

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Подарок.ру»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Клещева Юлия Рафисовна
педагог дополнительного образования,
Караульщикова Людмила Юрьевна
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подарок.ру» имеет художественную направленность, ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей посредством изготовления подарочной продукции с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства и имеет ознакомительный уровень освоения.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творчества, мышления, способствующей формированию разносторонне-развитой личности.

Осваивая программу, дети знакомятся с процессами разработки, технологиями изготовления, способами украшения-отделки различных видов подарков, которые могут подарить своим родным, друзьям или украсить домашний интерьер.

Несмотря на смену цивилизаций и развитие экономики, обычай обмениваться подарками не исчезает из жизни людей на протяжении тысячелетий. Сегодня, в мире рыночной экономики и новых технологий, где все, что угодно, можно купить, не выходя из дома, подарки утратили свой исторический смысл, но их символическое значение для многих осталось прежним и получило иную эмоциональную окраску. Процесс дарения — это способ коммуникации, помогающий выстроить более теплые отношения между людьми, а обмен дарами — практика, которая уходит корнями в глубокую древность.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, и тем, что декоративно-прикладное творчество в моде особенно сейчас, когда растет интерес к разным техникам прикладного творчества и имеется возможность больше узнать о них через Интернет. Программа «Подарок.ру» компенсирует недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности обучающихся, потому что подарки и сюрпризы - неотъемлемая часть детства.

Программа ориентирована на формирование интереса обучающихся к культуре подарка, умению дарить и создавать их. В названии программы заложен важный человеческий принцип - дарить радость другим людям: создавать красоту своими руками и дарить ближнему, учиться самому и учить красоте другого. Академик Владимир

Михайлович Бехтерев считал: «Лучшее воспитание – это воспитание в детях добра на основе искренних человеческих отношений».

Новизна программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка.

Очень важно, что программа не только обучает технике изготовления подарков, но и знакомит обучающихся с занимательным подарковедением, а это целая наука о подарках, которая учит правильному отношению к ним: с благодарностью принимать, с любовью дарить, с фантазией придумывать, с умением мастерить.

Отличительная особенность программы в отборе содержания, делающим акцент на изготовление изделий, которые могут быть упакованы и преподнесены близким в виде подарка, а также в том, что обучающиеся развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества в подарке-сувенире. Поэтому планирование и подбор изделий разработан с учетом интересов обучающихся, их возможностями, современными запросами и потребностями.

Программа обеспечивает обучение, воспитание, расширение кругозора, развитие творческих способностей воспитанников средствами декоративно-прикладного творчества с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семейных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его самореализации в процессе обучения рукоделию, в процессе которого дети осваивают разнообразные техники и реализуют свой творческий потенциал при помощи различных областей подарковедения.

Адресат программы. Программа адресована детям с 10 до 112 лет. Количество обучающихся в учебной группе не более 15-ти человек. Зачисление в группы в соответствии с порядком подачи заявления (по времени подачи); составление списочного состава с учетом равномерного распределения девочек и мальчиков; равномерное количество детей в соответствии с требованиями СанПиН.

Возрастные особенности обучающихся. Творческие способности детей с 10 до 12 лет имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий, входящих в структуру программного обучения. Основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста как главным психофизиологическим основам развития способностей. Индивидуализация сложных работ: более сильным и старшим детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным, работа более простая. Любой уровень сложности работы, предлагаемый педагогом ученику, сохраняет обучающий и развивающий смысл. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, способствовать без боязни создавать и дарить. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Режим занятий. В период обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы—144ч.

Срок освоения программы - 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

Уровневость программы организована по принципу дифференциации в соответствии с ознакомительным уровнем сложности, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала декоративно-прикладного творчества с его минимальной сложностью. На занятиях дети создают подарки в разных техниках, изучают подарочный этикет и получают массу положительных эмоций от ручного труда.

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные (в процессе занятия сочетается групповая и индивидуальная работа).

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование, викторина, дискуссия, тестирование, контрольные упражнения и задания, выставочная и конкурсная деятельность.

Цель программы – формирование интереса к культуре подарка и развитие творческих способностей обучающихся через освоение новых технологий в разных видах декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки изготовления поделок при помощи разнообразных приемов, техник и технологий из различных материалов;
- расширять знания и умения в области декоративно-прикладного творчества;
- обучать приемам безопасной работы при работе с материалами и инструментами, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- обучать последовательно, аккуратно и добросовестно выполнять свою работу.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус);
- развивать трудолюбие, терпение, аккуратность в труде, творческий подход к делу;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение);
- воспитывать культуру деятельности и навыки сотрудничества.

Лежащие в основе программы принципы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу

- механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К. Д. Ушинский);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
 - научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
 - «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения воспитанники получают знания и навыки по:

- истории, правилам дарения и этикету подарка;
- инструментам, вспомогательным материалам, аксессуарам;
- основным элементам и принципам дизайна;
- оформлению и упаковке подарка.

Обучающиеся самостоятельно смогут воплощать свои творческие идеи при создании креативных поделок, эстетически их оформлять, представлять работы на конкурсах и выставках различного уровня.

По программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, ткани, природных материалов как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой, тканью, природными материалами: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приемами изготовления изделий в различных видах декоративно – прикладного искусства;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика Тест «Уровень развития мелкой моторики»
2	Занимательное подарковедение	12	6	6	Педагогическое наблюдение (мотивация обучающихся к обучению по программе, коммуникабельность) Устный опрос
2.2	Предназначение подарка	2	1	1	
2.3.	Виды подарков	2	1	1	
2.4.	Общая культура человека и подарок	2	1	1	
2.5.	Что можно и что нельзя дарить	2	1	1	
2.6.	Как вручать и как принимать подарки	2	1	1	
2.7.	Интересные факты о подарках	2	1	1	
3	Упаковка подарка	20	6	14	
3.1	Подарочные пакеты	4	1	3	Педагогическое наблюдение (уровень ручной умелости, технологические способности) Выставка работ
3.2	Упаковка с помощью бумаги	2	1	1	
3.3	Упаковка разной формы	4	2	2	
3.4	Упаковка с помощью ткани	4	1	3	
3.5	Украшение упаковки	6	1	5	
4	Мир открыток	30	7	23	
4.1	Стили открыток	2	1	1	Педагогическое наблюдение (художественные способности,
4.2	Техники изготовления открыток	4	1	3	
4.3	Аппликация в изготовлении открыток	4	1	3	

4.4	Орнамент	4	1	3	самостоятельность, усидчивость)
4.5	3Д открытка	4	1	3	
4.6	3Д открытка. Объемная аппликация	6	1	5	Конкурс
4.7	Изготовление открытки в технике «скрап-букинг»	4	1	3	Викторина
4.8	Новогодние открытки в разных техниках	2	-	2	Выставка работ
5	Сладкая флористика - подарки из конфет	32	6	26	Педагогическое наблюдение (уровень ручной умелости, технологические способности)
5.1	Свит-дизайн и сладкая флористика	2	1	1	
5.2	Подарок из конфеты чупа-чупс	4	1	3	Анализ работ
5.3	Розы в композициях свит- дизайна	4	1	3	
5.4	Композиция «Топиарий из роз»	6	1	5	Контрольные задания и упражнения
5.5	Композиция «Земляничка для мамы»	6	1	5	
5.6	Новогодние композиции и сувениры	10	1	9	Тест (знание терминов техники «свит- дизайн»)
6	Подарки-сувениры из фетра	20	3	17	Педагогическое наблюдение (уровень самостоятельности)
6.1	Удивительный фетр	8	1	7	
6.2	Брелоки из фетра	6	1	5	Выставка работ
6.3	Игрушки из фетра	6	1	5	
7	Подарки из синельной проволоки	10	1	9	Педагогическое наблюдение (конструкторские способности)
7.1	Игрушка «Осьминог»	4	1	3	
7.2	Поделки по схемам	6	-	6	Устный опрос

8	Цикл мастер-классов «Подарки из разных материалов»	12	-	12	
8.1	МК «Снежный шар»	4	-	4	Педагогическое наблюдение (уровень самостоятельности, качество изготовления поделки)
8.2	МК «Цветы в глицерине»	4	-	4	
8.3	МК «Шар с сюрпризом». Техника твистинг	4	-	4	
8.4	МК «Картина из пуговиц»	2	-	2	
9	Проектная деятельность	4	-	4	Защита проекта
9.1	Мой подарок	2	-	2	Тестирование
9.2	Мастер подарка	2	-	2	Открытое занятие «Праздник подарков просто так»
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	144	30	114	

Содержание учебной (тематической) программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях.

