

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство вокала»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кодочигова Елена Алексеевна  
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство вокала» имеет художественную направленность.

Содержание программы основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к эстрадной деятельности, развивает вокальные данные, а также ритмическую и интонационную музыкальную память, способствует психофизическому развитию обучающихся.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творчества, мышления, способствующей формированию разносторонне-развитой личности.

Для закрепления интереса к занятиям и развития исполнительских навыков, в занятия вокалом включены формы ансамблевого исполнения для получения обучающимися специальных знаний, умений и навыков. Занятия ансамблевым исполнением развивают музыкальное мышление, и коммуникативные навыки. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся может стать для обучающегося той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Актуальность программы.** Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством подростков с самой разной мотивацией. Одни приходят на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его

дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретают музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Новизна программы.** В процессе обучения дети осваивают основы коллективного вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Таким образом, учебный материал является подготовительным этапом для дальнейшего успешного обучения вокальному искусству. Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности детей, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное, духовное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

**Отличительные особенности программы.** В программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на школьный возраст 10-15 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на творческую деятельность, как преобладающую в этом возрасте; использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств. Все составляющие данной программы оказывают влияние на повышение качественных показателей планируемых результатов.

**Педагогическая целесообразность программы.** Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную: благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. А ансамблевое пение снимает напряжение и способствует гармонизации личности, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение в ансамбле становится для юного исполнителя эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к коллективному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа дополнительного образования детей.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10-ти до 15-ти лет. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и с согласия родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проходят в группе, наполняемость не более 15-ти человек.

**Возрастные особенности.** Согласно возрастным особенностям детей, мутационный период начинается с 12 и длится вплоть до 18 лет. В среднем школьном возрасте - механизм голосового аппарата изменен. Развивается очень важная мышца, которая управляет всей работой связок. Связки упругие, колебание перестает быть краевым. Голос компактнее. Период расцвет голоса, у мальчиков звонкость, у девочек-индивидуальная тембровая окраска. У мальчиков быстрый рост гортани. Связки удлиняются в 2 раза. Голос теряет яркость – тускнеет, может быть тремоляция. Постепенная потеря верхов. рост гортани может идти не равномерно, что приходится прекращать занятия. У девочек - спокойно, нет сильно роста гортани. Исчезает звонкость, появляется усталость, сипота. Эти особенности дают возможность

дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Важно отметить, что в процессе обучения учитываются возрастные физиологические особенности детей, так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы. На этапах разноуровневого обучения применяется качественный подбор дидактических материалов, игр, упражнений и музыкального репертуара как для сольного исполнения, так и для всего вокального коллектива.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Один учебный час составляет 40 минут с перерывом между занятиями- 10 минут

**Объем** общеразвивающей программы – 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы–144ч.

**Срок освоения программы** - 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

**Уровень освоения** программы – ознакомительный, сочетающий формирование у обучающихся вокальных навыков и изучение основ музыкальной грамоты.

**Форма обучения** очная.

**Виды занятий** – теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** - педагогическое наблюдение, контрольные упражнения и задания, тестирование, тематическая викторина, концертная и репетиционная деятельность, открытое занятие.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры и раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование интереса к музыкальной культуре;
- формирование знаний о специальных вокальных терминах и понятиях;
- формирование чувства ритма и музыкального слуха;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- формирование знаний об устройстве и работе голосового аппарата, охране голоса и основных правилах гигиены.

*Развивающие:*

- формирование навыков уверенной и правильной постановки корпуса при пении;
- развитие навыков пения вокальных упражнений в медленном темпе;
- развитие певческого дыхания;
- развитие навыка хорового пения и соблюдения певческой установки;
- развитие личности ребенка, мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил;
- развитие музыкальных способностей;
- расширение кругозора обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитание адекватной оценки результатов своей деятельности;
- проявление интереса к участию в беседах и обсуждениях;
- способствование адаптации обучающихся в коллективе;

— приобщение к искусству, воспитание эстетического вкуса.

