

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 100 Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы рисунка и живописи»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Зинченко Мария Павловна,  
педагог дополнительного образования  
Кодочигова Елена Алексеевна,  
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения, ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей посредством изобразительной деятельности с использованием различных живописных техник и художественных материалов.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творческих способностей и образного мышления детей, способствующих формированию разносторонне-развитой, гармоничной личности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность данной программы заключается также и в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство художественного воспитания.

Содержание программы позволит обучающимся познакомиться с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладеть практическими приемами работы с различными видами живописных материалов. Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Необходимость разработки программы обусловлена еще и современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Личностно-ориентированное обучение ставит в центре внимания личность ребёнка, его самобытность, самооценку. При осуществлении личностно-ориентированного подхода педагог опирается на субъектный опыт ученика, учитывает его индивидуальную избирательность к формам заданий, типу и виду изучаемого материала.

Осваивая программу, дети приобретают уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем. Занятия изобразительным искусством несут в себе неиссякаемые возможности для развития детей, способствуют активной деятельности каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Любуясь произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а, может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Педагогическая целесообразность.** Художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуротворческого потенциала обучающихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

**Отличительные особенности программы** от других программ заключаются в том, что содержание включает в себя: универсальность и вариативность (возможность применения программы для детей с разным уровнем подготовки); интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства). Содержание программы имеет практическое направление. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Адресат программы.** Программа «Основы рисунка и живописи» предназначена для обучающихся 11-14 лет.

**Условия формирования групп.** Приглашаются дети независимо от имеющегося уровня художественной подготовки. Возраст обучающихся: первый год обучения 11-12 лет; второй год обучения 13-14 лет. Зачисление в группы проводится в начале учебного года по желанию детей и по согласию родителей (законных представителей), наполняемость групп - не более 15 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.** Характерная особенность изобразительного творчества детей в возрасте 11-14 лет – это точное ощущение и прорисовка объемных форм. Дети этого возраста адекватно передают реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное педагогом задание, своевременная помощь обучающемуся, совет к убедительному изображению, в корне меняет отношение подростка к изобразительному творчеству.

**Режим занятий.** В первый и второй годы обучения занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 академических часа (80 мин.).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288ч. Продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели - 18 учебных месяцев.

#### **Уровни освоения программы.**

«*Стартовый уровень*» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания общеразвивающей программы. На данном уровне обучающиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности и осваивают техники и приемы работы с различными художественными материалами. Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие образного мышления и умений обучающихся, их чувства цвета и ритма линий, формирование и развитие их эстетического вкуса в процессе художественной деятельности, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени. Данный уровень способствует развитию эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.

«*Базовый уровень*» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые формируют и совершенствуют основные знания тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. С помощью цвета и тона начинающий художник познает искусство живописи и вырабатывает свой стиль в изобразительном творчестве. Реализация программы на базовом уровне освоения развивает и совершенствует у обучающихся технику живописного рисунка, знакомит с различными художественными материалами и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В результате освоения программы каждый обучающийся сможет самостоятельно отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

**Форма обучения** - очная.

**Виды занятий** - теоретические, практические, диагностические.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы** - педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование, контрольные упражнения и задания, кроссворд, викторина, дискуссия, конкурс, выставка и анализ работ.

**Цель программы** – формирование интереса ребенка к изобразительному искусству, развитие образного мышления посредством различных живописных техник и художественных материалов.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов, жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать потребность в самообразовании, познавательную, творческую и социальную активность;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

*Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Задачи стартового уровня обучения «Основы академического рисунка»:**

- формировать знания по основам академического рисунка;
- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Задачи базового уровня обучения «Основы академического и современного искусства»:**

- формировать знания по основам академического и современного искусства;
- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

**Учебный (тематический) план**  
*Стартовый уровень (обучающиеся 11-12 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входящая диагностика
<b>2.</b>	<b>Графика</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	Педагогическое наблюдение Пленэр Устный опрос Контрольное задание Контрольное упражнение Викторина Анализ работ Выставка работ
2.1	Ромашки в стакане	4	1	3	
2.2	Осенние листья. Фроттаж	4	1	3	
2.3	Драпировка	2	1	1	
2.4	Линейная перспектива	6	1	5	
2.5	Осенний пейзаж	2	1	1	
2.6	Астры в вазе	2	1	1	
2.7	Птицы. Конструктивное построение	4	1	3	
2.8	Птичий двор	2	1	1	
2.9	Лицо человека. Портрет друга	2	1	1	
2.10	Композиция	4	1	3	
2.11	Пуантилизм. Фрукты	2	1	1	
2.12	Понятие стилизации	2	1	1	
2.13	Городской пейзаж	2	1	1	
2.14	Свободная тема с выбором материала	2	-	2	
<b>3</b>	<b>Гуашевая живопись</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Практика с гуашью	4	1	3	Открытое занятие
3.2	Новогодний натюрморт	4	1	3	

3.3	Новогодняя открытка	2	1	1	Кроссворд Контрольное задание Контрольное упражнение Устный опрос Анализ работ Выставка работ	
3.4	Фигура человека	2	1	1		
3.5	Композиция «Фигурное катание»	4	1	3		
3.6	Фигура человека. Портрет мамы	4	1	3		
3.7	Творческая работа. Сюжетный рисунок	4	1	3		
3.8	Творческая работа. «Имаджинариум»	4	1	3		
3.9	Белая ваза	4	1	3		
3.10	Интерьер	4	1	3		
3.11	Морской пейзаж	4	1	3		
3.12	Свободная тема с выбором материала	2	-	2		
<b>4.</b>	<b>Акварельная живопись</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>		Педагогическое наблюдение
4.1	Практика с акварелью	4	1	3		Контрольное задание
4.2	Открытка для мамы	2	1	1		
4.3	Техника «грязайль». Пейзаж	4	1	3		
4.4	Техника «по-сырому». Простые этюды	2	1	1	Дискуссия	
4.5	Техника «по-сырому». Монотипия	2	1	1	Анализ работ	
4.6	Фигура человека в пейзаже	4	1	3	Выставка работ	
4.7	Акварель по мятой бумаге	4	1	3		
4.8	Свободная тема с выбором материала	2	-	2	Выставка работ	
<b>5</b>	<b>Тушь</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение	
5.1	Практика с тушью	4	1	3	Контрольное упражнение	
5.2	Вечерний пейзаж на закате	4	1	3		
5.3	Декоративный натюрморт	4	1	3		
5.4	Геометрический натюрморт	4	1	3		
5.5	Романтический образ людей XIX века	4	1	3	Анализ работ	
5.6	Свободная тема с выбором материала	2	-	2	Выставка работ	
<b>6</b>	<b>Пастель</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение	
6.1	Цветущий май	2	1	1		

6.2	Воздушная балерина	2	1	1	Конкурс
6.3	Натюрморт с цветами	2	1	1	Итоговая диагностика
<b>7</b>	<b>Экскурсии и музеи</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Первый год обучения*

**Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория:* Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Особенности обучения. Основные формы работы по программе. Техника безопасности. Организация рабочего места.

*Практика:* Игра на знакомство детей друг с другом. Организационные вопросы. Беседа об искусстве, о художниках, о жанрах в искусстве. Зарисовки. Дискуссия. Анкетирование.

