

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Скетчинг»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Старкова Татьяна Владимировна  
педагог дополнительного образования,  
Кодочигова Елена Алексеевна  
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

**Направленность программы** – художественная.

XXI век дал новое дыхание искусству зарисовок. С появлением и развитием дизайна, модельного бизнеса умение быстро выразить в рисунке свои творческие идеи стало остро необходимым для профессионалов в этой сфере деятельности. «Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы или набросок, который используются для быстрой и наглядной презентации своих идей. Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются. В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг» учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма, где в качестве приоритетной проблемы родители (законные представители) выдвигают проблему творческого развития ребенка. Обучение по данной программе помогает ребенку глубже познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть навыками быстрых и легких зарисовок.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях по изучению скетчинга не требуется академическое образование и большое количество времени для выполнения работы с применением дорогих материалов. Скетчинг в дополнительном образовании учит детей вычленять из окружающей действительности главное, видеть красоту в потоке повседневности и сохранять ее в своих рисунках. Способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, развивает чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности, помогает обрести твердую руку и верный глаз, а также умело подбирать палитру и строить композицию.

**Новизна программы** обусловлена тем, что для лучшего осмысления окружающего мира необходимо уметь передавать свои мысли и настроение на листе бумаги. Именно через искусство дети приобщаются к творчеству, учатся быстрому

наброску в современной технике «Скетч», знакомятся с разнообразием способов рисования, особенностями и многообразием изобразительных материалов. Таким образом, развивается творческая личность, способная быть креативной и наблюдательной, иметь конструктивное мышление и зрительную память.

**Отличительные особенности программы** в предоставлении обучающемуся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений для точности передачи деталей), повышающих художественные навыки через лёгкое и быстрое усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам, изображаемых объектов.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием интеллекта духовности при прохождении реалистического курса обучения, где ребенок совершенствует технику передачи на бумаге своего мироощущения при минимально затраченном времени.

**Педагогическое кредо** – разбудить в каждом юном художнике стремление к самовыражению, способствовать тому, чтобы изобразительная деятельность вызывала чувство радости и удовлетворения в каждом прожитом мгновении творчества.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей 10-12 лет.

**Условия формирования групп.** Набор на обучение по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных знаний, умений и навыков. Главным условием записи на обучение является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Зачисление обучающихся проводится в начале учебного года по желанию детей и согласию родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проходят в группе до 14-ти человек.

**Возрастные особенности детей.** Возрастной период детей 10-12 лет является самым благоприятным временем для раскрытия творческого потенциала ребенка, который именно в это время более глубинно выражает свою индивидуальность и по мере взросления начинает понимать значимость собственных творений, учится создавать собственные творческие продукты, отыскивая свойства предмета в иной среде, с замещением его качеств в новом объекте. Только через трансформацию практической деятельности процесс познания и раскрытия творческого потенциала ребенка становится успешным. В этот возрастной период у ребенка развиваются важнейшие умения познания мироздания и его изображения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьника составляет 40 минут. Перерыв между учебными часами – 10 минут.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144ч.

**Срок освоения** общеразвивающей программы – один год, продолжительность образовательного процесса - 9 месяцев (36 учебных недель), общее количество учебных часов в год – 144ч.

**Уровень освоения программы** - ознакомительный, где обучение предполагает использование и реализацию общедоступных, универсальных форм организации учебного материала и минимальную сложность освоения содержания программы, включающей базовые теоретические и практические основы изобразительного и художественного творчества. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов детей,

возможностей их самовыражения, способностей познания окружающего мира в процессе эмоционального восприятия.

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** - теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** - педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание, конкурс, викторина, выставка работ.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала и формирование интереса к скетчингу путем освоения нетрадиционной изобразительной техники создания быстрых рисунков.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- формирование творческой личности и интереса к познанию мира;
- обучение искусству быстрого изображения рисунков и графических заметок;
- знакомство с новыми терминами и жанрами создания простых рисунков;
- обучение приемам изображения художественными материалами и инструментами.

*Развивающие:*

- развитие устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- развитие умений передавать первые впечатления за короткий интервал времени;
- развитие эстетического чувства на основе зарисовок окружающего мира;
- развитие навыков продуктивной деятельности в ходе самостоятельной работы.

*Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса и культуры творчества;
- воспитание терпения, усидчивости, аккуратности и трудолюбия;
- воспитание коммуникативных качеств в коллективной деятельности;
- содействие в определении выбора дальнейшего направления интересов.

