

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Развивай-ка»
(сенсорное развитие дошкольников)**

Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Караульщикова Людмила Юрьевна
методист,
Зырянова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Программа «Мир сенсорики» преследует цель создания оптимальных условий для формирования у дошкольников полноценного восприятия окружающей действительности, способствующего дальнейшему развитию познавательной деятельности.

В 3 года ребенок начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Значит, надо помнить, что главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает наблюдательность; готовит к реальной жизни; позитивно влияет на эстетическое чувство; является основой для развития воображения; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на расширение словарного запаса ребенка; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Актуальность программы. Сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей, играет важную роль в общем ходе умственного

развития. Данные статистики говорят о том, что при отсутствии специального сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве, оно проходит замедленно и далеко не всегда достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего развития познавательной деятельности ребенка, его успешного школьного обучения, подготовки ко всем видам физического умственного труда, неотъемлемой частью которых является восприятие. Это обстоятельство, а также стремление к удовлетворению потребности законных представителей детей младшего дошкольного возраста в проведении занятий, расширяющих задачи по образовательной области «Познавательное развитие» привели к необходимости создания программы сенсорного воспитания детей в возрасте трёх-четырёх лет.

Новизна программы. Известно, что почти 18% тела составляет кожа. Стимуляция ее нервных окончаний способствует формированию более полных представлений о предметах окружающего мира. Для развития тактильной чувствительности у детей необходима предметно-пространственная развивающая среда, которая должна включать соответствующие материалы. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов позволяют детям освоить новые ощущения и получить особый эмоциональный настрой. В программе используются различные дидактические тренажеры, игры, пособия, служащие для развития тактильной чувствительности у детей. Содержание программы позволяет обучать детей не только через дидактические игры, но и включать элементы изобразительного искусства (рисование, аппликация, лепка) для более лучшего обеспечения усвоения сенсорных эталонов, яркого продукта детского творчества.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что содержание учебного плана объединено в пять тематических разделов, каждый из которых реализует свои задачи. Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Сначала на занятиях дети знакомятся с сенсорными эталонами (сравнивают, подбирают, запоминают), затем, когда появляются более четкие представления о разновидностях каждого свойства, происходит более тонкая дифференциация эталонов (использование представлений для анализа и выделение свойств предметов в разных ситуациях). Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает повторение пройденного материала с обращением к практике. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность освоению материала в данной программе.

Последовательность освоения содержания носит концентрический характер, который заключается в том, что один и тот же учебный материал одного тематического модуля представлен в программе не сразу, а в течение всего курса, при этом возвращение к изучению модуля предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Основным средством организации деятельности детей, характерной для данной программы, является дидактическая игра, а широкое использование наглядного материала позволяет успешно проводить с ребенком различные игры.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка и рисование. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Педагогическая целесообразность. Программа строится на *следующих принципах*: принцип учёта возрастных особенностей детей; принцип опоры на внутреннюю мотивацию ребенка, который позволяет включить его в образовательный процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности; принцип постепенного перехода от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; принцип индивидуальности, предполагающий индивидуальную работу с детьми с проблемами в развитии, часто болеющими, неусидчивыми; принцип комфортности для каждого ребёнка, предполагающий создание атмосферы доброжелательности, веру в силы ребенка, которые будут благоприятствовать формированию для каждого ситуации успеха; принцип сотрудничества, позволяющий в ходе продуктивной деятельности создать доброжелательное отношение друг к другу и способствовать взаимопомощи.

Адресат программы - дошкольники 3-4 года.

Возрастные особенности. В три года ребенок начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и, в первую очередь, обогащения представлений о внешних свойствах предметов. Начиная, с трёхлетнего года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для дошкольников составляет 25-30 минут.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72ч.

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

Количество обучающихся в группе не менее семи и не более десяти человек.

Форма обучения очная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное упражнение, контрольное задание, тестовое задание, конкурс, турнир.

Цель программы - создание условий для развития и совершенствования сенсорных процессов (ощущение, восприятие, представление) у детей трех-четырех лет.

Задачи:

Образовательные:

- обучить сенсорным эталонам: выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов и накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении предметов по величине;
- обучить способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов – эталонов;
- закрепить представления о разновидностях каждого свойства;
- формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее);
- учить применять полученные знания в практической и познавательной деятельности.

Развивающие:

- развивать тактильное, слуховое, зрительное восприятие, познавательную активность, обогащать чувственный опыт;
- развивать у детей внимание, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение);
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (потрогать, просунуть, погладить и другие), качества и свойства;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию.

Воспитательные:

- формировать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- воспитывать усидчивость и целенаправленность;
- создавать положительное эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- шесть основных цветов спектра и их названия, оттенки цветов и их названия, систему цветов;
- пять геометрических форм (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник) и их названия;
- вкусовые качества овощей и фруктов.

уметь:

- идентифицировать цвета, геометрические фигуры, вкусовые особенности;
- подбирать предметы по образцу;
- группировать предметы по одному из признаков (форма, цвет, оттенок, вкус, величина);
- сравнивать оттенки цвета, предметы по величине;
- чередовать предметы по величине;

- расчленять изображения предмета на составные части и воссоздавать сложную форму из частей;
- сопоставлять формы предметов с эталонами формы, цвета предметов -эталонами цвета;
- обозначать величину предметов словами;
- воспринимать и воспроизводить взаимное расположение геометрических фигур на плоскости с учетом их цвета и формы;
- находить зрительно фигуру по осязательно воспринимаемому образцу;
- словесно описывать формы предметов.

владеть:

- приёмами обследования формы;
- действиями подбора по образцу;
- способами соотнесения предметов по величине (наложение и приложение), зрительно по осязательно воспринимаемому образцу.

Планируемые результаты

Предметные:

- сформируется способность к использованию сенсорных эталонов (пять, а затем семь цветов спектра; пять геометрических форм; три градации величины);
- произойдет переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер и так далее;
- получит первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл) и их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьётся; бумага гладкая, мягкая, рвётся, промокает и так далее);
- получит представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее).

Личностные:

- улучшится общий эмоциональный фон;
- увеличится скорость адаптации к новым условиям;
- расширится сенсорный опыт;
- сформируются положительные личностные качества, навыки общения и социокультурного поведения.

Метапредметные:

- обогатится словарный запас,
- повысится уровень развития памяти, мышления, воображения, мелкой моторики руки

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Входящая диагностика
2	«Сенсорный опыт». Дидактические игры и упражнения	24	2	22	Педагогическое наблюдение Устный опрос Контрольные задания Открытое занятие Конкурс
2.1	Тактильные ощущения	4	1	3	
2.2	Форма	4	-	4	
2.3	Величина	4	-	4	
2.4	Цвет	4	-	4	
2.5	Слуховое восприятие	4	-	4	
2.6	Обонятельная система	4	1	3	
3	Игровые сенсорные наборы	16	1	15	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения Открытое занятие
3.1	«Сенсорный ящик»	3	-	3	
3.2	«Свойства предметов»	3	-	3	
3.3	Колючие кубики	3	-	3	
3.4	Мягкие кубики	3	-	3	
3.5	Тактильный сенсорный куб по методике Монтессори «Парочки»	4	1	3	
4	Игровые упражнения со специальным оборудованием	6	1	5	Педагогическое наблюдение Тестовые задания Открытое занятие
4.1	Упражнения на сенсорной и массажной тропе Сенсорный нейроковрик	2	1	1	
4.2	Упражнения с проектором «Звездное небо»	2	-	2	
4.3	Наблюдение за волшебной нитью с контроллером	2	-	2	
5	Творческая деятельность	22	2	20	Педагогическое наблюдение Конкурс
5.1	Игры с пластилином для закрепления понятий: цвет, форма, величина	11	1	10	
5.2	Рисования по закреплению понятий: цвет, форма, величина	11	1	10	
6	Итоговые занятия «Мы играем- проверяем, что умеем и что знаем»	2	1	1	Турнир Итоговая диагностика
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводные занятия (2ч.)