**Раздел 2. Графика (42ч.)**

**Тема 2.1. Ромашки в стакане**

*Теория.* Графический материал: карандаш, уголь, акварель, маркер, гелиевая ручка. Типы и свойства карандашей, их различная твердость и мягкость. Принципы применения твердого и мягкого карандашей. Особенности рисунка гелиевой ручкой.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр карандашных набросков различных художников. Упражнение: штриховка, рисунок ластиком. Рисование с натуры ромашек в стакане простым карандашом, штриховка, использование ластика, как инструмента для рисования и высветления штриха. Зарисовки с натуры гелиевой ручкой.

**Тема 2.2. Осенние листья. Фроттаж**

*Теория.* Роль линии в рисунке и графике. Принципы применения линий. Особенности рисунка, содержащие линии.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Прогулка в парк: Сбор осенних листьев разных по форме и фактуре. Рисование осенних листьев с натуры акварелью, вливание цвета в цвет, сочетание акварели и карандаша. Рисование осенних листьев простым карандашом на большом формате. Передача линией точной формы листа. Штриховка и композиционное расположение листьев на формате. Использование техники «фроттаж» в рисунке. Дополнение композиции насекомыми.

**Тема 2.3. Драпировка**

*Теория.* Способы расположения на листе драпировки. Основы построения, распространение света, правильность штриховки.



*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр иллюстраций. Рисование ткани карандашом с небольшим количеством складок с передачей света и тени.

#### **Тема 2.4. Линейная перспектива**

*Теория.* Понятие - линейная перспектива.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр фотографий пейзажей, работ художников, где хорошо видна линейная перспектива. Упражнение: изобразить схемы домов с учетом линейной перспективы. Прогулка по улицам города. Зарисовки на пленэре.

#### **Тема 2.5. Осенний пейзаж**

*Теория.* Инструкция по легкому наброску осеннего пейзажа с заливкой акварелью и прорисовкой деталей гелиевой ручкой.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр осенних пейзажей. Прогулка по осеннему парку. Концентрация внимания на листья и фон неба. На акварельной бумаге создание лёгкого наброска осеннего пейзажа с заливкой акварелью. После высыхания прорисовывание фактур и деталей пейзажа гелиевой ручкой.

#### **Тема 2.6. Астры в вазе**

*Теория.* Инструкция по рисованию астры масляной пастелью со смешиванием и сочетанием различных по цвету мелками. Способы заливка акварельными красками

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр иллюстраций с цветами Упражнение: нарисовать эскиз масляной пастелью и сделать заливку акварелью. Концентрация внимания на сочетании художественных материалов. Рисование астры масляной пастелью со смешиванием и сочетанием различных по цвету мелками. Заливка акварельными красками

#### **Тема 2.7. Птицы. Конструктивное построение**

*Теория.* Акварельная живопись в набросках художника Е. Чарушина. Класс птиц. Особенности птиц. Строение птиц. Способы применения несложных геометрических форм в изображении.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр фото с различными птицами с концентрацией внимания на размер и цвет. Дискуссия об особенностях каждой из птиц. Наблюдение за птицами на пленэре. Зарисовки карандашом птиц на экскурсии в музее. Упражнение: изучить строение птиц, применяя несложные геометрические формы. Задание: изобразить птиц в разных положениях. Зарисовки в альбомах. Эскиз композиции «Птицы». Перенос на формат А3 линейный рисунок и построение без штриховки. Зарисовка птиц тушью и акварелью на небольших форматах, работа пятном без карандаша.

#### **Тема 2.8. Птичий двор**

*Теория.* Уголь - художественный материал. Свойства угля.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр работ художников, нарисованных углём. Упражнение: изображение углём на свободную тему. Использование зарисовок, сделанных ранее по наблюдениям. Рисование углём композиции «Птичий двор» с растушёвкой и линией.

#### **Тема 2.9. Лицо человека. Портрет друга**

*Теория.* Художник портретист. Характер и образ натурщика. Основные пропорции лица и фигуры человека. Особенности образа человека, его черт в изображении. Художественные материалы.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр работ художников портретистов. Концентрация внимание на характер и образ натурщика. Рисование портрет с натуры углём, с использованием растушёвки, пятна, линии. Акцент на образ человека, его черт. Наброски фигуры человека углём.

#### **Тема 2.10. Композиция**

*Теория.* Живопись русских художников-авангардистов начала 20-го века К. Малевичем, В. Кандинским, А. Лентуловым.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр и обсуждение работы мастеров. Упражнение: маркером нарисовать свою композицию, используя основные элементы графики – точка, пятно, линия. Придумать название композиции. Подготовить акварельный фон, разноцветные пятна в соответствии с задуманной темой будущей композиции. По сухой бумаге дополнить цветную композицию линией, точкой, пятном с применением чёрного маркера.

#### **Тема 2.11. Пуантилизм. Фрукты**

*Теория.* Техника пуантилизм – рисунок точкой.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр работ в технике пуантилизм. Изображение фруктов в стиле пуантилизм.

#### **Тема 2.12. Понятие стилизации**

*Теория.* Стилизация предметов. Упрощение форм. Преобразование в новую узнаваемую форму.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия о различных вариантах стилизации. Упражнение: нарисовать черным маркером стилизованный чайник и другие предметы. Изображение животных маркером.

#### **Тема 2.13. Городской пейзаж**

*Теория.* Линейная перспектива. Варианты набросков линии горизонта в городском пейзаже.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр фото с городскими пейзажами и репродукции художников. На крафт бумаге рисование предварительного рисунка карандашом без нажима. Рисование гелиевой ручкой. Белой гуашью рисование зимы - сугробы, падающий снег, небо

#### **Тема 2.14. Свободная тема с выбором материала**

*Практика.* Рисование на свободную тему пройденного материала учебного раздела. Стиль рисунка свободный с применением любого материала.

### **Раздел 3. Гуашевая живопись (42ч.)**

#### **Тема 3.1. Практика с гуашью**

*Теория.* Свойства гуаши. Плотность краски. Приемы перекрытия гуаши следующим слоем. Варианты предотвращения разрушения гуаши. Виды кисте для гуаши: синтетика, щетина, плоская и круглая формы. Размеры кистей. Цветовой круг. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Правила смешивания красок.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Упражнение №1: растяжка по цвету. Рисование трех прямоугольников размером 10 на 3 см. с растяжкой от темного к светлому и с постепенным добавлением белил (выбор трех любых цвета или смешивание цветов). Упражнение №2: цветовой круг. Расчертить круг, поделить его на несколько частей, в каждой части свой цвет в соответствии с классическим цветовым кругом.

### **Тема 3.2. Новогодний натюрморт**

*Теория.* Виды новогодних натюрмортов. Приемы составления натюрмортов. Крафт бумага.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Составить натюрморт из новогодних предметов. Нарисовать натюрморт карандашом на крафт бумаге с максимально точными пропорциями. Размещение предметов на листе. Рисование натюрморта гуашью.

### **Тема 3.3. Новогодняя открытка**

*Теория.* Виды новогодних открыток. Профессия «дизайнер». Стилль начала 20 века АртДеко.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Разработка эскиза открытки. Создание творческой креативной открытки с использованием различных декоративных материалов.

### **Тема 3.4. Фигура человека**

*Теория.* Пропорции и построение фигуры человека.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Наброски фигуры человека в движении. Наброски с натуры карандашом и гуашью. Используем линию, пятно.