**Формирование компетенций в процессе обучения:**

- *ценностно-смысловая компетенция* (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков);
- *общекультурная компетенция* (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- *учебно-познавательная компетенция* (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);
- *информационная компетенция* (осваивать современные средства информации и информационные технологии);
- *коммуникативная компетенция* (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- *исследовательская компетенция*, выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда (обладает теми же критериями, что и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования).

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	Анкетирование
1.1	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга	2	1	1	Устный опрос
1.2	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	6	2	4	Анализ материалов
1.3	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.4	Акварель. Рисование от пятна	6	2	4	Анализ работ
<b>2</b>	<b>Конструктивное построение</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода	6	2	4	
2.2	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб	6	2	4	Викторина
2.3	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс	6	2	4	
2.4	Основы изображения базовых фактур и текстур.	6	2	4	Контрольное задание
2.5	Скетч бытовых предметов. Коллаж	6	1	5	
2.6	Творческое задание «Подготовка к Новому Году»	6	2	4	Конкурс
<b>3</b>	<b>Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга</b>	<b>86</b>	<b>27</b>	<b>59</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Скетч по референсу. Фудскетчинг	6	2	4	
3.2	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги	6	2	4	Контрольное задание
3.3	Ботанический скетчинг	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Рисование растений с натуры. Зарисовки в ботаническом сад	6	2	4	
3.5	Иллюстрирование каталога для ботанического сада	6	2	4	
3.6	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией	6	2	4	Тестирование

3.7	Фигура человека. Построение	6	2	4	Анализ работ
3.8	Фигура человека в движении. Рисунок с натуры	6	2	4	
3.9	Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг	6	2	4	Конкурс
3.10	Творческое задание «Fashion- иллюстрация». Работа с референсами	6	2	4	Контрольное задание
3.11	Интерьерный скетч	6	2	4	Устный опрос
3.12	Архитектурный скетч	6	2	4	
3.13	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий	6	1	5	Викторина
3.14	Итоговое занятие. Обложка для скетч-бука	4	1	3	Выставка работ
3.15	Пленэр. Зарисовки с натуры	4	1	3	Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства (22ч.)

##### 1.1. Основные виды скетчинга

*Теория.* Вводная часть о программе и ее задачах.

##### 1.2. Материалы для скетчинга и основные понятия: линия, штрих, пятно, тон, линия, передача объема

*Теория.* Понятия «линия», «штрих», «пятно». Познакомить с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Познакомить с приемами работы карандашом. Приемы правильной постановки руки во время рисования.

*Практика:* Упражнения на отработку штриховки.

##### 1.3. Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона

*Теория.* Познакомить с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексами и бликами.

*Практика.* Выполнение рисунка простой формы в цвете.

##### 1.4. Акварель. Рисование от пятна

*Теория.* Новые понятия и термины. Акварельная клякса, на что она похожа. Конструктивное построение.

*Практика.* Создание рисунка из акварельного пятна. Выполнение конструктивного построения.

#### Раздел 2. Конструктивное построение (36ч.)

##### 2.1. Быстрые зарисовки с натуры

*Теория.* Понятия об анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Цельный

объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры.

*Практика.* Отработка построения с одной и двумя точками схода. Выполнение 3-5 набросков с натуры.

## **2.2. Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб**

*Теория.* Новые понятия и термины. Основы построения базовых фигур – круг, пирамида, куб.

*Практика.* Построение рисунка выполняется с нанесения на бумагу общих габаритов куба и видимой подставки легкими горизонтальными и вертикальными штрихами. Определение местоположения переднего вертикального ребра (первый план) на котором откладывается на глаз высота куба. Построение выполняется в тонких линиях и т.д.

## **2.3. Передача объема. Свет и тень. Рефлекс**

*Теория.* Светотень в изобразительном искусстве как способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. Важнейшее средство выразительности.

*Практика.* Выполнение упражнений для определения градаций светотени для придания рисунку объема (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Отработка навыков при выполнении заданий.

## **2.4. Основы изображения базовых фактур и текстур**

*Теория.* Новые термины и понятия. Возможности копирования фактур различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Простые техники рисования фактур с натуры.

*Практика.* Обзор образцов работ. Подбор фактур, создание таблиц фактур.

