

(блюдо, доска)

Теория: Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах.

Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Технология изготовления подносов в Жостово. Правила постановки руки при выполнении мазковой росписи. Показ изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание своего подноса (роспись деревянной заготовки) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос». Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы».

Темы 4.8 – 4.14: Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)

Теория: Русский сувенир. Основные виды матрешек: Семеновская, Полхов-Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

Темы 4.15 – 4.21: Фактурный коллаж, с использованием различных материалов и декоративных элементов

Теория: Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. Понятие фактурный коллаж. Приемы декорирования работы.

Практика: Создание декоративного панно на предложенную тему «Петрушка», «Медведь». Использование в работе разнообразных материалов и декоративных элементов для зрительного эффекта.

Раздел 5. «Я живу на планете Земля» итоговое занятие (3ч.)

Практика: Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения в студии. Награждение выпускников, поздравление обучающихся с окончанием общеобразовательной программы.

Раздел 6. Умные каникулы (12ч.)

Теория: Анализ работ. Анализ игровых ситуаций. Дискуссия.

Практика: Посещение художественных выставок. Пленэры в черте города. Конкурсные программы. Тематическая ярмарка. Подвижные игры. Рисунки на асфальте. Познавательные экскурсии.

Планируемые результаты

Раздел «Рисунок и живопись»

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- законы воздушной и линейной перспективы;
- способы передачи тональных переходов с помощью штрихов и линий;

- приемы соблюдения пропорциональности изображаемых форм;
- способы применения цветоведения на практике.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- выполнять наброски человека с натуры и по памяти;
- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;
- самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами.

Раздел «Тематическая композиция»

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства;
- о творчестве русских и зарубежных художников;
- приемы организации внутреннего контроля своей деятельности;
- этапы развития художественного вкуса.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- быть думающими зрителями;
- организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок
- создавать художественный образ;
- самостоятельно выполнять эскиз.

Раздел «Декоративно прикладное искусство»

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- специфику работы с акриловыми красками;
- последовательность росписи готовых токарных форм;
- основы эскизной грамоты;
- приемы применения практических навыков и в художественном творчестве.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- соблюдать требования, предъявляемые к окончательной отделке изделий;
- применять на практике последовательность выполнения практической работы;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
2	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
3	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей младшего и среднего возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Основными **методами обучения** являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными **методами воспитания** являются:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- диспут;
- выставка, конкурс, презентация;
- проектная деятельность;
- образовательное путешествие;

- экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Структура занятия и его этапов

Структура занятия

№	Содержание	Время мин
1	Орг. момент	3
2	Мотивация (на новый материал, закрепление материала, диагностика)	10
3	Творческая работа	20
4	Физкультминутка	3
5	Рефлексия	5

Материально техническое обеспечение

Оборудование:

Рабочий кабинет. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, текущих работ, образцов, готовых работ, методической литературы.

Художественные материалы:

Художественные материалы: гуашь, акварель, акриловые краски, тушь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, уголь, сангина и др., бумага, картон.

Инструменты:

Кисти, карандаши, ластик, кнопки, резак, перья, линейки, рейсфедер, ножницы,

Дидактические материалы и информационное обеспечение:

- Учебно-наглядные пособия.
- Демонстрационные материалы.
- Таблицы.
- Аудио- и видеоматериалы.
- Инструкция по технике безопасности, при работе с инструментами.
- Учебники или другая литература, используемая педагогом для лучшего усвоения обучающимися программного материала. Художественные альбомы.

Интернет-источники:

- <https://portalpedagoga.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>

— <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/02/22/rabochaya-programma-po-izo>

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования», имеющий высшую категорию с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг освоения образовательной программы

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

Виды контроля (формы аттестации/контроля)

- входной контроль (собеседование, анкетирование);
- текущий контроль (викторины, контрольные задания, тестирование);
- периодический контроль (диагностика по разделам или полугодия);
- визуальный контроль во время занятий.
- итоговый контроль (выставки, учебные проекты, конкурсы);

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Формы определения итогов реализации программы:

- проведение выставок работ обучающихся (в объединении, учреждении);
- участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня;
- проведение родительских собраний;
- мастер-классы для родителей;
- открытые занятия;
- составление фотоальбома выполненных работ;
- творческие конкурсы;
- портфолио обучающегося;
- дневник педагогических наблюдений.

Способы определения результативности

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для каждого ребенка. По ним определяется результативность усвоения образовательной программы (зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс). Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося. К ним относятся дневники достижений детей, портфолио обучающихся, карты освоения результативности, фотоальбомы, мультимедийные презентации.

