

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звук»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кодочигова Елена Алексеевна
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звук» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей и формирование музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. Родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему воспитания детей «группы риска». Формирование интереса к вокально-инструментальному творчеству и приобщение подростков к основам эстрадного искусства поставит их перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины, точного выполнения конкретных задач и расширения общего кругозора, на основе исполнения лучших образцов популярной русской и зарубежной вокально-инструментальной музыки. Осваивая программу, подростки заполнят активным содержанием свое свободное время, расширят возможности в овладении музыкальными инструментами и элементами сольного и концертного исполнения, разовьют чувство коллективизма, ответственности, сформируют гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность будет способствовать развитию интересной дружественной атмосферы музыкальной студии, формированию активного, устойчивого к стрессам, самостоятельного, востребованного в обществе гражданина.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы. Школьный возраст — самый благоприятный для художественного развития. Особое значение приобретает чувственная сфера, интерес к музыке и творчеству. Подростки хотят научиться играть и петь для удовлетворения своих коммуникативных потребностей, в том числе – быть авторитетными в глазах сверстников. Поэтому особенно актуально в настоящее время вовлечение подростков в увлекательный мир музыки, который является прекрасной возможностью выразить себя и играет важную роль в жизни молодежи. Будучи студийцами, обучающиеся получают вокальные навыки, исследуют динамику образования новых эстрадных форм, знакомятся с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Ориентируясь на потребности и интересы детей, появилась идея соединить две формы образовательного процесса- программное обучение с элементами клубной деятельности. Выявлено, что тесная взаимосвязь творческого коллектива с неформальной деятельностью положительно влияет на развитие творческих способностей, компетенций юных музыкантов и выходит на первый план, как альтернатива их увлечению компьютерными играми.

Живое общение педагога с обучающимися позволяет легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающихся. Развивая воображение,

эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, влияло на проявление активности и самостоятельности.

Отличительные особенности программы. В данной программе соблюдена важность создания детского творческого объединения для музыкально-художественного общения, непринужденного изучения программного материала в развивающих условиях, формирующих культуру свободного времени и здорового образа жизни обучающихся.

Отличительными особенностями программы являются внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются: *ценностно-смысловая компетенция* – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, социальной значимости; *образовательная компетенция* – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; *нравственно-регулятивная компетенция* – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения; формирование коммуникативной, творческой личности; *компетенция выпускника студии* – мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Работа педагога заключается в системном подходе к эстраднему искусству и использовании современных технологий обучения. Основная идея педагогической технологии – это синтез различных видов музыкальной деятельности, технических приемов исполнения и вокала. В ходе обучения используется дифференцированный подход к обучающимся, отличающимся по возрастным характеристикам, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Адресат программы. Возраст обучающихся с 11-ти до 18-ти лет.

Возрастные особенности. Согласно возрастным особенностям детей (мутационный период), выделяются 2 возрастные категории: 1 категория детей от 11 до 15 лет; 2 категория обучающихся от 16 до 18 лет. В соответствии с этим выстраивается разный репертуар для каждой категории юных музыкантов.

Младший школьный возраст 11-12 лет - отличается наиболее сильной работой механической памяти. Мышление преимущественно конкретное и образное с яркой эмоциональной окрашенностью. Для детей этого возраста характерна большая потребность в движениях, неудовлетворение которой приводит к быстрой утомляемости и потере интереса.

Средний школьный возраст 13-15 лет - характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение.

Старшеклассники 16-18 лет - характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает

проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать.

Режим занятий. В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Во второй и третий годы обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения - 216 часов, третий год обучения – 216 часов. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы–576.

Срок освоения программы - 3 года, продолжительность образовательного процесса: 108 учебных недель - 27 учебных месяцев.

Уровневость общеразвивающей программы.

«Стартовый уровень» обучения сочетает в себе формирование у обучающихся начальных вокальных, инструментальных навыков и изучение основ музыкальной грамоты. На занятиях юные музыканты расширяют свой кругозор в рамках эстрадной музыкальной культуры и учатся владеть микрофоном в студии и на сценической площадке.

«Базовый и продвинутой уровни» обучения развивают певческий голос обучающихся, способствуют проявлению творческой инициативы, творческой целеустремленности, осознанию своих возможностей, умению справляться с психологическими комплексами. В содержание учебного курса включена сценическая инструментальная практика, теория музыки, сценическое движение и искусство речи. Программа предполагает профессиональное овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в учебной группе не более 15-ти человек. В коллектив принимаются все желающие. Зачисление в группы в соответствии с порядком подачи заявления (по времени подачи); составление списочного состава с учетом равномерного распределения детей в соответствии с требованиями СанПиН.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, контрольные упражнения и задания, анкеты и тесты, тематические викторины и кроссворды, концертная и репетиционная деятельность, конкурсы и фестивали разного уровня.

Цель программы - овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение обучающихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
- овладение вокальными навыками;

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие:

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Основные направления и содержание деятельности:

- овладение навыками игры на инструментах: гитара, бас-гитара, барабанная установка, клавишные;
- вокализация (овладение навыками пения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: мимика, пластичность, создание образа, импровизация;
- концертные выступления;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Программа состоит из четырёх блоков, объединенных по годам обучения

1. Блок звукооператора

Изучение аппаратуры, предназначенной для озвучивания мероприятий. Мелкий ремонт аппаратуры. Озвучивание мероприятий. Практическая работа. Создание фонограммы. Аранжировка фонограммы. Работа по озвучиванию фонограмм.

2. Вокальный блок

Вокал. Работа с голосом. Пение под разные виды фонограмм. Практическая работа. (Программа осуществляется на индивидуальных занятиях или в малокомплектных группах по 3-4 человека).

3. Технологический блок, (рок-группа)

Рок как жанр музыки. Рок - группы. Изучение электронно-клавишных, струнных и ударных инструментов. Исполнение рока. Практическая работа.

4. Общекультурный блок

Знакомство обучающихся с многомерностью и многоукладностью мировой музыкальной культуры в свободном обществе. Просмотр видеокассет с музыкальными клипами, прослушивание аудиокассет с записями различных жанров и направлений в музыке.

Так как одна из ведущих задач курса - творческое развитие личности, особое внимание обращается на развитие художественного вкуса и аналитического мышления. В каждом задании, на каждом занятии обучающимся дается возможность нешаблонного обсуждения прослушанных произведений. Поощряется собственное мнение обучающегося, пусть даже парадоксального характера. Большое место отводится знакомству с основными понятиями, связанными с поп-культурой с основными ее направлениями. Дискуссии после посещения концертов формируют опыт творческого

общения и чувство коллективизма, создают на занятии атмосферу сотворчества, сотрудничества педагога и обучающегося. На разных этапах обучения возможно подключение других музыкальных коллективов для совместной проработки отдельных композиций.