Теория. Правила поведения на занятиях. Игровые правила с применением дидактического материала.

Практика. Знакомство и выявление знаний детей в области сенсорных эталонов посредством дидактического материала.

Тема 2. «Сенсорный опыт» Дидактические игры и упражнения

2.1. Тактильные ощущения

Теория. Игровые правила с применением дидактического материала.

Практика. Дидактические игры на развитие тактильных ощущений.

Игра № 1 «Чудесный мешочек»

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.).

Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

Игра № 2 «Определи на ощупь»

В мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая и т. д.). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный — короткий, толстый — тонкий, большой — маленький, узкий — широкий и т. д.

Игра № 3 «Платочек для куклы» (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани).

Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

Игра № 4 «Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет»

Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.

Игра № 5 «Узнай фигуру»

На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

Игра № 6 «Догадайся, что за предмет»

На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

Игра № 7 «Найди пару»

Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

Игра № 8 «Найди ящичек»

Материал: спичечные коробки, сверху оклеенные различными материалами: вельветом, шерстью, бархатом, шелком, бумагой, линолеумом и др. Внутри

выдвижных ящичков также приклеены кусочки материала. Ящички находятся отдельно.

Ребенку предлагают на ощупь определить, какой ящичек от какого коробка.

Игра № 9 «Что в мешочке»

Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы).

2.2. Форма

Практика. Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.

Упражнение №1 «Найти предмет указанной формы»

Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

Упражнение №2 «Из каких фигур состоит машина?»

Дети должны определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию машины, сколько в ней квадратов, кругов и т. д.

Упражнение №3 «Коврик»

Ребенку предлагают рассмотреть коврик из геометрических фигур и набор составных частей этого коврика. Среди элементов этого набора следует найти ту часть, которой нет в коврике.

Упражнение №4 «Найди предмет такой же формы»

Дети выделяют форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. На одном столе геометрические фигуры, на другом — предметы. Например, круг и предметы круглой формы (мяч, тарелка, пуговица и т. д.), овал и предметы овальной формы (яйцо, огурец, желудь и т. д.).

Упражнение 5 «Какая фигура лишняя?»

Ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

Варианты:

— группировать по форме реальные предметы по 2—3 образцам, объяснять принцип группировки.

Упражнение № 6 «Составь целое из частей»

Составить конструкцию из 2—3 геометрических фигур по образцу.6.

Варианты:

— составить конструкцию по памяти, по описанию;

— составить геометрическую фигуру, выбрав необходимые ее части из множества предложенных деталей (8—9).

Упражнение №7 «Определи правильно»

Ребенку предлагают по рисункам определить, из каких геометрических фигур состоит предмет (замок, письмо)

2.3. Величина

Практика. Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия величины.

Упражнение №1 «Сравни предметы по высоте»

Назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий; сравнить — что выше, что ниже.

Упражнение №2 «Палочки в ряд»

Выложить одновременно два ряда по 10 палочек разной длины: один по убывающей величине, другой по возрастающей.

Варианты:

— детям предлагают разложить в порядке возрастания или убывания величины ромбы разного цвета и формы.

Упражнение №3 «Самая длинная, самая короткая»

Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. Назвать ленты по длине: какая самая длинная, какая самая короткая, длиннее, короче, ориентируясь на цвет.

Варианты:

— сравнить ленты по нескольким признакам (длина и ширина, ширина и цвет и др.). Например: «зеленая лента самая длинная и узкая, а красная лента короткая и широкая».

Упражнение №4 «Пирамидки»

Собрать три пирамидки, кольца которых одновременно рассыпаны и перепутаны на столе.

Упражнение №5 «Матрешки»

Собрать двух (трех) матрешек, состоящих из 5—6 штук (и более), одновременно выложенных и разобранных на столе.

Упражнение №6 «Разноцветные кружки»

Положить кружки друг на друга по порядку, начиная от самого большого, так, чтобы был виден цвет каждого последующего кружка. Назвать цвета.

Варианты:

— собрать одновременно две стопки кружков по разным параметрам: одну по убывающей величине, другую — по возрастающей величине.

Упражнение №7 «Разложи по размеру»

Ребенок по просьбе педагога раскладывает по размеру натуральные предметы: чашки, ведерки и др.; предметы, вырезанные из картона: грибочки, морковки и др.

Варианты:

— дается контурное изображение предметов и предлагается определить, что в чем может уместиться: ведро, чашка, машина; чайник, клещи, чемодан и др.

Упражнение №8 «Расставь по порядку»

Ребенку предлагают сопоставить и упорядочить предметы по одному измерению, отвлекаясь от других измерений:

- 1) расставить цилиндры по возрастающей (убывающей) высоте;
 - 2) расставить бруски по возрастающей (убывающей) длине или ширине.
- 9.«В какую коробку?»

Распределить пять видов игрушек разных размеров по пяти коробкам в зависимости от размера.

Упражнение №1 «Дальше - ближе»

По рисунку с изображением леса дети определяют, какие деревья ближе, какие — дальше.

2.4. Цвет

Практика. Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.

Задание №1 «Какого цвета не стало?»

Детям показывают несколько флажков разного цвета. Дети называют цвета, а потом закрывают глаза. Педагог убирает один из флажков. Определить, какого цвета не стало.

Задание №2 «Какого цвета предмет?»

Для игры необходимо иметь карточки с изображениями контуров предметов и цветные карточки. Ребенку предлагают под карточку с изображением контура предмета подложить карточку необходимого цвета. Например, под карточку с изображением помидора — красную карточку, огурца — зеленую, сливы — синюю, лимона — желтую и т. д.

Варианты:

— выбрать предмет по цветовому образцу: педагог показывает карточку с изображением предмета какого-либо цвета (красные варежки, синие носочки и др.), дети должны показать карточки с изображением оттенков данного цвета.

Задание №3 «Собери гирлянду»

Педагог показывает элемент — образец части гирлянды, на которой дано определенное чередование цветов. Дети по памяти собирают гирлянды из разноцветных кружков в соответствии с образцом.

Задание №4 «Сплетите коврик из цветных полосок»

Дети рассматривают образец коврика из цветных полосок, затем по памяти плетут коврик, повторяя чередование цветов в образце.

Задание №5 «Сложи радугу»

Приготовьте цветные дуги, разрежьте их пополам. Одну половинку радуги соберите сами, а другую дайте собрать ребенку. Предложите назвать цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Задание №6 «Неразлучные цвета»

Педагог называет предмет, в котором представлены разные цвета в постоянном сочетании, дети их называют. Например, педагог говорит: «Рябина», дети отвечают: «Листья зеленые, ягоды красные». (Ромашка — лепестки белые, середина желтая, береза — ствол белый, листья зеленые и т. д.).

Задание №7 «Какие цвета использованы?»

Показывая детям изображения предметов разных цветов и их оттенков, учить различать два оттенка одного цвета, упражнять в употреблении слов, обозначающих цветовые оттенки: темно-красный, ярко-желтый, светло-коричневый и др.

Варианты:

— детям демонстрируют панно с аппликационным изображением петуха. Педагог рассказывает: когда вырезали и наклеивали этого петуха, то использовали бумагу (ткань) пяти цветов, но каждый цвет двух оттенков: светлого (яркого) и темного. Предлагает внимательно рассмотреть детали и найти схожие цвета, но отличающиеся оттенками

Задание №8 «Уточним цвет предмета»

Педагог выставляет таблицы с изображениями двух растений, близких по цвету: помидор и морковь, мак и шиповник, незабудка и слива, роза и сирень, василек и баклажан и др. Предлагает назвать сходные цвета обоих растений: незабудки

голубые, а сливы синие; мак красный, а шиповник розовый и т. д. Дети учатся различать близкие цвета: красный — оранжевый, красный — розовый, синий — голубой и др.

2.5. Обонятельная система

Практика. Дидактические игры и упражнения для развития.