Для систематизации и анализа результатов учебного процесса (от первой до третьей темы года) используются диагностические карты, в которых выделяются три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий. По окончании программы составляется аналитическая справка. При помощи данных карт можно оценить личностные качества обучающихся, проследить устойчивость интереса каждого ребенка к делу, его способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, поставленных перед ним в процессе его обучения и воспитания. Крайнюю осторожность и деликатность педагог проявляет при работе с картами, так как определить уровень мастерства детей, хорошо развитых в живописи, графике или декоративно - прикладных видах искусства, довольно сложно, так как даже мастера - профессионалы очень часто используют в своем творчестве мотивы, приемы и сюжеты, почерпнутые в детских работах. Очень важно, получив информацию об уровне развития ребенка (исходя из анализа карты), не доносить ее до ребенка или группы детей. Необходимо тонко, деликатно и доброжелательно указывать детям на их недостатки и слабые места, чтобы не унижить их и не отбить желание заниматься творчеством, а все выявленные достоинства обязательно отмечать.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов заданий, анкетирования, тестирования, зачетов, опросов; выполнения обучающимися диагностических заданий; участия в выставках-конкурсах; защиты проектов; активности детей на занятиях и т.д.

После окончания определенного уровня обучения талантливые, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей обучающиеся, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, всероссийских и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагога:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.

10. Теплов, Б. М. Способности и одаренность // Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

Литература для родителей:

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

Литература для обучающихся:

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004.
3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

Интернет-источники:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи).
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/ Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага).
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи.
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея.
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа.
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России.

Входная диагностика обучающихся

Задание: выполнить рисунок на тему: «Пейзаж»

Цель: выяснить уровень художественных навыков, понимания последовательности выполнения задания, целеполагание и достижение конечного результата.

Материалы для обучающихся: альбомный лист. Цветные карандаши, фломастеры, масляные пастельные мелки на выбор.

Время выполнения: 40 минут.

Критерии оценивания:

5 баллов – гармоничная композиция на листе, раскрашивание не выходит за контур, без пробелов, используется нажим карандаша для регулирования яркости.

4 балла – работа выполнена аккуратно, но не до конца.

3 балла – работа композиционно раздроблена, выбран неверный формат, раскрашивание выполнено с пробелами, ребенок иногда выходит за контур предмета.

2 балла – обучающийся не справился с заданием.

Выставка

Например, выставка «Осенние мотивы»

Цель: приобщение к художественной культуре, приобретение опыта участия в выставке, навык оценивания собственного результата.

Материалы для обучающихся: готовые творческие работы.

Время выполнения: 10 мин.

Критерии оценивания: участие - неучастие в выставке.

Выставка

Тематическое творческое задание

Критерии оценивания:

Рисунок выполнен по правилам. Анализ выполнен на основе изученного материала. Есть выводы на основе анализа и изученного материала.	5 баллов
Правила выполнения рисунка выполнены. Есть недочеты в анализе и выводах.	3-4 балла
Есть рисунок. Правила нарушены. Правила анализа нарушены. Обоснованных выводов нет.	1-2 балла

**Диагностическая карта обучающихся по программе «Блик»
Первый год обучения**

Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. обучающегося	Параметры оценки								
	Интерес ребёнка к занятиям изобразительным искусством	Умение чувствовать формат листа	Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов	Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой	Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния	Уровень владения кистью	Умение изготавливать рельефы из	Уровень владения режущим инструментом	Умение вырезать из бумаги по симметричным формам

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

1) Интерес ребёнка к занятиям изобразительным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

2) Умение чувствовать формат листа:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист любого размера без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист, рисует, как правило, мелко, в углу листа, требуется помощь педагога.

3) Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

4) Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

5) Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния:

В – ребёнок умеет хорошо передавать в работе определенные эмоциональные состояния, используя цвет и тон.

С – ребёнку не всегда удается передать определенное эмоциональное состояние в картине.

Н – рисунки ребенка эмоционально невыразительные, ребёнок не умеет использовать цвет и тон для передачи настроения в картине.

6) Уровень владения кистью:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии, линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные и др.

С – ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

7) Умение изготавливать рельефы из бумаги:

В – ребёнок хорошо изготавливает рельефы из бумаги, хорошо знаком с приемами соединения деталей в работе плоских и объемных фигур, может выполнять задания без практической помощи педагога.

С – ребёнок хорошо изготавливает только простые рельефы, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.

Н – ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе над рельефом, работа получается кривой, части рельефа не подходят друг к другу, необходима значительная помощь педагога.

8) Уровень владения режущим инструментом (умение вырезать из бумаги симметричные формы)

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги симметричные формы.

С – ребёнок вырезает из бумаги симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.

Н - ребёнок плохо владеет режущим инструментом, выходит за контур, нарушая симметрию.

**Диагностическая карта обучающихся по программе «Блик»
Второй год обучения**

Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. обучающегося	Параметры							
	Интерес ребёнка к занятиям изобразительным искусством	Уровень цветоощущения	Умение рисовать на заданные темы	Умение работать по предварительным эскизам	Умение изготавливать барельефы из бумаги	Уровень развития глазомера	Уровень владения режущим инструментом	Умение вырезать ножницами сложные фигуры

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

1) Интерес ребёнка к занятиям изобразительным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

2) Уровень цветоощущения:

В – ребёнок тонко чувствует цвет, грамотно использует сочетание теплых и холодных цветов в картине без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует цвет, испытывает сложности с использованием сочетания теплых и холодных цветов в картине. Требуется помощь педагога.