Практика. Презентация «Мир подарков»- демонстрация готовых работ. Игры на знакомство. Тестирование обучающихся - контроль готовности к обучению.

Раздел 2. Занимательное подарковедение (12 часов)

Тема 2.1. Предназначение подарка

Теория. Понятие - подарок. История подарка. Русский обычай дарить подарки. Необычные подарки. Интересные факты о подарках.

Практика. Просмотр презентации. Написание короткого рассказа(истории) «Мой любимый подарок». Обсуждение историй. Гирлянда «Что я хочу в подарок?».

Тема 2.2. Виды подарков

Теория. Виды подарков - универсальные, денежные, полезные, бесполезные, авторские, символические, шуточные.

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздник или драма?». Игровые упражнения: «Новогодний праздник», «Долгожданный подарок», «Одинаковые подарки». Отработка приемов дарения.

Тема 2.3. Общая культура человека и подарок

Теория. Общая культура человека и подарок. Этикет дарения подарков.

Практика. Просмотр презентации. Сочинение «вредных» советов «Как сделать скучный бесполезный подарок».

Тема 2.4. Что можно и что нельзя дарить

Теория. Правил дарения «Что можно, а что нельзя дарить». Виды неожиданных подарков».

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Подарок-символ, подарок-метафора».

Комментарии к упражнению: «Сейчас у вас есть уникальная возможность подарить кому-либо из присутствующих, самому себе, всей группе подарок, наделённый символическим смыслом, значением». Далее участники вытаскивают карточки с указанием подарка-символа. Им даётся время на обдумывание, после чего каждый участник презентует свой подарок-символ. Подарки: сосновая шишка, капелька воды, разноцветные листья деревьев, раковина улитки, парашютики одуванчика, колос пшеницы, кристаллы соли или сахара, морские камешки.

Тема 2.5. Как вручать как принимать подарок

Теория. Приемы и способы принятия подарка. Правила принятия подарков.

Комментарии к теории: [27 способов превратить вручение подарка в приключение \(prazdnik-v-korobke.ru\)](http://27способовпревратитьвручениеподаркавприключение(razdniek-v-korobke.ru))

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздничная открытка».

Комментарии к практике. К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на рисунок на открытке. (На 8 марта не посылают открытку с изображением новогодней ёлки.) «Представьте себе, что в одном городе решили отмечать сразу несколько новых праздников. Но вот беда, к новым праздникам не выпущено ни одной поздравительной открытки. Помогите жителям этого города, и нарисуйте картинку для открытки, которую можно было бы подарить в ... 1. День сладкоежки; 2. День чистюли; 3. День хохотушки; 4. День модников и модниц; 4. День фантазёров и выдумщиков.

Тема 2.6. Интересные факты о подарках

Теория. Интересные факты о подарках. Виды подарков на день рождения в разных странах.

Практика. Упражнение «Мешочек с подарками».

Комментарии к практике: В мешочек складываются самые обычные предметы: карандаш, ластик, конфета и др. Каждый участник по очереди вытягивает из мешочка один предмет. Задача: придумать, кому это можно подарить? По какому случаю? Как можно обыграть (прокомментировать) эти подарки?

Раздел 3. Упаковка подарка (20 часов)

Комментарии к разделу: Каждое занятие, как правило, включает инструктирование и практическое выполнение задания. Инструктирование — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, в том числе о видах и способах упаковки, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой материалов и оформление подарков.

Тема 3.1. Подарочные пакеты

Теория. Инструктирование. Основание для изделия (любая оберточная или крафт-бумага). Приемы использования обычной бумаги с возможностью самостоятельного декорирования. Варианты учета веса подарка и прочности выбранной бумаги.

Практика. Просмотр пошаговой презентации по изготовлению пакета. Применение в работе технологической карты (см. Приложение №4)

Тема 3.2. Упаковка с помощью бумаги

Теория. Виды бумаги для упаковки подарков. Знакомство с образцами.

Практика. Видео уроки. Просмотр презентации. Дискуссия. Самостоятельная работа.
Комментарии к практике: <https://lifehacker.ru/kak-krasivo-upakovat-podarok/>

Тема 3.3. Упаковка разной формы

Теория. Шаблон, разметка. Приемы работы с шаблоном. ТБ с режущими предметами.
Практика. Просмотр презентации. Дискуссия. Упаковка в виде конфеты. Подарочная коробка.

Комментарии к практике: <https://mirpozitiva.ru/articles/1958-kak-upakovat-podarok-svoimi-rukami.html>

Тема 3.4. Упаковка с помощью ткани

Теория. Виды ткани – органза, мешковина. Приемы упаковки из шарфа и полотенца.
Практика. Изготовление упаковки на выбор обучающегося по технологической карте и образцу.

Комментарии к практике: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/upakovka-svoimi-rukami/upakovka-iz-tekstilya>

Тема 3.5. Украшение упаковки

Теория. Материалы для украшений. Бумага, ткань, атласная лента, бечевка, природные материалы, цветной шнур, пуговицы.

Практика. Украшения из бумаги по схемам. Бант. Перья. Веер. Стрела. Птица. Цветок. Украшение подарка из нескольких материалов. Работа по образцу.

Комментарии к практике: <https://tytrukodelie.ru/krasivoe-ukrashenie-podarkov-svoimi-rukami/>

Раздел 4. Мир открыток (30 часов)

Тема 4.1. Стили открыток

Теория. Стили и техники изготовления открыток.

Комментарии к теории: Просмотр презентация «История открытки» <https://ppt-online.org/792786> Интересные факты об открытках <https://fishki.net/photo/3171823-20-interesnyh-faktov-ob-otkrytkah.html>

Практика. Изготовление основы для открыток. Одинарная. Двойная. Объемная. Плоскостная. Квадратная. Вырезная. Фон для открытки. Изготовление основы по технологической карте (см. Приложение №5). Декорирование открытки различными материалами.

Тема 4.2. Техники изготовления открыток

Теория. Понятие «техника изготовления». Самые распространенные техники: аппликация, декупаж, скрапбукинг, 3Д-макетирование.

Практика. Просмотр презентации «Техники изготовления открыток». Дискуссия. Выбор техники для изучения и освоения.

Тема 4.3. Аппликация в изготовлении открыток

Теория. Техника отрывания кусочков от целого листа бумаги. Основы композиции. Способы приклеивания. Правила пользования клеем.

Практика. Обзор иллюстраций и фотографий, образцов аппликаций. Отрывание бумажных кусочков. Составление композиции. Приклеивание.

Тема 4.4. Орнамент

Теория. Центральная симметрия, правила построения орнамента, основы цветоведения, шаблоны и техника их использования, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика. Обводка карандашом шаблонов различных геометрических форм, вырезание их ножницами, составление из полученных фигур орнамента.

Тема 4.5. 3Д-открытка

Теория. Открытка как подарок. Технология изготовления открытки. Правила безопасности при работе с различными инструментами.