Учебный (тематический) план
Стартовый уровень обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		<i>Всего</i>	Теория	Практика	
1.	Общекультурный блок	30	14	16	
1.1	Вводное занятие	<i>4</i>	1	3	Входная диагностика
1.2	Музыка «серьезная» и «легкая»	<i>2</i>	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Популярная музыка	<i>2</i>	1	1	
1.4	Отечественная популярная песня	<i>2</i>	1	1	Устный опрос Тестовые задания
1.5	Авторская песня	<i>2</i>	1	1	
1.6	Кумиры западной поп-музыки	<i>2</i>	1	1	Анализ работ
1.7	«Индустрия» ПОП-МУЗЫКИ	<i>2</i>	1	1	
1.8	Рок-культура	<i>2</i>	1	1	Самостоятельная работа
1.9	Пути развития отечественной поп-музыки	<i>2</i>	1	1	
1.10	Свердловский поп-клуб	<i>2</i>	1	1	Контрольные упражнения
1.11	Гитара и рок-музыка	<i>2</i>	1	1	
1.12	Техническая революция и рок - культура	<i>2</i>	1	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Зарубежный и отечественный рок в лицах	<i>2</i>	1	1	
1.14	Рок и современная профессиональная музыка	<i>2</i>	1	1	Дискуссия Викторина
1.14	Рок и современная профессиональная музыка	<i>2</i>	1	1	Тестовые задания
2.	Блок звукооператора	32	5	27	
2.1	Аппаратура - оператора звука	<i>4</i>	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Установка и сбор аппаратуры	<i>8</i>	1	7	
2.3	Мелкий ремонт аппаратуры	<i>8</i>	1	7	Устный опрос
2.4	Озвучивание мероприятий	<i>12</i>	1	11	
					Самостоятельная работа

3.	Вокальный блок	34	11	23	
3.1	Основы музыкальной грамоты	9	8	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с голосом	9	1	8	Тестовые задания
3.3	Выбор тональности, репертуара	6	1	5	
3.4	Пение под фонограмму	10	1	9	Анализ работ
4.	Технологический блок (рок-группа)	48	11	37	
4.1	Выразительные возможности группы инструментов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Базовые компоненты нотной грамоты	4	2	2	
4.3	Элементарные музыкальные построения	8	2	6	Устный опрос
4.4	Чтение с листа	4	1	3	Анализ работ
4.5	Игра в ансамбле	16	1	15	Концерт
4.6	Подбор по слуху	8	1	7	
4.7	Импровизация	4	1	3	Итоговый контроль
Итого:		144	51	93	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

Раздел 1. Общекультурный блок (30ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с обучающей программой, целями и задачами.

Практика: Просмотр тематической презентации «Истоки и пути развития джазовой, популярной и рок-музыки». Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров. Диагностика обучающихся.

Тема 1.2. Музыка «серьезная» и «легкая»

Теория: Серьезная и легкая музыка в творчестве Баха, Моцарта, Бетховена и др. Творчество мастеров венского вальса. Ансамбль «Swingle Singers». Исп. произв. В. А. Моцарта и И.С. Баха. Обработки Рэя Конниффа произведений классических авторов.

Практика: Просмотр тематической презентации. Дискуссия. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.3. Популярная музыка

Теория: Популярная музыка стили и жанры. Возникновение шлягера. Французские шансонье (Песни в исполнении Мирей Матье, Эдит Пиаф, Адамо, Ив Монтан, Патрисии Каас).

Практика: Просмотр тематической презентации. Викторина. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.4. Отечественная популярная песня

Теория: Общий обзор от Тамары Церетели, Изабеллы Юрьевой, Клавдии Шульженко до Аллы Пугачевой и Богдана Титомира. (Прослушивание записей Изабеллы Юрьевой, К. Шульженко, Аллы Пугачевой и др.).

Практика: Просмотр тематической презентации. Устный опрос. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.5. Авторская песня

Теория: Барды. Творчество В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева, А. Розенбаума, Окуджавы и др. Фестивали бардовской песни. Прослушивание записей. Кумиры западной поп-музыки.

Практика: Просмотр тематической презентации. Кроссворд. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.6. Кумиры западной поп-музыки

Теория: Негритянская народная музыка и джаз - фольклорная основа западной поп-музыки (М. Джексон, Хьюстон и др.). Белые исполнители: от Ф. Синатра до Стинга. М. Джексон. Альбомы «Триллер», «Бэд» и др., У. Хьюстон «Как мне узнать», «Внезапно», песни в исполнении Хамперданка, Тома Джонса, Френка Синатры и др.

Практика: Просмотр тематической презентации. Дискуссия. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.7. Индустрия поп-музыки

Теория: История грамзаписи - от граммофона до лазерного диска. Коммерция и поп-культура.

Практика: Просмотр тематической презентации. Викторина. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.8. Рок-культура

Теория: Рок-музыка - компонент молодежной субкультуры. Некоторые молодежные движения: битников, хиппи, панков, и их влияние на идеологию и развитие рок-музыки.

Практика: Просмотр тематической презентации. Обсуждение. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.9. Пути развития отечественной рок-музыки

Теория: От вокально-инструментальных ансамблей - к рок-ансамблям. Контркультура и кассетная музыка. Гонения властей и нонконформизм.

Практика: Просмотр тематической презентации. Устный опрос. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.10. Свердловский рок-клуб

Теория: Рок выхолит из подполья. ДК Свердлова и Рок-лаборатория. Феномен свердловских рок-команд. И. Кормильцев, В. Бутусов. Самойловы, Шахрин, Новиков и др. авторы. Бутусов-Кормильцев «Скованные», «Я хочу быть с тобой», «Шар цвета хаки», «Агата Кристи», «Опиум».

Практика: Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.11. Гитара и рок-музыка

Теория: Эволюция манеры исполнения и самих музыкальных инструментов от традиционного рок-н-ролла до тяжелого рока. Гитарные соло из практики Джимми Хендрикса, Эрика Клэптона, Блэкмора.

Практика: Просмотр тематической презентации. Кроссворд. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.12. Техническая революция и рок-культура

Теория: Появление новых электронных музыкальных инструментов, расширение возможностей звукозаписи и их влияние на рок-культуру. Демонстрация электронно-клавишных инструментов.

Практика: Просмотр тематической презентации. Дискуссия. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.13. Зарубежный и отечественный рок в лицах

Теория: Попытки отечественных рокеров прорваться на мировой рынок поп-индустрии. Гребенщиков. Курехин. Группа «Парк Горького» и др. Гастроли зарубежных исполнителей в России. Б. Гребенщиков - «Сидя на красивом холме». «Иван Бодхидхар. мал. «Деревня».

Практика: Просмотр тематической презентации. Устный опрос. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.14. Рок и современная профессиональная музыка

Теория: Коммерциализация рок - и поп-музыки. Проникновение в шоу бизнес профессиональных композиторов и музыкантов. Роль звукозаписывающих студий в развитии жанра.

Практика: Просмотр тематической презентации. Обсуждение. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Раздел 2. Блок звукооператора (32ч.)

Тема 2.1. Аппаратура оператора звука

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Усилитель. Колонки. Микрофоны. Соединительные шнуры.