Игровое упражнение «Поможем Тузику»

Цель: развивать умение детей определять по запаху съедобное – несъедобное.

Материал: разложены по пластиковым одноразовым стаканчикам продукты питания: хлеб, шоколад, фрукты; предметы туалета: мыло, духи, зубная паста.

Ход игры: предложить детям от имени Тузика, который потерял нюх и зрение, определить по запаху съедобные для него продукты.

Игровое упражнение «Фрукт или овощ?»

Цель: развивать умения познавать признак запаха и классифицировать объекты.

Материал: разложенные по пластиковым одноразовым стаканчикам кусочки фруктов и овощей (банан, огурец, яблоко, апельсин, лимон, лук и т.д.).

Ход игры: предложить детям определить по запаху с закрытыми глазами лежащие в стаканах продукты и разделить их на фрукты и овощи.

Игровое упражнение «Что приготовил повар на обед?»

Это игровое упражнение лучше проводить во время обеда.

Цель: развитие обоняния, вкуса.

Ход игры: предложить детям по запаху определить меню сегодняшнего обеда.

Например: щи, гороховый или рыбный суп и т.д. Подтвердить запах вкусовыми качествами блюда.

Игровое упражнение «Коробочки с запахами».

Цель: дифференциация запахов с помощью обоняния.

Материал: два набора по 8 контейнеров из-под Киндер-сюрпризов с маленькими отверстиями в каждом, наполненные остро пахнущими веществами (кофе, гвоздика, корица, ванилин, цедра, чеснок и т.д.).

Ход игры:

1 этап – предложить детям понюхать все контейнеры одного набора, затем воспитатель вынимает контейнеры из второго набора – предлагает понюхать и сравнить запахи двух наборов, до тех пор, пока не найдется пара для каждого контейнера.

2 этап – предложить детям проделать подобное упражнение с закрытыми глазами (т.к. при отсутствии зрительного восприятия – возможность восприятия других органов чувств усиливается).

Улучшение обоняния можно достигнуть, занимаясь по нескольким направлениям. Способствуют улучшению обоняния любые занятия физкультурой, так как они улучшают общее кровообращение. Но, прежде всего, это относится к гимнастике лица. Хорошо восстанавливают и улучшают обонятельные способности упражнения, восстанавливающие местное кровообращение в верхней части носа.

Ускорить этот процесс можно прогреванием верхней части носа.

Упражнение для мышц, расширяющих ноздри, выполняется очень просто: во время вдоха раздувайте ноздри как можно шире в течение 5-6 секунд, с выдохом расслабьте мышцы; повторите упражнение ещё 4 раза.

Упражнение для носовой мышцы (она находится в крыльях носа) также желательно делать 5 раз с напряжением во время вдоха на 5-6 секунд: надавите пальцем на кончик носа и, одновременно, носом надавите на палец с максимально возможной силой и потяните вниз нижнюю губу; движения быть не должно, не должны двигаться и другие мышцы лица.

Упражнение для мышцы гордецов (она – над переносицей) делается на тех же условиях: положите один или два пальца на середины бровей; надавите пальцами на брови, а брови со всей силой попытайтесь сдвинуть к переносице, но брови при этом даже шевелиться не должны. Способствует улучшению обоняния упражнение дыхания через нос. Выполните это упражнение, обращая особое внимание на движение воздуха по верхней части носа, через верхний носовой ход, то есть через область расположения обонятельных рецепторов.

2.6. Слуховое восприятие

Практика. Дидактические игры на развитие слухового восприятия.

Игра №1 Учимся ораторству (зона рта)

Показать детям звуки, артикулируя нарочито избыточно. Дети повторяют за педагогом.

1. Гудим как пчела
2. Щелкаем языком
3. Вытягиваем губы и громко чмокаем ими
4. Широко открываем рот и говорим: «А-А-А-А-А-А-А-А»
5. Крепко смыкаем губы и говорим: «М-М-М-М-М-М-М-М»
6. Надуваем щеки, будто это шарик, и шлепаем по ним ладонями, спуская шарик
7. Вытягиваем язык так далеко, как только можем
8. Корчим рожицы – чем смешнее, тем лучше

Игра №2 Жмурки с колокольчиком

Необходимое оборудование: шарф или платок из плотной ткани (можно вместо этого использовать и маску, закрывающую глаза), колокольчик.

Ход игры (играют парами по очереди). Педагог объявляет, что сейчас начнется игра «Жмурки», но не простая, а с колокольчиком. Затем объясняет правила. Одному из участников игры завязывают глаза, а другому дают в руки колокольчик. Задача первого участника — по звуку колокольчика определить, где находится второй игрок, и поймать его. Задача второго участника — уворачиваться от первого игрока, не давая себя поймать, но при этом все время звонить в колокольчик.

После того как первый игрок поймает второго, участники меняются местами. Или же проигравшему завязывают глаза, а на место игрока с колокольчиком становится новый участник.

Игра №3 Тише-тише

Цель игры: научить детей воспринимать команды и просьбы на слух независимо от силы звука.

Необходимое оборудование: несколько игрушек (любимая собачка, кукла, мишка, игрушечное ведерко). Всего потребуется 5—6 игрушек.

Ход игры (в игре одновременно могут принимать участие не более двух игроков: один берет на себя функции ведущего, другой выполняет задания. Если игра проходит среди маленьких детей, то ведущим должен быть взрослый: понимая смысл заданий, сами дети еще не могут грамотно их сформулировать). Ведущий

кладет игрушки возле игрока, а сам отходит от него на расстояние 2—3 м. С этого расстояния ведущий должен шепотом окликнуть игрока и все так же шепотом дать ему какое-нибудь задание (например, поменять мишку и куклу местами, перевернуть ведро доньшком вверх и т. д.). Задания должны быть простыми, формулировать и произносить их следует четко.

Примечание. Если игра проходит с детьми более старшего возраста (5—6 лет), то ее можно усложнить (например, увеличить количество участников игры до 5—6). Педагог будет по очереди окликать игроков и давать им задания. Задача игрока в этом случае — не просто правильно выполнить задание, но и понять, кому оно адресовано.

Игра №4 Телефончик

Цель игры: закреплять навыки по восприятию на слух независимо от силы голоса.

Ход игры (в игре одновременно могут участвовать 8—10 человек, но не менее 6, иначе игра будет неинтересной). Все игроки выстраиваются в один ряд плечом к плечу. Стоящий с правого края игрок загадывает какое-нибудь слово и шепотом быстро говорит его игроку, стоящему рядом с ним. Тот, в свою очередь, передает то, что услышал, другому игроку, тот — следующему и так далее до конца цепи. Поскольку игроки говорят друг другу слово шепотом и часто сами не могут разобрать того, что им сказали, результат может получиться смешным и несколько не похожим на заданное слово.

Игра №5 Узнай, кто я такой

Цель игры: путем игровой тренировки развить слух детей, их умение воспринимать на слух конкретные задания.

Необходимое оборудование: платок или шарф из плотной ткани, чтобы завязывать глаза.

Ход игры (в игре могут принимать участие до 10 человек). С помощью считалки определяется водящий игры, которому завязывают глаза. Остальные игроки становятся в круг (водящий в середину круга).

Игра начинается. Водящий кружится на месте, вытянув вперед правую руку, остальные участники игры ходят по кругу и хором декламируют:

Игра №6 Хлопни на слово

Цель игры: развить слуховое восприятие и внимание ребенка. Игра способствует развитию быстроты реакции у детей.

Ход игры (в игре может участвовать практически неограниченное количество игроков). Педагог объясняет правила. Они состоят в том, что дети должны внимательно слушать ведущего и хлопать в ладоши, услышав загаданное слово. Например, этим словом будет слово «три». Педагог быстро читает цепочку слов: «Арбуз — волк — тарелка — тройка (кто хлопнет в ладоши при этом слове, выбывает из игры) — сказка — ложка — труба (в этом слове, как и в слове «три», есть звукосочетание «тр»; кто хлопнул в ладоши, выбывает из игры) — ребус — труд — книга — смотри (в слове есть звукосочетание «три», но само слово не является заданным, так что хлопнувший в ладоши выбывает из игры) — говори — три (кто хлопнул в ладоши, остается в игре) — два — один — единица — синица — краски — яблоко — вишня — игрушка — три поросенка (в словосочетании есть слово «три», так что именно в этом месте надо было хлопать в ладоши).

