

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю.
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Данс-театр «Теремок»»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Бакланова Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования,
Кодочигова Елена Алексеевна
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс-театр «Теремок»» имеет социально-гуманитарную направленность, способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка.

Данс-театр примерно переводится как «в театре и танцу». Вот уже более полувека театр танца является верхушкой мирового художественного процесса и привлекает многотысячные аудитории во всем мире. В свою очередь, современная образовательная система требует новых подходов в области обучения и воспитания и разработке программ, соответствующих единым образовательным стандартам, где моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Таким образом, театральнотанцевальное направление очень интересно с точки зрения обучения детей дошкольного возраста т.к. включает в себя несколько видов творческой деятельности: движение, музицирование, слово.

При разработке данной программы учитывалась специфика регионального компонента образовательного пространства городского округа Верхняя Пышма. В современном мире возникла необходимость гармоничного воспитания дошкольников, поэтому родители (законные представители) в качестве приоритетной выдвигают проблему развития творческих способностей детей, способствующих формированию разносторонне-развитой личности. При освоении программы у обучающихся формируются двигательные умения и навыки, развиваются музыкальные способности, раскрывается творческий потенциал и познавательная активность, самостоятельность, коммуникативные качества, выявляются талантливые дети в области хореографического, музыкального и театрального творчества.

Актуальность программы. В последние десятилетия всё большее распространение получает мода на «раннее развитие» ребёнка. И не зря, ведь дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы. Стремление родителей как можно раньше подготовить ребёнка к школе, а также познакомить его с различными видами творчества (художественного, театрального, хореографического и др.) нацеливает педагогов на создание образовательных программ для самых маленьких обучающихся. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования создавать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка младшего и старшего дошкольного возраста, через формирование танцевальных, музыкально-

ритмических и театральных умений и навыков, коммуникативных способностей и развить художественно-эстетический вкус обучающихся.

Новизна программы. В художественном направлении развития дошкольников особое место занимает хореография. Театрализованный танец - важнейшее звено в создании эффективной образовательно-воспитательной системы, где программа «Данс-театр «Теремок»» — это синтез двух видов искусства хореографии и театра. Жизненно важно поддерживать при-сущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Вовлечение в мир искусства танца позволяет им постичь эстетику движений и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания дошкольников- приобщение к богатству танцевального и музыкального творчества.

Отличительные особенности программы. Отличием данной образовательной программы от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, либо музыкальных способностей, является то, что обучение ведется на основе трёх видов искусств: движения, музыки, слова, где основным всё же является движение, что соответствует возрастным особенностям обучающихся. Музыкальные и театральные виды деятельности выступают в качестве методических приемов и методов педагога. Таким образом, на занятиях доминантного типа дети получают эмоциональное удовлетворение и совершенно не устают.

Данный подход позволяет вовлечь в процесс обучения детей раннего дошкольного возраста (от 3 лет). Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения художественной направленности, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии могут быть использованы разные уровни обучения, что позволяет осваивать программу и одаренным детям и детям со слабыми музыкальными, хореографическими и театральными-сценическими данными.

Адресат программы – обучающиеся с 3-х до 5-ти лет.

Условия формирования групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений и навыков. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года. Занятия проводятся в группе не менее 6-ти и не более 12 человек.

Возрастные особенности обучающихся Данный детский возраст характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение данного периода жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Дети успешно овладевают элементарными танцевальными движениями, у них совершенствуется координация при ходьбе, беге, прыжках, развиваются ритмические навыки и произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Уровень обучения – ознакомительный.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для дошкольников составляет 25-30 минут.

Объем программы на первый год обучения – 144ч., на второй год обучения – 144ч. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 288ч.

Срок освоения - 2 года обучения, продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели - 18 учебных месяцев.

Форма обучения очная.

Виды занятий – традиционные, практические, комбинированные, открытые.

Формы подведения результатов. Текущий контроль- основной вид педагогического контроля. Промежуточный контроль проводится с целью выявления уровня усвоения тематического материала (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится по результатам освоения программы (игровые конкурсные мероприятия, концертные номера).

Цель программы – формирование творческого потенциала и раскрытие природных задатков ребенка в процессе обучения искусству театрализованных танцевальных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение разными видами художественного творчества;
- формирование интереса к многообразию танцевального искусства;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- формирование художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Развивающие:

- развитие умений слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- развитие навыков выразительности исполнения;
- развитие координации и пластики движений;
- развитие костно-мышечного аппарата ребенка.