Практика: Усилитель. Его виды, возможности, функции при озвучивании. Колонки. Виды. Возможности. Функции при озвучивании. Микрофоны. Виды микрофонов. Соединительные шнуры.

Тема 2.2. Установка и сбор аппаратуры

Теория: Перечень необходимого набора аппаратуры на разные виды озвучивания. Возможные сбои и их устранения.

Практика: Установка аппаратуры. Настройка. Правильный демонтаж оборудования после озвучивания под обязательным присмотром педагога.

Тема 2.3. Мелкий ремонт аппаратуры

Теория: ТБ при работе с паяльником. Возможные неисправности аппаратуры. Обнаружение неисправностей и их устранение.

Практика: Работа с паяльником. Пайка разъёмов и штекеров.

Тема 2.4. Озвучивание мероприятий

Теория: Организация озвучивания мероприятия.

Практика: Работа с микрофонами во время проведения мероприятий.

Возможные дефекты звучания во время озвучивания мероприятий и их возможные устранения. Частичная практическая работа по озвучиванию мероприятий под присмотром педагога.

Раздел 3. Вокальный блок (34ч.)

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Условия и требования студии. Метр. Темп. Тембр. Длительности. Паузы. Мелодия. Аккомпанемент. Фонограмма. Разные виды фонограмм. Тональность.

Практика: Отработка основ музыкальной грамоты. Дискуссия. Контрольные задания и упражнения.

Тема 3.2. Работа с голосом

Теория: Терминология. Знакомство с артикуляционным аппаратом

Практика: Видеоматериал. Упражнения на развитие дыхания, дикцию, громкость звука. Распевка. Исполнение, запоминание песен. Репетиционная работа. Развитие внимания, развитие воображения, сценического действия. Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности.

Тема 3.3. Выбор тональности, репертуара

Теория: Диапазон. Правила выбора тональности.

Практика: Рабочая тональность для каждого из солистов. Возможный диапазон рабочих тональностей индивидуально для каждого солиста. Правила выбора и

возможности выбора репертуара, с учетом громкости голоса и диапазона, диатонических данных солиста.

Тема 3.4. Пение под фонограмму

Теория: Обзор музыкального произведения.

Практика: Коллективная и индивидуальная репетиционная работа. Возможное соединение с работой по фонограмме с обучающимися второго года обучения. Сценический образ. Сценический этикет.

Раздел 4. Технологический блок (рок-группа) (48ч.)

Тема 4.1. Выразительные возможности группы инструментов

Теория: Терминология. Знакомство с аккордами.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Гитара - соло. Гитара- ритм. Гитара- бас. Ударная установка. Применение других музыкальных инструментов. Настройка. Приемы игры. Диагностика.

Тема 4.2. Базовые компоненты нотной грамоты

Теория: Нотеносец. Скрипичный и басовый ключи. Обозначение нот. Мажорная и минорная гаммы. Тональности до одного знака при ключе. Название октав.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Длительности. Паузы. Тактовый размер. Затакт. Динамика. Штрихи. Аппликатура.

Тема 4.3. Элементарные музыкальные построения

Теория: Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Простые музыкальные жанры песня, танец, марш.

Тема 4.4. Чтение с листа

Теория: Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Выполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Практическая работа по дальнейшему освоению инструментов.

Тема 4.5. Игра в ансамбле

Теория: Инструментальные аранжировки в ансамбле.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Практическая работа по исполнению простейших мелодий в ансамбле. Репетиционная работа.

Тема 4.6. Подбор по слуху

Теория: Организационная работа.

Практика: Выполнение контрольных заданий и упражнений. Подбор несложных мелодий с постепенным движением вверх и вниз, со скачкообразным движением. Подбор гармонии к этим мелодиям.

Тема 4.7. Импровизация

Теория: Виды импровизации.

Практика: Импровизация инструментальная и вокальная. Импровизация фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом. Импровизация «Звуковых картинок» на основе шумовых эффектов. Тестирование.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

— знания о теории музыки и творчестве известных музыкантов;

- знания устройства музыкальных инструментов и самостоятельная их настройка;
- расширенный кругозор в области музыкальных понятий, терминов;
- постановка и обозначение простых аккордов;
- умения и навыки в технике искусства аккомпанемента и пения;
- владение культурой поведения в коллективе и на сцене;
- владение правилами безопасности труда и личной гигиены.

Метапредметные результаты:

- способность слушать и слышать педагога;
- наличие коммуникативных навыков и сотрудничества;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- творческая инициатива и самостоятельность в овладении учебными действиями;
- способность к рефлексивной деятельности.

Личностные результаты:

- мотивация к музыкальному творчеству;
- отношение к общим делам студии;
- творческие способности, чувство меры, музыкального вкуса;
- внимательное и ответственное отношение к творческой работе;
- раскрепощенность и уверенность в себе;
- самостоятельность и самоконтроль;
- гражданско-нравственная позиция, чувства патриотизма.

Учебный (тематический) план
Базовый уровень обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Общекультурный блок	20	11	9	
1.1	Введение	4	3	1	Диагностика
1.2	Блюз и популярная джазовая и рок-музыка	2	1	1	Педагогическое наблюдение Устный опрос Анализ работ
1.3	Возникновение регтайма	2	1	1	
1.4	Фортепианный стиль буги-вуги	2	1	1	
1.5	Роль вокала в джазовой и рок-музыке	2	1	1	
1.6	Интерпретация или импровизация	2	1	1	
1.7	Основные направления современной рок-музыки и их особенности	2	1	1	
1.8	Клип и его художественный язык	2	1	1	
1.9	Рок-культура и молодежные движения	2	1	1	
2.	Блок звукооператора	26	5	21	
2.1	Аппаратура оператора звука	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Установка и демонтаж аппаратуры	8	1	7	Викторина
2.3	Мелкий ремонт аппаратуры	5	1	4	Анализ работ
2.4	Озвучивание мероприятий	9	1	8	Тестовые задания
3.	Вокальный блок	57	6	51	
3.1	Основы музыкальной грамоты	11	3	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Работа с голосом	18	1	17	Концерт
3.3	Выбор тональности, репертуара	8	1	7	
3.4	Пение под фонограмму	20	1	19	Тестовые задания
4.	Технологический блок (рок-группа)	113	17	96	
4.1	Базовые компоненты музыкальной грамоты	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Содержание и форма музыки	6	2	4	Контрольные

4.3	Основные элементы музыкальной формы	8	2	6	задания
4.4	Тональные функции	4	1	3	Анализ работ
4.5	Элементарная классификация тембров	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Освоение различных приемов игры на инструментах	8	2	6	Устный опрос
4.7	Чтение с листа	5	2	3	Анализ работ
4.8	Игра в ансамбле	32	2	30	Концерт
4.9	Подбор по слуху	14	2	12	
4.10	Импровизация	16	1	15	Итоговая диагностика
Итого:		216	39	177	

Содержание учебного (тематического) плана
Второй год обучения

Раздел 1. Общекультурный блок (20ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Противопожарная безопасность, техника безопасности, правила дорожного движения. Цели и задачи обучающей программы.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров. Входящая диагностика «Повторение пройденного материала».