Цепочку слов при желании можно продолжать. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

Игра №7 Отгадай, что звучит

Цель игры: научить детей распознавать звучание разных предметов и определять, из какого материала они сделаны.

Необходимое оборудование: емкости из различных материалов. Например, можно взять стеклянный стакан, деревянную коробочку, металлическую миску и т. д. Варианты могут быть самыми разными: важно, чтобы они по-разному звучали. Кроме того, для игры понадобятся палочка от игрушечного барабана (можно воспользоваться и обычным карандашом) и платок или шарф, чтобы завязывать глаза.

Ход игры. Ведущий расставляет на столе емкости и объясняет, какой предмет как звучит, ударяя по нему палочкой. Продемонстрировав звучание предметов несколько раз, ведущий выбирает первого игрока. Игроку завязывают глаза (или просто сажают спиной к столу с емкостями), после чего ведущий поочередно ударяет палочкой по «музыкальным инструментам». Задача игрока — определить на слух, какой предмет звучит: деревянный, стеклянный или другой. Если игрок угадал все правильно, то он становится ведущим и выбирает следующего игрока.

Тема 3. Игровые сенсорные наборы

3.1. «Сенсорный ящик»

Практика. Мультифункциональный набор предназначен для развития мелкой моторики, воображения, различных тактильных ощущений и зрительной стимуляции. Набор способствует развитию представления о свойствах предмета (гладкий, мягкий, твердый, теплый и пр.), их форме, различию цветов.

3.2. «Свойства предметов»

Практика. Мультифункциональный набор предназначен для развития осязательного восприятия, умений дифференцировать величину (ширина, глубина, объем, высота). Данный набор создан для изучения форм, свойств предметов, не только в образовательной форме, но и в форме игровых упражнений с преподавателем или в группе с другими детьми. Все упражнения и игры из данного набора направлены на изучение окружающего мира. Позитивный настрой и вовлечённость, ускорят процесс обучения и проработки необходимых навыков.

В комплект входят:

- Деревянные плоские пластины геометрических фигур – 9шт.
- Деревянные объемные геометрические фигуры – 11шт.
- Набор из 3-х палочек разного диаметра – 1шт.
- Набор пластиковых фигурок разной тематики (фрукты, овощи) – 12шт.
- Набор деревянных фигурок животных – 8шт.
- Деревянные фигурки по тематике «игрушки» – 3 предмета
- Набор детской посуды – 4 предмета
- Тактильные мячики разного диаметра, фактуры, материалов – 5шт.
- Ленты не повторяющихся цветов разной длины, ширины – 6 отрезков
- Индивидуальные карточки «Свойства предметов. Инклюзив» – 15шт.
- Тканевый мешочек на шнурках – 1шт.

Упражнения:

- ощупывание предметов с различной поверхностью с открытыми глазами, в дальнейшем с закрытыми; обучение специальным обследующим движениям (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание и др.), обозначение отдельными словами свойств и качеств используемых материалов, признаков предмета;
- нахождение на ощупь необходимого объемного предмета по описанию свойств и качеств материала, из которого он изготовлен (выбор сначала из 2 предметов, а затем из 3—5 предметов);
- нахождение контура предложенного предмета из нескольких (3-4 предметов);
- определение по контуру с закрытыми (завязанными) глазами самого предмета;

3.3. Колючие кубики Шипы, развивающий пластиковый конструктор

Практика. Колючий конструктор, массажные кубики, конструктор для мелкой моторики, конструктор фантазёр и много других названий носит этот конструктор. Главный его плюс в том, что на каждой стороне кубика есть «пупырышки», которые не только развивают мелкую моторику ребенка, но также служат как массажер для пальчиков малыша. В отличие от Лего, который собирается в определенной теме, с помощью этого конструктора мы развиваем у ребенка воображение, восприятие цвета, мелкую моторику и т.д. В наборе разноцветных кубиков.

3.4. Развивающие мягкие кубики с пазами

Практика. Развивающие, мягкие кубики с реалистичным и интересным 3D-тиснением созданы специально для того, чтобы у ребенка была возможность собирать и разбирать яркие детали. Упражнения с кубиками развивают понимание цвета, формы и пространства, тренируя мыслительные способности в процессе игры. Восприятие цветов (12 кубиков и 12 разных цветов). Изучение животных (12 разных животных на каждом кубике). Издают глухой звук при сжатии, разной тональности и громкости, без пищалки. Развитие тактильных навыков (12 типов графики, развивающие тактильные ощущения и пространственное мышление). Геометрическая форма предусматривает возможность соединения (каждый кубик можно соединить с другими). Кубики с многогранными пазами необходимо прокрутить. Изучение чисел (числа на кубиках соответствуют количеству фруктов на нем).

3.5. Тактильный сенсорный куб по методике Монтессори «Парочки»

Практика. Развитие тактильных ощущений, чувственного опыта, запуск речи. Тактильный сортер. Круглые фишки имеют разную текстуру фактуру, рисунки и узоры, 20 фишек, 10 текстур, каждая повторяется 2 раза. Упражнения направлены на развитие координации и пространственного мышления, на закрепление понятий вправо-влево.

Тема 4. Игровые упражнения со специальным оборудованием (6ч.)

4.1. Упражнения на сенсорной и массажной тропе. Сенсорный нейроковрик.

Теория. Инструктаж по использованию сенсорной и массажной тропы, сенсорного нейроковрика.

Практика. Игры с использованием «Сенсорных дорожек».

Игра №1 «Четыре дороги». Педагог демонстрирует четыре дороги и рассказывает о каждой из них. «Каждая из четырех дорог приведет вас к острову. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и

заполняет все тело. Первая дорога — самая легкая, ровная и гладкая (на пол кладется шарф или аналогичный кусок ткани). Вторая дорога труднее: вы должны пройти по мостику очень аккуратно, расставив руки в стороны и при этом сохранять равновесие (расстилается ребристый мостик). Третья дорога еще труднее: она состоит из кочек, вы должны наступать не на каждую кочку, а через один (дорожка с наполнителями). Эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая. Четвертая дорога — самая трудная. Сначала вы должны пройти по морским камням, затем по следам, но, наступая на каждый след, вы называете, что может быть такого цвета (дорожка с яркими следами). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые три. Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей дороге, слушайте, почувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой». Дети по очереди идут по выбранной дороге, а психолог отмечает для себя, кто какой путь избрал.

Игра №2 «Школьная дорога». Ребята, перед вами яркая, длинная дорога, наступая на следы, подушечки называете, что вам нравится делать в школе? (любимые уроки, самый интересный школьный праздник, любимая песня, которую учили на уроке музыки...). Дети ходят по сенсорным дорожкам, отвечая на задание педагога. Игра «Быстро – медленно» Детям предлагается пройти по дорожкам сначала в медленном темпе, затем в быстром, стараясь не разбросать камешки и наступая на каждую часть дорожки по два раза.

Игра №3 «Кто за кем?». Игра на развитие памяти. Один ребенок сидит и наблюдает за остальными детьми, которые друг за другом идут по сенсорной дорожке. Затем ему предлагается вспомнить и назвать всех детей по очереди, кто за кем двигался. И так по порядку наблюдают и отвечают все дети.

Игра № 5 «С кочки на кочку». Детям предлагается прыжками передвигаться по частям Сенсорной дорожки, которые расположены на расстоянии друг от друга.

Игра №6 «Держи равновесие!» Детям предлагается поочередно, на носках, на пятках, на боковой поверхности стопы, ходить по Сенсорной дорожке. Для удержания равновесия возможно использование длинного шеста или гимнастической палки.