Воспитывающие:

- формирование у обучающихся положительных эмоций;
- способствование адаптации младших школьников в коллективе;
- воспитание интереса к здоровому образу жизни.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, эмоции, настроение и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Занятия должны способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые им будут необходимы в социуме, а также развивать умение импровизации. Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности. Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и коллективные формы работы. Ребёнок ставится в ситуации активного действия.

Принцип реальности и практического применения. Полученные умения красиво и правильно двигаться, выражать свои чувства и эмоции, слажено работать в коллективе, выполнять творческие задания и многие другие полезные навыки найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Учебный (тематический) план
(Первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	4	1	3	Входная диагностика
2.	Музыкально-ритмический блок	30	9	21	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевально-художественный блок	58	7	51	Контрольные упражнения
4.	Сценический блок	42	6	36	Смотр концертных номеров
5.	Обобщение учебного материала	10	-	10	Открытое занятие
	Итого:	144	23	121	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в программу (4ч.)

Теория. Цели и задачи программы. Правила техники безопасности поведения на занятиях. Требования к внешнему виду - форма одежды и обуви.

Практика. Дети учатся видеть и слышать учителя: вставать в круг, расширять и сужать его, соблюдать расстояние между друг другом.

Тема 1.1. Знакомство. Приветствие. Прощание

Теория. О приветствии и прощании на занятии в данс-театре и в обычной жизни.

Практика. Отработка навыка приветствия друг друга словами, песенкой, движением (поклоны, рукопожатия). Кто в «Теремочке» живет? В теремочке ребятки живут, весело танцуют и поют!

Раздел 2. Музыкально-ритмический блок (30ч.)

Формирование у детей умений чувствовать музыкальные основы (темп - умеренный, быстрый, медленный; динамику – громко, тихо; ритм- остинато и ритмический рисунок, паузы.)

Тема 2.1. Образные упражнения в движении

Теория. Основы танцевальной грамоты: понятие - темп (умеренный, быстрый, медленный); понятие - сила звука (громко, тихо); понятие - ритм (биение сердца, пульс).

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма – хлопаем ладошками на сильную долю громко, радостно, топаем сильную долю ножками; ищем слабую долю - слабая

доля скромная, тихая и таинственная хлопаем двумя пальцами) Ритмическое упражнение «Ложки, ложки превратитесь...»- озвучиваем сильную долю на муз. инструменте – ложках.

Тема 2.2. Песенки с считалочки с движениями

Теория. Презентация песенок и считалочек с движением. О чем поем, рассказываем и показываем.

Практика. Пропевание песенок: «Вот левая, вот правая», «Дует, дует ветерок и летит, летит листок», «Вот 5 пальцев», Песенка Крокодила (из спектакля «Мой друг - Крокодил»), Песенка друзей (из спектакля «Мой друг - Крокодил»). Ритмическая считалочка «Раз. Два острова...»

Тема 2.3. Музицирование на простых музыкальных инструментах

Теория. Информация об элементарных музыкальных инструментах, их особенностях и многообразии. Знакомство с инструментами: деревянные музыкальные ложки, тонблок, треугольник, колокольчик. Приемы игры на инструментах.

Практика. Отработка навыков игры. Музыкально-ритмические композиции с элементарными музыкальными инструментами: «Веселые ладошки», «Дождик - кап», «Колокольчик». Отработка музыкально – ритмических композиций с элементарными музыкальными инструментами. Последовательность игры на инструментах: «Хор солнечных зайчиков (Летка - енка)», «Капель». Разбор инструментальных партий.

Раздел 3. Танцевально-художественный блок (58ч.)

Формирование у детей правильной осанки (исправление функциональных нарушений осанки), укрепление «мышечного корсета» и мышечного аппарата стопы и голени, развитие чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти.

Тема 3.1. Общеразвивающие упражнения на развитие различных групп мышц

Теория. Правила и приемы выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на освоение основных элементов положения ног, рук. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): «Волшебные палочки»; игровой стрейчинг (растяжка) «Мы мишашки – куклы неваляшки»; «У Лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкин. Выполнение комплекса упражнений для укрепления различных групп мышц со стихами А.С. Пушкина. Отработка правильного выполнения элементов комплекса, согласование двигательных упражнений с текстом А.С. Пушкина.

