

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство аккомпанемента и пения под гитару»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кодочигова Елена Алексеевна,  
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

### **Направленность программы** – художественная.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и самоопределения; отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности; приобщает детей к творчеству и приближает к истокам песенного искусства своей страны.

**Актуальность программы.** На сегодняшний день проблема приобщения к искусству подростков особенно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время (повышенная жестокость, агрессивность, эмоциональная глухота, враждебность к людям и пр.), начинаются в подростковом возрасте и эффективность процесса преобразований в данный возрастной период является фундаментом для дальнейшего развития личности и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение. Музыка является важнейшим фактором развития личности ребенка в процессе его творческой деятельности. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, как неотъемлемую часть повседневной жизни. Сегодня гитара инструмент востребованный, в силу своей легкости и мобильности, поэтому пользуется у подростков большой популярностью. Осваивая искусство аккомпанемента и пения под гитару, обучающиеся приобщаются к миру прекрасного.

**Новизна программы** заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Педагогический процесс направлен на всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкально-творческих способностей и призван к духовному наполнению обучающихся.

**Отличительной особенностью** данной общеобразовательной программы является гармоничная атмосфера сотрудничества во взаимоотношениях педагога и обучающихся. С

первых занятий педагог становится не просто учителем, а товарищем, наставником, способным понять, помочь и повести за собой - лидером одного большого коллектива, увлеченного любимым делом.

**Педагогическая целесообразность программы** имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей.

**Адресат программы** - обучающиеся с 10-ти до 14-ти лет.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ти и не более 15-ти человек. Комплектование групп производится на свободной основе без специальной подготовки и составлены из детей разного возраста. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, могут быть приняты новые обучающиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

**Возрастные особенности обучающихся.** Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В возрасте 10-11 лет совершенствуются два личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении ребенком поощрений за это, особенно тогда, когда он проявил настойчивость на пути к достижению цели.

В 12-13 лет дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в студии для общения детей друг с другом. В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В 13-14 лет у подростков наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков также характерна «реакция компенсации», когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы.

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности, в который складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу; стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

**Объем** общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на один год обучения, необходимых для освоения программы–144ч.

**Срок освоения программы** – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

**Уровневость** общеразвивающей программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы: развитие начальных навыков игры на инструменте и приемов игры, основ нотной грамоты, исполнение музыкальных произведений под свой аккомпанемент, изучение аккордной техники, формирование музыкальных, актерских и творческих способностей детей.

**Форма обучения** групповые занятия, состоящие из теоретической и практической частей.

Обучение очное и предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

**Виды занятий** – теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** – анкетирование, педагогическое наблюдение, тестирование, устный опрос, контрольные упражнения/задание, конкурс, смотр номеров, отчетный концерт.

**Цель программы** - формирование интереса к музыкальной культуре и развитие основных технических навыков игры на гитаре через искусство аккомпанемента и пения.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить простейшим практическим навыкам игры на музыкальном инструменте;
- обучить владению различными приемами игры на гитаре;
- познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;
- познакомить с образцами современных гитарных композиций;
- обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
- научить выполнять индивидуальные творческие задания;

*Развивающие:*

- развить навыки коллективного исполнения репертуара;
- развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
- развить трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развить природные задатки, творческий потенциал, фантазию;

*Воспитательные:*

- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
- способствовать творческому самовыражению;
- приобщать к системе культурных ценностей;
- содействовать в определении выбора дальнейшего направления своих интересов.

**Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практи	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика Анкетирование
2	Теория музыки	20	15	5	Устный опрос Викторина
3	Аккорды первой позиции в минорных тональностях	40	14	26	Смотр аккордной игры, контрольные упражнения
4	Упражнения для развития кистей рук	16	5	11	Педагогическое наблюдение, контрольные задания
5	Аккорды первой позиции в мажоре	28	10	18	Тестирование по транспонированию песен
6	Аккорды с применением «баррэ»	20	7	13	Конкурс по применению аккордов «баррэ»
7	Исполнительское мастерство	16	8	8	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	61	83	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Цели, задачи и план обучения. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ.

Историческая справка о гитаре. Значение гитары в музыкальном творчестве и ее устройство. Соответствие размера инструмента росту исполнителя. Правила выбора гитары. Особенности гитары, как аккомпанирующего и солирующего инструмента.