4.2. Упражнения с проектором «Звездное небо»

Практика. Игровые задания. «Обезьянки» - игра с безопасным оптико-волоконным пучком «Звёздный дождь» – водопадом огромного числа тонких волокон, на концах которых то загораются, то гаснут «звёздочки». Волокна перебираются, держатся, обматываются вокруг рук, тела. Изменяющиеся цвета привлекают внимание и успокаивают.

Упражнение №1 «Заводим ракету». Детям предлагается отправиться в путешествие к звёздам на ракете. Сидя на бортике сухого бассейна, дети заводят ногами ракету. Завели и полетели!

Упражнение №2 «Невесомость». Педагог: «Находясь в воображаемом космосе мы стали невесомыми. Знают ли дети, что такое невесомость? (ответы детей). Передвигаемся по комнате в воображаемом состоянии невесомости».

Упражнение №3 «Звездочеты» с использованием звездного панно. Педагог «Много звёзд в космосе, все не сосчитать, но мы попробуем». Детей необходимо зрительно подсчитать количество звезд на панно – это способствует развитию зрительной координации, зрительному удержанию объекта, тренирует зоркость. Если кому-то

не удастся удержать количество звезд зрительно, могут подойти и сосчитать звезды пальчиком на самом панно.

Упражнение №4 «Дождь, холод, ветер». Педагог: «В космосе так мало солнца, но зато там есть метеоритный дождь и звёздный ветер и конечно же холодно». «Метеоритный дождь» - дети хлопают ладошками по полу; «звёздный ветер» - дети поднимаются на носочки и качаются из стороны в сторону; «холод» - дети садятся на корточки и обхватывают себя руками.

Упражнение №5 «Космическая гусеница». Педагог: «Оказывается и в космосе встречаются космические насекомые. Нам повстречалась космическая гусеница. Выстаиваемся друг за другом, беремся за плечи и шагаем по комнате преодолевая различные препятствия».

Упражнение №6 «Заводим ракету». Педагог: «Побывали мы в космосе, но вот опять пора возвращаться на землю. Предлагаю вернуться на землю на ракете».

Упражнение №7 «Холодно-жарко». Педагог: «Приземлились на солнечной полянке. Хорошо на солнышке, сели, расслабились. Но вот солнце спряталось за тучку, стало прохладно, сели рядом друг с другом согрелись».

4.3. Наблюдение за волшебной нитью с контроллером

Комментарии к теме. Волшебная нить — это восьмиметровая гибкая трубка, с цветными лампочками внутри. Свет путешествует внутри трубки. Скорость движения света регулируется при помощи ручки на контроллере, что создаёт бесконечно разные эффекты. Трубка абсолютно безопасна, её можно сгибать в любом направлении, обвивать вокруг себя, сворачивать по спирали. Если трубку погрузить в сухой бассейн, то тогда шарики заиграют разными огоньками, и дети смогут насладиться как бы купанием в цвете.

Практика. Игровые задания «Клоуны». Упражнение с зеркальным ультрафиолетовым панно «Светящиеся нити», которое предназначено для стимуляции зрения и тактильных ощущений. Релаксация «Гармония».

Тема 5. Творческая деятельность (22ч.)

5.1. Игры с пластилином для закрепления понятий: цвет, форма, величина

Теория. Вводное занятие. Дать детям представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить, можно отщипывать от большого комка маленькие комочки.

1. Палочки(конфетки). Обсудить с детьми «Какого цвета бывают конфеты, какой формы и размера, какие вкусы. Какие конфеты любят дети.
2. Подарок любимому щенку (котенку). Поговорить с детьми о домашних питомцах. Рассказать какая еда для них полезная, а какая – вредная. Придумать подарок вместе.
3. Крендельки. Рассказать детям о выпечке. Обсудить какая она бывает: сладкая, соленая. Ее цвет, из чего готовят.
4. Лепешки, большие и маленькие. Повторить понятия: величина и форма.
5. Пирамидки. Раскладывать предметы по величине: от большего к меньшему, а также, лепить в соответствии с цветом, соблюдая порядок. Продолжать учить детей раскатывать комочки пластилина между ладонями круговыми движениями.
6. Мандарины и апельсины. Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы, раскатывать пластилин кругообразными движениями между ладонями.
7. Маленькая тучка. Развивать воображение и творчество. Учить детей использовать знакомые формы предметов, для создания разных изображений.

8. Вкусные гостинцы на День рождения Мишки. Закреплять понятия: форма и величина.
9. Бусы для куколки. Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы, раскатывать пластилин кругообразными движениями между ладонями.
10. Варенье. Уточнить представление о величине предметов.

Практика.

1. Учить выкладывать пластилин и вылепленные изделия только на доску, работать аккуратно.
2. Учить детей отщипывать от большого куска пластилина, кусочки разного размера.
3. Формировать образные восприятия и образные представления, развивать воображение.
4. Закреплять навыки отщипывания кусочков разного размера. Определять цвет изделия.
5. Изучать размер. Умение сравнивать предметы по величине.
6. Учить лепить предметы разной величины.
7. Закреплять понятия: форма и величина.
8. Развивать воображение и творчество. Учить детей использовать знакомые формы предметов, для создания разных изображений.
9. Учить лепить предметы разной величины.
10. Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей одинаковой формы, но разной величины, плотно прижимая части друг к другу. Вызывать стремление украшать предмет мелкими деталями.

5.2. Рисование по закреплению понятий: цвет, форма, величина

Теория.

- Учить детей рисовать карандашами. Цель: учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставляемые карандашом на бумаге; предлагать провести пальчиками по нарисованным линиям и конфигурациям.
- Привяжем к шарикам цветные ниточки. Цель: учить выбирать цвет карандаша, в соответствии с цветом шарика. Рисовать прямые линии сверху вниз; вести линии неотрывно, слитно.
- Колечки. Цель: развивать восприятие цвета. Закреплять знание цветов.
- Раздувайся, пузырь... Цель: учить детей передавать в рисунке образы подвижной игры. Закреплять умение рисовать предметы круглой формы разной величины.
- Нарисуй что-то круглое. Цель: упражнять в рисовании предметов круглой формы. Учить радоваться своим рисункам, называть изображенные предметы и явления. Развивать самостоятельность, творчество.
- Елочка. Цель: учить передавать в рисовании образ елочки; рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных или наклонных).
- Новогодняя елка с огоньками и шариками. Цель: закрепить понятие: величина.
- Красивые флажки на ниточке. Цель: познакомить с прямоугольной формой.
- Нарисуй что-то прямоугольной формы. Цель: учить отбирать для рисунка карандаши нужных цветов.
- Платочек. Цель: учить самостоятельно подбирать сочетания красок.

Практика.

- Рисовать штрихи. Найти сходство штрихов с предметами. Развивать желание рисовать.
- Развитие эстетического восприятия и видения в линиях образа предмета.
- Учить изображать листочки способом прикладывания ворса кисти к бумаге.
- Закрепление знаний о цвете. Развитие образных представлений, воображения.
- Рисовать предметы круглой формы и придавать им образ.
- Рисовать елочку и украшать ее.
- Передавать в рисунке образ нарядной елочки, рисовать елочку крупно, во весь лист, рисования круглых форм и линий.
- Рисовать предметы прямоугольной формы отдельными вертикальными и горизонтальными линиями.
- Самостоятельно задумывать содержание рисунка, применять полученные навыки изображения разных предметов прямоугольной формы.
- Рисовать клетчатый узор, состоящий из вертикальных и горизонтальных линий, добиваясь слитного, непрерывного движения.

Тема 6. Итоговые занятия «Мы играем-проверяем, что умеем и что знаем» (4ч.)

Практика. Турнир проходит в форме открытого занятия для родителей и включает игровые задания по разделам программы.