Практика. Складывание листа картона пополам, прорезание от сгиба полосы, пригибание ее внутрь открытки, вырезание по контуру деталей аппликации, соединение их клеем и приклеивание готовой фигуры внутрь открытки на отогнутую полосу, дополнение основной фигурки вспомогательными элементами.

Комментарии к практике: Технология изготовления объемной открытки <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-tekhnologii-obemnaia-otkrytk.html>

Объемные открытки с шаблонами <https://svoimirukamy.com/obyomnye-otkrytki.html>

Тема 4.6. 3Д-открытка Объемная аппликация

Теория. Техника складывания гармошки, круга в 6-8 слоев. Способы вырезания объемных фигур, технология изготовления цветов из салфеток. Использование мятой бумаги для создания объема.

Практика. Открытки на день рождения, 8 марта, 23 февраля по образцу.

Комментарии к практике: <https://yellowhome.ru/2018/09/16/kak-sdelat-svoimi-rukami-obemnye-otkrytki-na-den-rozhdeniya-8-marta-ili-23-fevralya/>

Тема 4.7. Изготовление открытки в технике «скрап-букинг»

Теория. Техника «скрап-букинг» и ее особенности.

Комментарии к теории: Обзор образцов открыток. Использование специальных расходных материалов. Практическое применение ненужным предметам и остаткам рукоделия.

<https://yellowhome.ru/2018/12/02/tehnika-skrabbuking-v-sozdanii-otkrytok-svoimi-rukami/>

Практика. Закрепление техники изготовления открыток с помощью технологической карты (см. Приложение №6).

Комментарии к практике: Шаблоны см. здесь: [Открытки скрапбукинг своими руками. Как сделать незабываемую открытку с технике скрапбукинг? \(heaclub.ru\)](http://heaclub.ru)

Тема 4.8. Новогодние открытки в разных техниках

Практика. Самостоятельная работа по образцам и свободному выбору материалов (см. Приложение №7). Конкурс открыток. Тест «Мир открыток» (см. Приложение №10). Выставка работ для родителей.

Комментарии к практике: Открытка скрап-букинг новогодняя <https://vplate.ru/skrabbuking/na-novyj-god/> Презентация «Новогодние открытки» <https://uchitelya.com/tehnologiya/12959-prezentaciya-novogodnyaya-otkrytki-svoimi-rukami.html>

Раздел 5. Сладкая флористика- подарков из конфет (32ч.)

Тема 5.1. Свит-дизайн и сладкая флористика

Теория: История возникновения сладкой флористики, особенности техники изготовления, оборудование. Женские, мужские, детские композиции. Свадебные композиции. Демонстрация образцов, слайдов, декоративных материалов. Профессии - флорист, дизайнер.

Практика. Правила техники безопасности. Отработка приёмов вырезания деталей.

Тема 5.2. Подарок из конфеты чупа-чупс

Теория. Способы оформления и виды декорирования конфеты чупа-чупс.

Практика. Изготовление мини-композиции «Цветик-семицветик». Практическое освоение способов крепления и оформления конфеты чупа-чупс. Отработка навыков по изготовлению и креплению тычинок, лепестков, листьев.

Тема 5.3. Розы в композициях свит-дизайна

Теория. Свит-дизайн - варианты базовых основ изготовления цветов в технике свит-дизайн, способы оформления мини-презента и крепления цветов и декора. Особенности техники работы с пеноплексом. Роль декорирования изделий атласными лентами, тесьмой.

Практика. 1. Мини-композиция с розами - бутон розы, цветок розы («фунтики» из органзы для декорирования композиций). 2. Мини-презент - пышная роза. 3. Декорирование шоколадки - крепление цветов и декора. 4. Композиция «Зонтик с розами» в технике работы с пеноплексом - декорирование изделия, атласными лентами, тесьмой.

Тема 5.4. Композиция «Топиарий из роз»

Теория. Топиарий - дерево счастья. Топиарии в интерьере. Техника кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Варианты оформления горшочка для топиария. Особенности работы с гипсом (техника безопасности). Виды декоративных элементов.

Практика. Композиция «Топиарий из роз». Техника освоения кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Роза в технике кручения из гофрированной бумаги. Изготовление листьев и декоративных элементов. Оформление горшочка для топиария. Оформление композиции «Топиарий из роз».

Тема 5.5. Композиция «Землянички для мамы»

Теория. Особенности изготовления композиции «Землянички для мамы». Техника изготовления цветов и ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги. Варианты оформления корзиночки. Особенности декорирования композиции.

Практика. Изготовление композиции «Землянички для мамы». Освоение техники изготовления ягод земляники из конфет и гофрированной бумаги. Изготовление цветов земляники из гофрированной бумаги. Оформление корзиночки. Сборка и декорирование композиции. Оформление композиции «Землянички для мамы».

Тема 5.6. Новогодние композиции и сувениры

Теория. 1. Особенности изготовления новогодних композиций и сувениров, разнообразие видов и материалов.

2. Виды ёлочек с конфетами. Техника складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Приёмы закрепления конфет и декорирование композиции.

3. Техника изготовления ёлки из сизаля. Приёмы работы с сизалем. Работа с гипсом, особенности и приёмы. Декорирование елочки бусинами, пайетками, блёстками.

4. Особенности изготовления новогоднего колокольчика. Приёмы работы с пеноплексом и гофрированной бумагой. Виды оформления композиции.

5. Виды новогодних украшений для интерьера. Использование шишек, органзы, сизаля, декоративных новогодних шариков, атласной и полипропиленовой ленты. 6) Талисман Нового года. Поделка «Обезьянка» (картон, фетр, зерна кофе).

Практика

1. Изготовление ёлочки с конфетами. Освоение приёмов складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Освоение приёмов закрепления конфет и декорирование композиции.
2. Изготовление ёлки из сизаля. Освоение техники изготовления и подготовки конуса из картона для оформления елочки из сизаля. Освоение приёмов работы с сизалем. Закрепление конуса с помощью гипса, декорирование горшочка. Декорирование елочки бусинами, пайетками, блёстками.
3. Изготовление ёлочки с конфетами. Освоение приёмов складывания картона для изготовления упаковки в форме елочки. Освоение приёмов закрепления конфет и декорирование композиции.
4. Изготовление новогоднего колокольчика. Освоение приемов работы с пеноплексом (заготовка для колокольчика). Декорирование заготовки колокольчика гофрированной бумагой. Изготовление цветов роз для композиции. Сборка и оформление композиции.
5. Изготовление новогоднего украшения. Использование шишек, органзы, сизаля, декоративных новогодних шариков, атласной и полипропиленовой ленты для изготовления новогоднего украшения.
6. Изготовление талисмана Нового года из картона, фетра, зерен кофе. Отработка приёмов работы с кофе и декорирование изделия. Подготовка и проведение выставки «В ожидании елки». Праздничное мероприятие, посвященное празднованию Нового года.

Раздел 6. Подарки-сувениры из фетра (20 часов)

Тема 6.1. Удивительный фетр

Теория. Удивительный фетр. Образцы фетра, готовые изделия из фетра, презентация «Фетротворчество». Повторение терминологии: шаблон, выкройка, разметка, лекало.

Практика. Презентация «Виды швов и их классификация». Заготовка выкроек-лекал, работа с шаблоном, раскрой ткани по контуру, сшивание/склеивание деталей. Выполнения швов на фетре.

Тема 6.2. Брелоки из фетра

Теория. Виды брелоков. Словообразование. Объяснение выполнения работы.

Практика. Просмотр презентации. Дискуссия. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; закрепление карабинов/ колец; сшивание деталей; набивка изделия наполнителем.

Тема 6.3. Игрушки из фетра

Теория. Виды игрушек из фетра: плоские, объёмные. Их особенности.