Тема 1.2. Блюз и популярная джазовая и рок-музыка

Теория: Блюз пронизывает всю историю джазовой музыки. От блюзового лада - к блюзовой пентатонике другим ладам. «Больница Святого Джеймса» записан Джоном Ломакоом, Г. Рейни «Глянь, всадник» исп. Берта Хилл.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.3. Возникновение регтайма

Теория: Регтайм - стиль фортепианной игры. Регтайм - развлекательная музыка начала века. Регтайм и механическое пианино Регтайм и немое кино. С. Джоуплин «Кленовый лист», КаунтБейси «Регтайм».

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.4. Фортепианный стиль буги-вуги

Теория: Буги-вуги — это и танец, и стиль фортепианной игры. Остенантное движение левой руки - предтеча рок-н-ролла. Дж. Джонсон «Сыграй им, Пит». Буги-вуги различных типов и форм в исполнении разных музыкантов.

Практика: Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.5. Роль вокала в джазовой и рок-музыке

Теория: Выдающиеся вокалисты, прославившиеся в джазовом музицировании. Вокальная импровизация - скэт. Вокальные ансамбли. Элла Фицджеральд - альбомы «Элла в Берлине», «Элла в Вене», Хендрикс, Ламберт, Росс - трио исп. произ. Д. Эллингтона.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.6. Интерпретация и импровизация

Теория: Роль аранжировки и импровизации в джазе. Исполнитель в академической музыке – интерпретатор. Исполнитель в джазовой музыке - импровизатор.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.7. Основные направления современной рок-музыки и их особенности

Теория: Кантри-рок. Фолк-рок. Хард-рок. Хэви-металл. Хард-хви и др. Композиции исполнения групп «Queen», «Nirvana», «Metallica».

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.8. Клип - его художественный язык

Теория: Проникновение рок-культуры на телевидение. Клип - маленький художественный фильм, а не видео иллюстрация песни.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Тема 1.9. Рок-культура и процессы социализации молодежи XX века

Теория: Мировые войны и «потерянное поколение». «Битники», «хиппи», «панки» и их культура. Студенческие волнения и рок-музыка в процессе поиска смысла жизни современной молодежи.

Практика. Просмотр тематической презентации. Обмен мнениями. Прослушивание CD коллекции. Просмотр DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Раздел 2. Блок звукооператора (26ч.)

Тема 2.1. Аппаратура оператора звука

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Усилители, колонки, микрофоны, микшерский пульт. Голосовая аппаратура

Практика: Современные эффекты при озвучивании. Возможное корректирование дефектов, выступающих при озвучивании.

Тема 2.2. Установка и сбор аппаратуры

Теория: Самостоятельная установка настройка аппаратуры.

Практика: Возможные сбои и их устранения. Самостоятельный, демонтаж оборудования после озвучивания.

Тема 2.3. Мелкий ремонт аппаратуры

Теория: Диагностика неисправностей в аппаратуре. Возможные неисправности аппаратуры, их обнаружение и устранение.

Практика: Устранение неисправностей в аппаратуре под присмотром педагога. Пайка разъёмов, штекеров, джеков, разъёмов, кенанов. Прозвонка каналов, шнуров.

Тема 2.4. Озвучивание мероприятий

Теория: Организация озвучивания мероприятия. Подбор музыки в зависимости от направленности мероприятия.

Практика: Работа с микрофонами во время проведения мероприятий.

Возможные дефекты звучания во время озвучивания мероприятий и их возможные устранения. Самостоятельная работа по озвучиванию мероприятий. Отработка баланса звучания музыки и микрофонов. Правильность отстройки звучания фонограмм во время концерта.

Раздел 3. Вокальный блок (57ч.)

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Условия и требования студии. Метр. Темп. Тембр. Длительности. Паузы. Мелодия. Аккомпанемент. Фонограмма. Разные виды фонограмм. Тональность. Дискуссия.

Практика: Отработка основ музыкальной грамоты. Тесты. Опрос.

Тема 3.2. Работа с голосом

Теория: Изучение артикуляционного аппарата (видеоматериал).

Практика: Упражнения на развитие дыхания, дикцию, громкость звука. Распевка. Исполнение, запоминание песен. Репетиционная работа. Развитие внимания, развитие воображения, сценического действия. Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности.

Тема 3.3. Выбор тональности, репертуара

Теория: Диапазон. Правила выбора тональности.

Практика: Рабочая тональность для каждого из солистов. Возможный диапазон рабочих тональностей индивидуально для каждого солиста. Правила выбора и возможности выбора репертуара, с учетом громкости голоса и диапазона, диатонических данных солиста.

Тема 3.4. Пение под фонограмму

Теория: Выбор музыкального произведения.

Практика: Коллективная и индивидуальная репетиционная работа. Возможное соединение с работой по фонограмме с учащимися второго года обучения. Сценический образ. Сценический этикет.

Раздел 4. Технологический блок (рок-группа) (113ч.)

Тема 4.1. Базовые компоненты музыкальной грамоты

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год.

Интервалы: от примы до квинты. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика: Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Трехдольные размеры. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Тема 4.2. Содержание и форма музыки

Теория: Центральные понятия музыкального содержания - их важная и специфическая сторона. Идея. Музыкальный образ. Доминирование высоких эстетических, художественных чувств красоты и гармонии.

Практика: Отработка простых двух- и трехчастных музыкальных форм.

Тема 4.3. Основные элементы музыкальной формы

Теория: Музыкальная форма и содержание едины. Ведущие факторы формы. Возможности ее сохранения.

Практика: Отработка основных элементов музыкальной формы: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме.

Тема 4.4. Тональные функции

Теория: Тональные функции, настройки восприятия, создания виртуальной модели музыкального ряда.

Практика: Отработка тоники, субдоминанты, доминанты.

Тема 4.5. Элементарная классификация тембров

Теория: Тенор. Сопрано. Альт. Бас. Баритон. Сопрано. Фальцет.

Практика: Отработка различения электронных тембров по светлоте звучания и огибающей амплитудной.

Тема 4.6. Освоение различных приемов игры на инструментах

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами, их свойства и возможности. Разные приемы игры на инструментах.

Практика: Репетиционная работа игры на инструментах. Индивидуальная работа под наблюдением педагога.

Тема 4.7. Чтение с листа

Теория: Чтение с листа сложных песен.

Практика: Исполнение с листа несложных песен. Практическая коллективная репетиционная работа под наблюдением педагога.

Тема 4.8. Игра в ансамбле

Теория: Техники игры в ансамбле. Возможные эффекты. Устранение дефектов при игре и освоении инструмента.

Практика: Отработка. Коллективная работа по исполнению выбранного репертуара.

Тема 4.9. Подбор музыки на слух

Теория: Тренировка слуха. Распевки. Интервалы.

Практика: Отработка подбора музыки и на слух знакомых мелодий и популярных инструментальных пьес.

Тема 4.10. Импровизация

Теория: Музыкальное творчество. Сочинение музыки в процессе сочинения песни.