## **2.5. Скетч бытовых предметов. Коллаж**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

*Практика.* Подбор референсов и вырезок, отработка техник. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

## **2.6. Творческое задание «Подготовка к Новому Году»**

*Теория.* Новые термины и понятия. Композиция, виды рисунков в нескольких вариантах. Декорирование. Подбора цвета. Правила работы с материалами.

*Практика.* Подбор материалов для самостоятельного выполнения композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении и передаче объема.

## **Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга (86ч.)**

### **3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг**

*Теория.* Новые термины и понятия. Особенности фудскетчинга (скетч еды). Правила подбора колористической гаммы. Декорирование композиции. Правила поэтапного рисования по референсу.

*Практика.* Выполнение упражнений с отработкой навыков быстрых зарисовок.

### **3.2. Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги**

*Теория.* Новые термины и понятия. Правила подбора материалов. Этапы подготовки составления композиции.

*Практика.* Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта. Отработка приемов создания фактуры. Построение перспективы и объема. Разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления композиции.

### **3.3. Ботанический скетчинг**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы выполнения реалистического изображения листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета.

*Практика.* Быстрые натурные зарисовки на время. Выполнение трех-пяти набросков растений и веток. Рисование листьев деревьев, растений

### **3.4. Рисование растений с натуры. Зарисовки в ботаническом саду**

*Теория.* Новые термины и понятия. Варианты композиций на листе одного растения. Приемы работы с простой растительной формой.

*Практика.* Отработка навыков выполнения композиции на листе нескольких частей одного растения. Выполнение изображений более сложной растительной формы.

### **3.5. Иллюстрирование каталога для ботанического сада**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы создания цветочных композиций. Правила равновесия в композиции с крупными и мелкими предметами. Виды компоновки объектов.

*Практика.* Отработка приемов создания цветочных композиций с применением правил равновесия с крупными и мелкими предметами. Выполнение заданий с компоновкой объектов.

### **3.6. Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией**

*Теория.* Новые термины и понятия. Основы построения анатомии человека. Пропорции лица. Правила конструктивного построения с теневой окраской.

*Практика.* Отработка навыков построения анатомии человека с учетом пропорций лица и применением правила конструктивного построения с теневой окраской. Выполнение набросков человека.

### **3.7. Фигура человека. Построение**

*Теория.* Новые термины и понятия. Основы построения человека.

*Практика.* Отработка навыков построения человека. Выполнение набросков с натуры, по фото из журнала.

### **3.8. Фигура человека в движении. Рисунок с натуры**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы рисования человека в движении карандашом.

*Практика.* Смотр видеоролика по зарисовке человека в движении карандашом, бегущего человека: стойка, баланс, опора, ходьба, бег, сидя, с грузом, яремная ямка. Отработка навыков изображения человек в движении - рисование карандашом.

### **3.9. Рисунок из журнала. «Фешн-скетчинг»**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы копирования изображений с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой. Виды перехода от объемного изображения к плоскостному.

*Практика.* Подбор иллюстративного ряда. Отработка навыков приемов копирования с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением



узнаваемости, цветовой гаммой. Выполнение упражнений по переходу от объемного изображения к плоскостному.

### **3.10. Творческое задание «Fashion-иллюстрация». Работа с референсами**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы создания собственных иллюстраций.

*Практика.* Отработка навыков по подбору иллюстративного ряда с отработкой построения анатомии человека. Отработка приемов создания фактур и текстур.

### **3.11. Интерьерный скетч**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы ощущения пространства в листе и грамотной компоновке предметов. Правила передачи линейной и воздушной перспективы.

*Практика.* Отработка навыков передачи фактуры и текстуры. Выполнение заданий по зарисовке интерьера.

### **3.12. Архитектурный скетч**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы ощущения пространства в листе и грамотной компоновке предметов. Правила передачи линейной и воздушной перспективы.

*Практика.* Отработка навыков передачи фактуры и текстуры. Выполнение заданий по зарисовке архитектуры.

### **3.13. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий**

*Теория.* Новые термины и понятия. Приемы воссоздания по памяти увиденного.

*Практика.* Отработка навыков по подготовительной работе в подборе материала. Отработка навыков архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передачи настроения, погодных условий. Отработка навыков в организации композиции с последующим декорированием.

### **3.14. Итоговое занятие. Обложка для скетч-бука**

*Теория.* Правила сбора скетч-бука. Основы переплета. Правила оформления обложки в различных техниках.