Практика. Презентация «Фетровые игрушки». Образцы готовых игрушек. Выполнение выбранной игрушки, с предварительным изготовлением эскиза и разбор различных вариантов оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Выполнения чертежа и выкройки-лекала. Раскрой фетра и пошив. Набивка деталей. Соединение деталей с туловищем. Оформление игрушки.

Раздел 7. Подарки из синельной проволоки (10ч.)

Тема 7.1. Игрушка «Осьминог»

Теория. Понятие - синельная проволока. Свойства и приемы работы с проволокой: сгибание, скручивание, переплетение.

Практика. Фотогалерея «Игрушки из синельной проволоки». Изготовление по образцу «Осьминог»

Комментарии к практике: <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-sinelnoj-provoloki/osminog-iz-sinelnoj-provoloki.html>

Тема 7.2. Поделки по схемам

Практика. Изготовление поделок по схемам «Насекомые: гусеница, бабочка, стрекоза».

Комментарии к программе: [Электронный источник: Схемы игрушки из синельной проволоки своими руками мастер](#)

Раздел 8. Цикл мастер-классов «Подарки из разных материалов» (12ч.)

Тема 8.1. МК «Снежный шар»

Комментарии к практике: [см. Приложение №8](#)

Тема 8.2. МК «Цветы в глицерине»

Комментарии к практике: [см. Приложение №9](#)

Тема 8.3. МК «Шар с сюрпризом». Техника «твистинг»

Комментарии к практике: <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-sharikov/#i-6>

Тема 8.4. МК «Картина из пуговиц»

Комментарии к практике: <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-pugovicz/#i-6>

Раздел 9. Проектная деятельность

Тема 9.1. Мой подарок

Практика. Каждый обучающийся представляет самостоятельно изготовленный подарок в любой технике, рассказывает о технологии, адресате подарка.

Оценка защиты (см. Приложение)

Тема 9.2. Мастер подарка

Практика. Творческие испытания на звание «Мастер подарка». Знание терминов по технике «свит-дизайн». Творческое задание на воображение. Упаковка подарка разной формы (творческие испытания) (см. Приложение)

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Праздник подарков просто так (см. Приложение № 10). Вручение сертификатов по окончании изучения программы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание правил дарения, видов подарков и истории возникновения подарковедения;
- умение применять художественные знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- знание основных приемов создания сувенирной продукции;
- знание основных приёмов работы различными видами материалов;
- умение работать по инструкции, схеме, образцу;
- умение использовать в работе различные инструменты;
- умение создавать декоративные композиции, тематические изделия.

Метапредметные результаты:

- овладение умениями создавать и дарить подарки;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству;

- умение контролировать свою деятельность согласно условиям заданным педагогом;
- проявление умений в решении задач творческого характера;
- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- умение строить самостоятельную творческую деятельность и организовать место занятий.

Личностные результаты:

- понимание особой роли подарка в жизни каждого человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде детей под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявление культуры общения в коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1 год	01.09-31.12	16 нед.	01.01.-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой развивающей среды, в которой они полнее раскроют свой внутренний мир, проявят свои творческие способности и почувствуют себя комфортно и свободно. Современный комплекс методов, форм и средств образовательного процесса позволяет стремиться к этому.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** чаще всего их сочетание:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и технолог. картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными **методами воспитания** являются:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- диспут;
- выставка, конкурс, презентация;
- проектная деятельность;
- образовательное путешествие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

Педагогические технологии, способствующие формированию самостоятельности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология свободного воспитания;
- метод проектов;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Эти педагогические технологии, не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательному процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому обучающемуся достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

На занятиях детям с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные или усложненные задачи: более сильным детям интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагаю выполнить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл работы для каждого учащегося сохраняется.

Самостоятельность и творческая активность, обучающихся на занятии развивается на основе дифференциального обучения и индивидуального подхода. Индивидуальный подход к обучающимся способствует развитию и становлению личности, повышению уровня обучения.

Личностно-ориентированное обучение по самой своей сути, предполагает необходимость дифференциации обучения, ориентации на личность обучающегося, его интеллектуальное и нравственное развитие, развитие целостной личности, а не отдельных качеств.

Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно

вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология свободного воспитания делает акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования. Но духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами. Поэтому ребенку нужна помощь и поддержка со стороны педагога.

Чтобы лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, применяется метод проектирования, который вызывает у ребят живой интерес, так как помогает им проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Это позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. Меняется и роль обучающихся в учении. Они выступают уже не как статисты, а как активные участники. При выполнении проекта дети попадают в среду неопределенности, но именно это активизирует их познавательную деятельность. Совместно-распределенная деятельность педагога и обучающихся при организации исследовательской деятельности в рамках метода проектов включает в себя три основных этапа: *мотивационный, операционно-познавательный, рефлексивно-оценочный.*

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения воспитанники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Использование этого метода для детей школьного возраста имеет свою специфику. Дети учатся основам проектирования. Поэтому все этапы подготовки и планирования учащиеся осуществляют совместно с педагогом. Например, детям предлагается материал по теме, и они вместе с педагогом формулирует тему, цели проекта, основные направления деятельности, формы представления отчета, определяем состав групп, распределяют обязанности между собой, планируют ход дальнейшей реализации проекта. Последующая работа выполняется обучающимися самостоятельно, но обязательно под руководством педагога, а отчет о проделанной работе представляется на занятии.

Технология адаптивной системы обучения.

Адаптивная система обучения (АСО) разработана и внедрена в учебный процесс А.С. Границкой. В этой педагогической технологии главное место занимает ученик, его характер, его способности к усвоению и пониманию материала. А сама технология придает учебному процессу адаптивность – способность приспосабливаться к особенностям каждого ученика. Задачи данной технологии – обучить самостоятельной работе и самоконтролю, сформировать умения самостоятельно добывать знания, адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся.

Сущность технологии заключается в том, что на занятии педагог...

- управляет самостоятельной работой всех обучающихся;
- работает с каждым воспитанником индивидуально;
- вовлекает по возможности всех учеников в индивидуальную работу;
- учитывает индивидуальные особенности каждого из детей посредством дифференциации учебных заданий и времени на их выполнение;

Технология игрового обучения позволяет большое количество занятий проводить в игровой форме, которая создается при помощи игровых приемов и ситуаций, например загадывание загадок, введение конкурсных элементов, создание игровой ситуации.

Игровые приёмы выступают, как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Активно использую дидактические игры: игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-поручения, игры-загадки. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.

Применение вышеописанных педагогических технологий позволяют развивать познавательные навыки детей, критическое и творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания - **структура занятия:**

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Этап деятельности - практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний;
5. Физкультминутка.
6. Этап рефлексии.
7. Заключительный этап.

Материально-техническое обеспечение

1. *Техническое обеспечение и оборудование:* учебный кабинет, рабочие места соответствуют росту обучающихся, компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки.
2. *Инструменты и художественные материалы:* ткань, природные материалы, клей, салфетки, клеёнки, нитки, термоклей, фоамиран, капрон, мешковина, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, шаблоны, лекала стандартные и фигурные модели ножниц; бордюрные виды дыроколов; ножи канцелярские или строительные, ручки, фломастеры, карандаши разных цветов, силиконовые и резиновые штампы; трафареты и шаблоны, материал для скрапа - простой и цветной, односторонний и двусторонний картон; бумага - цветная обычная, бархатная, рельефная, глянцевая, скотч декоративный и двусторонний, лента с клеевыми точками, чипборды, брадсы, наклейки, элементы декора и т.д.
3. *Дидактическое и методическое обеспечение:* методическая литература, конспекты занятий, плакаты, карточки, схемы, образцы работ в различных техниках, журналы, альбомы, иллюстрации, тематические презентации, медиа-пособия.