Тема 3.2. Коллективно-порядковые упражнения

Теория. Правила выполнения основных движений с предметами на месте и в продвижении (мяч, палочка, резинка). Правила коллективно-порядковых упражнений (соблюдение дистанции между детьми, одновременное начало и окончание движения, техника безопасности во время действия с предметами).

Практика. Выполнение комплекса упражнений с палочкой на месте, в продвижении, на полу. Выполнение комплекса упражнений с мячом на месте, в продвижении, на полу. Выполнение комбинаций из упражнений - с мячом на месте, на полу, в парах. Отработка основных видов двигательных упражнений входящих в состав комплекса: сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, кистевые вращения; упражнения на мелкую пальцевую моторику; упражнения на укрепление и правильное формирование

стопы; упражнения на координацию движений с предметом; упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения на растяжку (складочка, горочка, поперечный шпагат).

Тема 3.3. Танцевальные элементы и композиции

Теория: Правила выполнения согласованных движений. Поочередное и совместное выполнение танцевальных элементов и композиций.

Практика. Отработка танцевальных элементов. Основные виды танцевальных элементов – виды ходьбы, бега, прыжков:

- Шаги с носка. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Шаг на внешней стороне стопы - «Медведи».
- Шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди».
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени, с захлестыванием голени назад).
- Прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении).
- Прыжки в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Галоп (лицом в круг, спиной в круг).
- Подскоки.

Тема 3.4. Пространство и мы

Теория. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика. Круг - отработка навыков двигаться по кругу: лицом, спиной; по одному и в парах – «Листики летали – парами вставали». Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия - движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна - движение в колонне вперед и на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Раздел 4. Сценический блок (40ч.)

Знакомство с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия: внимание - закон сценического действия, воображение - основа действия, образ (внешний и внутренний), сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

Тема 4.1. Сценический движения – создание образов (животных, героев сказок)

Теория. Виды образов, приемы отображения основных персонажей в движении, например, «Листопад» - листики, ветерок, дворник.

Практика. Отработка навыков превращения. Сцен. движения главных героев спектакля: «В гостях у рябинушки» (осень, Машенька, медведь, лиса, петушок, зайчик); «Колобок на новогодний ладок» (Бабушка, Внучка – Машенька, Колобок, медведь, волк, лиса, заяц); «Мой друг- Крокодил» (Крокодил, поросенок, лягушонок, грачонок, утенок).

Тема 4.2. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями

Теория. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях

Практика. Детские импровизации на создание различных танцевально-музыкальных образов (светлых, радостных, сердитых, задумчивых).

Тема 4.3. Этюды на развитие артистических качеств

Теория. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Практика: Выполнение танцевальных этюдов.

Тема 4.4. Подготовка танцевальных миниатюр и номеров

Теория. Обсуждение темы номера, характера номера, особенностей исполнения, расстановка акцентов.

Практика. Осенний репертуар - «Пчелки летали, для медведя мед собирали», «Осенний листопад». Зимний репертуар - «Колыбельная», «Машины помощники», «Снежные дорожки», «Большая стирка», «Часики».

Тема 4.5. Постановка детских тематических спектаклей

Теория. Знакомство со сценарием, распределение ролей.

Практика. Спектакль «В гостях у рябинушки» (октябрь), «Колобок на новогодний ладок» (новогодний спектакль), «Мой друг- Крокодил» (март).

Тема 4.6. Сценическая практика - премьеры

Практика. Показ детских спектаклей, танцевальных миниатюр и номеров, музыкально-ритмических композиций на сцене.

Раздел 5. Обобщение учебного материала (10ч.)

Практика. Открытое занятие. Музыкальные игры. Показ танцевальных этюдов, композиций, танцев без подсказок педагога. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- наличие чувства темпоритма и музыкального слуха;
- знание пространственных представлений, основных фигур танца;
- умение передавать ритмический рисунок музыки в движении;
- умение работать по инструкции и по образцу.

Метапредметные результаты:

- умение взаимодействия с педагогом и другими детьми;
- проявление интереса к танцевальному образу;
- умение исправлять ошибки при выполнении упражнения;
- умение преодолевать возникающие трудности.