Итоговая диагностика представляет собой проведение оценки результативности программы и заключается в сравнении показателей первичной (до начала занятий в сенсорной комнате) диагностики с результатами после занятий по программе, даются рекомендации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Продолжительность учебного периода			Сроки каникул	Праздничные дни
Начало уч. года: 01.09.2024г.	1 полуг.	с 01.09.2024г.- по 31.12.2024г.	16 недель	Зимние: 01.01.- 08.01.	04 ноября 31 декабря 23 февраля
Конец уч. года: 31.05.2025г.	2 полуг.	с 09.01.2025г.- по 31.05.2025г.	20 недель	Летние: 01.06.- 31.08	08 марта 01-03 мая 09 мая
Итого за уч. год	9 месяцев – 36 учебных недель				

Условия реализации программы

Образовательный процесс - очный.

Методическое обеспечение программы

Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Перед началом основной работы необходимо познакомить детей с каждым прибором, научить концентрировать на нем свое внимание, выполнять определенные действия. Включение в занятия различных эффектов и прожекторов, воздействующих на восприятие, также требует постепенности и периодичности. Нельзя использовать большое количество интерактивных приборов одновременно, а также предлагать для одномоментного восприятия одинаковые по эффекту воздействия приборы. Необходимо гармонизировать сочетание эффектов, направленных на развитие или коррекцию различных ощущений. Учитывая значительную интенсивность воздействия интерактивного оборудования на психику человека, использовать его в общеразвивающей, развивающей и психотерапевтической практике необходимо, выполняя все требования по охране безопасности жизнедеятельности и здоровья тех, кто в ней занимается.

Формы работы:

— групповые занятия

Методы: словесный, наглядный, игровой, медитативный.

В сенсорной комнате **используются следующие технологии:**

- светотерапия;
- цветотерапия;
- музыкотерапия;
- сказкотерапия;
- игротерапия;
- релаксация.

Назначение технологий, используемых в работе:

- Свето- и цветотерапия. Использование свето- и цветоэффектов с целью воздействия на организм человека через органы зрения.
- Музыкотерапия. Использование музыки с целью воздействия на Педагогическое здоровье человека через органы слуха (активная и пассивная музыкотерапия).
- Сказкотерапия. Сказки подразделяются на дидактические, психотерапевтические, психокоррекционные, медитативные. Перечисленные виды сказок используются в

разной интерпретации с его инсценированием с помощью кукольного персонажа Феи Сенсорики, разыгрывание сказки. Сказкотерапия позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть пути их решения.

- Игротерапия. Использование педагогической игры для нормализации эмоционального состояния и активизации познавательных процессов. Релаксация. Использование среды сенсорной комнаты для обеспечения эмоционального благополучия ребенка с учетом его реальных педагогических возможностей

Структура занятия:

Педагог проводит занятия по кольцевой системе: моделирует его из упражнений и игр 2-3 тем.

Часть 1. Ритуал приветствия. Разминка. Состоит из упражнений на тренировку дыхания, упражнений на развитие мелкой моторики рук, коммуникативные игры.

Часть 2. Основная часть. Специальные дидактические упражнения, задания и игровая деятельность.

Часть 3. Заключительный этап занятия. Рефлексия. Ритуал прощания.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- настенный фиброскопический модуль;
- зеркальный уголок с пузырьковой колонной;
- сухой душ;
- цветные модули;
- сухой бассейн;
- музыкальный центр и набор музыкальных дисков;
- учебные столы;
- сенсорные массажные дорожки;
- дидактические панели;
- сенсорные наборы и игры;
- проектор «Звездное небо»;
- мягкие подушки с гранулами;
- светящаяся нить с контроллером.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы (см. Приложения)

Формы подведения итогов

Мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий, а также при помощи:

- скрытого тестирования (устные опросы);
- наблюдений в ходе занятий;
- педагогической диагностики обучающихся на начальном и завершающем этапе обучения,
- промежуточная диагностика (контрольные упражнения);
- турнир.

Виды контроля:

<i>Входящий контроль</i>	Проверка уровня подготовки детей и готовности к обучению
<i>Промежуточный контроль</i>	Проверка усвоения тем программы в течение учебного года (контрольные игры, упражнения, задания, тестирование)
<i>Итоговый контроль</i>	Проверка знаний и умений, полученные в ходе освоения программы (открытые занятия)

Способы определения результативности**Критерии и индикаторы эффективности реализации учебной программы:**

- сформированная мотивационная готовность к учебной деятельности;
- развитая функция произвольного поведения;
- овладение детьми основными компонентами учебной деятельности;
- сформированность индивидуальных учебно-познавательных умений (умений наблюдать, «слушать» и «слышать», смотреть и видеть, воспринимать и понимать речь взрослого, сверстников, следовать инструкции);
- сформированность умений взаимодействия со сверстниками в процессе фронтальных форм организации деятельности (умение относить к себе поставленную задачу, играть в общем темпе и ритме, способность слышать и понимать речь сверстников).

Способы определения результативности:

- Мониторинг личностной и поведенческой сферы, познавательных способностей, обучающихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года.
- Применение диагностического инструментария.

Мониторинг освоения программы

Оценка эффективности: эффективность занятий по программе отслеживается общей диагностикой ребенка, наблюдением за его поведением в различных ситуациях, отслеживанием развития его познавательной деятельности.

Положительная динамика общего эмоционального состояния.

В результате проведенных занятий в сенсорной комнате у детей наблюдается:

- стабильный эмоциональный фон;
- значительное снижение проявлений тревожности;
- развитие внимания, памяти;
- развитие мелкой моторики;
- снижение утомляемости.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагогов:

1. Браудо Т. Е. и др. Методическое пособие по использованию сенсорной комнаты// В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
2. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или всё о гиперактивных детях. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.
3. Караваева Е. В. Психологическая работа с детьми в сенсорной комнате: формы и методы. // В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
4. Кермани К. Аутогенная тренировка. М.: Изд-во Эксмо, 2002.
5. Кириченко Ю. А. Коррекция игровой деятельности в сенсорной комнате// В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
6. Линдемман Х. Аутогенная тренировка. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
7. Литвак В. А. Современные технологии в коррекционно-педагогической работе с детьми, страдающими нарушениями опорно-двигательного аппарата. // В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
8. Михайлов А. Н., Платонов Н. В., Соловьёва А. А. Методические рекомендации по применению сенсорной комнаты в комплексной реабилитации детей, подвергшихся насилию. // В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
9. Раттер М. Помощь трудным детям: пер. с англ. /Общ. Ред. А. С. Спиваковской. – М.: Прогресс, 1987.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие /Под ред. В.Л. Женеврова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. –СПб.: ХОКА, 2007
2. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль «Академия развития» 1997.

3. Сологуб Е. Г., Кожевникова В. Т. Некоторые аспекты полисенсорного воздействия на организм человека в условиях сенсорной комнаты. // В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
4. Сонин В. А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. – М. Московский психолого-социальный институт Изд-во «Флинта» 1998.
5. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ. - М.: Аркти, 2008.
6. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие/ Под общей ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой - СПб.: ХОКА, 2007 – ч. 1: Темная сенсорная комната.
7. Богданов О. В. Методические рекомендации по проведению комплекса лечебно-восстановительных и реабилитационных мероприятий в Сенсорной комнате SNOEZELEN фирмы RENAV AND MEDICAL / О. В. Богданов // Сенсорные комнаты СНУЗЛИН: сб. ст. и метод. рекомендаций. - М. - 2001. - С. 39-47
8. Богданов О. В. Методические рекомендации по проведению комплекса лечебно-восстановительных и реабилитационных мероприятий в Сенсорной комнате (коррекция сенсорных нарушений) / О. В. Богданов // Сенсорные комнаты СНУЗЛИН: сб. ст. и метод. рекомендаций. - М., 2001. - С. 141-145
9. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении – М.: 2006.
10. Лютова Е. К., Монина Г. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Издательство «Речь», 2006.
11. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников. – СПб., Речь, 2006.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб, Речь, 2000.