Н – ребёнок плохо чувствует цвет, редко используя сочетания теплых и холодных цветов в картине, требуется значительная помощь педагога.

3) Умение рисовать на заданные темы:

В – ребёнок легко, с удовольствием рисует на любые заданные темы, хорошо фантазирует, придумывает.

С – ребёнок рисует с удовольствием только на те темы, которые ему нравятся, на которые он умеет.

Н- ребенок с трудом рисует на заданные темы, у него не хватает фантазии, рисует с удовольствием только с натуры.

4) Умение работать по предварительным эскизам:

В – ребёнок хорошо умеет эскизировать, делает много разных эскизов на одну тему, умеет выбрать лучший и перевести эскиз в готовый рисунок.

С – ребёнок делает только один эскиз, с трудом переводит эскиз в готовый рисунок.

Н – ребёнок не умеет эскизировать, рисует сразу на большом формате.

5) Умение изготавливать барельефы из бумаги:

В – ребёнок хорошо изготавливает барельефы из бумаги, хорошо знаком с приемами соединения деталей в работе плоских и объемных фигур, может выполнять задания без практической помощи педагога.

С – ребёнок хорошо изготавливает только простые барельефы, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога.

Н – ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе над барельефом, работа получается кривой, части барельефа не подходят друг к другу, необходима значительная помощь педагога.

6) Уровень развития глазомера:

В – у ребёнка глазомер развит хорошо, он хорошо чувствует пропорции и размеры предметов при работе с натуры.

С – глазомер ребёнка недостаточно развит, иногда нарушает пропорции и размеры предметов при работе с натуры.

Н – глазомер ребёнка не развит, постоянно нарушает пропорции и размеры предметов при работе с натуры.

7) Уровень владения режущим инструментом:

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные фигуры.

С – ребёнок вырезает из бумаги сложные фигуры не очень аккуратно, нарушая контур формы.

Н - ребёнок плохо владеет инструментом, выходит за контур при вырезании сложных фигур.

**Диагностическая карта обучающихся по программе «Блик»
Третий год обучения**

Педагог _____ Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

Ф. И. О. обучающегося	Параметры							
	Интерес ребёнка к занятиям изобразительным искусством	Уровень развития зрительной памяти	Умение работать с натуры	Умение в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных	Умение изображать геометрические формы шар, конус, куб	Умение передавать ощущение переднего и заднего плана	Умение передавать объем предметов	Уровень чувства пропорций предметов

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

1) Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Уровень развития зрительной памяти:

В – у ребёнка хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать многие предметы.

С - ребёнок не всегда может по памяти нарисовать предметы, зрительная память недостаточно развита.

Н –зрительная память у ребёнка не развита, без помощи педагога не может нарисовать предмет по памяти.

2) Умение работать с натуры:

В – ребёнок хорошо работает с натуры, грамотно и похоже передавая увиденное.

С – ребёнок не очень хорошо работает с натуры, немного искажает натуру, форму и пропорции предметов.

Н- ребёнок плохо, без удовольствия работает с натуры, сильно искажает натуру, форму и пропорции предметов, делая их непохожими и кривыми.

3) Умение в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных:

В – ребёнок хорошо умеет изображать человека, предметы быта и животных (для своего возраста).

С – ребёнок недостаточно хорошо умеет изображать человека, предметы быта и животных, нарушая пропорции и размеры.

Н – ребёнок плохо, криво, неумело рисует человека, предметы быта и животных.

4) Умение изображать геометрические формы – шар, конус, куб:

В – ребёнок хорошо умеет изображать геометрические формы (для своего возраста).

С – ребёнок недостаточно хорошо умеет изображать геометрические формы, нарушая пропорции и размеры.

Н – ребёнок плохо, криво, неумело рисует геометрические формы.

5) Умение передавать объем предметов:

В – ребёнок хорошо умеет передавать объем предметов, грамотно пользуясь тоном, светотенью, и тепло холодностью цвета.

С – ребёнок не очень хорошо умеет передавать объем предметов, не всегда использует все необходимые элементы: тон, светотень, тепло холодность цвета, не использует рефлекс.

Н- ребёнок не умеет передавать объем предметов, изображая их плоскими.

6) Умение передавать ощущение переднего и заднего плана:

В – ребёнок хорошо умеет передавать ощущение переднего и заднего плана, грамотно используя законы воздушной перспективы.

С – ребёнок не очень хорошо умеет изображать передний и задний план, путаясь в понятиях контраста и нюанса, в размерах предметов и расположении их на плоскости.

Н- ребёнок не умеет изображать передний и задний план, рисунки получаются плоскими.

7) Уровень чувства пропорций предметов:

В – ребёнок хорошо умеет передавать пропорции предметов, правильно используя соотношение их высоты и ширины.

С – ребёнок не очень хорошо умеет передавать пропорции предметов, предметы получаются либо слишком узкими и высокими, либо широкими и низкими.

Н- ребёнок совсем не умеет передавать пропорции предметов, изображая их непохожими на натуру.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025