### **Тема 3.5. Композиция «Фигурное катание»**

*Теория.* Пропорции фигуры человека в движении. Приемы изображения фигурного катания.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Подготовка фона – растяжка по цвету гуашью. Разработка эскиза фигуры человека на катке. На подсохшем фоне кистью и белой гуашью рисование людей, одежды, лиц пятнами.

### **Тема 3.6. Фигура человека. Портрет мамы**

*Теория.* Пропорции и построение фигуры человека. Нюансы рисования портрета.

*Практика.* Презентация «Женский портрет». Обсуждение. Разработка эскизов в альбоме: характер, движение, любимое занятие, любимая одежда, интерьер. Рисование сразу кистью, пятном без предварительного наброска карандашом.

### **Тема 3.7. Творческая работа. Сюжетный рисунок**

*Теория.* Художники иллюстраторы: Лебедев, Чарушин и др.

*Практика.* Просмотр сказки. Разработка эскизов в альбоме. Предварительный набросок карандашом к сюжету сказки. Рисование гуашью, начало с подмалёвка.

### **Тема 3.8. Творческая работа. «Имаджинариум»**

*Теория.* Поп-игра «Имаджинариум». Суть игры. Виды фантастических карточек. Художники иллюстраторы этой игры. Художники игры - любой желающий.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Придумывание своей фантастической карточки к современной игре. Разработка эскиза. Предварительный набросок карандашом. Рисование гуашью, начало с подмалёвка.

### **Тема 3.9. Белая ваза**

*Теория.* Цветовой круг и смешивание цветов. Техника: рисунок мазками гуашью.  
*Практика.* Просмотр репродукции художников, где в натюрмортах присутствуют белые предметы. Дискуссия об использовании художниками вариантов оттенков белого цвета. Упражнение: создание палитры из различных белых оттенков. Рисование вазы карандашом с соблюдением пропорций и конструктивного построения круглых предметов.

### **Тема 3.10. Интерьер**

*Теория.* Творчество Ван Гога. Профессия «дизайнер интерьера».

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия об отношении художника к неодушевленным предметам, к интерьеру. Разработка своего интерьера с выражением в нем характера, настроения, стиля. Разработка эскиза. Предварительный набросок карандашом. Рисование гуашью, начало с подмалёвка.

### **Тема 3.11. Морской пейзаж**

*Теория.* Творчество И. Айвазовского.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Разработка эскизов. Легкий набросок карандашом. Работа гуашью. Подбор точного цвета. Прорисовка деталей. Рисунок мазками.

### **Тема 3.12. Свободная тема с выбором материала**

*Практика.* Рисование на свободную тему пройденного материала учебного раздела. Стиль рисунка свободный с применением любого материала.

## **Раздел 4. Акварельная живопись (24ч.)**

### **Тема 4.1. Практика с акварелью**

*Теория.* Акварель как живописный материал. Употребление материала живописи. Размеры кистей и виды материалов.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Упражнения по лессировке цвета.

### **Тема 4.2. Открытка для мамы**

*Теория.* Виды открыток, нарисованных акварельными красками. Приемы дизайна.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Легкий набросок цветов. Выбор удачной композиции на небольшом формате. Дизайн открытки. Рисование акварелью способом лессировки. Окончание работы с использованием туши, пера или гелиевой ручки.

### **Тема 4.3. Техника «гризайль». Пейзаж**

*Теория.* Техника «гризайль». Передача светотени только одним цветом - чёрной акварельной краской. Цветовая растяжка и лессировка.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Легкий карандашный набросок пейзажа. Основное положение предметов - работа над композицией. Заливка пейзажа самым светлым тоном с переходом в более темный тон способом лессировки.

### **Тема 4.4. Техника «по – сырому». Простые этюды**

*Теория.* Живописная техника рисования акварелью по-сырому. Современные художники – акварелисты.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр произведений современных художников – акварелистов. Быстрые акварельные этюды пейзажей в технике по – сырому (животные, комнатные растения, различные предметы).

#### **Тема 4.5. Техника «по – сырому». Монотипия**

*Теория.* Виды весенних пейзажей. Приемы создания этюдов.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр произведений современных художников – акварелистов. Быстрые акварельные этюды пейзажей в технике (согнуть лист пополам и сделать отпечаток пейзажа, отражение в воде). Дописывание пейзажа по сухой бумаге кистью или гелиевой ручкой.

#### **Тема 4.6. Фигура человека в пейзаже**

*Теория.* Композиция в пейзажной живописи. Линия горизонта. Воздушная перспектива. Прозрачность акварельной живописи. Принципы и приемы смешивания не более трех цветов акварели.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр произведений современных художников – акварелистов. Легкий карандашный набросок импровизированного пейзажа. Прорисовка деталей акварелью с целью передачи воздушности и легкости акварельной живописи. Рисование фигуры человека в пейзаже, пятном, линией.

#### **Тема 4.7. Акварель по мятой бумаге**

*Теория.* Разные способы применения акварели. Виды современных работ, сделанных в акварели.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр произведений современных художников – акварелистов. Создание карандашного наброска разрезанного фрукта или овоща (например, дыня или тыква, овощ с интересной фактурой), сминание рисунка и заливку его акварелью. Использование дополнительного графического материала для более выразительной передачи данной фактуры.

#### **Тема 4.8. Свободная тема с выбором материала**

*Практика.* Рисование на свободную тему пройденного материала учебного раздела. Стиль рисунка свободный с применением любого материала.

### **Раздел 5. Тушь (22ч.)**

#### **Тема 5.1. Практика с тушью**

*Теория.* Тушь – материал, который нельзя исправить. Правила работы с тушью, техника от пятна к линии. Секреты простых и быстрых этюдов тушью.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Создание простых и быстрых этюдов тушью (птица, деревья, попробовать сделать копию с черно – белой фотографии) – рисунок кистью и пером на небольшом формате.

#### **Тема 5.2. Вечерний пейзаж на закате**

*Теория.* Понятие - контраст. Приемы выразительности контраста.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр репродукций. Создание пейзажа «на закате дня». Разработка эскиза (вечер в лесу, вечер на море, вечер в Африке). Наполнение пейзажа силуэтами животных, птиц, насекомых. Подготовка подходящего по цветовой гамме акварельный фона. Рисование кистью и тушью.

#### **Тема 5.3. Декоративный натюрморт**

*Теория.* Декоративное искусство, стилизация предметов, упрощение форм, преобразование в новую, но узнаваемую форму.

*Практика.* Просмотр презентации «Декоративное рисование». Дискуссия. Рисование декоративного натюрморта тушью и кистью.

#### **Тема 5.4. Геометрический натюрморт**

*Теория.* Показать, как можно нарисовать натюрморт в стиле о. Посмотреть презентацию с работами художников

*Практика.* Нарисовать натюрморт простым карандашом, разбить натюрморт на геометрические формы. Рисуем тушью на контрасте

#### **Тема 5.5. Романтический образ людей XIX века**

*Теория.* Портреты людей XIX века, костюмы, причёски, атрибуты костюма, архитектура. Рисунки А. С. Пушкина, выполненные пером и тушью. Качества людей - галантность и благородство. Значение пера и туши прошлого века.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр репродукций. Фантазирование силуэта образа фигуры человека XIX века. Разработка эскиза. Зарисовка. Рисование на небольшом формате пером и тушью.