Практика: Импровизация музыкальных построений по предложенному образцу. Индивидуальная работа. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знания о теории музыки и творчестве известных музыкантов;
- знания устройства музыкальных инструментов и их самостоятельная настройка;
- расширенный кругозор в области музыкальных понятий, терминов;
- умение читать с листа;
- владение навыками техники искусства аккомпанемента и пения;
- владение культурой поведения в коллективе и на сцене;
- владение правилами безопасности труда и личной гигиены.

Метапредметные результаты:

- способность слушать и слышать педагога;
- способности в межличностном общении и сотрудничестве;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- владение творческой инициативой и самостоятельностью в овладении учебными действиями;
- способность к рефлексивной деятельности.

Личностные результаты:

- мотивация к музыкальному творчеству;
- отношение к общим делам студии;
- творческие способности, чувство меры, музыкального вкуса;
- внимательное и ответственное отношение к творческой работе;
- раскрепощенность и уверенность в себе;
- самостоятельность и самоконтроль;
- гражданско-нравственная позиция, чувства патриотизма.

Учебный (тематический) план
Продвинутый уровень обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Блок звукооператора	49	9	40	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика
1.2	Аппаратура оператора звука	10	2	8	Педагогическое наблюдение
1.3	Установка и демонтаж аппаратуры	11	2	9	
1.4	Мелкий ремонт аппаратуры	10	2	8	Дискуссия
1.5	Озвучивание мероприятий	16	1	15	Анализ работ
2.	Вокальный блок	58	7	51	
2.1	Основы музыкальной грамоты	12	2	10	Устный опрос
2.2	Работа с голосом	16	2	14	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение под фонограмму	20	2	18	
2.4	Пение на публику	10	1	9	Смотр номеров
3.	Технологический блок (рок-группа)	109	17	92	
3.1	Выразительные возможности группы инструментов	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.2	Базовые компоненты нотной грамоты	8	4	4	
3.3	Элементарные музыкальные построения	9	3	6	Устный опрос
3.4	Чтение с листа	11	2	9	Анализ работ
3.5	Игра в ансамбле	26	2	24	Викторина
3.6	Подбор по слуху	18	2	16	Концерт
3.7	Импровизация	25	2	23	Итоговая диагностика
Итого:		216	35	186	

Содержание учебного (тематического) плана

Третий год обучения

Раздел 1. Блок звукооператора (49ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Противопожарная безопасность, техника безопасности, правила дорожного движения. Входящая диагностика. Цели и задачами обучающей программы. Повторение пройденного материала.

Тема 1.2. Аппаратура оператора звука

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Усилители, колонки, микрофоны, микшерский пульт. Голосовая аппаратура.

Практика: Современные эффекты при озвучивании. Возможное корректирование дефектов, выступающих при озвучивании.

Тема 1.3. Установка и сбор аппаратуры

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой.

Практика: Самостоятельная установка настройка аппаратуры. Возможные сбои и их устранения. Самостоятельный, демонтаж оборудования после озвучивания.

Тема 1.4. Мелкий ремонт аппаратуры

Теория: Способы диагностик неисправностей в аппаратуре. Варианты возможных неисправностей аппаратуры, их обнаружение и устранение.

Практика: Устранение неисправностей в аппаратуре под присмотром педагога. Пайка разъёмов, штекеров, джеков, разъемов, кенанов. Прозвонка каналов, шнуров.

Тема 1.5. Озвучивание мероприятий

Теория: Приемы организации озвучивания мероприятия. Варианты подбора музыки в зависимости от направленности мероприятия.

Практика: Работа с микрофонами во время проведения мероприятий.

Возможные дефекты звучания во время озвучивания мероприятий и их возможные устранения. Самостоятельная работа по озвучиванию мероприятий. Отработка баланса звучания музыки и микрофонов. Правильность отстройки звучания фонограмм во время концерта.

Раздел 2. Вокальный блок (58ч.)

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Продолжение изучения нотной грамоты.

Практика: Разный размер песен. Разновидности песен. Закрепление нотной грамоты. Контрольные упражнения по прочтению и пению песен по нотной записи.

Тема 2.2. Работа с голосом

Теория: Гармонизация взаимодействия голосового аппарата с эмоциями субъекта, развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие навыков саморегуляции.

Практика: Дыхание. Дикция. Громкость. Практическая работа по исполнению, запоминанию песен. Репетиционная работа. Голосовые эффекты. Самостоятельная индивидуальная работа при распевании голоса.

Тема 2.3. Выбор тональности, репертуара

Теория: Влияние музыки на стили выступления. Самостоятельный выбор тональности. Тексты и смысловые нагрузки песен.

Практика: Творческая работа. Пополнение репертуара. Отработка разнообразия репертуара по жанрам и возрастным особенностям слушателей.

Тема 2.4. Пение под фонограмму

Теория: Создание сценического образа. Теория Передача в движении различного характера музыки, различной силы звучания. Музыкально-пространственные упражнения.

Практика. Выполнение контрольных заданий и упражнений.

Раздел 3. Технологический блок (рок-группа) (109ч.)

Тема 3.1. Музыкальная грамота

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Практика: Отработка интервалов: от малой сексты до октавы. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, субдоминантовой и доминантовой группы. Доминант септаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой.

Тема 3.2. Строение музыкальной фактуры

Теория: Мондия. Виды полифонии. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Практика: Отработка фактурных функций голоса.

Тема 3.3. Гармония, фактура и тембр в формообразовании

Теория: Ключевые термины в формообразовании и взаимодействие стилей.

Практика: Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Тема 3.4. Чтение с листа

Теория: Чтение нот с листа несложных песен.

Практика: Исполнение нот с листа песен разного уровня сложности. Практическая коллективная репетиционная работа под наблюдением педагога.

Тема 3.5. Игра в ансамбле

Теория: Техники игры в ансамбле. Возможные эффекты. Устранение дефектов при игре и освоении инструмента.

Практика: Коллективная работа по исполнению выбранного репертуара. Отработка техники на примере выбранных песен. Подготовка концертных номеров.

Тема 3.6. Подбор музыки на слух

Теория: Тренировка слуха. Распевки. Интервалы.

Практика: Отработка подбора музыки на слух знакомых мелодий и популярных инструментальных пьес разной сложности.

Тема 3.7. Импровизация

Теория: Музыкальное творчество. Сочинение музыки в процессе сочинения песни.

Практика: Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением арпеджирования и опевания аккордовых звуков. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знания о теории музыки и творчестве известных музыкантов;
- расширенный кругозор в области музыкальных понятий, терминов;
- знания устройства аппарата, мелкий ремонт, возможности ее установки и демонтажа, озвучивание мероприятий;
- знание основ музыкальной грамоты;
- наличие знаний работы с голосом, пение под фонограмму и на публику;
- умения и навыки в технике искусства аккомпанемента и пения;
- владение культурой поведения в коллективе и на сцене;
- владение правилами безопасности труда и личной гигиены.

Метапредметные результаты:

- способность слушать и слышать педагога;
- способности в межличностном общении и сотрудничестве;
- взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- творческая инициатива и самостоятельность в овладении учебными действиями;
- эстрадоустойчивость;
- способность к рефлексивной деятельности.