Педагогические кадры

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми среднего школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг освоения образовательной программы

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебной программы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды и формы контроля:

- входной контроль (собеседование, анкетирование);
- текущий (викторины, контрольные задания, тестирования);
- периодический (по разделам или полугодия);
- диагностический;
- визуальный (педагогическое наблюдение во время занятий);
- итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

После окончания обучения воспитанники, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в конкурсах различного уровня.

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для каждого ребенка. По ним определяется результативность усвоения образовательной программы (контрольные задания, творческие упражнения, выставка, конкурс). Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения всего коллектива и каждого ребенка. К ним относятся дневники достижений детей, портфолио обучающихся, карты освоения результативности, фотоальбомы, мультимедийные презентации.

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- проведение выставок работ обучающихся (в объединении и учреждении);
- участие в выставках детского прикладного творчества разного уровня;
- проведение родительских собраний;
- мастер-классы для родителей;
- открытые занятия;
- составление фотоальбома выполненных работ;
- творческие конкурсы;
- портфолио обучающегося;
- дневники педагогических наблюдений.

Способы определения результативности

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, устных опросов; выполнения обучающимися диагностических заданий; участия в выставках-конкурсах; защиты проектов; активности обучающихся на занятиях и т. д.

Применяется система оценочных средств, которая позволяет контролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить.

Критерии результативности

Результативность освоения программы «Подарок.ру» осуществляется с помощью наблюдения за обучающимися по трем уровням:

- 1 уровень - минимальный
- 2 уровень - средний
- 3 уровень – максимальный

1 уровень	2 уровень	3 уровень
- пассивен, сам тему выбрать не может	- активен, но тему выбирает по чьей-то рекомендации	- активен, сам выбирает работу
- работает по образцу с помощью педагога	- работает по образцу самостоятельно	- создает творческие, оригинальные работы, которые не являются копией
- работы выполняет простые	- работы выполняет средние, соответствующие требованиям программы	- работы выполняет сложные выше требований программы
- работает по готовым технологическим последовательностям с помощью педагога	- работает в технологической последовательности самостоятельно	- сам выстраивает оптимальную технологическую последовательность выполнения изделия

Для контроля качества реализации программы на учебных занятиях используются индивидуальные работы, устные опросы, письменные тесты, просмотры учебных творческих работ. В конце года проводится итоговая аттестация для всех обучающихся, освоивших программу в полном объеме в форме практических заданий, участия в выставках.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Борта Ч. «200 моделей для умелых рук», Санкт-Петербург, «Кристалл», 1997г.
2. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль, «Академия развития», 1998 г.
3. Горонимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах», «Родничок», «Арктоус», 1998г.
4. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки- мультяшки и зверюшки», 2-е издание, Ярославль, «Академия развития», 2001г.
5. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, «Аквариум», 1998г.
6. Гульянц Э.К., И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала.», Москва «Просвещение», 1984г.
7. Гуляева, Т. Геронимус «Волшебная паутинка», 1991г.
8. Жокова О., Данкевич Е. «Тряпичные куклы», Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998г.
9. Кузнецов В.П., Рожков Я.А. «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских», Москва, «Просвещение», 1981г.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Мотоборова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», Москва, «Просвещение», 1990г.
2. Новикова И.В., Бозулина Л.В. «100 поделок из кожи», Ярославль, Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей», Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, Академия развития», 1997г.
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
4. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
5. Пипер А. «Потешные фигурки из всякой всячины», Москва Айрис Пресс, 2006г.
6. Рудакова И. «Подарки к Новому году», Москва, АСТ пресс, 1996г.
7. Соколова Ю. «Уютный дом», издательство «Литература», Санкт-Петербург, 1998 г.

8. Цомуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей», Ярославль, Академия развития», 1999г.

Интернет-источники:

1. [27 способов превратить вручение подарка в приключение \(prazdnik-v-korobke.ru\)](http://prazdnik-v-korobke.ru)
2. <https://lifehacker.ru/kak-krasivo-upakovat-podarok/>
3. <https://mirpozitiva.ru/articles/1958-kak-upakovat-podarok-svoimi-rukami.html>
4. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/upakovka-svoimi-rukami/upakovka-iz-tekstilya>
5. <https://tytrukodelie.ru/krasivoe-ukrashenie-podarkov-svoimi-rukami/>
6. <https://ppt-online.org/792786>
7. <https://fishki.net/photo/3171823-20-interesnyh-faktov-ob-otkrytkah.html>
8. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-tehnologii-obemnaia-otkrytk.html>
9. <https://yellowhome.ru/2018/09/16/kak-sdelat-svoimi-rukami-obemnye-otkrytki-na-den-rozhdeniya-8-marta-ili-23-fevralya/>
10. <https://yellowhome.ru/2018/12/02/tehnika-skrapbukiing-v-sozdanii-otkrytok-svoimi-rukami/>
11. [Открытки скрапбукинг своими руками. Как сделать незабываемую открытку в технике скрапбукинг? \(heaclub.ru\)](http://heaclub.ru)
12. <https://vplate.ru/skrapbukiing/na-novyj-god/>
13. <https://uchitelya.com/tehnologiya/12959-prezentaciya-novogodnyaya-otkrytka-svoimi-rukami.html>
14. <https://tratatak.ru/materialy/podelki-iz-sinelnoj-provoloki/osminog-iz-sinelnoj-provoloki.html>
15. [Схемы игрушки из синельной проволоки своими руками мастер](#)
16. <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-sharikov/#i-6>

**Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «Подарок.ру»
(5-ти бальная шкала) Промежуточная аттестация**

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2-3 балла	Высокий уровень 4-5 баллов
1. Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться	Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе
2. Уровень мотивации к занятиям	Уровень мотивации к некоторым темам слабый, неохотно переходит к новым темам	Наблюдается интерес к занятиям	Позитивный настрой на занятия, с интересом берется за любое задание
3. Умение работать самостоятельно По схемам, шаблонам, по образцу	Не умеет работать самостоятельно, постоянно требуется помощь педагога	Уровень самостоятельности средний. Имеются некоторые трудности в работе со схемами, шаблонами	Уверенно работает со схемами, шаблонами, не требует помощи педагога
4. Декоративная композиция. Работа с рабочими материалами	Не умеет составлять и подбирать композицию из различных форм. Грязно работает с рабочими материалами	Может подобрать и составить композицию	Грамотно составляет и подбирает по цвету и различным формам композицию

Критерии оценки отношения к занятиям обучающихся студии «Подарок.ру»

	Отношение к себе и людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве 2. Записался в студию «вместе с другими» 3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель 2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения
Средний уровень 4-5 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодически стремится к творческой деятельности 2. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений 2. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога
Высокий уровень 7-10 бал.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Появляется мотив самореализации. 2. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие 3. Активно стремится к совместной работе, имеет большой творческий потенциал 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное 2. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию 3. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу

**Мониторинг образовательных результатов обучающихся
по программе «Подарок.ру»**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов образовательной деятельности обучающихся

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Показатели критериев определяются уровнем:

высокий (В) — 3 балла;

средний (С) — 2 балла;

низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

- *Высокий (3 балла)*: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, термопистолет).
- *Средний (2 балла)*: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- *Низкий (1 балл)*: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

- *Высокий (3 балла)*: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- *Средний (2 балла)*: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- *Низкий (1 балл)*: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

- *Высокий (3 балла)*: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- *Средний (2 балла)*: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- *Низкий (1 балл)*: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

- *Высокий (3 балла)*: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах.
- *Средний (2 балла)*: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- *Низкий (1 балл)*: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

- *Высокий (3 балла)*: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью,

умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

- Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Технологическая карта для обучающихся по программе «Подарок.ру»
Тема «Изготовление подарочного пакета»



Необходимые материалы. Линейка. Карандаш. Ножницы. Клей. Декоративный или обычный скотч. Дырокол. В качестве ручек подойдет: прочная бумага, ленты, кружево, веревки, кожаные ремешки и пр. Прежде всего, необходимо определить размеры готовой подарочной упаковки. Они должны быть такими, чтобы подарок полностью помещался внутрь.