Интернет – ресурсы:

1. Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии»
<http://www.schoolpress.ru/journal/issues/razvitie/index.php>
2. «Мир Психологи» - <http://psychology.net.ru>
3. «Педагогическая библиотека» - <http://www.pedlih.rti>.
4. «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru>.
5. Игры и упражнения в сенсорной комнате
<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog82037/uprazhnenija-i-igry-v-sensornoj-komnate-dlja-detei-ranego-i-doshkolnogo-vozrasta-v-volshebnoi-strane.html>

Диагностический пакет

Гатанова Н., Тунина Е., Тесты для детей от 3 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005.
(«Программа обучения и развития дошкольника»).

**Исследование особенностей восприятия
Методика «Пирамидки. Вкладыши. Матрешки»**

Задание 1.

Покажите ребенку собранную пирамидку. Попросите его собрать такую же.

Не спешите подсказывать, понаблюдайте за самостоятельной деятельностью малыша и за тем, что он говорит.

Задание 2.

Покажите ребенку матрешку, состоящую из четырех куколок. Попросите собрать ее.

Задание 3.

Покажите ребенку банки-вкладыши. Попросите собрать их, вкладывая меньшие банки в большие.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок выполнил все три задания самостоятельно.

Средний уровень – Два задания ребенок выполнил только при помощи взрослого, но при этом у него сохранился интерес к заданию
Низкий уровень – Ребенок не выполнил задание или подменил его другим (то есть просто манипулировал предметами).

Методика «Кубики»

Задание 1.

Предложите ребенку построить башню из десяти кубиков.

Задание 2.

Предложите ребенку посмотреть на построенный вами поезд и сделать такой же.

Задание 3.

Покажите ребенку, как построить мост (один кубик стоит на двух других). После этого предложите ребенку сделать такой же из своих кубиков.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок выполнил все три задания самостоятельно.

Средний уровень – При выполнении двух заданий ребенку понадобилась помощь взрослого, но при этом он сохранил интерес к заданию.

Низкий уровень – Ребенок не выполнил задания и не проявлял к ним интереса.

Методика «Форма. Цвет. Размер»

Задание.

Предложите ребенку среди фигурок отыскать треугольник, квадрат, кружочек. Если малыш путается, не может справиться с заданием, покажите по очереди фигуры и попросите найти такие же.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок может правильно показать нужные фигуры, сравнивая их с образцом. Правильно называет и показывает круг, квадрат. Правильно определяет большой и маленькие кружочки.

Средний уровень – Ребенок не называет цвета, геометрические формы, но может показать такой же предмет по цвету и форме.

Низкий уровень – Ребенок не понимает задачу, быстро отвлекается, не может ответить даже сверяясь с образцом.

Исследование особенностей внимания

Методика «Парные картинки»

Задание. Предложите ребенку взять одну карточку, сказать, что на ней нарисовано, и найти точно такую же в таблице. Затем проделать то же самое с другими карточками.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок правильно назвал все изображения, нашел пять-шесть изображений из предложенных десяти.

Средний уровень – Ребенок правильно назвал все изображения, показал в таблице три-четыре изображения из предложенных десяти.

Низкий уровень – Ребенок нашел меньше трех картинок, затрудняется назвать то, что на них изображено.

Исследование особенностей мышления

Методика «Разрезные картинки»

Задание. Предложите ребенку собрать картинки из разрезных деталей по образцам. Сначала дайте картинку, разрезанную на три части, после успешного выполнения – разрезанную на четыре части.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок самостоятельно собрал обе картинки.

Средний уровень – Ребенок самостоятельно собрал только картинку из трех частей.

Низкий уровень – Ребенок не справился с заданием, хаотично манипулировал частями картинки, не смотрел на образец, не обращал внимание на помощь взрослого.

Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 3-е изд. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998

Исследование особенностей памяти

Методика «Повтори предложение»

Задание. Прочитайте первое предложение и попросите ребенка его повторить, затем следующее и т.д.

На улице идет сильный дождь.

Маша любит играть с котенком на траве.

Загорелся зеленый свет, и машины поехали.

Дядя Степа может достать до потолка.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок повторил две-три фразы.

Средний уровень – Ребенок повторил одну-две фразы.

Низкий уровень – Ребенок не смог повторить ни одной фразы.

Методика «Выполни задание»

Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

Обработка данных, полученных с помощью методики при индивидуальном обследовании, проводится следующим образом.

Присваивается один балл, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

Два балла присваивается, если ребенок ставит вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую позицию; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

Три балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую позицию; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию. Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается менее трех, то психическое состояние оценивается как позитивное.

При 4–6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени (НПС не); при 7–9 баллах – как НПС средней степени.

Больше 9 баллов – НПС высокой степени.

Наряду с получением индивидуальных результатов можно определить и общий психологический климат в группе детского сада.

Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

100 детей количество/ 70 % и выше – высокая степень благоприятности психологического климата (с БПК); 42–69 % – средняя с БПК; 26–41,9 % – незначительная с БПК; 0 до 25 % – начальная степень неблагоприятного психологического климата (с НПК).

Задание. Попросите ребенка выполнить несколько действий в заданной последовательности. Например, встать со стула, подойти к полке, взять книгу, положить ее на стол и открыть.

Оценка:

Высокий уровень – Ребенок все сделал правильно и ничего не забыл.

Средний уровень – Ребенку во время выполнения этого задания пришлось напомнить одну-две команды.

Низкий уровень – Ребенок просил повторить ему каждую команду по отдельности и не смог выполнить все задание до конца.

Исследование особенностей развития речи

Методика «Что это?»

Задание. Спросите у ребенка, показывая каждую картинку по отдельности: «Что это?» или «Что тут нарисовано?». Используйте все сорок карточек.

Оценка:

- Высокий уровень – Ребенок правильно называет почти все предметы, за исключением нескольких (4-5)
- Средний уровень – Ребенок правильно называет только три четверти всех изображений (более 30)
- Низкий уровень – Ребенок называет меньше половины предметов, изображенных на картинках.

Методика «Что ты делаешь?»

Задание. Спросите у ребенка:

- Что ты делаешь, когда тебе холодно?
- Что ты делаешь, когда хочешь спать?

Оценка:

- Высокий уровень – Ребенок понимает вопрос и описывает свои действия.
- Средний уровень – Ребенок понимает вопрос, но не знает, что делать, и отвечает: «Не знаю».
- Низкий уровень – Ребенок не понимает вопрос.

Определение степени позитивного и негативного психического состояния

Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. Сост.: С.В. Велиева. СПб: Речь, 2007.

Методика «Паровозик»

Методика направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния. Она применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

В качестве *стимульного материала* используются: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Дается *инструкция*: «Рассмотри все вагончики. Надо построить необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т. д.» Необходимо, чтобы ребенок удерживал все цветные вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

О сенсорном воспитании

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах и качествах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- осваиваются сенсорные эталоны;
- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

Главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны — это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Важнейшими видами восприятия выступают восприятие пространства и времени. Речь способствует освоению таких сложных видов восприятия. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия.

Сенсорное воспитание должно осуществляться в неразрывной связи с разнообразной деятельностью и решать следующие задачи:

- Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к использованию сенсорных эталонов (5, а затем 7 цветов спектра; 5 геометрических форм; 3 градации величины).
- Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; цвет, форма, размер и так далее.
- Помочь ребёнку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл) и их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьётся; бумага гладкая, мягкая, рвётся, промокает и так далее).
- Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее).
- Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и другие), качества и свойства (мягкость, твёрдость, гладкость, шероховатость и другие; предметы рвутся, бьются, размокают)
- Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с назначением и их свойствами.

Следовательно, сенсорное воспитание означает совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов. Роль педагога в основном состоит в раскрытии детям тех сторон явлений, которые могут остаться незамеченными, выработке отношения детей к этим явлениям.