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Входящая диагностика  Педагогическое наблюдение  Устный опрос
1.1	Введение в мир вокального искусства	2	1	1	
1.2	Образцы творчества эстрадных ансамблей	2	1	1	
1.3	Творчество ансамблей по жанрам	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Вокальная организация эстрадного ансамбля</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Педагогическое наблюдение  Тестовые задания  Контрольные упражнения  Анализ работ
2.2	Вокально-хоровые упражнения	12	3	9	
2.3	Дирижерский жест	4	1	3	
2.4	Виды вокализации	6	2	4	
2.5	«Цепное» дыхание	8	2	6	
2.6	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.7	Ритмические задания	10	2	8	
<b>3.</b>	<b>Художественно-выразительные средства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение  Викторина
3.1	Виды художественно-выразительных средств	4	2	2	
3.2	Динамика вокального пения	6	2	4	
3.3	Этюды, актерские упражнения	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Вокальные партии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение  Устный опрос
4.1	Виды певческих голосов	2	1	1	
4.2	Пение в унисон	10	2	8	
4.3	Двухголосие	10	2	8	
<b>5.</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Анализ упражнений  Смотр работ  Отчетный концерт
5.1	Упражнения для дикции и артикуляции	10	2	8	
5.2	Упражнения для чистоты интонирования и унисона	10	2	8	
5.3	Сценическая практика	10	2	8	
5.4	Общие мероприятия	10	2	8	
5.5	Концертные номера	10	2	8	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы (6ч.)

#### Тема 1.1. Введение в мир вокального искусства

*Теория.* Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Краткая история ансамблевого пения. Правила техники безопасности. История развития вокального эстрадного жанра. Особенности вокального эстрадного жанра

*Практика.* Просмотр видео роликов. Прослушивание аудио записей. Обсуждение. Знакомство с участниками детского коллектива.

#### Тема 1.2. Образцы творчества эстрадных ансамблей

*Теория.* Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей.

*Практика.* Прослушивание треков образцовых вокальных ансамблей.

#### Тема 1.3. Творчество ансамблей по жанрам музыки

*Теория.* Творчество ансамблей по жанрам музыки (народный ансамбль, академический ансамбль). беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально – выразительных средствах.

*Практика.* Прослушивание треков лучших народных и академических ансамблей.

### Раздел 2. Вокальная организация эстрадного ансамбля (48ч.)

#### Тема 2.1. Вокально-хоровые упражнения

*Теория.* Виды ансамблей вокальных и инструментальных, состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет». Понятия - певческая установка, звукообразование, дыхание. Строение голосового аппарата. Звукообразование. Правила певческого вдоха.

*Практика.* Отработка основных вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание. Упражнения распевки Упражнения на дыхание.

#### Тема 2.2. Дирижерский жест

*Теория.* Понятие - дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения Изучение жестов дирижера.

*Практика.* Распевки.

#### Тема 2.3. Виды вокализации

*Теория.* Виды вокализации - связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение. Понятия - «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение».

*Практика.* Прослушивание примеров применения приемов «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение». Упражнения на развитие кантилены.

#### Тема 2.4. «Цепное» дыхание

*Теория.* Понятие «Цепное дыхание». Виды «цепного» дыхания. Примеры смены цепочки дыхания в ансамбле.

*Практика.* Отработка цепного дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.

#### Тема 2.5. Дикция и артикуляция

*Теория.* Понятия - дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Значение дикции и артикуляции в коллективном исполнении.

*Практика.* Скороговорки на основные группы звуков. Упражнения на развитие

навыков певческой артикуляции и дикции. Упражнения на отработку коллективной чистой дикции.

#### **Тема 2.6. Ритмические задания**

*Теория.* Понятие - ритм. Виды, правила и приемы ритма.

*Практика.* Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком. Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

### **Раздел 3. Художественно-выразительные средства (16ч.)**

#### **Тема 3.1. Виды художественно-выразительных средств**

*Теория.* Виды музыкально-выразительных средств в музыке Понятия - интонация, лад (мажорное, минорное звучание), тембр, жанр, темп.

*Практика.* Музыкально-дидактические тренинги.

#### **Тема 3.2. Динамика вокального пения**

*Теория.* Понятия – динамика, форте, пиано.

*Практика.* Упражнения на динамику звука. «Звуковые дорожки».

#### **Тема 3.3. Этюды и актерские упражнения**

*Теория.* Понятия – этюд, мимика, жесты. Виды этюдов, мимики и жестов.

*Практика.* Этюды развивающие творческие и актёрские способности. Упражнения с применением средств музыкальной выразительности. Слушание музыкальных композиций с передачей их характера при помощи мимики, жестов и движений и т.п.

### **Раздел 4. Вокальные партии (22ч.)**

#### **Тема 4.1. Виды певческих голосов**

*Теория.* Основные разновидности певческих голосов. Сопрано, Альт, Бас, Лирическое сопрано и др.