*Практика.* Отработка навыков по сбору скетч-бука с применением правил создания переплета и оформлением обложки в различных техниках. Практическая работа над итоговым проектом.

### **3.15. Пленэр. Зарисовки с натуры**

*Теория.* Новые термины и понятия. Правила контакта со средой. Творческое видение в реальности новизны и неповторимости объекта изображения.

*Практика.* Отработка навыков в процессе работы с натурой, быстро реагировать на меняющиеся условия окружающей среды, когда колорит меняется постоянно. Тренировка способности улавливать перспективу и передавать движение в рисунке. Подведение итогов года.

## **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- ответственное отношение к учению, способности к самообразованию;
- осознание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- эстетическое восприятие на основе зарисовок окружающего мира;
- интерес к познанию, творчеству и труду;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

— осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

*Метапредметные:*

- самостоятельное определение цели обучения, постановка новых задач в учёбе, выполнение заданий по инструкции педагога;
- осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- самостоятельное включение в творческую деятельность;
- понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватная оценка собственной работы и работы товарища;
- самостоятельный поиск информации в соответствии с поставленными задачами.

*Предметные:*

- знание технологии создания простых рисунков;
- знание терминологии и применение на практике новых знаний;
- быстрое изображение рисунков и графических заметок;
- владение приемами работы художественными материалами и инструментами;
- использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение делать быстрые зарисовки и моделировать композиции;
- выполнение изображений с передачей своего эмоционального состояния.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Продолжительность учебного периода			Сроки каникул	Праздничные дни
Начало уч. года: 01.09.2024 г.	1 полуг.	с 01.09.2024 г.- по 31.12.2024 г.	16 недель	Зимние: 01.01.-08.01	04 ноября 31 декабря 23 февраля
Конец уч. года: 31.05.2025 г.	2 полуг.	с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.	20 недель	Летние 01.06-31.08	08 марта 01-03 мая 09 мая

#### Условия реализации программы

**Организация образовательного процесса** построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно- пространственного мышления.

*Разделы содержания программы* определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

*Темы учебных заданий* располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

*Содержание заданий по теме* скетчинга носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, дети имеют право выбора, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

*Обучение по программе* не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерных форм в двухмерном пространстве листа.

*Главной формой обучения* является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

*На начальном этапе обучения*, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях.

*В последующем осуществляется переход* к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке

*Основным методическим условием обучения* рисунку является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению.

На всем протяжении обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании.

Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Исходя из психофизических особенностей обучающихся данного возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

### **Формы и методы занятий**

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

#### **Формы проведения занятий:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- конкурс;
- выставка работ;
- игровая программа;
- викторина.

#### **Методы проведения занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ презентаций, иллюстраций, образцов работ);
- практический (самостоятельная работа).

#### **Методы работы с обучающимися на занятиях:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Структура занятия**

<b>№</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Время</b>
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой	3 мин.
2	Этап постановки целей и задач занятия	2 мин.
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности	10 мин.
4	Физкультурная минутка	3 мин.
5	Этап деятельностный - творческая работа	20 мин.
6	Этап рефлексии	5 мин.
7	Заключительный этап	3 мин.

### **Материально-техническое обеспечение**

- *Оборудование:* хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет, с рабочими местами и мольбертами для детей, соответствующие возрасту.
- *Техническое обеспечение:* компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, стереоколонки.
- *Художественные материалы и инструменты:* акварельная бумага, акварельные краски, кисти, маркеры, акварельные и цветные карандаши, линеры, простые карандаши.
- *Дидактическое обеспечение:* тематические иллюстрации и альбомы, образцы художественных работ, раздаточный материал, распечатки изображений, рисунки.
- *Методическое обеспечение:* учебные пособия, рекомендации, учебно-методические для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ, справочники, словари.

— *Информационное обеспечение*: обучающие компьютерные программы, аудио и видеофильмы, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

### **Мониторинг освоения образовательной программы**

#### **Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы**

##### **Формы контроля**

Реализация программы «Скетчинг» предусматривает входной и текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля и их целесообразность – может использоваться часть или все).