#### **Тема 5.6. Свободная тема с выбором материала**

*Практика.* Рисование на свободную тему пройденного материала учебного раздела. Стиль рисунка свободный с применением любого материала.

### **Раздел 6. Пастель (6ч.)**

#### **Тема 6.1. Цветущий май**

*Теория.* Свойства мягкого материала - пастели. Приемы рисования линией, пятном, растушевкой, плашмя. Имена известных пейзажистов.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр иллюстраций известных пейзажистов, работы которых выполнены пастелью. Рисование пейзажа с цветущими деревьями (вишнёвый, яблоневый сад, сирень). Рисование образа человека, отдыхающего в саду.

#### **Тема 6.2. Воздушная балерина**

*Теория.* Французский художник Дега. Голубые танцовщицы – знаменитая картина художника.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр пастельных зарисовок танцовщиц. набросок карандашом балерины. На крафт бумаге пастелью рисование танца, рисование интерьера – линия, пятно.

#### **Тема 6.3. Натюрморт с цветами**

*Теория.* Приемы прорисовки каждого лепестка цветка. Работа от пятна.

*Практика.* Тематическая презентация. Дискуссия. Просмотр иллюстраций современных художников. Легкий набросок карандашом. Начало работы пастелью-рисунок пятном.

### **Раздел 7. Экскурсии и музеи (6ч.)**

*Теория.* Культура поведения в выставочных залах. Правила дорожного движения. Техника безопасности движения в учреждениях и зданиях.

*Практика.* Посещение выставок и музеев. Дискуссии. Пленэры.

### **Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика.* Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов учебного года.

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты:*

- знание основных и дополнительных цветов, цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета), умение смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- знание основных понятий: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- знание свойства красок и графических материалов, правильное использование художественных материалов в соответствии с замыслом;
- понимание азов воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умение выполнять быстрые наброски и делать зарисовки с натуры;
- соблюдение правил техники безопасности;
- умение работать самостоятельно.

### *Метапредметные результаты:*

#### *познавательные УУД:*

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы;
- реализация собственных творческих замыслов;

#### *регулятивные УУД:*

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- внимательное отношение к собеседнику и умение вести диалог;
- правильная формулировка собственного мнения;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;

#### *коммуникативные УУД:*

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление творческого сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

### *Личностные результаты:*

- сформирован и развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение оценить свои творческие возможности.



**Учебный (тематический) план**  
*Базовый уровень (обучающиеся 13-14 лет)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. История искусства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входящая диагностика
<b>2.</b>	<b>Графика - карандаш, уголь, сангина, пастель</b>	<b>38</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	
<b>2.1</b>	<b>Карандаш</b>	24	10	14	
2.1.1	Штрих. Разновидности штриховок. Градация светотени	2	1	1	
2.1.2	Построение плоских геометрических фигур. Штриховка по форме	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.1.3	Линейная перспектива	2	1	1	
2.1.4	Изображение куба в объёме	2	1	1	Устный опрос
2.1.5	Изображение шара в объёме	2	1	1	Контрольные задания
2.1.6	Построение симметричного предмета. Свет, тень, штриховка по форме	2	1	1	Анализ работ
2.1.7	Натюрморт из простых геометрических фигур без ткани	4	1	3	Викторина
2.1.8	Драпировка и кувшин	4	1	3	Выставка работ
2.1.9	Лицо человека. Основные пропорции. Портрет в карандаше анфас	2	1	1	
2.1.10	Портрет в карандаше в профиль	2	1	1	
<b>2.2</b>	<b>Мягкие материалы</b>	14	5	9	
2.2.1	Наброски углем фигуры человека, бытовых предметов, животных	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.2	Натюрморт углем	2	1	1	Кроссворд
2.2.3	Портрет. Набросок сангиной	2	1	1	Анализ работ
2.2.4	Натюрморт сангиной	2	1	1	Тест

2.2.5	Натюрморт пастелью	4	1	3	Открытое занятие
2.2.6	Свободная тема	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Акварельная живопись</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение Устный опрос Контрольные упражнения Конкурс Выставка работ
3.1	Практика с акварелью	2	1	1	
3.2	Техника «гризайль». Натюрморт	4	1	3	
3.3	Акварельные наброски человека с натуры	2	1	1	
3.4	Животный мир	2	1	1	
3.5	Натюрморт в акварели	4	1	3	
3.6	Техника а-ля прима в акварели. Быстрые этюды по сырой бумаге	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Тушь</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.1	Практика с тушью	2	1	1	
4.2	Портрет живописный в анфас	2	1	1	
4.3	Свободная тема	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Живопись гуашью</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение Устный опрос Контрольные задания Дискуссия Конкурс Анализ работ Выставка работ
5.1	Практика с гуашью	2	1	1	
5.2	Живопись мазком. Простые этюды	2	1	1	
5.3	Натюрморт гуашью	6	1	5	
5.4	Пуантилизм. Изображение фруктов в стиле пуантилизм	4	1	3	
5.5	Свободная тема в стиле пуантилизм	4	-	4	
5.6	Копия пейзажа «Звездная ночь» Ван Гога	6	1	5	
5.7	Абстрактная композиция. Натюрморт в холодной гамме	4	1	3	
5.8	Абстрактная композиция. Натюрморт в теплой гамме	4	1	3	
5.9	Портрет живописный в три четверти	2	1	1	

<b>6.</b>	<b>Живопись в смешанной технике</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
6.1	Пейзаж сухой акварелью и сухой пастелью	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.2	Городской пейзаж. С силуэтом фигуры человека	4	1	3	Дискуссия
6.3	Натюрморт с цветами	4	1	3	Контрольные задания
6.4	Натюрморт с фруктами	4	1	3	Устный опрос
6.5	Абстрактная композиция с элементами архитектуры	6	1	5	Анализ работ
6.6	Наброски фигуры человека	2	-	2	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Стиль в искусстве</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
7.1	Линейно пятнивая стилизация	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.2	Композиция в квадрате	4	1	3	Открытое занятие
7.3	Натюрморт в стиле фовизма	6	1	5	Конкурс
7.4	Натюрморт в кубистском стиле	6	1	5	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
*Второй год обучения*

**Раздел 1. Вводное занятие. История искусства (2ч.)**

*Теория.* Цели и задачи второго года обучения. Знакомство с учебным планом. Понятие – стиль. Обзор материала по стилистике: первобытное искусство, Египет (особенности и стиль), Греция, Рим, эпоха Возрождения, Русская классика. XX век: импрессионисты, фовисты, кубисты, сюрреалисты, абстракция. Концептуальное искусство, поп-арт, паблик-арт, компьютерная графика, боди-арт и всё новое, что есть и появляется сегодня

*Практика:* Просмотр тематических презентаций. Дискуссии. «Конверт вопросов».

**Раздел 2. Графика - карандаш, уголь, сангина, пастель (38ч.)**

**Подраздел 2.1. Карандаш (24ч.)**

**Тема 2.1.1. Штрих. Разновидности штриховок. Градация светотени**

*Теория.* Особенности карандашных набросков различных художников. Типы карандашей, различная твердость и мягкость карандашей. Применение твердых и

мягких карандашей. Правила заточки карандаша. Штрих, разновидности штриховок. Градация светотени.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Упражнение №1: нарисовать 12 квадратов и заштриховать каждый, применив различные виды штриховки. Упражнение №2: создаем растяжку по тональности. Нарисовать прямоугольник, поделить на несколько квадратов, заштриховать каждый квадрат таким образом, чтобы передать градацию от самого темного пятна к самому светлому.