*Практика.* Прослушивание певческих голосов А. Нетребко, Е. Образцова, Л. Казарновская, Д. Хворостовский, Ф. Шаляпин, Е. Нестеренко

#### **Тема 4.2. Пение в унисон**

*Теория.* Понятия - ансамбль и строй, их значимость для хора. Унисон в хоре. Правила пения в унисон с сопровождением.

*Практика.* Упражнения на стройность исполнения в унисон без музыки и с сопровождением.

#### **Тема 4.3. Двухголосие многоголосие**

*Теория.* Понятия - двухголосие, а-капелла. Правила пения а-сapella с сопровождением. Понятие – многоголосие. Приемы ансамблевого исполнения.

*Практика.* Двухголосие. Пение а-сapella и сопровождением. Многоголосие. Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования.

### **Раздел 5. Репетиционная и постановочная деятельность (50ч.)**

#### **Тема 5.1. Упражнения для дикции и артикуляции**

*Теория.* Понятия – дикция и артикуляция. Виды скороговорок. Правила и приемы произношения.

*Практика.* Отработка скороговорок А. Логачевской. Упражнения на отработку чистоты дикции и артикуляции.

#### **Тема 5.2. Упражнения для чистоты интонирования и унисона**



*Теория.* Правила исполнения разножанровых песен.

*Практика.* Упражнения для чистоты интонирования и унисона. Разучивание песен, работа над словами. Исполнение разножанровых песен.

### **Тема 5.3. Сценическая практика**

*Теория.* Понятие - имидж. Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Значение слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой. Виды микрофонов. Правила поведения на сцене с микрофоном. Приемы выразительного исполнения при использовании микрофона. Виды, приемы и варианты движений под музыку.

*Практика.* Просмотр видео клипов. Беседа. Работа с микрофоном и автоматический подбор голоса для ведения мелодической линии. Отработка движений при исполнении песен.

### **Тема 5.4. Общие мероприятия**

*Теория.* Сценическая культура. Обобщение всего музыкального материала. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

*Практика.* Контрольные задания на отработку навыков пения с микрофоном. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму и аккомпанемент. Выразительное исполнение песни с тренажом сценического образа. Постановка концертных номеров. Репетиционная деятельность.

### **Тема 5.5. Концертные номера**

*Теория.* Приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Правила поведения на сцене при исполнении песен.

*Практика.* Исполнение песен. Смотр концертных номеров на сценической площадке

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика.* Анализ выступлений с обсуждением качества исполнения музыкальных произведений. Викторина. Подведение итогов учебного года.

### **Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

- уверенное знание специальных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- уверенная и правильная постановка корпуса при пении;
- наличие певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносит согласные звуки;
- пение вокальных упражнений в медленном темпе.
- знание об устройстве и работе голосового аппарата и об охране голоса и основных правилах гигиены;
- наличие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации.

*Метапредметные результаты:*

- наличие вокального опыта достижения творческого результата;
- наличие социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- наличие навыка хорового пения и соблюдения певческой установки;
- умение пользоваться микрофоном и раскрепощенно вести себя на сцене;
- умение петь выразительно и осмысленно простые песни;
- умение передавать во время исполнения произведения свое эмоциональное состояние.

*Личностные результаты:*

- наличие практических вокальных навыков;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- проявление интереса к участию в беседах и обсуждениях;
- наличие коммуникативных навыков работы в ансамбле.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Методическое обеспечение программы** — это системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки. Общие педагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса описаны в условиях реализации программы.

#### Методы обучения

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства подростка. Вначале работа с детьми на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих обучающихся, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

В музыкальном воспитании и обучении детей вокальной технике в данной программе применяются следующие взаимосвязанные методы работы:

- *Наглядный метод* - показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- *Метод включения в продуктивную творческую деятельность* - в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей.
- *Метод развития познавательного интереса* - деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.
- *Словесный метод* - обращён к сознанию обучающегося; способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

#### Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической,

возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.).
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**:

- приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально- слуховых представлений;
- основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы и приемы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Данная образовательная программа построена на следующих принципах:

- *Принцип целенаправленности* – стремление ставить перед собой реальные цели и достигать их до появления результата.
- *Принцип самореализации* – реализация своих творческих, лидерских и других способностей.
- *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения* – развитие личности и индивидуальности обучающегося.
- *Принцип постепенности и последовательности*, например, в овладении школой вокального мастерства. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки — это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить

тончайшие нюансы.