Личностные результаты:

- мотивация к музыкальному творчеству;
- отношение к общим делам студии;
- творческие способности, чувство меры, музыкального вкуса;
- внимательное и ответственное отношение к творческой работе;
- раскрепощенность и уверенность в себе;
- самостоятельность и самоконтроль;
- гражданско-нравственная позиция, чувства патриотизма.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.- 08.01	09.01- 31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
2	01.09-31.12	16 нед.	01.01.- 08.01	09.01- 31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.
3	01.09-31.12	16 нед.	01.01.- 08.01	09.01- 31.05	20 нед.	01.06-31.08	36 нед.

Методическое обеспечение программы

Основная форма проведения занятия – это очное учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки. Общие педагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы обучения

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства подростка.

Вначале работа с обучающимися на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем воспитанники меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит студийцев к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих обучающихся, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

В музыкальном воспитании и обучении подростков вокальной технике в данной программе применяются взаимосвязанные методы работы.

Методы и приемы организации занятий

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видео-метод (просмотр).

Методы воспитания:

- методы прямого педагогического влияния (предполагают немедленную или отсроченную реакцию ученика и его соответствующего действия, направленное на самовоспитание);

- методы косвенного педагогического влияния (предполагают создание такой ситуации в творческой деятельности, в которой у ребенка формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с педагогом и студийцами).

Методы формирования сознания:

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения:

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнения и задания;
- участие в концертах;
- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- одобрение словом;
- благодарность.

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория для имеет площадь не менее 20 кв. м., звукоизоляцию и оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.
- Инструменты: ударная установка, набор различных электроинструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустический синтезатор, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др.
- Условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов;
- Аппаратура для озвучивания;
- Аппаратура для записи фонограмм;
- Аппаратура для проигрывания фонограмм;
- Голосовая аппаратура.

Дидактическое обеспечение

- Разноуровневые задания.
- Тесты.
- Музыкальные файлы для обработки.
- Информационная и справочная литература.
- Наглядные учебные пособия, схемы певческого аппарата.

- Пособия по вокалу и начальной музыкальной грамоте.
- Видеоматериалы по концертным выступлениям и репертуару.
- Готовые фонограммы, презентации и аудио задания.

Педагогические кадры

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории со специальным профессиональным профильным образованием и стажем работы с обучающимися среднего и старшего школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

Используются следующие виды контроля: входящий, итоговый, промежуточный, итоговый. Основной вид контроля - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических разделов (декабрь, май), в конкурсах и на концертах.

Входящий контроль:

- Диагностика степени интересов и выявление подготовленности подростков занятиям.
- Выявление природных физических данных каждого обучающегося.
- Выявление уровня развития общей культуры музыканта.

Текущий контроль:

- Педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль:

- Выявление уровня исполнения песенного произведения.
- Определение степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающихся, его личностных качеств.

Итоговый контроль:

- Концертная деятельность.
- Конкурсы.
- Выступление на сцене.

Способы определения результативности

Оценка усвоения программы может осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе:

- Активность.
- Участие в конкурсах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры.
- Творческий рост и личностные достижения.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением.

- Участие в конкурсах.
- Концертная деятельность.

Формой подведения итогов являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой учреждения.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, владеющего основами исполнительского мастерства.

- Полностью выполнил учебную программу.
- Имеет сформированные знания в каждом блоке.
- Владеет основами звукоизвлечения.
- Чисто интонирует.
- Эмоционально передаёт настроение произведения.
- Раскованно чувствует себя на сцене.

На «хорошо» оценивается работа обучающегося, не справившегося с поставленной задачей по какому-то из вышеперечисленных критериев.

На «удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, плохо реализовавшего поставленные задачи в процессе обучения. В зависимости от сложившихся ситуаций критерии оценивания могут быть отредактированы или дополнены системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения обучающихся.

Особое внимание уделяется развитию творческой личности, художественного вкуса и аналитического мышления каждого обучающегося. Коллективное прослушивание произведений и посещение концертов формирует опыт творческого общения, чувство коллективизма, создает на занятиях атмосферу сотворчества и сотрудничества.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Список литературы для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». - М., 1993.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.: Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В. А., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. -СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. - М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
10. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008.
11. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
13. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация. -) М., 1997.

14. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1985. – 94 с.: ил.
2. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музична Украина, 1984. – 126 с.: ил.
3. Вахромеев И. Азбука творчества. – СПб: ГДТЮ, 1993. – 48 с.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М.: Музыка, 1992. – 128 с.: ил.
5. Калинина Г. Сольфеджио. – М.: Домодедовская типография, 2010. – 74 с.: ил.
6. Кузнецова В. Знакомство с синтезатором. – М.: Смолин К.О., 2000. – 92 с.: ил.
7. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – СПб: Сова, 2005. – 334 с.
8. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. – СПб: Композитор, 2002. – 134 с.: ил.
9. Харьковский А. Чайник на синтезаторе. – СПб: Композитор, 2009. – 94 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Гитарист»: [электронный ресурс] // URL: <http://nagitare.plp7.ru>
2. Учительский портал: [электронный ресурс] // URL: <http://www.uchportal.ru>
3. Для учителя музыки: [электронный ресурс] // URL: <http://urgaps.ru/category/tag>
4. Музыкальный серпантин: [электронный ресурс] // URL: <http://www.musictape.xyz/>
5. Школьная симфония: [электронный ресурс] // URL: <http://s58.ucoz.com/>
6. Школьный музыкант: [электронный ресурс] // URL: <https://shkolamuzikant.ru/>
7. Музыка и я: [электронный ресурс] // URL: <http://www.musicandi.ru/>
8. . Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
9. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
10. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
11. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Входной контроль на стартовом уровне обучения

Практические рекомендации

Фамилия Имя	Музыкальн ый слух	Чувств о ритма	Муз. память	Коммуник ативность	Реакция	Хариз ма	Тех. навыки	Комп. грамот.

Входная диагностика обучающихся проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у обучающихся волнения и страха. Проверка данных проводится в форме непринужденной беседы, для снятия излишнего волнения. В ходе беседы педагог получает необходимые данные об общем развитии обучающихся, их музыкальных интересах, кругозор, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень обучающихся.

Педагог выявляет уровень музыкальных способностей подростков:

- чувство ритма;
- интонационный слух (у желающих петь);
- музыкальную память;
- координацию движения рук и ног (у желающих играть на ударных инструментах);
- актерские качества.

Главным критерием диагностики является наличие *ритма* у обучающегося, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что воспитанник сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать, что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом.