Личностные результаты:

- наличие определенных навыков общей культуры;
- проявление коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

Учебный (тематический) план
(Второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	4	1	3	Входная диагностика
2.	Музыкально-ритмический блок	30	6	24	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевально-художественный блок	66	8	58	Контрольные упражнения
4.	Сценический блок	34	4	30	Смотр концертных номеров
5.	Обобщение учебного материала	10	-	10	Открытое занятие
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в программу (4ч.)

Теория. Информация об особенностях хореографического класса и о правилах поведения в танцевальном классе. Проверка формы одежды и танцевальной обуви. Объяснение требований по внешнему виду. Правила техники безопасности поведения на занятиях.

Практика. Восстановление физических сил. Выполнение общеразвивающих физических упражнений для подвижности и гибкости корпуса.

Раздел 2. Музыкально-ритмический блок (30ч.)

Тема 2.1. Ритмическая разминка

Теория. Перкуссия тела - человеческое тело это-инструмент (голос + игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и на нем можно играть.

Практика. Упражнения на отработку навыков слушания, как звучит именно его инструмент, поочередно пройти все звуки своего тела, составить простейшие комбинации из 2-3 звуков тела (например: хлопаем (4р) – топаем (2р) – шлепаем (2) и т.д.).

Тема 2.2. Воплощение музыки в пластике движений

Теория. Приемы внимательного прослушивания и анализа музыки. Повторение: понятие «мелодия»; характер мелодии: веселая, грустная, торжественная; зависимость движения от характера мелодии; темп музыки - ускорение и замедление; музыкальное вступление; музыкальная фраза; начало и конец музыкальной фразы.

Практика. Пропевание песенок, изученных на первом году обучения: «Вот левая, вот правая», «Дует, дует ветерок и летит, летит листок», «Вот 5 пальцев», песенка Крокодила (из спектакля «Мой друг - Крокодил»), песенка друзей (из спектакля «Мой друг - Крокодил»). Ритмическая считалочка «Раз. Два острова...»

Тема 2.3. Музыцирование на простых музыкальных инструментах. Оркестровка музыкальных движений.

Теория. Основные техники игры на элементарных музыкальных инструментах (ложки, тон-блоки, треугольники, колокольчики). Знакомство с новыми элементарными музыкальными инструментами: шейкер, трещотка, бубен, коробочка, кастаньеты, металлофон. Приемы и способы звукоизвлечения. Правила игры на музыкальных инструментах.

Практика. Отработка навыков игры. Музыкально-ритмические композиции с элементарными музыкальными инструментами: «песенки или фрагменты песен (например: припев) с наиболее ярко выраженными ритмическими рисунками. П.И. Чайковский «Китайский танец», РНТ «Яблочко»

Раздел 3. Танцевально-художественный блок (66ч.)

Тема 3.1. Постановка корпуса

Теория. Правила и приемы выполнения упражнений. Повторение правил правильной постановки корпуса (плечи свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея плечи и руки свободны от напряжения).

Практика. Выполнение упражнений на повторение основных элементов положения ног, рук. Основные позиции ног: 1, 2, 3 и 6 позиции. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Основные позиции: подготовительная, первая, вторая, третья.

Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения и комбинации на развитие различных групп мышц и координацию со скакалкой

Теория. Правила выполнения основных движений со скакалкой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений со скакалкой на месте, в продвижении, на полу. Отработка основных видов двигательных упражнений входящих в состав комплекса: сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, кистевые вращения; упражнения на мелкую пальцевую моторику; упражнения на укрепление и правильное формирование стопы; упражнения на координацию движений со скакалкой; упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения на растяжку.

Тема 3.3. Пространственные перестроения

Теория. Правила ив зале. Рисунки танца. Строевые упражнения, способствующие развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой, левой, ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному, по два в пары; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга. Выполнение упражнений - «воротца», «змейка», «спираль». Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Тема 3.4. Экзерсис на центре зала

Тема направлена на освоение основных хореографических позиций и развитие мышечного корсета.

Теория. Основные хореографические позиции рук и ног.

Практика.

— Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивания, разворачивание и сокращение стопы на развитие и эластичности берцовых и икроножных мышц, сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов.

- Повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи».
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
- Упражнения на исправление осанки.

Раздел 4. Сценический блок (34ч.)

Элементы актерского мастерства как элементы сценического действия: внимание - закон сценического действия, воображение - основа действия, образ (внешний и внутренний), сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

Тема 4.1. Этюды на развитие артистических качеств (создание образов)

Теория. Виды образов, приемы отображения основных персонажей в движении, например, «Листопад» - листики, ветерок, дворник.