- Лист бумаги нужно сложить вдвое и склеить скотчем свободные края с внутренней стороны.
- В нижней части необходимо сформировать дно. Для этого нужно загнуть оба края на определенном расстоянии, а затем сложить их, как на рисунке. Все края обязательно тщательно проклеить.
- В верхней части подготовить отверстия для ручек при помощи дырокола. Если бумага слишком тонкая, то можно вырезать 2 прямоугольные полоски из плотного картона наклеить их изнутри в верхней части пакета. Отверстия сделать одновременно и в бумаге, и в картоне.
- Теперь можно продеть ручки. Края завязать на узелки с внутренней стороны. Если ручки имеют плоскую форму, то их можно продеть в отверстия, загнуть на 1-1,5 см и приклеить к бумаге. Сверху наклеить декоративную ленту или полоску бумаги



**Технологическая карта для обучающихся по программе «Подарок.ру»
Тема «Изготовление открытки»**

Изготовление основы для открытки



Самые простые открытки, как правило, бывают в виде карточек или двойные.

Для того чтобы сделать заготовку для двойной открытки, возьмите лист картона и согните его пополам. Ее размер вы можете определить заранее и подобрать картон в 2 раза больше размера открытки.



А можно придумать что-то более оригинальное — сделать ее квадратной, одинарной, маленькой или очень большой, вырезать фигурную открытку и т.д.



Для начинающих, в качестве материала для открытки, вполне подойдет обычная цветная бумага. Сейчас в канцелярских магазинах вы можете найти уже готовую бумагу для открыток – она фактурная, разных расцветок и более плотная, чем обычная.

А можете создавать свои неповторимые фоны для открыток. Существует большое множество техник для создания таких фонов.

Например, просто невероятные фоны можно создать [с помощью растворимого кофе, многослойного рисования](#) или в технике [декупаж](#). А также, с использованием штампов, трафаретов или простого разбрызгивания краски.



Варианты декорирования открытки

Декоративным материалом могут служить любые небольшие вещички, которые можно прикрепить клеем или на двусторонний скотч.

Полистайте старые журналы — из них можно вырезать много красивых фрагментов для будущей открытки. Используйте блёстки, декоративные шнуры, ткань другого цвета или стразы. На лицевую сторону можно наклеить специальные наклейки с орнаментом, фотографии, красивые картинки. Если используете тканевую основу, можно нашить сверху красивые пуговицы, ленты, стразы или декоративную шнуровку по краям открытки.

**Общие рекомендации по изготовлению открытки в технике «скрапбукинг»
для обучающихся по программе «Подарок.ру»**

Специальные инструменты для скрап-букинга

Брадс – особенный элемент декора, по форме напоминающий гвоздик. С его помощью закрепляются изображения, изготовленные из бумаги, а также тканевые части. Чипборды – это объемные формы декора, используемые для передачи смысла и настроения украшаемой страницы. Штампы – элементы декорирования с чернильным эффектом, используемые в создании изображений, надписей и портретов.

Главные правила дизайна открытки в технике «Скрапбукинг»

Прежде чем приступить к созданию поделки в технике скрапбукинг, каждому человеку необходимо ознакомиться с простыми советами опытных мастеров, позволяющими создать *необычайно красивую композицию и не наделать ошибок.*

- *В каждой поделке необходимо определить и выделить основной акцент, являющийся смыслом композиции. На одном листе допускаются скетчи из трех элементов. Для открытки это текст, рамка и декор.*
- *Нельзя перегружать поделку огромным количеством декоративных элементов. Лучше всего использовать несколько крупных и пару маленьких бусин, правильно разместив их по форме композиции.*
- *При подборе материала необходимо проявить внимательность и составить гармоничные комбинации цветов и размеров декора, перекликающихся между собой.*
- *Все элементы композиции, разложенные по сторонам поделки, должны быть уравновешены. В противном случае открытка будет неустойчива.*
- *Начинающим скраперам лучше всего создать карандашный эскиз и отталкиваясь от него, размещать подготовленные элементы композиции.*



Стоит запомнить несколько правил профессионалов, касающихся разработки дизайн проекта. Это: три смысловых элемента; лаконичность; равновесие; грамотные повторы; золотое сечение. В оформлении не должно быть больше 3-х смысловых элементов. Специалисты скрапбукинга утверждают, что в дизайне не



должно быть больше 3-х смысловых элементов. Это может быть: тисненное позолоченное обрамление, красивый заголовок и декор из бумаги или ткани, фурнитуры. В выборе декоративных деталей при изготовлении открытки своими руками в технике скрапбукинга важно соблюдать чувство меры, не перегружать оформление множеством элементов. Большое количество деталей портит общее впечатление, не позволяет разглядеть главные мотивы. Желательно избегать излишней вычурности. Источник: <https://yellowhome.ru/2018/12/02/texnika-skrapbuking-v-sozdanii-otkrytok-svoimi-rukami/>

излишней вычурности. Источник: <https://yellowhome.ru/2018/12/02/texnika-skrapbuking-v-sozdanii-otkrytok-svoimi-rukami/>

Технологическая карта для обучающихся по программе «Подарок.ру»
Тема «Объемная открытка»

Открытка для мамы

Мама – это человек, который заслуживает постоянного внимания. Чтобы сделать ей подарок, не надо искать повод. Они любят получать презенты, сделанные руками своих детей, даже если ребенку больше 30 лет. **В данном случае рассматривается композиция, напоминающая детскую иллюстрацию.**

- *За основу берется декоративный картон с рисунком пастельного цвета.*
- *В качестве основного элемента декора используется изображение зайчика, которое приклеивается ближе к правой стороне композиции.*
- *С левой стороны размещается букет цветов. Изначально он фиксируется клеем на картоне. Поверх размещается собранная ажурная салфетка, прикрепляемая клеевым составом. Букет декорируется бантом из ленты.*
- *Подготавливается овальная вытянутая надпись с именем получателя. В данном случае используется вырезка из журнала. В качестве окантовки используется дополнительный овал большего размера, который приклеивается ниже надписи. Готовая табличка фиксируется на открытке при помощи двухстороннего скотча.*

В качестве дополнительного декора используются стразы, приклеиваемые по углам изображения с зайчиком и по контуру салфетки в букете.



Источник: <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-pugovicz/#i-6>

Подарки из разных материалов
технологическая карта для обучающихся по программе «Подарок.ру»
Тема «Изготовление поделки Снежный шар»

Источник: <https://podelkiexpert.ru/v-shkolu-i-sadik/>

В 1889 году впервые был изготовлен новогодний «снежный шар». Он был презентован в Париже и имел небольшой размер (мог уместиться на ладони). В нем установили копию знаменитой Эйфелевой башни, а роль снега играл мелкий просеянный фарфор и песок. Сегодня любой человек может создать «снежный шар» своими руками. Как сделать такое чудо? Начнем с подготовки нужных вещей. Итак, понадобится:

- Стеклянная банка с закрывающейся крышкой. Лучше, чтобы тара была герметичной, иначе придется укреплять место завинчивания во избежание протекания поделки;
- Фигурки для создания основной композиции — это могут быть домики, животные, елки и так далее.
- Клеевой пистолет или хороший суперклей.
- Дистиллированная вода. Если взять неочищенную жидкость, она со временем потемнеет, испортив внешний вид поделки.
- Искусственный снег — в его роли могут выступить блестки, мелко нарезанная мишура. Некоторые используют даже порезанную одноразовую посуду или пенопласт.
- Глицерин — для загустения воды. Именно он поможет увидеть, как падает снег в вашем шаре.
- Украшения для крышки.