*Практика:*

- Коммуникативно-психологические игры и упражнения.
- Анкетирование.
- Правила посадки гитариста.
- Положение гитары при игре.
- Подготовка инструмента к занятию.
- Натяжка струн.
- Регулировка высоты струн над грифом.
- Примеры исполнения песен под гитару.

#### Тема 2. Теория музыки

*Теория:* История появления и развития гитары. Строй гитары. Термины- табулатура, аккорды, гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке (танец, песня, марш).

*Практика:*

- Самостоятельная настройка инструмента с помощью тюнера.
- Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения.
- Строй и настройка инструмента.
- Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой.
- Темпо-ритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации.
- Тембр, размер, такт.
- Длительности звука, гармония.
- Жанры в музыке.

### **Тема 3. Аккорды первой позиции в минорных тональностях**

*Теория:* Правила положения левой руки на грифе гитары и правой руки на гитаре. Варианты аппликатуры. Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов. Запись игры аккомпанемента правой рукой. Обозначение и запись аккордов. Приемы игры. Знаки и символы. Аккорды первой позиции

*Практика:*

- Схемы с объяснением правил взятия простейших аккордов на гитаре.
- Положения правой и левой руки.
- Упражнения для правой руки с применением аккордов.
- Переходы с аккорда на аккорд.
- Работа со звуком.
- Игра на открытых и закрытых струнах, смена позиций, способы извлечения аккордов (простых, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению.
- Разучивание и обыгрывание мелодий и песен из двух-трех аккордов.
- Посадка, постановка рук.
- Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок).
- Основные аккорды тональности Am.
- Разбор песен в тональности Am.
- Основные аккорды тональности Em.
- Разбор песен в тональности Em.
- Основные аккорды тональности Dm.
- Разбор песен в тональности Dm.
- Транспонирование песен в изученные тональности.

### **Тема 4. Упражнения для развития кистей рук**

*Теория:* Варианты аппликатуры. Правила перехода с аккорда на аккорд. Приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок». Приемы игры большим и указательным пальцем.

*Практика:*

- Упражнения на координацию рук и пальцев.
- Быстрая перестановка аккордов.
- Игра в различных темпах.

- Слитное и слаженное групповое исполнение.
- Одновременное начало и окончание игры.
- Точное исполнение длительностей.
- Единство темпа.
- Согласованное изменение силы звука.
- Звуковой баланс между инструментом и голосом.
- Игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором).
- Упражнения для правой руки (Арпеджио, арпеджиато, игра с медиатором).
- Упражнения для левой руки.
- Упражнения для кистей обеих рук.
- Аккорды в изученных песнях

### **Тема 5. Аккорды первой позиции в мажоре**

*Теория:* Обозначение и запись аккордов. Приемы игры. Знаки и символы. Аккорды первой позиции. Способы извлечения аккордов (простых, септаккордов).

*Практика:*

- Работа со звуком, игра на открытых струнах.
- Игры на закрытых струнах. Смена позиций.
- Извлечение аккордов (простых, септаккордов).
- Игра по буквенно-цифровому обозначению.
- Основные аккорды тональности А.
- Разбор песен в тональности А.
- Основные аккорды тональности Е.
- Разбор песен в тональности Е.
- Основные аккорды тональности D.
- Разбор песен в тональности D.
- Транспонирование песен в изученные тональности.

### **Тема 6. Аккорды с применением «баррэ»**

*Теория:* Принцип применения приема с помощью наглядных схем. Правила взятия аккордов на гитаре. Варианты аппликатур. Правила перехода с аккорда на аккорд.

*Практика:*

- Упражнения для правой руки с новыми аккордами.
- Мелодии и песен с новыми аккордами.
- Постановка руки для правильного взятия аккорда с баррэ.
- Аккорды F, Hm.
- Варианты взятия аккордов с баррэ и без.
- Ритмические рисунки с заглушенными нотами.
- Разбор песен, построенных на аккордах с баррэ.

### **Тема 7. Исполнительское мастерство**

*Теория:* Виды аккомпанемента. Варианты рационального аккомпанемента по задумке автора. Репертуар для разных видов аккомпанемента. Характер песни и изменение аккомпанемента. Техника исполнения на инструменте. Выбор правильной тональности сольного пения в наиболее легких песнях с применением простых аккордов без «баррэ». Тональности «Ми», «Ля», «Ре». Правила интонирования и

грамотного использования диапазона голоса. Понятия- сценическая культура, сценический костюм; правила поведения за кулисами, во время концерта; правила поведения в концертном зале.