Практика. Отработка навыков превращения. Сцен. движения главных героев спектакля: «В гостях у рябинушки» (осень, Машенька, медведь, лиса, петушок, зайчик); «Колобок на новогодний ладок» (Бабушка, Внучка – Машенька, Колобок, медведь, волк, лиса, заяц); «Мой друг- Крокодил» (Крокодил, поросенок, лягушонок, грачонок, утенок).

Тема 4.2. Постановка сюжетных танцевальных номеров

Теория. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях

Практика. Детские импровизации на создание различных танцевально-музыкальных образов (светлых, радостных, сердитых, задумчивых). Танец веселых лягушат» (осенний репертуар), «Коротышки» (зимний репертуар), «Солнечные зайчики» (весенний репертуар).

Раздел 5. Обобщение пройденного материала (10ч.)

Практика. Выполнение пройденного материала. Музыкальные игры. Открытое занятие с показом танцевальных этюдов, композиций, танцев без подсказок педагога. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- наличие чувства темпоритма и музыкального слуха;
- знание пространственных представлений, основных фигур танца;
- умение передавать ритмический рисунок музыки в движении;
- умение работать по инструкции и по образцу.

Метапредметные результаты:

- умение взаимодействия с педагогом и другими детьми;

- проявление интереса к танцевальному образу;
- умение исправлять ошибки при выполнении упражнения;
- умение преодолевать возникающие трудности.

Личностные результаты:

- наличие определенных навыков общей культуры;
- проявление коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Основные разделы программы:

«Введение в программу» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды, приветствием и прощанием;

«Музыкально-ритмический блок» – обучающиеся включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

«Танцевально-художественный блок» – привлечение детей к постановке танцевальных номеров, репетициям, концертам, конкурсам. В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях. Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца (композиция танца).

«Сценический блок» - дети знакомятся с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия.

«Обобщение учебного материала» - выполнение обучающимися пройденного материала. Проведение открытого занятия с показом танцевальных этюдов, композиций, танцев без подсказок педагога. Применение игрового материала, активизации интереса ребёнка к музыке и движению наиболее естественным путем, создание музыкально-двигательных образов. Подведение итогов.

Музыкально-ритмический блок содержит следующий учебный материал:

1) Музыкально-ритмические упражнения (направленные на разучивание отдельных видов движений):

- *основные* (физические упражнения: ходьба, бег, прыжки);
- *общеразвивающие* (для различных групп мышц и различного характера движений): упражнения на развитие плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости движений; махи; упражнения на координацию движений рук и ног; упражнения с предметами и без них;
- *имитационные движения*: разнообразные образно-игровые движения, воспроизведение действий людей, имитация поведения животных, движения транспорта, отражение в движении состояний природы и т.д.;
- *плясовые движения*: элементы народных плясок, танцевальные упражнения, включающие асимметрию движений (из современных ритмических танцев); разнонаправленные движения рук и ног; циклические движения (шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.).

2) Танцы пляски хороводы (характеризуется обогащением музыкально-двигательного опыта ребёнка и воспитанием музыкально-эстетического вкуса).

Танцевально-художественный блок содержит следующий учебный материал:

Пластические этюды и импровизации - учащиеся совершенствуют пластику тела, развивая принцип непрерывности движения, создают свои собственные танцевальные композиции.

Танцевальный репертуар – соответствующий знаниям и возрастным особенностям учащихся.

Сценический блок содержит следующий учебный материал:

Постановка детских тематических спектаклей (См. приложение 1) с учетом возрастных особенностей детей.

Блок обобщения учебного материала содержит следующий учебный материал:

Музыкальные игры (способствующие активизации мышечного тонуса ребёнка и углублению восприятия музыкального образа. Движения в игре выступают своеобразным выразительно-изобразительным средством, помогающим в воплощении содержания музыки):

- *Игры под пение* (хороводы, инсценирование песен);
- *Игры под инструментальную музыку* (сюжетные и несюжетные). Сюжетная игра обусловлена развитием сюжета и активизирует творческую активность ребёнка. Несюжетные игры нацелены на обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, её общим настроением и выразительными средствами.
- *Игры на элементарных музыкальных инструментах.*
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, общего внимания.