Приступаем к работе

Когда все необходимые приготовления закончены, можно приступать непосредственно к созданию шара. Для начала тщательно вымойте банку и фигурки для создания экспозиции. Можно даже облить их крутым кипятком. Это делается для большей сохранности снежного шара из банки. Если на фигурках останутся какие-то бактерии, поделка быстро помутнеет.

Теперь приступайте к созданию декоративной композиции на крышке. Протрите изнаночную сторону



крышки наждачной бумагой, так клей лучше ляжет. Затем обработайте поверхность клеем и установите выбранную вами фигурку. Работайте быстро, пока состав не засох.

Размещайте фигуры в центре крышки и не делайте их слишком широкими, иначе они попросту не влезут в ваш «снежный шар» с глицерином. Когда сюжет будет готов, отложите крышку в сторону. Клей обязательно должен просохнуть полностью! Также вы можете поместить вашу фигурку на сугроб. Вырежьте его из пенопласта, приклейте к крышке и покрасьте белой краской.



Готовим раствор и искусственный снег

В вопросе о том, как сделать «снежный шар» своими руками, очень важен нюанс приготовления раствора нужной консистенции. Возьмите банку и наполните ее водой на три четверти. Затем влейте 2-3 чайные ложки глицерина (приобрести его можно в аптеке и стоит

он совсем недорого). От количества глицерина зависит то, как медленно падает снег в композиции. Когда раствор готов, наступает любимый детьми этап — загрузка «снега» в банку. Аккуратно поместите блестки в ваш шар. Их количество зависит только от ваших желаний, но не стоит класть слишком много блесток, иначе собой они закроют весь вид на композицию. Лучше всего подойдут золотые и серебристые блестки, но можно использовать любой оттенок.

Если под рукой нет блесток, спасет положение белая яичная скорлупа, ее нужно хорошенько размельчить, и она прекрасно справится с ролью снега в новогодней поделке.

Блестки необходимо аккуратно перемешать чистой ложкой и понаблюдать за их поведением. Если вы увидели частицы, которые не оседают на дно, аккуратно извлекайте их. Они так и будут плавать поверх композиции, портя ее внешний вид.

Теперь приступайте к ответственному моменту — погружению фигурки в воду и закручиванию крышки. Переверните композиции и опустите в воду.



Украшаем крышку

О крышке тоже стоит подумать. Перед тем как сделать «снежный шар» своими руками, подготовьте все необходимое для декора.

Украшение крышки не является обязательным этапом, но так шар будет смотреться законченным. Украшение поможет скрыть стык крышки и банки.

Из картона вырежьте пару полосок и склейте их в круг.

Оклейте подставку золотой самоклеящейся бумагой и поместите в нее банку. Такую подставку можно украсить по вашему желанию.



Можно покрыть крышку лаком для ногтей, обернуть ее в яркую декоративную ленту, украсить войлоком или приклеить мелкие декоративные элементы: колокольчики, завитки. Шар готов! Встряхните его и наблюдайте за сказочным снегопадом.

Вариант №2 Описание меньше по объему

Снежный шар – это украшение для дома (или детская игрушка), которая, хоть и пришла к нам из-за рубежа, тем не менее, стала очень популярной. Но вместо того, чтобы покупать такой элемент декора в магазине, лучше смастерить его самостоятельно. Ведь все, что делается своими руками, получает частичку вашей души. А украшать дом поделками «с душой» гораздо приятнее. Кроме того, это отличный подарок для близких и друзей.

Что потребуется?

- стеклянная банка с крышкой;
- маленькие декоративные фигурки;
- суперклей;
- блестки;
- дистиллированная или бутилированная вода;
- глицерин;
- палочка или ложка для размешивания;
- лента для украшения.

Начните с составления композиции – расставьте фигурки так, как вы хотели бы видеть их в банке. Быть может, у вас получится эпизод волшебной сказки. Все зависит от того, какие фигурки вы подберете. У нас была небольшая елочка и белый медведь. Их мы и решили поселить в «снежную банку».

- **Шаг 1.** Приклейте фигурки к крышке банки с помощью суперклея.
- **Шаг 2.** Заполните банку бутилированной или дистиллированной водой.
- **Шаг 3.** Добавьте в воду немного глицерина. Это нужно для того, чтобы блестки после взбалтывания опускались на дно не слишком быстро.
- **Шаг 4.** Засыпьте в банку с водой и глицерином блестки. Их количество зависит от вашего желания и размера блесток. Главное – не переборщить.
- **Шаг 5.** С помощью палочки перемешайте содержимое банки. Это поможет вам понять, нужно ли добавить в банку больше «снежинок» или глицерина.
- **Шаг 6.** Переверните крышку с приклеенными к ней фигурками, опустите их в банку и закрутите крышку. Лучше всего проводить эту процедуру над раковиной на случай, если игрушки вытеснят из банки определенное количество воды.

Вот и все! «Снежный шар» домашнего производства готов!

**Мастер-класс изготовления подарков из разных материалов для обучающихся
продвинутого уровня по программе «Подарок.ру»
Тема «Консервирование цветов в глицерине»**

Консервированные цветы в глицерине

Тем, кто любит цветы, заботится о них и всегда очень тяжело расстается с подарочными букетами, наши советы особенно понравятся. Теперь у вас есть шанс сохранить дорогие сердцу цветочки очень и очень надолго. Не в первозданном виде, конечно, но все же это лучше, чем отправлять растения в мусорное ведро.



Многие из вас видели сувенир в виде прозрачной баночки или бутылки, внутри которых причудливо расположились живые цветы, лепестки и травы. Сегодня мы расскажем вам, как сделать такую красоту своими руками. Вы удивитесь, насколько это просто.



Что нам понадобится?

- чистая прозрачная емкость (лучше стеклянная),
- горячая вода,
- глицерин (ищите в отделах для творчества или в аптеке),
- лепестки, цветы, травы,
- деревянная шпажка,
- водорастворимые красители (по желанию).



Как консервировать цветы в глицерине?

Бутылочку нужно хорошенько вымыть и просушить. Если у растений есть стебли, их концы нужно расщепить пополам на несколько сантиметров (или миллиметров, если они короткие). Это нужно для того, чтобы раствор лучше проникал внутрь цветков.

Совет: не используйте растения с поврежденными листьями. Также не берите слишком тонкие, почти прозрачные лепестки.

В отдельной емкости смешиваем воду с глицерином в пропорции 2:1 (две части кипятка, одна — глицерина). Даем смеси остыть до комнатной температуры и выливаем ее в нашу прозрачную емкость.



Погружаем в бутылку лепестки, травы и цветы. С помощью деревянной шпажки «рассаживаем» их так, как нравится.

Если хочется придать аксессуару какого-то цвета, воду можно заранее подкрасить с помощью натурального красителя (обязательно натурального, так как цветы не терпят химии). Если равномерность окрашивания не принципиальна, а, наоборот, хочется своеобразного причудливого рисунка, добавьте краситель уже после того, как смешали воду с глицерином и вылили раствор в емкость.

Закройте поделку крышкой. В таком виде она будет храниться не менее месяца (если внутри только травы и сухоцветы – гораздо дольше). Затем раствор помутнеет, и его нужно будет заменить. Для этого просто вылейте содержимое емкости в миску, аккуратно отделите растения от жидкости. Приготовьте новый раствор, залейте его, а цветы можете оставить те же самые.

Готово! Теперь вы умеете консервировать цветы — это значит, что вы сможете хранить в доме лето круглый год. Кроме того, такой аксессуар будет здорово кому-то подарить.