1. **Чувство ритма** можно проверить, прохлопав в ладони сначала сравнительно несложный ритмический рисунок и попросить обучающегося повторить его. Затем рисунок постепенно усложняется с добавлением притопывания ногами, это особенно важно для проверки ритма и координации рук и ног у желающих обучаться на барабанах. Далее включается любая эстрадная мелодия, а обучающемуся предлагается в течение определенного времени прохлопывать несложный, повторяющийся ритмический рисунок, таким образом выявляется чувство ритма во временном отношении. Если обучающийся не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.
2. Для проверки интонационного слуха обучающемуся предлагается пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому

надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петь лучше на какой-нибудь слог, это поможет более четко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

3. **Музыкальная память** проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные обучающемуся фразы (один-два такта) и попросить пропеть их. Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, педагог также выясняет у воспитанника актерские качества, как-то умение красиво двигаться, танцевать и т.д. – с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Игре в ансамбле предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым обучающимся. **Индивидуальные занятия по обучению игре на инструментах** являются важнейшей основой совершенствования и творческого роста обучающихся не только на начальном этапе становления коллектива, но и в последующее время, когда будут достигнуты определенные художественные результаты. Недооценка данной формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива нередко отрицательно сказывается на его художественно-профессиональном уровне.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Иногда целесообразно закреплять более подготовленных учеников к новичку. Они могут оказать помощь в овладении элементарных навыков игры на выбранном инструменте. На начальном этапе на индивидуальных занятиях происходит знакомство с инструментом, на котором предстоит обучаться. Педагог объясняет роль этого инструмента в ансамбле, показывает устройство, правила обращения.

На начальном этапе обучения, когда обучающиеся еще не владеют нотной грамотой, педагог использует цифровую систему обучения. Это поможет ребятам в короткие сроки овладеть приемами гармонизации, понять основные законы гармонии, понять логику построения музыкального произведения и получить первые навыки импровизации.

Чтобы понять суть цифровой системы обучения, целесообразно осуществлять показ его практического применения на примере освоения такого сложного инструмента, как синтезатор. Так выглядит запись гармонии для начинающих обучаться игре на клавишных инструментах.

Вниз по реке.

4/4 I | II | V | I | I | II | V | I ||

Мекки-нож.

4/4 I | II | V | I | VI | II | V | I ||

Данная система записи на начальном этапе не привязывает обучающегося к знанию нот, поэтому владение инструментом развивается гораздо быстрее, ведь на каждом занятии можно Первой ступенью назначить любую ноту, и уже от нее «высчитывать» следующие (предпосылки к понятию транспозиции). Постепенно, по мере изучения

нотной записи на занятиях по музыкальной грамоте, эта запись заменяется на обычное, привычное для эстрадных ансамблей буквенное обозначение.

Обязательным условием роста ансамбля является обучение обучающихся элементарным основам *музыкальной грамоты*. Она отличается от сольфеджио в музыкальных школах хотя бы тем, что необходимость изучения той или иной темы тесно взаимосвязана с практической деятельностью ансамбля. Искусственный отрыв музыкально-теоретической подготовки от творческой практики грозит превратить занятия в сухое зазубривание известных теоретических положений. Поэтому очень важно, чтобы теория все время подтверждалась практикой, например при сольфеджировании целесообразно брать в виде номеров те мелодии, которые в данный момент исполняются в ансамбле.

Все виды работ необходимо строить на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй ансамблем; отмечай окончание фраз стуком или хлопком; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

В начале проводятся ритмические диктанты, которые записываются над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Для ритмических диктантов обучающиеся читают строки из любимых стихов. Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием учеников, выявляют степень их музыкальности, служат росту творческих возможностей подростков.

Наряду с изучением музыкальной грамоты проводятся беседы о *музыкальных стилях и направлениях*. Прослушивание, обсуждение какого-то вида современной музыки занимает значительную часть времени общения подростков, является частью их жизни. Поэтому представления об этой музыке являются для каждого *лично значимыми*. Однако, каждая группа подростков вследствие своего уровня развития и юношеского максимализма, как правило, выбирает себе в кумиры музыку одного-двух направлений. Вполне очевидно, что эта часть жизни подростков оказывает существенное влияние на становление и развитие их внутреннего мира. Поэтому руководитель ансамбля, будучи не только педагогом, но и воспитателем должен знать эту часть жизни учеников. Кумирами ребят зачастую становятся те низкопробные образцы коммерческой музыки, которые лежат на поверхности. И если им «раскрыть глаза», познакомить с разными направлениями современной музыки и их истоками (ни в коем случае не принижая ту музыку, которую любят ученики), вызвать в душе школьников сопереживание высоким образцам современного искусства, то в душе кого-то обязательно найдется отклик, изменятся вкусы и пристрастия, появится новый взгляд на прежних кумиров, и эта часть жизни ребят может измениться, существенно влияя, в свою очередь, на их самоопределение и самовоспитание.

Текущий и итоговый контроль на базовом и стартовом уровнях обучения

(Методические рекомендации)

Основная форма коллективных занятий в учебной работе ансамбля – *исполнительство в ансамбле* (общие репетиции).

Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности, разбирается гармония.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого – к сложному», давая сначала легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Затем на индивидуальных занятиях начинается изучение каждым музыкантом своей партии. Как правило, это проводится в медленном темпе, чтобы можно было отметить сложные в исполнительском отношении места и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки. Необходимо привлечение обучающихся к самостоятельному «усложнению» своих партий, уметь импровизировать, придумывать вступление, окончание.

Следующим этапом репетиционной работы является освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи исполнительского ансамбля в партиях группах, решение вопросов ритма, динамики, согласованности, совершенствования необходимых исполнительских качеств и приемов выразительности и т.д.

После того как задачи в группах будут выполнены, можно объединять их в единый исполнительский ансамбль. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать обучающихся прислушиваться к своей игре и игре товарищей, стремиться не заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

На общих репетициях ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, отшлифовывается чистота интонирования. Главное внимание сосредотачивается на художественных элементах произведения, придавая ему целостную форму.

Вокально-инструментальный ансамбль может сопровождать различные виды творчества: пение, танец, театральная игра. И здесь не обойтись без навыков *актерского мастерства*. Сходство музыкального и театрального искусства заключается в том, что в этих видах художественного творчества необходим посредник между автором и зрителем – исполнитель (актер или музыкант). Поэтому, учитывая своеобразие эстрадной музыкально-творческой деятельности как синтеза различных видов искусства, появляется

необходимость сценического перевоплощения исполнителя, освоения приемов актерского мастерства.

Примерная структура занятия:

- *Ритмическая разминка*: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
- *Упражнения, этюды* на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием инструментов).
- *Упражнения на мимику и жесты* (особенно важны для ансамбля, так как играя на инструменте обучающиеся только с помощью мимики могут передать настроение музыкального произведения).
- *Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества* (желательно, чтобы подростки делали этюды под музыку).
- *Поэтапное разучивание представления* (отдельные сценки, диалоги, движения и т.д.).
- По ходу занятия углубляются знания детей о различных видах театра.

Концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление вокально-инструментального ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость музыкального коллектива.

Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста всех участников музыкального коллектива. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Педагог всегда помнит о том, что для обучающихся концертные выступления являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.