*Практика:*

- Извлечение звука на инструменте.
- Определение диапазона голоса и работа над его расширением.
- Разучивание мелодий, сложные места по интервалам.
- Работа над культурой речи, фразировка, динамические оттенки.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата правильного интонирования.
- Пение в унисон.
- Динамический баланс вокала и музыкального инструмента.
- Подчинение движения характеру музыки и текста.
- Постановка номеров.
- Работа над корпусом, осанкой, положением головы.
- Создание художественного образа.
- Работа с зеркалами.
- Репетиция.

**Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:*

- Концертная программа (пение песен индивидуально или в группах на сцене).
- Обсуждение проделанной работы.
- Подведение итогов.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

*Личностные:*

- мотивация к музыкальному творчеству;
- отношение к общим делам студии;
- творческие способности, чувство меры, музыкального вкуса;
- внимательное и ответственное отношение к творческой работе;
- раскрепощенность и уверенность в себе;
- самостоятельность и самоконтроль.

*Предметные:*

- знания о теории музыки и творчестве известных музыкантов;
- знания устройства акустической гитары и самостоятельная настройка гитары;
- расширенный кругозор в области музыкальных понятий, терминов;
- постановка на грифе и буквенно-цифровое обозначение простых аккордов;
- умения и навыки в технике искусства аккомпанемента и пения под гитару;
- владение культурой поведения в коллективе и на сцене;
- владение правилами безопасности труда и личной гигиены.

*Метапредметные:*

- способность слушать и слышать педагога;
- способности в межличностном общении и сотрудничестве;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- творческая инициатива и самостоятельность в овладении учебными действиями;
- эстрадоустойчивость;
- способность к рефлексивной деятельности.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Календарный учебный график:

Год обучения	Первое полугодие	ОП	Зимние праздники	Второе полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

#### Методическое обеспечение программы

В основу содержания программы положена практическая работа, тематика которых составлена в соответствии с разделами обучения. Чтобы достигнуть наилучшего результата при работе с данной программой, следует учесть следующее:

- возрастные особенности детей: подвижность, неустойчивость внимания, поэтому необходимо уделять внимание смене деятельности школьников;
- теоретические часы проводить кратко, используя ТСО;
- практические работы проводить в мини группах, задания должны иметь развивающую направленность;
- принципиальное значение имеет изучение нотной грамоты и знание терминологии.

При изучении дополнительной образовательной программы в работе необходимо использовать методическое обеспечение.

#### Обеспечение методическими видами продукции:

- сборник музыкальных терминов «Юный гитарист»;
- упражнения для отработки практических навыков игры на гитаре;
- песни с аккордами;
- нотные издания (сборники песен и романсов).

#### Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в обсуждение темы);
- проектный (проектная деятельность).

#### Методы воспитания:

- метод формирования сознания (рассказ, объяснение, инструктаж);
- метод воздействия на интеллектуальную сферу (метод убеждения);
- метод воздействия на мотивационную сферу (методы стимулирования).

#### Рассмотрим методы стимуляции подробнее:

- это демонстрация игры на гитаре;
- это разноуровневое обучение;
- это создание игровых ситуаций;

- это занимательные задания;
- это увлекательные беседы;
- это вокальное и групповое пение.

**Формы** организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

**Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

**Формы** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- дискуссия;
- лекция;
- проектная деятельность;
- творческая мастерская;
- мастер класс;
- концерт.

**Алгоритм занятия:**

- мотивация обучающихся,
- настройка инструментов,
- разминка пальцев и рук (гимнастика кистей рук, самомассаж),
- выполнение упражнений (простейшие мелодии игры на гитаре),
- повторение предыдущей темы,
- изучение новой темы,
- закрепление материала,
- пение песен из изученного репертуара,
- рефлексия.

**Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, содействие в организации концерта);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, советы);
- мастер-класс для родителей в стиле «бард»;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

**Педагогические технологии:**

- дистанционное обучение (страничка педагога в социальной сети «VK»);
- педагогическая поддержка;
- личностно-ориентированное обучение;

- уровневая дифференциация;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

**Средства эффективного усвоения программы:**

- творческое задание,
- практическая работа,
- репертуар любимых песен,
- конспекты с терминами и нотами,
- музыкальный материал на флэш-картах.