Примерный алгоритм занятия:

1. Вводная, вступительная часть (2 – 3 минуты).

Организационная часть. Линейное или круговое построение, поклон – приветствие.

Цель – психологический настрой детей, установление доброжелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть. Ритмика. Партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально – танцевальные дидактические игры. Творческая импровизация. Актерская «Минутка». Релаксация.

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение учебного материала, объединенного общими задачами и темой.

3. Заключение. Поклон – прощание. Краткий анализ, оценка занятия.

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Для реализации программы применяются **методы обучения**, которые используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга:

- *Метод активного слушания музыки* - проживание интонаций в образных представлениях (импровизация, двигательные упражнения – образы).
- *Метод использования слова (словесный)* - раскрытие содержания музыкальных произведений, элементарных основ музыкальной грамоты, описание техники движений в музыке, терминология, беседы, устное изложение, инструкция.

- *Метод наглядного восприятия (наглядно-практический)* - быстрое, глубокое и прочное усвоение программы, повышение интереса к занятиям, выполнение упражнений по инструкции.
- *Объяснительно-иллюстративный* – просмотр видеоматериалов, иллюстраций, презентаций.
- *Частично-поисковый (творческий поиск)* - развитие внимания, памяти, творческого воображения, помощь в освоении базовых танцевальных умений и навыков.
- *Метод практического обучения (репродуктивный)* - воспроизведение базовых элементов по образцу, применение основных умений и навыков, связанных с постановочной и репетиционной работой.
- *Игровой метод* - создание игровых ситуаций.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса являются:

- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- работа в парах.

Типы занятий:

- занятие изучения нового материала;
- занятие формирования умений и навыков;
- занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков;
- занятие повторение;
- занятие применения знаний, умений, навыков;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие.

Формы организации учебного занятия являются:

- беседа;
- музицирование;
- учебная деятельность;
- игровая деятельность.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество);
- повышение образовательного уровня родителей (обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.).

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;

- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- танцевальный зал;
- полиуретановые коврики для занятий;
- раздаточный материал и игровой реквизит;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, интерактивная доска.

Дидактическое обеспечение программы:

- иллюстрации и фотографии;
- стенды и сценарные разработки;
- тематические материалы к практическим темам программы;
- дидактические и методические материалы;
- видеотека, медиатека, фонограммы.

Педагогические кадры:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» данную программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, первой квалификационной категорией и стажем работы с детьми младшего дошкольного возраста. Педагог знает возрастную педагогику и психологию, методику музыкального воспитания, образовательные технологии, технологии педагогической диагностики.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Мониторинг освоения образовательной программы

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания. Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Формы и виды контроля

входной контроль	визуальный, педагогическое наблюдение	внешняя диагностика обучающихся, опрос
текущий контроль	контрольные задания	регулярно на каждом занятии (педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся)
промежуточный контроль	по разделам	творческая работа, игровые задания, конкурс
итоговый контроль	педагогическая диагностика	уровень освоения обучающего курса, динамика освоения практических навыков, техника танцевального исполнения

Формы аттестации обучающихся: творческая деятельность, конкурс, контрольные задания.

Способы определения результативности освоения программы

Наблюдение за продуктивной деятельностью детей в течение всего учебного года определяет оценку освоения учебного материала обучающимися.

Способы отслеживания результативности

Два раза в год применяются - контрольные задания на определения уровня развития физических данных и творческих способностей детей.

Педагогическое наблюдение (параметры контроля во время занятий): наблюдение за работой обучающихся; устранение неточностей техники во время исполнения; остановка исполнения, обсуждение (анализ работы) и повтор упражнения.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагога:

1. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студ. сред. проф. образования. -М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
2. Савченко Е. Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //учитель. - №3, май – июнь 2003.
3. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А. В. – Хабаровск, 2006.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006.
5. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2008.
6. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость - М.: Просвещение, 1981.-96с.
7. Журавин М. Л., Меньшиков Н.К. Гимнастика-учебное пособие М.: Академия 2002г. – 448с.
8. Верхозина Л. Г., Заикина Л. А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты, рекомендации. - М.: Учитель, 2013.- 126с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
2. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Феникс», 2003.
4. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.