#### **Тема 2.1.2. Построение плоских геометрических фигур. Штриховка по форме**

*Теория.* Линии симметрии. Применение в построении симметричных объектов. Варианты применения штриховок по форме.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Упражнение: построение плоских геометрических фигур с помощью линии симметрии (квадрат, круг, треугольник, овал, многоугольники, произвольная форма). Штриховка каждой фигуры по форме.

#### **Тема 2.1.3. Линейная перспектива**

*Теория.* Понятие - линейная перспектива. Работы художников с линейной перспективой.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ художников, где хорошо видна линейная перспектива. Упражнение: рисование шахматной доски с учетом линейной перспективы. Штриховка.

#### **Тема 2.1.4. Изображение куба в объёме**

*Теория.* Приемы построения куба с учетом линейной перспективы.

*Практика.* Построение куба в трехмерном пространстве. Показать линейную перспективу при помощи конструктивного построения и линии.

#### **Тема 2.1.5. Изображение шара в объёме**

*Теория.* Рассказать, как строить шар с учетом линейной перспективы. Построение эллипсов

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Упражнение: построение эллипсов в трехмерном кубе. Построение шара в трехмерном пространстве. Выделить линейную перспективу при помощи конструктивного построения и линии.

#### **Тема 2.1.6. Построение симметричного предмета. Свет, тень, штриховка по форме**

*Теория.* Основы светотени. Градация света, тени, понятия «блик» и «рефлекс» в рисунке.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование стеклянной бутылки при помощи оси симметрии и эллипсов. Свет, тень, штриховка по форме.

#### **Тема 2.1.7. Натюрморт из простых геометрических фигур без ткани**

*Теория.* Основы композиции с правильным расположением предметов на листе. Основы построения, распространение света, правильности штриховки.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование натюрморта в карандаше: куб, спичечный коробок и шар.

#### **Тема 2.1.8. Драпировка и кувшин**

*Теория.* Правила расположения на листе драпировки. Основы построения, распространение света, правильность штриховки.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование белой ткани в карандаше с небольшим количеством складок, с выделением света и тени.

#### **Тема 2.1.9. Лицо человека. Основные пропорции. Портрет в карандаше анфас**

*Теория.* Познакомить детей с основными пропорциями человека

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Нарисовать портрет натурщика, используя линии построения, линию симметрии, легкую штриховку

#### **Тема 2.1.10. Портрет в карандаше в профиль**

*Теория.* Правила создания изображения портрета человека в профиль.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование портрета натурщика в карандаше в профиль с условной штриховкой.

### **Подраздел 2.2. Мягкие материалы (14ч.)**

#### **Тема 2.2.1. Наброски углем фигуры человека и бытовых предметов, животных**

*Теория.* Графически мягкий материал - уголь.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение художественных произведений в технике рисования углём. Рисование набросков углем фигуры натурщика с растушёвкой и линией. Быстрые этюды - посуда, фрукты, цветы, пейзаж, животные.

#### **Тема 2.2.2. Натюрморт углём**

*Теория.* Приемы рисования натюрморта углём. Рисунок «от пятна» с растушёвкой - тень, свет.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование натюрморта углем с максимально точными пропорциями с правильным изображением предметов на листе.

#### **Тема 2.2.3. Портрет. Набросок сангиной**

*Теория.* Графически мягкий материал - сангина. Особенности этого материала. Художественные произведения в технике рисования сангиной.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Выполнение набросков головы натурщика в разных ракурсах с передачей характера, основных черты, пропорций.

#### **Тема 2.2.4. Натюрморт сангиной**

*Теория.* Приемы рисования натюрморта сангиной. Рисунок «от пятна» с растушёвкой - тень, свет.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Рисование натюрморта углем с максимально точными пропорциями с правильным размещением предметов на листе.

#### **Тема 2.2.5. Натюрморт пастелью**

*Теория.* Свойства пастели. Приемы изображения пятном, линией, растушёвкой, плашмя. Работы пастелью современными художниками. Основы построения и распространение света.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Концентрация внимания на работах, выполненных пастелью современных художников. Рисование натюрморта пастелью с применением композиции и правил расположения предметов на листе.

#### **Тема 2.2.6. Свободная тема**

*Практика.* Творческая работа. Свободный выбор материала. Рисование с применением знаний композиции, пропорциях, построении.

### **Раздел 3. Акварельная живопись (18ч.)**

#### **Тема 3.1. Практика с акварелью**

*Теория:* Профессии «архитектор». Виды архитектурных сооружений, выполненных знаменитыми архитекторами в различных стилях.

*Практика.* Просмотр презентации и фото различных архитектурных сооружений, выполненных знаменитыми архитекторами в различных стилях. Обсуждение. Упражнение №1: лессировка цвета, цветовая растяжка. Рисование трех прямоугольников размером 10 на 3 см. с нанесением цветовой растяжки от темного к светлому (выбор трех любых цвета или смешивание цветов). Легкий карандашный набросок любого понравившегося архитектурного сооружения с заливкой здания с использованием техники лессировки.

#### **Тема 3.2. Техника «гризайль». Натюрморт**

*Теория.* Техника «гризайль» с передачей светотени только одним цветом, чёрной акварельной краской. Цветовая растяжка и лессировка.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Легкий карандашный набросок натюрморта с основным положением предметов и работой над композицией. Выполнение заливки натюрморта самым светлым тоном, переходящим постепенно в более темный тон и использование способа лессировки.

#### **Тема 3.3. Акварельные наброски человека с натуры**

*Теория.* Живописная техника рисования акварелью по -сырому. Произведения современных художников – акварелистов.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Выполнение нескольких быстрых акварельных этюдов в технике по – сырому (животные, комнатные растения, деревья, фигура человека, различные предметы).

#### **Тема 3.4. Животный мир**

*Теория.* Приемы прозрачности акварельной живописи, смешивание не более трех цветов акварели.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Выполнение зарисовок животных карандашом. Разработка эскиза пейзажа с животным с использованием набросков. Прорисовка акварелью с передачей воздушности и легкости акварельной живописи. Изображение фигуры животного в пейзаже, пятном, линией, способом лессировки с прорисовкой фактуры шкуры животного или оперения птиц.

#### **Тема 3.5. Натюрморт в акварели**

*Теория.* Классическая акварель лессировками. Композиция в натюрморте. Прозрачность и легкость акварельной живописи, смешивание цветов, лессировка.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Выполнение легкого карандашного наброска натюрморта с прорисовкой его акварелью. Передача света и тени с помощью лессировки акварельной живописи.

#### **Тема 3.6. Техника а-ля прима в акварели. Быстрые этюды по сырой бумаге**

*Теория.* Разные способы применения акварели. Техника а-ля прима - рисунок «на одном дыхании». Творчество импрессионистов.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение интересных и современных работ, сделанных в акварели. Быстрые акварельные этюдов по сырой бумаге: пейзаж, натюрморт, цветы, небо, облака и т.д.