**Материально-техническое обеспечение:**

- концертный зал;
- просторный и светлый кабинет;
- акустические гитары (личного пользования);
- электроакустические гитары и бас-гитары;
- соединительные провода;
- микрофоны и комбоусилители;
- пюпитры;
- минусовая отвертка, плоскогубцы, струны для замены, медиаторы.

**Информационное обеспечение:**

- стационарный персональный компьютер;
- проектор с интерактивной доской;
- музыкальный центр.

**Интернет-ресурсы** (см. раздел «Список литературы»)

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы «Искусство аккомпанемента и пения под гитару» обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми подросткового возраста.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации:**

- творческое задание;
- контрольный материал (задания);
- карточки, тесты, анкеты;
- практическая работа,
- презентации,
- концертный номер.

**Виды контроля:**

- Начальный контроль (входящая диагностика имеющихся знаний умений навыков, анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль (педагогическое наблюдение).
- Промежуточный контроль (зачет, творческие задания, презентация).
- Итоговый контроль (в практической деятельности учитывается качество игры на инструменте и исполнение песенного репертуара).

**Формы подведения итогов:**

- Дневник достижений юного гитариста.
- Индивидуальная карточка оценки результатов освоения программы (см. приложение №5).
- Тематическая презентация обучающегося.
- Сборник авторских песен.

**Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение,
- тестирование, опрос, анкетирование;
- викторина, конкурс;
- защита проектов.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДЦТ».

### Литература для педагогов:

1. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
3. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012. - 371 с.
4. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
5. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
6. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
7. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
8. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
9. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
11. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство "АСТ", 2014. - 224 с.
12. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - К., Музична Україна, 2006.
13. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
14. Фраучи А.К. Александр Веницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.

### **Литература для родителей и обучающихся:**

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
5. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
6. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
8. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
9. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
10. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
11. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
12. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
13. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. – 434

### **Интернет-источники:**

1. Гитара с нуля- уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/0guitars>
2. Гитарист ТВ - уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/GitaristTV>
3. Ярик Бро - Уроки Гитары [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/user/Stixatvoretz>
4. Аккорды песен для гитары [электронный ресурс] // URL: <http://5lad.ru/akkordy>
5. AmDm [электронный ресурс] // URL: [http://amdm.ru/akkordi/pesni\\_y\\_kostr/](http://amdm.ru/akkordi/pesni_y_kostr/)

**Итоговая аттестация обучающихся  
по программе «Искусство аккомпанемента и пения под гитару»**

**Тестовый материал (задания/упражнения)**

<p align="center"><b>Задание №1</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: «Что такое любовь?»</p>	<p align="center"><b>Задание №2</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «В траве сидел кузнечик»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Звери, Районы-Кварталы</p>
<p align="center"><b>Задание №3</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Звери «Районы-Кварталы»</p>	<p align="center"><b>Задание №4</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «Пираты Карибского моря»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Пачка сигарет</p>
<p align="center"><b>Задание №5</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p align="center"><b>Задание №6</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «Пираты Карибского моря»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>
<p align="center"><b>Задание №7</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: «Что такое любовь?»</p>	<p align="center"><b>Задание №8</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «Пираты Карибского моря»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Звери, Районы-Кварталы</p>
<p align="center"><b>Задание №9</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p align="center"><b>Задание №10</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Пачка сигарет</p>

<p style="text-align: center;"><b>Задание №11</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д.</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание №12</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p style="text-align: center;"><b>Задание №13</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д.</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание №14</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «В траве сидел кузнечик»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p style="text-align: center;"><b>Задание №15</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграть «В траве сидел кузнечик»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание №16</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «В траве сидел кузнечик»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>
<p style="text-align: center;"><b>Задание №17</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д.</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание №18</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте «В траве сидел кузнечик»</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p style="text-align: center;"><b>Задание №19</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задание №20</b></p> <p><b>Вопрос 1.</b> Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2</p> <p><b>Вопрос 2.</b> Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>

# 1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ⊙ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Дата начала наблюдения «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года

Показатели диагностики	уровень обучения	
	Конец I полугодия	Конец II полугодия
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) способность слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексивной деятельности		
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>		
а) организация своего рабочего (учебного) места;		
б) соблюдение процесса деятельности правила безопасности		
<b>4. Предметные достижения учащегося</b>		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне МАОУ ДО «ДТТ» (учрежденческий)		
<b>Итого средний балл:</b>		
<b>Уровни проявления (низкий, средний, высокий)</b>		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне - (С);

3 балла – высокий уровень проявления - (В).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025