5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

Интернет-источники:

- 1 Игровые технологии для дошкольников: [электронный ресурс] // URL: <https://www.sviridovaritmika.com/>
- 2 Ритмика для дошкольников: [электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aEhJT5R3Bug>
- 3 Ритмика: подборка упражнений для детей: [электронный ресурс] // URL: https://www.akbiz.ru/publications/doshkolnoye_obrazovaniye/ritmika-podborka-uprazhneniy-dly-detei-5-7-let
- 4 Ритмика для дошкольников: [электронный ресурс] // URL: <https://dancehelp.ru/lp/L737/>
- 5 Ритмика для детей: [электронный ресурс] // URL: https://ds33-nk.ru/?sad=d_o&d_o=blog/shilingovskaja/ritmika
- 6 Комплексы ритмической гимнастики для дошкольников: [электронный ресурс] // URL: https://ds33-nk.ru/?sad=d_o&d_o=blog/shilingovskaja/ritmika
- 7 Ритмика и танец с дошкольниками: [электронный ресурс] // URL: <https://d-seminar.ru/video/ritmika-tantsy-detskiy-sad>

Педагогическая диагностика (наблюдение)

Цель – получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования.

Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Предмет педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной среды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

Данная диагностика является *основным методом включенного наблюдения*, которое осуществляется педагогом на каждом занятии, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях в группе. Для осуществления включенного педагогического наблюдения педагогу необходимо обладать педагогической зоркостью, то есть давать себе отчет в том, что он может и должен заметить в развитии детей. Перед наблюдением педагог изучает показатели, характеризующие разные уровни эффективности педагогических воздействий по каждому образовательному разделу и их содержательным направлением.

Педагогическая диагностика проводится в группах 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог проектирует образовательную деятельность и планирует углубленность образования по разделам программы. В середине учебного года проводится промежуточная педагогическая диагностика, а в конце учебного года – итоговая. Сравнительный анализ результатов составляется на начало и конец учебного года. Данные обрабатываются, интерпретируются, выявляются сильные и слабые стороны образовательного процесса и пути улучшения качества реализации учебного материала.

Процедура педагогической диагностики:

1-й шаг. Педагог изучает показатели уровней эффективности педагогических воздействий по образовательным разделам и направлениям. Составляет схему наблюдения за детьми.

2-й шаг. Педагог соотносит свои наблюдения и определяет уровень эффективности педагогических воздействий по образовательным разделам в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого (4 уровень), среднего (3 уровень), низкого (2 уровень) и очень низкого (1 уровень). Определяется средний уровень по каждому критерию. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляются индивидуальные

профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируют и отражают в таблицах.

3-й шаг. Педагог разрабатывает рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в данном направлении как с конкретными детьми, так и с группой обучающихся.

Итоговая диагностика развития обучающихся «Карта наблюдений»

Группа _____

Дата заполнения: _____

Начало учебного года _____

Конец учебного года _____

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Период	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Координация движений	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Творческие способности	Итоговый уровень
		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
		Конец уч. г.								
		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								
Итоговый уровень по группе		Начало уч. г.								
		Конец уч. г.								

Выводы

Динамика развития обучающихся (%)

Возрастная группа _____ ФИО педагога _____

Дата заполнения _____ Начало учебного года _____ Конец учебного года _____

Направления	Период	Уровни		
		высокий	средний	низкий
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Эмоциональная сфера	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Координация движений	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Внимание	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Память	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Пластичность, гибкость	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			
Творческие способности	Начало уч. г.			
	Конец уч. г.			

Оценочные материалы

Условные обозначения:

3 балла	Усвоил полностью
2 балла	Усвоил частично
1 балл	Не усвоил

Оценочная шкала:

- Высокий уровень: 3 балла
- Средний уровень: 2 балла
- Низкий уровень: ниже 1 балл

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Устный опрос детей проводится для выявления степени заинтересованности обучающихся танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка, танец и ритмика?

Ответы заносятся в таблицу с выставлением баллов. Оценивается степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

— «1» - Низкий уровень

Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

— «2» - Средний уровень

Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

— «3» - Высокий уровень

Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- *Выполнение элементов танца:* исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному; выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами); выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскаках.
- *Создание музыкально-игрового образа:* передать в движении образ кошки («вся мохнатенька»), исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши» (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

- повторить ритм хлопками;
- прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его хлопками (двухтактное построение);
- прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение);
- прослушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

- *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

- *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- оригинальность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

— **«1» - Низкий уровень**

Дети не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

— **«2» - Средний уровень**

Дети выполняют движения довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

— **«3» - Высокий уровень**

Дети прочно владеют всеми техническими навыками и приемами, проявляют творческое отношение к исполнению танцев, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

— **«1» - Низкий уровень**

Ребенок воспроизводит смену движений с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

— **«2» - Средний уровень**

Ребенок производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

— **«3» - Высокий уровень**

Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха

— **«1» - Низкий уровень** – ребенок не верно воспроизводит ритмический рисунок.