#### **Раздел 4. Тушь (6ч.)**

##### **Тема 4.1. Практика с тушью**

*Теория.* Тушь – материал, который нельзя исправить. Правила работы с тушью, техника от пятна к линии.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Упражнения: выполнить несколько простых быстрых этюдов тушью (птица, деревья, попробовать изобразить фактуру изображаемого объекта); нарисовать портрет животного, пользуясь карандашными набросками; нарисовать фактуру шерсти животного, применяя разный по длине и форме штрих.

##### **Тема 4.2. Портрет живописный в анфас**

*Теория.* Контраст, выразительность контраста. Основные пропорции лица.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Задание: сделать легкий карандашный набросок, затем рисунок портрета тушью с применением контрастного освещения.

##### **Тема 4.3. Свободная тема**

*Практика.* Свободный выбор темы и материала. Выполнение работы м применением контраста и композиции рисунка.

#### **Раздел 5. Живопись гуашью (34ч.)**

##### **Тема 5.1. Практика с гуашью**

*Теория.* Свойства гуаши и плотность краски. Перекрывание слоев. Свойства слоев. Специальные кисти: синтетика, щетина, плоской и круглой формы. Размеры кистей. Цветовой круг, цветоведение, основные и дополнительные цвета и правильное смешивание красок.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Упражнение №1: растяжка по цвету - нарисовать три прямоугольника размером 10 на 3 см., сделать растяжку от темного к светлому, постепенно добавляя белила (выбрать три любых цвета или смешать цвета). Упражнение №2: цветовой круг - расчертить круг, поделить его на несколько частей, в каждой части свой цвет в соответствии с классическим цветовым кругом.

##### **Тема 5.2. Живопись мазком. Простые этюды**

*Теория.* Работы классиков и современных художников. Палитра художника и способы рисования мазком. Мазок, как и карандаш выстраивает форму предмета при помощи цвета.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ классиков и современных художников. Выполнение этюдов различных предметов быта и фруктов мазком.

##### **Тема 5.3. Натюрморт гуашью**

*Теория.* Конструктивное построение предметов, композиция, смешение цветов, контраст, воздушная и линейная перспектива.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение Конструктивное построение натюрморта простым карандашом с учетом линейной и воздушной перспективы.

Работа над композицией рисунка. Работа гуашью начинается от темного пятна к светлому, смешивание красок и подбор нужного колорита.

#### **Тема 5.4. Пуантилизм. Изображение фруктов в стиле пуантилизм**

*Теория.* Техника пуантилизм – рисунок точкой. Работы художников в технике пуантилизм.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ в технике пуантилизм. Изображение фруктов в стиле пуантилизм.

#### **Тема 5.5. Свободная тема, выполненная в стиле пуантилизм**

*Практика:* Выполнение работы на свободную тему в стиле пуантилизм с применением композиции.

#### **Тема 5.6. Копия пейзажа «Звездная ночь» Ван Гога**

*Теория.* Произведение Ван Гога «Звездная ночь». Техника живописи художника, использованная палитра, композиция, смысловая нагрузка картины, её выразительность, контраст.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение произведения Ван Гога «Звездная ночь». Проба - сделать копию картины, стараясь повторить стиль и технику художника.

#### **Тема 5.7. Абстрактная композиция. Натюрморт гуашью в холодной гамме**

*Теория.* Известные абстракционисты. Цветовая гамма натюрморта и стиль работы.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций известных художников. Задание: прорисовать силуэт натюрморта, определить границу света и тени линией с делением рисунка на геометрические части. Уделить внимание объему формы предметов. Использовать в натюрморте только холодные оттенки.

#### **Тема 5.8. Абстрактная композиция. Натюрморт гуашью в теплой гамме**

*Теория.* Имена известных абстракционистов. Цветовая гамма натюрморта и стиль работы.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций. Задание: прорисовать силуэт натюрморта, определить границу света и тени линией (таким образом натюрморт будет поделен на геометрические части). Внимание на объем формы предметов. Использовать в натюрморте только теплые оттенки.

#### **Тема 5.9. Портрет живописный в три четверти**

*Теория.* Имена известных портретистов. Пропорции человека.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций известных портретистов. Задание: сделать набросок головы натурщика в три четверти карандашом; подобрать соответствующий колорит для кожи лица, используя теплые оттенки гуашевой краски и технику рисования «мазком».

### **Раздел 6. Живопись в смешанной технике (24ч.)**

#### **Тема 6.1. Пейзаж сухой акварелью и сухой пастелью**

*Теория.* Имена известных пейзажистов. Стиль работы, техника написания пейзажа, средствами выразительности, виды материалов.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций известных художников. Задание: сделать набросок карандашом, работу начать акварелью по – сухому, сделать сначала заливку самого светлого пятна, при помощи лессировки добиться наиболее насыщенного цвета. По сухой работе прорисовать сухой



пастелью, наполнить работу цветом, штрихом, делая работу более выразительной и контрастной.

### **Тема 6.2. Городской пейзаж с силуэтом фигуры человека**

*Теория.* Виды городских пейзажей современных художников. Техники написания пейзажей, средства выразительности, виды материалов.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций городских пейзажей современных художников. Задание: сделать набросок карандашом, работу начать акварелью по – сырому, начать с самого светлого пятна, постепенно добиться наиболее насыщенного цвета, т.к. акварель, высыхая, светлеет. По сухой работе нарисовать линером или гелиевой ручкой архитектурные элементы домов, фигуры людей, машин, наполняя работу линией, штрихом, таким образом сделать работу более выразительной и контрастной.

### **Тема 6.3. Натюрморт с цветами**

*Теория.* Имена современных художников. Приемы изображения цветка. Работа от пятна.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций, сделанных современными художниками. Задание: сделать легкий набросок карандашом, работу начать акварелью по – сырому, от пятна с подборкой точного цвета. По сухой работе рисование гуашью и дополнение нужными деталями.

### **Тема 6.4. Натюрморт с фруктами**

*Теория.* Имена современных художников. Правила Варианты исключения перекрытия карандашами красивых пятен, сделанные акварелью – по сырому.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций работ художников. Задание: сделать легкий набросок простым карандашом, работу начать акварелью по – сырому, от пятна; подобрать точный цвет. По сухой работе сделать легкую штриховку цветными карандашами, добиваясь интересного сочетания акварели и цветных карандашей, создавая контраст не только в цвете, но и по фактуре.

### **Тема 6.5. Абстрактная композиция с элементами архитектуры**

*Теория.* Художник А.В. Лентулов «Звон (Колокольня Иван Великий)». Особенность картины, замысел, палитра художника, средствами выразительности.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работы. На основе работы Лентулова задание: создать свою абстрактную композицию (рисунок по воображению или с использованием фотографии с изображением архитектуры), сначала набросок простым карандашом, затем масляной пастелью прорисовка границы композиции; заливку акварелью.

### **Тема 6.6. наброски фигуры человека**

*Теория.* Пропорции и композиция.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение. Задание: сделать несколько быстрых набросков натурщика в различных ракурсах карандашом, пастелью, углем, акварелью, гуашью – свободный выбор материала.

### **Тема 6.7. Свободная тема. Выбор материала**

*Практика.* Выполнение работы на свободную тему с применением любого стиля и любого материала.