<i>Цель контроля</i>	
Входной контроль	выявление уровня подготовки обучающихся
Текущий контроль	усвоение обучающимися тем и разделов программы
Итоговый контроль	усвоение обучающимися программного материала в целом
<i>Содержание контроля</i>	
Входной контроль	успеваемость (самостоятельные задания и упражнения, анкетирование, устный опрос)
Текущий контроль	успеваемость (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, дискуссия, тестирование, выставки работ)
Промежуточная аттестация (итоговая)	успеваемость (контрольные задания, защита проектов, анализ работ, конкурсная деятельность, смотры работ, открытые занятия)

**Виды контроля** - групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

##### **Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- правильная постановка руки;
- креативность;
- соответствие работы заявленной теме и выданному заданию;
- полнота и качество содержания;
- соблюдение графика выполнения работы;
- самостоятельность, оригинальность выполненной работы;
- умение анализировать;
- качество исполнения работы.

*Требование вариативности содержания* образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий).

*Результативность обучения дифференцируется* по уровням (низкий, средний, высокий).

### **Результативность обучения дифференцируется по трем уровням**

*При низком уровне освоения программы обучающийся:* не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем 1/2 объема знаний.

*При среднем уровне освоения программы обучающийся:* объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

*При высоком уровне освоения программы обучающийся:* освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период;

*Средством или формой контроля* станут просмотры и выставки, обсуждения в классе, выявление ошибок.

### **Способы определения результативности.**

#### **Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- положительные отзывы родителей о творчестве детей.

**Система оценочных средств** позволяет проконтролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить:

- тематический устный опрос;
- дидактические материалы;
- критерии оценки личности;
- викторина по учебным темам.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагогов:

1. Вершинина, Н. А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Виниченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории школьного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115
6. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова, Т. С. Скетчинг: обучение детей изобразительным навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 6-е изд., стереотип / В. С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.

### Литература для родителей:

1. Гончарова, О. В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.



2. Дорожин, Ю. Педагогическая находка. Скетчинг. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова, Л. Скетчинг с нуля. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова, И. А., Шипунова В. А. Скетчинг и рисование для детей. –М.: 2013.
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
6. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017.
7. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
8. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
9. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978.
10. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Утробина К., Утробин Г. Секреты скетчинга. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
2. Фатеева, А. А. Легкие рисунки для скетчбука. –Ярославль: 2004.
3. Тарабарина Т. Н., Елкина Н. В. Скетчинг для детей. –Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm/](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России

### Применение здоровьесберегающей технологии на занятиях

Длительное рисование вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений «гимнастика для глаз». Как показали исследования, «Гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шен, живший в XVI в., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки. Рекомендуется каждые 15-20 мин делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

#### *Упражнение 1.*

Согревание глаз ладонями. Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

#### *Упражнение 2.*

Круговые движения глаз. Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх, направо-вниз, затем в обратном направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

#### *Упражнение 3.*

Движение по горизонтали. Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторить пять раз, меняя руку. Темп — медленный.

#### *Упражнение 4.*

Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти. Вытяните правую руку перед собой, разогните ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторить 10-15 раз.

### Мониторинг результативности программы

Диагностика применяется для оценки качества усвоения материала, при этом учитываются следующие факторы:

- творческий подход к изображению
- умения и навыки работы в разных видах скетчинга.

Средства: собеседование, опрос детей во время занятий, анализ выполненных работ на каждом занятии; самостоятельная творческая работа, выставка детских работ после прохождения каждой темы.

Итоговая диагностика - подведение итогов курса бучения. Итоговая диагностика может иметь следующие формы:

- наблюдение,
- опрос,
- собеседование,
- самостоятельная практическая работа,
- выставка творческих работ обучающихся.

Критерии оценки работ обучающихся.

1. Умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты.
2. Умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.
3. Эффективно применяет на практике навыки по рисованию.
4. Развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

## Тестирование обучающихся по изобразительному искусству

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

### 1. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

### 2. Нарисуй все цвета радуги по порядку...

### 3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, линеры

### 5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

### 6. Какие цвета получатся если смешать краски (соедини стрелочкой):

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Красный + жёлтый | а) зелёный    |
| 2) Синий + жёлтый   | б) фиолетовый |
| 3) Синий + красный  | в) оранжевый  |

### 7. Найди соответствие и соедини:

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| А) Изображение сооружений | а) Ботанический скетчинг   |
| Б) Изображение природы    | б) Архитектурный скетчинг  |
| В) Изображение еды        | в) Флористический скетчинг |
| Г) Изображение цветов     | г) Фудскетчинг             |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025