**Мастер-классы и тематические итоговые занятия
для обучающихся по программе «Подарок.ру»**

Для обучающихся продвинутого уровня

Мастер-класс №1

Тема «Мастерим ангелов из яичной упаковки»

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/1772941-masterclass-masterim-angelov-iz-yaichnoj-upakovki?msec=139>

Мастер-класс №2

Тема «Создаем сельские миниатюры в деревенском стиле»

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/1440885-sozdaem-miniatury-v-selskom-stile?msec=139>

Мастер-класс №3

Тема «Как сотворить чудо-дерево»

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/1195227-kak-sotvorit-chudo-derevo?msec=139>

Тематические итоговые занятия

Мастер-класс

Тема «Творческое упражнение на развитие воображения»

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/768949-tvorcheskie-zanyatiya-s-detmi-davajte-povoobrazhaem?msec=139>

Тест по теме «Мир открыток»

Источник: <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-izo-iskusstvo-v-tvoem-dome-otkrytki-gorjaeva-nemenskij-3-klass>

Открытое занятие

Тема «Праздник просто так»

Источник: [Внеклассное мероприятие "Праздник подарков просто так" \(infourok.ru\)](https://infourok.ru)

**Терминология по технологии «Свит-дизайн»
для обучающихся по программе «Подарок.ру»
(контрольный материал для тестирования)**

1. **Композиция** – изделие в свит-дизайне, выполненное в технике компоновки цветов, представляющее из себя единое целое, законченное произведение.
2. **Букет** – красиво подобранный набор из цветов.
3. **Конфета** – важная составляющая свит дизайна, сладкое кондитерское изделие, которое изготовлено из шоколада, карамели и т. п. и имеет форму плиточки, шарика и т. п.
4. **Пистолет** – электронагревательное устройство для расплавления и дозированной подачи расплавленного клея.
5. **Нитки** – материал для закрепления бумажных деталей из волокнистого хлопчатобумажного или синтетического материала.
6. **Бумага** – основной материал для изготовления цветов в свит-дизайне, имеющий необычные свойства. (Какие?)
7. **Пеноплекс** – материал, позволяющий в свит-дизайне создавать разнообразные объёмные изделия, который также используется в качестве строительного теплоизоляционного материала.
8. **Сизаль** – натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения из рода, Агава. Имеет разнообразную окраску и используется для имитации травы.
9. **Скотч** – клейкая лента, применяемая в быту, на плёночной или бумажной основе, которая используется для скрепления деталей в свит-дизайне.
10. **Лента** – декоративный отделочный материал из атласа или полипропилена разного цвета, используемый в оформлении композиций и букетов.
11. **Флористика** – разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, создание цветочных работ, композиций.
12. **Кашипо** – декоративный сосуд или ёмкость для оформления цветочной композиции.
13. **Клей** – вещество или смесь, способное прочно соединять различные материалы (древесину, бумагу и т.д.)
14. **Проволока** – гибкая металлическая нить (шнур), служит для придания подвижности элементам композиции.
15. **Декор** – набор разнообразных мелких элементов для оформления букета или композиции, с целью придания им большей выразительности.
16. **Органза** – тонкая полужёсткая прозрачная ткань различных оттенков, используемая в свит-дизайне и сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы.
17. **Фунтики** – вид декоративных вставок из флористической органзы, придающих полноту и объёмность композиции в-свит дизайне
18. **Тесьма** – узкая ажурная тканая или плетёная полоска, используемая для декоративной отделки деталей в композициях свит дизайна
19. **Фетр** – полупрозрачное тонкое тканое полотно разного цвета, используемое для декорирования композиций, оформления букетов.
20. **Бусины** – элемент украшений шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру, изготавливаются из различных материалов, используются для декорирования изделий и композиций в свит-дизайне.

Материалы для диагностики обучающихся по программе «Подарок.ру»

Ручная умелость, выносливость рук

МЕТОДИКА «ТЕППИНГ-ТЕСТ» Е.П. ИЛЬИНА

Цель исследования: определение уровня выносливости и быстроты мышц руки.

Материал и оборудование: картинка с изображением 6 квадратов, карандаш или ручка.

Инструкция. Сейчас тебе надо будет ставить точки в каждом квадратике. По моей команде ты будешь переходить в следующий квадрат. Постарайся поставить как можно больше точек в каждом квадрате. Верхний ряд квадратиков заполняется правой рукой, нижний — левой, начиная с четвертого квадратика, затем пятый и шестой. На работу в каждом квадратике отводится 5 секунд. Затем ребенок переходит к следующему, и так до шестого. По количеству точек в каждом квадрате можно определить выносливость ребенка. Если в первых квадратах точек больше, а к последним их число уменьшается (анализ проводится для каждой руки по отдельности), то можно говорить о быстрой утомляемости ребенка.

Определение уровня сформированности навыков ручного труда

Оценка степени выраженности признака в баллах

- "3"- сформирован полностью,
- "2"- сформирован частично,
- "1" - не сформирован.

Набранные баллы распределяются по трем уровням:

- 1. *Низкий уровень - 10-14 баллов:* несформированность ряда основных знаний, умений, навыков по ручному труду; беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, низкая самостоятельность, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества, не может принять цель деятельности, выбрать материал и инструменты, организовать рабочее место
- 2. *Средний уровень - 15-22 баллов:* недостаточная сформированность ряда основных знаний, умений, навыков по ручному труду; недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, замысел реализован частично, труд воспитанника результативен при небольшой помощи взрослых, у воспитанника выражено стремление к самостоятельности.
- 3. *Высокий уровень - 23-30 баллов:* наличие знаний, умений и навыков по ручному труду, развитые комбинаторные умения, полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Воспитанник полностью самостоятелен в трудовой деятельности. Труд результативен.

Критерии оценки творческой поделки

- Оригинальность композиционного и цветового решения работы;
- Оригинальность идеи;
- Неординарность, яркость и выразительность исполнения;
- Индивидуальность, эстетичность;

- Художественный вкус, проявленный при подготовке работы;
- Интересное творческое решение

Конструкторские умения школьников (для педагогического наблюдения)

Уровни, критерии и показатели сформированности конструктивных умений школьников

Уровни развития	Умение правильно конструировать по схеме//образцу	Умение правильно конструировать по собственному замыслу
<i>Высокий</i>	Самостоятельно- без помощи педагога конструирует по образцу или схеме, составленным педагогом, делает работу преимущественно без ошибок, размещает элементы композиции относительно друг друга, изготавливает изделие правильно по образцу/схеме.	Самостоятельно придумывает замысел будущего изделия в разных вариантах (название, назначение и особенности продукта). Работает самостоятельно, создает развернутый план композиции, рассказывает о своем замысле, описывает окончательный результат.
<i>Средний</i>	Допускает незначительные ошибки при работе по образцу/схеме, без ошибок выбирает детали, но требуется помощь педагога при определении их в пространственном расположении, но самостоятельно исправляет их.	Заранее определяет тему своего продукта, композицию и способ ее построения находит путем практических проб, но при этом требуется помощь педагога. Способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Создает условную конструкцию, но затрудняясь в объяснении ее особенностей.
<i>Низкий</i>	Не может правильно понять схему, допускает ошибки в выборе деталей и их пространственном расположении относительно друг друга. Готовый продукт не имеет четких границ. Работает с помощью педагога.	Замысел неустойчивый- начинает создавать один объект, но получается совсем другой, появляется неудовлетворённость проделанной работой. Тема продукта корректируется в процессе практических действий. Сконструированные работы не определены по смыслу и содержанию. Не может объяснить смысл сделанной работы. Неопределенность представлений об алгоритме действий во время работы над изделием- не умеет планировать и объяснять.

Основные показатели творческих способностей школьников

Основными показателями творческих способностей обучающихся являются:

- беглость и гибкость мысли,
- оригинальность,
- любознательность,
- точность и смелость.

Комментарии к показателям:

- Беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени.
- Гибкость мысли - способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.
- Оригинальность - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.
- Любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.
- Точность - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.
- Смелость - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025