## **Раздел 7. Стил в искусстве (20ч.)**

### **Тема 7.1. Линейно-пятновая стилизация**

*Теория.* Стилизация и ее применение (декоративно – прикладное искусство, народное творчество, книжная графика, современная компьютерная графика, дизайн и т.д.). Приемы создания не реального натюрморта. Варианты создания стильной дизайнерской работы.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение иллюстраций современных художников. Задание: начать работу, не используя карандашный набросок; черной акварелью или тушью сделать черно-белую линейно-пятновую стилизацию обычного натюрморта. Пятно, линия, точка.

#### **Тема 7.2. Композиция в квадрате**

*Теория.* Абстрактная цветовая композиция.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ современной живописи. Задание: нарисовать 4 квадрата разных размеров; создать 4 различных абстрактных композиции, используя средство выразительности - пятно, линия, точка, цвет, фактура.

#### **Тема 7.3. Натюрморт в стиле фовизма**

*Теория.* Работы художников фовистов. Особенность произведений, выбор цвета и композиции.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ художников фовистов. Задание: нарисовать натюрморт в стиле фовизма гуашевыми или акриловыми красками.

#### **Тема 7.4. Натюрморт в кубистском стиле**

*Теория.* Работы художников кубистов. Особенности произведений, выбор цвета и композиции.

*Практика.* Просмотр презентации. Обсуждение работ художников кубистов. Задание: нарисовать натюрморт в кубистском стиле гуашевыми или акриловыми красками.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика:* Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов. Итоговая диагностика.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные результаты:*

- знание основ истории искусства;
- знание жанров и техник изобразительного искусства;
- знание выразительных свойства красок и графических материалов;
- умение работать в различных жанрах изобразительного творчества;
- правильное использование художественных материалов в соответствии с творческим замыслом;
- умение применять художественные знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.

##### *Метапредметные результаты:*

##### *познавательные УУД:*

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);

- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы;
- реализация собственных творческих замыслов;

*регулятивные УУД:*

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- внимательное отношение к собеседнику и умение вести диалог;
- правильная формулировка собственного мнения;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий;
- осуществление корректировки хода практической работы и осознанного выбора направлений творческой деятельности;

*коммуникативные УУД:*

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- сглаживание конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов товарищей.

*Личностные результаты:*

- проявление интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- умение оценивать свои творческие возможности.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
2	01.09-31.12	16 нед.	01.01-08.01	09.01-31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

#### Содержание программы включает:

- *Теоретические занятия* (информационный компонент) направлены на получение знаний о художественной культуре и изобразительного искусства, на социальную адаптацию обучающихся.
- *Практические занятия* подразделяются на:
  - творческое совершенствование, ориентированное на гармоничное развитие и разностороннюю эстетическую оценку;
  - способы самостоятельной деятельности, которые соотносятся с представлением о самостоятельном творческом пути.
- *Диагностический материал* позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.
- *Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах* изобразительного творчества позволяет ребенку качественно оценить собственный уровень подготовленности, особенности своих навыков и умений.
- *Рекреационный материал* включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии детей.

#### Принципы, лежащие в основе программы:

Главный показатель эффективности работы эстетического образования обучающихся – глубокий познавательный интерес к миру изобразительного искусства, поэтому в основе работы эстетического образования лежат следующие **принципы**:

- создание благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания обучающегося: коллективная, интеллектуальная и творческая деятельность;
- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;
- постоянная работа обучающегося над самосовершенствованием;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Исходя из психофизических особенностей детей возраста 11-14 лет, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

### **Формы и методы занятий**

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

#### **Формы проведения занятий:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие формы занятий:

- *вводное занятие* (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);
- *ознакомительное занятие* (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);
- *занятие с натуры* (занятие, использующее для изучения рисунка и живописи натуру);
- *занятие по памяти* (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);
- *тематическое занятие* (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);
- *занятие на свободную тему* (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержания рисунка);
- *экскурсия* (проводится в музее, на выставке и т.д. с последующим обсуждением);
- *мультимедиа-занятие* (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);
- *занятие-викторина* (занятие контроля знаний или получения сведений об учащихся, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);
- *конкурсное игровое занятие* (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);
- *комбинированное занятие* (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);
- *занятие проверочное* (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);
- *итоговое занятие* (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год, за все годы обучения).

#### **Методы проведения занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом);
- практический (выполнение работ).

**Методы работы с обучающимися на занятиях:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Структура занятия**

№	Содержание занятия	Время
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.	3 мин.
2	Этап постановки целей и задач занятия.	2 мин.
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.	10 мин.
4	Этап деятельностный - творческая работа	20 мин.
5	Физкультурная минутка	3 мин.
6	Этап рефлексии.	5 мин.
7	Заключительный этап.	3 мин.

**Материально-техническое обеспечение**

**Оборудование:**

- хорошо освещенный тематически оформленный кабинет;
- столы, стулья по количеству обучающихся в объединении;
- компьютер, проектор, интерактивная доска, карты памяти, usb-накопители.

**Художественные материалы:**

- канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши,

восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, точилка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, бумага формата А4 и А3.

**Дидактические пособия:**

- специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, цикл презентаций, конспекты занятий;
- дидактические материалы по определенной тематике занятия, репродукции по темам, тематические иллюстрации, художественные альбомы и журналы «Изобразительное искусство».

**Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования», имеющий первую категорию с высшим профессиональным образованием, владеющим специальными знаниями в области изобразительного искусства и стажем работы с детьми школьного возраста.

**Мониторинг освоения образовательной программы**

**Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.**

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотношением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

**Формы промежуточной аттестации:**

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- творческое задание;
- игровое задание;
- устный опрос;
- тестирование;
- викторина;
- выставка.

**Формы подведения итоговой аттестации:**

- контрольные упражнения и задания;
- карты результатов освоения программы;
- итоговая выставка работ;
- конкурсная деятельность;
- портфолио обучающихся;
- смотр работ.

**Виды контроля:**

- *начальный или входящий контроль* - задание на свободную тему материалами по выбору для выявления уровня художественного развития и подготовленности, уровня развития коммуникативных способностей в процессе общения обучающегося с педагогом и обучающимися студии (диагностика проводится в

оценочных листах, где учитываются низкий, средний и высокий уровни обучающихся по трём компонентам: наличие базовой подготовки, мотивация, социализация);

- *текущий контроль* - задания из диагностического раздела по изобразительному, выразительному и декоративному аспектам деятельности с целью выявления уровня освоения ЗУН;
- *промежуточный контроль* – полугодовой просмотр 1-го и 2-го годов обучения, предполагающие выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей;
- *итоговый контроль* – задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; итоговый просмотр в конце 1-го и 2-го годов обучения, предполагающий выставку работ обучающегося с последующим обсуждением достижений; тестирование.

### **Способы определения результативности.**

#### **Показатели результативности:**

- Динамика познавательного интереса обучающихся.
- Накопление детьми опыта и социальных установок.
- Эффективное участие в творческих мероприятиях.
- Удовлетворенность обучающихся образовательным процессом.
- Положительные отзывы о творческих работах детей внешних организаций, родителей и администрации.
- Отражение работы объединения на сайте учреждения.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

После окончания курса обучающиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества.

В течение всего периода обучения на каждом занятии проходит обсуждение, где отмечаются работы лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок изобразительного творчества по пройденной теме.