Из этого следует, что сенсорное развитие ребенка — это важный этап развития ребенка в целом. У детей, имеющих нарушения речи развитие сенсорной сферы, значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно. Тем

самым нарушается формирование представлений о сенсорных эталонах, к которым относится цвет, форма, величина. Сенсорное воспитание призвано сформировать у ребенка обобщенные знания и умения, которые обеспечат ему лучшую адаптацию и ориентировку в воспринимаемом мире. Поэтому так важно уделять внимание сенсорному развитию ребенка.

Таким образом, дошкольный возраст – это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, которые будут развиваться в процессе учебной деятельности. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития.

Сказка про маленькую фею и похищенные краски (автор Надежда Шемякина)

Жила в одном сказочном королевстве маленькая фея. Она была великолепной мастерицей и могла из дождевых капелек создавать радугу, а затем умело раскрашивала ее в разные цвета от красного до фиолетового. Она строила замки из песка, и каждому цветку дарила свой неповторимый аромат. Фея была очень красива, она вся состояла из солнечного света, дуновения ветра и звездного блеска. И еще она была очень доброй и доверчивой и всем помогала, кто обращался к ней за помощью. Если кто-то забывал свой сон, она помогала его вспомнить. Если вдруг у кого-то пропадали мечты, она обязательно их находила. Если непослушное желание отказывалось исполняться, она могла уговорить проказника, и желание обязательно исполнялось. Жители сказочного королевства очень любили фею и были благодарны ей за помощь. Все жили счастливо, не знали обид и огорчений.

Но однажды утром фея вылетела из своего домика и не узнала своего королевства. Весь яркий и красочный мир стал черно-белым. Небо из небесно-голубого сделалось светло-серым. Солнце потеряло свое сияние и стало обычным белым шаром. Радуга, которая когда-то блистала своей красотой, переливаясь всеми цветами, стала незаметной и слилась с небом. Жители сказочного королевства в растерянности выходили на улицу и только разводили руками. И даже веселый художник Мистер Пинк, который всегда носил большой розовый бант и розовые очки, и был самым ярким жителем королевства, почему-то стал серым и неприметным. Кто-то, какая-то необъяснимая сила забрала все цвета радуги. Ничего не понимая, не помня себя от отчаяния, фея носилась от цветка к цветку, от ручья к ручью, от дерева к дереву в надежде найти хоть какой-нибудь проблеск или оттенок желтого, красного, зеленого или любого другого цвета кроме серо-бело-черного.

Пролетав так целый день, фея не заметила, как наступил вечер. Теплая летняя ночь окутала все сказочное королевство. Все жители уснули тихим безмятежным сном. Только сны им в эту ночь приснились не цветные, как обычно, а черно-белые. Не могла уснуть в эту ночь одна только маленькая фея. Она разглядывала свое ночное королевство, и опять не узнавала его. Если вы думаете, что все краски и цвета блекнут ночью, то вы ошибаетесь. Ночь тоже по-своему красива. Она богата разнообразием красок, только не таких как днем, а других цветов и оттенков. Так, например, небо ночью становится насыщенно темно-синим, почти черным. А серебристая луна и звезды вообще видны только ночью, так как днем яркое солнце затмевает их далекий и холодный блеск.

Фея бродила по пустынному берегу и размышляла о том, куда же подевались все краски. Вдруг она случайно увидела небольшой яркий лучик, который пробивался из глубины глубокой пещеры. Маленькая фея очень обрадовалась и быстро подбежала к лучику. Она стала его обнимать, целовать и расспрашивать, как он оказался один в таком пустынном месте. - Я не один, – ответил Лучик. Нас много в глубине пещеры, но никто кроме меня не может вырваться наружу. Нас держит в подземелье злой гном. Он похитил все краски и запер в пещере, чтобы жители сказочного королевства не могли радоваться и любоваться голубым небом, яркими цветами, радугой и звездами.

- Зачем же он это сделал? – удивилась фея.

- Он завидовал жителям королевства, ведь здесь наверху всегда так ярко красочно и сказочно красиво, а у него в глубине пещеры всегда темно, холодно и мрачно. Вот он и решил похитить все краски и заставить их раскрасить его темное жилище, – ответил Лучик.

Только у него из этого ничего не вышло. Как только краски оказались в глубокой пещере, они стали такими же черными и бесцветными, как и все окружающее в пещере. Гном очень разозлился, стал кричать на краски и заставлял их снова стать яркими и разноцветными. Но краски и сами не понимали, что же с ними произошло. Они думали, что пещера заколдована и они теперь навсегда утратили свою яркость, и мир больше никогда не станет цветным и красочным.

- Я знаю, как можно освободить краски и помочь гному раскрасить его пещеру, отведи меня быстрее к нему.

Фея вместе с лучиком побежали к пещере. Вход в пещеру был завален огромными камнями, и только крошечное отверстие вело в глубь пещеры. Фея без труда прошла через это отверстие, она ведь была очень маленькой. Оказавшись внутри, фея увидела сердитого гнома.

— Что тебе здесь нужно, уходи, - закричал гном.

— Я пришла помочь тебе, - ответила фея.

— Если это так, то заставь свои краски стать яркими и красивыми.

— Хорошо, только сначала давай разберем завал у входа в пещеру.

— Если мы освободим вход в пещеру, все краски убегут, и моя пещера так и останется темной и мрачной.

— Нет, наоборот. Солнечный и звездный свет легко сможет проникать в пещеру, и ты увидишь, как она изменится. Не нужно держать взаперти краски. Краски сами по себе без солнечного света бесполезны.

После недолгих раздумий гном поверил маленькой фее и стал помогать ей разбирать завал. Они трудились всю ночь, и к утру вход в пещеру был свободен. Все краски вылетели на свободу, и мир сказочного королевства снова стал ярким, красочным и необыкновенно красивым. В лучах восходящего солнца все королевство стало розовым, стали просыпаться птицы, звери и жители королевства.

Гном вернулся к себе в пещеру и замер от восторга. Стены пещеры, пол, лабиринты переливались всеми цветами радуги. Солнечный свет, проникая в глубь пещеры, отражался от стен, которые до зеркального блеска были отполированы морскими волнами. Когда-то давным-давно пещера находилась под водой, но затем море отступило. Вход в пещеру оказался открытым, и гном поселился в ней.

Гном восхищался красотой и богатством своего нового жилища, но постоянно боялся, что кто-то украдет его сокровища. Он стал постепенно заваливать вход в пещеру камнями, пока полностью не закрыл его. Солнечный и лунный свет не стали проникать внутрь пещеры, и красота покинула ее. Гном думал, что его обокрали жители королевства, и мечтал им отомстить. Маленькая фея смогла вернуть краски жителям королевства и помогла гному вернуть красоту в его дом.

Вот такая история про то, как гном похитил краски из сказочного королевства, а маленькая фея вернула их.

Педагогу о сенсорной интеграции

Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который наиболее интенсивно накапливается в раннем возрасте, когда происходит усиленное физическое и психическое развитие детей, обогащается их сенсорный опыт.

Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. всю систему работы анализаторов. А сенсорная интеграция – это упорядочение, организация ощущений, получаемых от разных органов чувств.

Сенсорная интеграция — это взаимодействие всех органов чувств, позволяющее создавать адекватный ответ, то есть обоснованное и целенаправленное действие в ответ на ощущение. Сенсорная интеграция является бессознательным процессом, происходящем в головном мозге.

Существуют основные сенсорные системы: тактильная, проприоцептивная, вестибулярная, обонятельная, зрительная, слуховая и вкусовая. Если слуховая, обонятельная, зрительная и вкусовая системы начинают работать на более поздней стадии развития, то и нарушается развитие ребенка

Сенсорные системы человека

- Слух
- Обоняние
- Вкус
- Вестибулярный аппарат (ощущение движения тела в пространстве)
- Проприоцептивная система (ощущение положения тела и его частей)
- Осязание
- Зрение
- Ощущения, касающиеся работы всего тела и его отдельных органов – например, голод

Эти системы получают информацию от внешнего мира и самого тела и передают ее центральной нервной системе, которая обрабатывает данные и осуществляет ответ на них.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025