- *Принцип доступности обучения* - *личный подход* (к каждому ребёнку - индивидуальный подход); доступность, так как в составе объединения – обучающиеся разного возраста, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка.
- *Принцип ценностно-смыслового равенства* – общая цель у педагога и ученика, творческая совместная деятельность.
- *Принцип культуросообразности* – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены в данном учебном заведении.
- *Принцип природосообразности* – педагог в процессе обучения обязательно учитывает половозрастные особенности, наследственный фактор, физиологические и биологические особенности детей.
- *Принцип сотворчества* – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего творческий педагогический процесс.
- *Принцип гуманизма* – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякаемой верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.
- *Принцип индивидуального подхода* к обучающемуся - ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.
- *Принцип единства технического художественного развития вокального пения* - считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академических и народных целей задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь, по сути, пение — это та же речь, только продленная за счет длительности гласных. То есть пение — это не что иное как продленная речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.
- *Принцип «Пойте, как говорите»* — это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

**Формами организации образовательного процесса** являются:

- индивидуальная,

- групповая;
- работа в парах.

Организация комплексных занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности.

**Формами организации учебного занятия** являются:

- беседа;
- учебная деятельность;
- репетиционно-постановочная деятельность.
- тренинг;
- тематическое занятие;
- тематический концерт;
- интегрированное занятие и т.д.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия — это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его голосового аппарата. Приветствуются и такие формы проведения занятий как вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе обще групповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых начинается каждое занятие. Педагог тщательно продумывает построение и содержание каждого распевания на каждом занятии, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, на высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда оно принесет намеченный результат. Учитывая, что в вокальный коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными, педагог не ставит главной целью профессиональное воспитание, а использует формы работы для повышения заинтересованности детей на занятиях, их активного участия в учебном процессе. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

## **Алгоритм учебного занятия**

*Работа с учебно-тренировочным материалом:*

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

*Работа над музыкальными произведениями:*

- произведения современных композиторов;

*Исполнительский анализ.*

## **Теоретический блок**

### *1. Введение*

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием.
- Истории развития вокального эстрадного жанра.
- Особенности вокального эстрадного жанра.

### *2. Фонограмма, ее особенности и возможности:*

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.

### *3. Приемы работы с микрофоном:*

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приемы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

### *4. Пластическое интонирование:*

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### *5. Сценический имидж:*

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### *6. Вокальный ансамбль:*

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» ...

### *7. Приемы ансамблевого исполнения:*

- понятие «приемы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### *8. Пение произведений:*

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально – выразительных средств.

## **Практический блок**

- обучение умению соблюдать певческую установку, делать правильное звукообразование, делать спокойный вдох, экономный выдох;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, вibrато, ровности, разборчивости;

- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- обучение осмысленному и выразительному пению.

#### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD/DVD - проигрыватели, интерактивная доска, синтезатор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды, презентации.

#### **Педагогические кадры**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования,



соответствующий требованиям к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования», имеющий первую категорию с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### **Система оценки достижения планируемых результатов**

По итогам освоения программы обучающимися должны быть освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля**:

- Входной контроль (в начале освоения программы);
- Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
- Промежуточный контроль (в декабре месяце).
- Итоговый контроль (в мае месяце).

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. *Текущая аттестация* проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.
2. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
3. *Итоговая аттестация* - обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: опрос, наблюдение, прослушивание, открытое занятие, творческий отчет, концертное прослушивание., выступления, конкурс, фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются концерты, конкурсы, фестивали.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература, использованная при составлении программы:

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко, Н. Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин, А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
5. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс, С. Школа для вокалистов. Как стать звездой. – М., 2000.
8. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин, И. Г. Скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

### Литература для педагогов:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж: НПО Модэк, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина, О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.

7. Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневыхшева, В. Вокальное воспитание в хоре школы. // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре. — М., 1959.
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
13. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей школьного возраста. — М., 2000.
14. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа со школьниками / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987.

#### **Литература для родителей и обучающихся:**

1. Михайлова, М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров В.Н. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с.
2. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с.
3. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176 с.
4. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008.
5. Агапова И. А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство ДОМ. XXI век, 2007. — 222 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokalnoe-dyhanie>
2. <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
3. <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>
4. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>
5. <http://mp3sort.biz/>
6. <http://chayca1.narod.ru/index.html>
7. <http://kladraz.ru/>
8. [http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)
9. <http://www.musical-sad.ru/>

10. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

**Audio, SD, DVD материалы:**

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудио школа для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров» г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
7. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны», 2001.
8. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
9. 14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
10. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
11. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
12. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

**Нотный материал:**

1. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986. – 104 с.
2. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976. – 32 с.
3. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
4. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991. – 64 с.