**Система оценочных средств** позволяет проконтролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить:

- тестовые материалы для промежуточного и итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по годам обучения;
- дидактические и творческие игры;
- тематические тесты, викторины, контрольные задания и упражнения.



## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

### Литература для педагогов:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Виниченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории школьного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.

10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
3. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
4. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
5. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д, 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004.

#### **Интернет-источники:**

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи): [электронный ресурс] // URL: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы: [электронный ресурс] // URL: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне: [электронный ресурс] // URL: [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm/](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/)
4. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага): [электронный ресурс] // URL: <http://www.kulichki.com/travel/>
5. Виртуальные путешествия по странам мира: [электронный ресурс] // URL: <http://eurotour.narod.ru/index.html/>
6. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям: [электронный ресурс] // URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>
7. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология: [электронный ресурс] // URL: <http://www.smallbay.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: [электронный ресурс] // URL: <http://www.museum.ru/gmii/>
9. Официальный сайт Третьяковской галереи: [электронный ресурс] // URL: <http://www.tretyakov.ru/>
10. Официальный сайт Русского музея: [электронный ресурс] // URL: <http://www.rusmuseum.ru/>
11. Официальный сайт Эрмитажа: [электронный ресурс] // URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
12. Портал музеев России: [электронный ресурс] // URL: <http://www.museum.ru/>

**Критерии и система оценивания художественно-практических работ  
по программе «Основы рисунка и живописи»**

*Критерии оценивания:*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность работы.
3. Владение техникой: как обучающийся использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Баллы - «5»

Обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «4».

Обучающийся начинает выполнять рисунок с помощью педагога, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Баллы - «3»

Обучающийся небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью педагога, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «2»

Обучающийся не может собрать компоненты изображения в единую композицию; не выполняет цветового или тонального решения рисунка.

Баллы - «1»

Обучающийся не выполнил работу или выполнил отдельные компоненты изображения.

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*

**Стартовый уровень**

Фамилия Имя ребёнка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: *оранжевый цвет *фиолетовый цвет *зелёный цвет				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия?				
	5	Какие предметы имеют симметричную форму?				
	6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	7	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	8	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	9	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	10.	Что такое орнамент?				

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – первое полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

**Тестовые материалы**  
*для итогового контрольного опроса обучающихся*  
*на выявление уровня знаний теоретического материала*  
**Базовый уровень – второе полугодие**

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «граттаж»?				

**Итоговый тест по изобразительному искусству**  
**стартовый уровень**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Какая группа цветов основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- д) синий, красный, жёлтый

**2. Нарисуй все цвета радуги по порядку...**

**3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

**5. Какой цвет является тёплым:**

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

**6. Какие цвета получатся если смешать (соедини стрелочкой):**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Красный + жёлтый | а) зелёный    |
| 2) Синий + жёлтый   | б) фиолетовый |
| 3) Синий и красный  | в) оранжевый  |

**7. Найдите соответствие и соедини:**

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы  | б) Портрет     |
| В) Проекты зданий       | в) Пейзаж      |

**Дидактические игры к темам программы «Основы рисунка и живописи»**

**Игра “Узнай на ощупь”**

*Дидактическая задача:* развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

*Игровая задача:* узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться. Материал: набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

*Игровые действия.* В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

**Игра-эстафета “Веселый узор”**

*Дидактическая задача:* закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

*Материал:* наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод.

*Игровые действия.* Перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, обучающиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультур паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

**Игра-пантомима “Живые скульптуры”**

*Дидактическая задача:* наблюдать в натуре позы фигуры человека во время ходьбы, бега, спортивных занятий; активизировать образы, имеющиеся в опыте.

*Игровая задача:* как можно точнее изобразить скульптуру, стараться быть неподвижным.

*Игровые действия.* Ведущий изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, лыжника, боксера, штангиста и др.). Тот обучающийся, который первым отгадает, какого спортсмена изобразил «скульптор», становится ведущим.

**Игра “Узнай цветок”**

*Дидактическая задача:* развитие способности к анализу, обобщению; формирование умения рассуждать, делать выводы.

*Игровая задача:* отгадать загадки.

*Игровые действия.* Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;  
Сколько черненьких домков,  
Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)



Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,  
Сердечко золотое. Что это такое? (*Ромашка.*)  
Я шариком пушистым  
Белею в поле чистом.  
А дунул ветерок –  
Остался стебелек. (*Одуванчик.*)  
Белые горошки на зеленой ножке. (*Ландыш.*)  
Колосится в поле рожь,  
Там во ржи цветок найдешь,  
Хоть не красный он, а синий,  
Все ж на звездочку похож! (*Василек.*)  
Четыре ярко-красных  
Блестящих лепестка,  
И зернышки в коробочке  
У этого цветка.  
За зернышками этими ты бегал в огород,  
На грядке в огороде  
Такой цветок растет. (*Мак.*)  
То фиолетовый, то голубой.  
Он на опушке встречался с тобой.  
Звонким названием он наделен.  
Посмотришь – подходит название это,  
Но никогда нам не слышался звон  
Из голубого лесного букета. (*Колокольчик.*)

### ***Кроссворд №1 “Угадай ключевое слово”***

*Дидактическая задача:* пополнение запаса художественных терминов.

*Игровая задача:* решить кроссворд и прочитав ключевое слово.

*Игровое действие.* Сегодня мы будем работать в новой интересной смешанной технике. Как она называется, и какие материалы и инструменты нам понадобятся, вы узнаете, разгадав кроссворд, а отгаданное ключевое слово и есть название техники.

1. Рыхлая осадочная горная порода, состоящая из зерен кварца, полевых шпатов и мелких частиц иных твердых минералов.
2. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах, маскарадах.
3. Белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. Употребляется как приправа к пище.
4. Тончайший металлический лист, употребляющийся в технике, для тиснения, для упаковки пищевых продуктов.
5. Общее название для тканых, трикотажных и некоторых нетканых материалов.
6. Режущий инструмент из двух раздвигающихся лезвий с кольцеобразными ручками.
7. В выделенном столбике читаем ключевое слово “коллаж”. Коллаж – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу

материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким способом. [Ожегов С. И. Словарь русского языка]

1. п	е	с	о	ж						
			2.к	о	н	ф	е	т	т	и
		3. с	о	л	ь					
		4. ф	о	л	ь	г	а			
		5. т	к	а	н	ь				
		6. н	о	ж	н	и	ц	ы		

### Кроссворд №2

1									
2									
3									
4									
5									
6									

- 1.Изображение человека на картине.
- 2.Вид спереди на картине.
- 3.Вид сбоку на картине.
- 4.Интересный поворот головы на портрете.
- 5.Изображение художником самого себя.
- 6.Сатирический рисунок, критикующий человека, черты его характера.

## Словарь терминов по программе «Основы рисунка и живописи»

- Графика** — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.
- Декоративность** — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.
- Живопись** — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.
- Коллаж** — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.
- Колорит** — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства. **Композиция** — построение художественного произведения.
- Натюрморт** — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Орнамент** — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.
- Палитра** — перечень красок, которыми пользуется художник.
- Перспектива** — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.
- Ритм** — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.
- Светотень** — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.
- Силуэт** — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.
- Символ** — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.
- Эскиз** — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.
- Этюд** — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025