При составлении программы концерта педагог учитывает следующие моменты:

- *Вид концерта*. Например: программа тематического концерта «Музыка тридцатых годов» должна включать в себя музыкальные произведения ретро-стиля.
- *Художественная значимость исполняемых произведений и творческие возможности коллектива*. Например: выступление ансамбля можно построить по принципу «от простого к сложному», с учетом разной степени подготовки участников, либо по возрастному принципу (младший, средний, старший состав).
- *Качество аранжировок*. Производится подбор репертуара, прежде всего, из произведений, написанных профессиональными композиторами и аранжировщиками, или же можно сделать свою обработку с учетом уровня и состава исполнителей.

— *Воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей.* Если в программе концерта есть популярные песни или известные инструментальные произведения, которые публика знает, то выступление ансамбля, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом.

Работа над созданием концертной программы:

- *Первый этап* начинается с формирования замысла, заключающегося в определении темы концерта, представления и ее художественно-образного решения.
- *Следующий этап* – изучение музыкального и литературного материала, отбор и анализ номеров, на основе которых формируется идея и художественный образ концерта, определяются пути их воплощения, принцип решения.
- *Третий этап* – разработка драматургии концертной программы (сценарный план).

Один из важных принципов составления эстрадной программы – от серьезного к развлекательному, ставя в конец самые популярные номера. Концерт должен идти по нарастающей так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

Музыкальное образование в ансамбле с самого начала разворачивается не как развитие «специфических музыкальных способностей», значение которых для музыкального развития неоспоримо, а как возможность помочь подросткам не пассивно, а активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни воспитанника, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой юные исполнители способны раскрыть творческие способности.

Тестовые задания для обучающихся первого года обучения

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов).
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Тестовые задания для обучающихся второго года обучения

1. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
2. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка).
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.
4. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
5. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
6. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
7. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Итоговая аттестация обучающихся

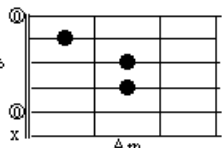
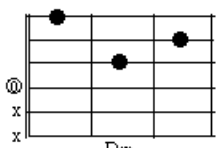
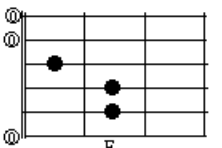
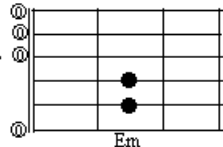
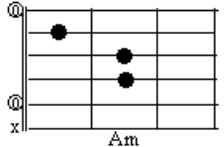
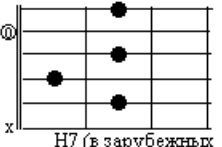
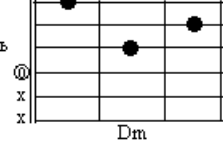
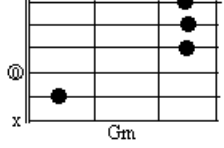
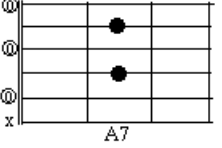
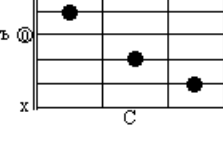
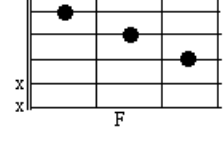
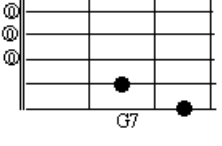
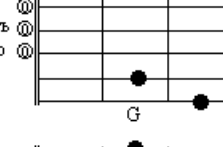
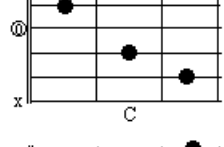

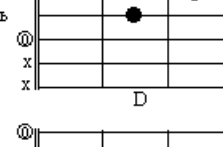
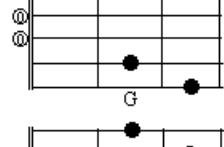
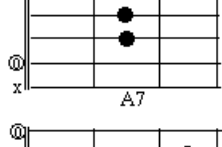


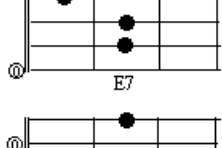
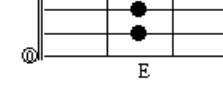
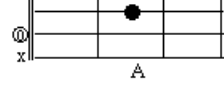
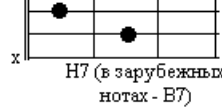
(Дидактический материал - контрольные задания и упражнения)

<p>Задание №1 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: «Что такое любовь?»</p>	<p>Задание №2 Вопрос 1. Сыграйте «В траве сидел кузнечик» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Звери, Районы-Кварталы</p>
<p>Задание №3 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Звери «Районы-Кварталы»</p>	<p>Задание №4 Вопрос 1. Сыграйте «Пираты Карибского моря» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Пачка сигарет</p>
<p>Задание №5 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p>Задание №6 Вопрос 1. Сыграйте «Пираты Карибского моря» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>
<p>Задание №7 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: «Что такое любовь?»</p>	<p>Задание №8 Вопрос 1. Сыграйте «Пираты Карибского моря» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Звери, Районы-Кварталы</p>
<p>Задание №9 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p>Задание №10 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Пачка сигарет</p>

<p>Задание №11 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д. Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>	<p>Задание №12 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p>Задание №13 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д. Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p>Задание №14 Вопрос 1. Сыграйте «В траве сидел кузнечик» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p>Задание №15 Вопрос 1. Сыграть «В траве сидел кузнечик» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p>Задание №16 Вопрос 1. Сыграйте «В траве сидел кузнечик» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>
<p>Задание №17 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 3: 1-2-3-4-на первой струне, 1-2-3-4-на второй и т.д. Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Звезда по имени Солнце</p>	<p>Задание №18 Вопрос 1. Сыграйте «В траве сидел кузнечик» Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Группа крови</p>
<p>Задание №19 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 1: 2-0-3-0-5-0-7-0-8-0-11-0-12, 2-00-3-00-5-00-7-00-8-00-11-00-12, 2-000-3-000-5-000-7-000-8-000-11-000-12 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Ю. Визбор, Перевал</p>	<p>Задание №20 Вопрос 1. Сыграйте упражнение 2: 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 00-12-00-7-00-8-00-5-00-7-00-3-00-5-00-2 Вопрос 2. Сыграйте и спойте песню: Группа КИНО, Кукушка</p>

1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ⊙ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Год обучения и № группы _____ Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
 ФИО педагога _____ Дата начала наблюдения «__» _____ 202__ г. Дата завершения наблюдения «__» _____ 202__ г.

Показатели диагностики	уровень обучения	
	Конец I полугодия	Конец II полугодия
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) способность слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексивной деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организация своего рабочего (учебного) места;		
б) соблюдение процесса деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения учащегося		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне МАОУ ДО «ДТТ» (учрежденческий)		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н); 2 балла – проявляется на среднем уровне - (С); 3 балла – высокий

Практическая работа:

- исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой;
- подбор по слуху музыкальных произведений;
- отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле;
- записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы);
- участие и проведение мастер-классов для учащихся 1-2 года обучения;
- проведение собственных творческих вечеров;
- участие вокально-инструментальных групп в конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025