**Педагогический мониторинг по программе «Искусство вокала»**  
(Формы аттестации и оценочные материалы)

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

**Входная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к вокалу;
- выявление уровня информированности в области эстрадного вокала;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?
- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?
- Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на раскрытия диапазона.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

## **Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Искусство вокала»**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;
- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;
- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;
- исполнение дыхательных упражнений.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение без ошибок, знает терминологию.

## **Основные параметры и оценочные критерии диагностики музыкальных способностей**

1. Музыкально-слуховое восприятие – умение воспринимать, анализировать, описывать характер звучания певческого голоса, музыкального произведения.
2. Образное мышление – которое проявляется в обосновании учащимися своих суждений, опирающихся на слуховое восприятие и музыкально-слуховые представления. Образное мышление является ведущим компонентом мышления, успешно развивается в процессе восприятия и нахождения интерпретации исполняемых произведений.
3. Качества певческого голоса: — звуковысотный диапазон: больше октавы, меньше или равен октаве; — тембр: тембральная насыщенность или интегральное количество обертонового состава спектра голоса (бедный спектр, богатый, разный); вибрато (нормальное, аномальное, отсутствует); вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая); звонкость и полетность; ровность звука по тембру; степень напряженности; регистр (грудной, фальцетный, микстовый); — дикция: разборчивая, неразборчивая, указываются дефекты речи, осмысленность, выравненность гласных и способ артикуляции; — динамический диапазон: *pp*-*p*, *mf*-*mp*, *f*-*pp*; — интонация: качество интонации (плохое, среднее, хорошее).
4. Ритмический слух – умение различать разные по длительности звуки.
5. Эмоциональная выразительность – оценивается по степени выражения эмоций в пении, чтении литературных произведений.
6. Особенности характера оцениваются путем наблюдения по наличию: интереса и внимания; готовности выполнить любое задание; инициативы и др. Качество звука, степень развития ритмического слуха оценивается методом аудиторского анализа, эмоциональная выразительность, особенности характера при наблюдении, музыкально-слуховое восприятие, образное мышление - в процессе письменных и устных ответов.

**Педагогический контроль (наблюдение)**  
(оценочные материалы по вокальной работе с обучающимися)

**Требования к обучающимся**

*Обучающиеся должны знать:*

- Упражнения для распевания.
- Тексты песен.

*должны уметь:*

- Работать с микрофоном на стойке.
- Чисто интонировать.

ФИО	КОНТРОЛЬ		
	Входной	Промежуточный	Итоговый
1			
2			
3			

**Критерии:**

*Низкий уровень:* 1 – 3 балла

*Средний уровень:* 4 – 7 баллов

*Высокий уровень:* 8 – 10 баллов

**Параметры для оценки уровневой практической подготовки обучающихся**

- Не знает упражнений для распевания, не использует в работе изученные понятия, с текстом работает только по бумаге.
- Знает упражнения на распевание, но работает лениво, с текстом почти не работает.
- Уверенно пользуется упражнениями, знает песенный материал и уверенно с ним работает.
- Поддерживает хоровой строй, ансамбль звучания.
- Отсутствие чувства ритма, фальшивое пение.
- Пение ритмичное, отсутствует работа над интонированием.
- Наличие ритма, пение в чистый унисон.
- Наличие работы над произведениями.
- Не владеет работой с микрофоном в руке и на стойке.
- С микрофоном работает не постоянно.
- Уверенно работает с микрофоном.



**Итоговая аттестация обучающихся по программе «Искусство вокала»**  
(Смотр концертных номеров)

**Таблица №1**

Система оценок в рамках итоговой аттестации в рамках смотра концертных номеров и предполагает десятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Оценка в баллах	Критерии оценивания выступления
10-8 «отлично»	Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, хорошая вокальная техника, наличие стилевых признаков, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
7-5 «хорошо»	Хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
4-2 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Дефицит художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2-0 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Музыкальный материал исполнен, но с большим количеством ошибок.

**Таблица №2**

Ф. И. обучающегося	Музыкальные способности			Сценичность		Работа с микрофоном	Итоговый показатель
	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Артистичность	Сценические движения		

Критерии оценки:

*Высокий уровень* развития музыкальных способностей от 10-7 баллов,

*Средний уровень* развития музыкальных способностей от 6 -5 баллов,

*Низкий уровень* развития музыкальных способностей от 4 балла и ниже.

## Диагностический конструктор вокальных способностей обучающихся

**Таблица №4**

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Свободное овладение певческими навыками	Чистота интонации, а также чувство ансамбля	Правильная дикция, артикуляция, культура поведения на сцене	Ансамблевый строй при исполнении

Критерии оценки:

*Высокий уровень* развития музыкальных способностей от 10-7 баллов,

*Средний уровень* развития музыкальных способностей от 6 -5 баллов,

*Низкий уровень* развития музыкальных способностей от 4 балла и ниже.

**Таблица №5**

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки	Выполняет определенные танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен	Итоговый показатель (среднее значение)
	Итоговый показатель				

Критерии оценки:

*Высокий уровень* развития музыкальных способностей от 10-7 баллов,

*Средний уровень* развития музыкальных способностей от 6 -5 баллов,

*Низкий уровень* развития музыкальных способностей от 4 балла и ниже.

## Методический материал по программе «Искусство вокала»

### *Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией*

Протяженность дыхания достигается работой над экономным продолжительным выдохом. Для этого необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох (при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука). Для развития навыков продолжительного выдоха надо научить детей петь на одном дыхании всю фразу. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены. Это и своевременное, и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения, равномерное расходование во время пения по фразам, цепное дыхание, смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания («Динамический счет», «Речитатив»).

Работа над дикцией. Для выразительного исполнения, наиболее полного раскрытия музыкального образа песенного материала, необходимо множество различных компонентов. Среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция.

Если гласные звуки образуются в пении на непрерывной струе воздуха выходящего через рото-глоточный канал, то особенность согласных состоит в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающего непрерывность воздушной струи.

При произнесении звонких согласных (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) включаются голосовые связки. Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов и мягкого неба. Согласные б, п, требуют активного смыкания и размыкания губ. Согласные г, к, х - образуются при участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое внимание на характер атаки звука, т.е. начального момента звукообразования связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок.

Твердая атака: «да» (дэ, ди, до, ду), «ба» (бе, би, бо, бу) и т.п.

Мягкая атака: «ля» (ле, ли, ле, лю) и т.д.

Если дети поют «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, де, ди, до, ду).

На занятиях с детьми словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога «до» необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро и легко открыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога «ля» кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог «ба» активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

### **Практические задания для обучающихся**

#### *Работа над дикцией и расширением диапазона голоса*

Упражнения в звонком произнесении скороговорок, потешек; звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки и т.д. пение взрослого у самого уха ребенка.

Упражнение для работы над артикуляцией, дикцией (укрепление соответствующего комплекса мышц); звонкое четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья; произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слогов; артикуляционная гимнастика.

### **Игровые задания для обучающихся**

#### *Для развития информационно речевой выразительности*

Большую роль при обучении детей пению играет работа над интонационно речевой выразительностью. От выразительности произношения текста зависит не только доходчивость содержания песни, но и артистичность ее исполнения.

Известный педагог А.С. Макаренко начал считать себя вполне владеющим выразительной речью, когда научился произносить фразу «Иди сюда!» с шестнадцатью различными интонациями:

- восклицание – сатирически,
- вопрос – безразлично,
- удивление – саркастически,
- ошеломление – патетично,
- ирония – насмешливо,
- любовь – жестоко,
- простительно,
- презирающе,
- снисходительно
- по-командирски,
- радостно.

### Методические материалы по программе «Искусство вокала» для педагога

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной группы, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

- В отношении качества интонации детей рекомендовано разделить на три группы:
- дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
  - дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
  - учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- с чисто грудным звучанием;
- микст, близкий к грудному типу;
- микст, близкий к фальцетному типу;
- чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств

высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### **Методы настройки певческих голосов детей**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Методы работы над певческим дыханием**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### **Методы развития артикуляционного аппарата**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который

переходит в «а» (окно – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скриваца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

### **Методика вокально-певческой работы**

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### **Методика распевания**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голос образующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### **Навыки певческого дыхания**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения



опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **Цепное дыхание**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### **Унисон**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразование**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### **Методы работы над дикцией**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого

нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да не до рапортовал, а стал до рапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### **Речевые игры и упражнения**

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

### **Слушание музыкальных произведений**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **Показ-исполнение песни**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности,

подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

### **Продуктивная деятельность на учебных занятиях**

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной

группы, трети – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся получают знания музыкальной грамоты.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

### **Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта**

#### **Памятка для выступающих**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025