— **«2» - Средний уровень** – ребенок допускает 2-3 ошибки.

— **«3» - Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

— **«1» - Низкий уровень** – ребенок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

— **«2» - Средний уровень** – ребенок чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

— **«3» - Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

— **«1» - Низкий уровень** – ребенок не справляется с заданием.

— **«2» - Средний уровень** – ребенок использует стандартные ритмические рисунки.

— **«3» - Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце

— **«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

— **«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

— **«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

н.г. – начало года

к.г. – конец года

Методический материал

Упражнения и стихи (логоритмика)	
«Путешествие в сказочный лес»	
Педагог	Обучающиеся
<p>Я Вам рада, в лес сегодня заглянуть нам надо Посмотреть на елочки, на стройные иголочки Мишку, зайчика, лисичку по проведать, не забыть И лягушку, и квакушку стороной не обходить. Всем приветы передать, в гости их к себе позвать Крепко за руки взялись, в путь дорожку собрались.</p>	<p>(Дети встают в пары) Вместе дружно мы идем Вместе песенку поем Вместе весело живем Вместе в лес гулять пойдем. (Дети в парах идут друг за другом, вытягивая и держа спинку, у мальчиков рука на поясе, у девочек на юбочке) На полянку мы пришли Вы ребята, молодцы!! Выберем себе пенечки Соберем здесь все грибочки. (Дети в парах идут друг за другом, вытягивая и держа спинку, у мальчиков рука на поясе, у девочек на юбочке) На полянку мы пришли Вы ребята, молодцы!! Выберем себе пенечки Соберем здесь все грибочки. (Упражнение на приседание «сели, встали») Сели, встали Сели, встали Потянулись, позевали Другу ручкой помахали Улыбнулись, побежали! Мы бежали, мы бежали Ножки лихо поднимали Ручки за спину сложив, И соседа удивив. (Дети встают в круг, руки на поясе, и проделывают все по тексту, а затем начинают бег по кругу) Долго с вами мы бежали Медвежонка увидели! (Из числа детей выбираем одного ребенка и укладываем его на спинку, как мишку, все остальные дети вокруг него) Мишка, Мишка Спи, малышка</p>

Мы тихонечко бежим Сон твой сладкий сторожим.

(Дети вокруг медведя, бег на полу-пальцах)

Спать медведя положи, продолжаем мы гулять

В чащу леса забрели и комариков нашли!

(Играет музыка, дети хлопают в ладоши, ловят комариков, упражнение на громко-тихо, динамические оттенки)

Комарики, комарики, летаете весь день

Сейчас надуем шарик мы, для всех своих друзей!

(Дети взяли за руки. Игра «Надуем шар»)

Надувайся, шар, надувайся большой

Оставайся такой и не лопайся!

(Постепенно усложняем задачу и добавляем притопы и хлопки) В шар садимся мы с друзьями

Пролетаем над горами

Над лесами и полями.

(Дети встают в тесную кучку и машут руками, приветствуя всех вокруг, далее дети импровизационно разлетаются по залу)

Что за птицы в небе синем, высоко-высоко

Это мчатся самолеты, далеко-далеко Звезды ясные сияют, под крылом-под крылом Наши славные пилоты, за рулем-за рулем.

Самолет летит, самолет гудит

Ууу, я лечу в Москву Командир-пилот, самолет ревет

Ууу, я лечу в тайгу.

-Полетали? (дети: да!)

-Приземлились? (дети: да!)

А теперь нам всем пора

Лягушата в гости ждут

На большом лесном болоте

Песнь с квакушкой поют (Педагог в центре, дети вокруг)

К маме все вы повернулись

Квакнули - ква, переглянулись

К маме прыгаем сейчас-

Веселая семья у нас!

К маме спинкой повернулись

Квакнули - ква, переглянулись

На прогулку все сейчас-

	<p>Дружная семья у нас!!!! (Сначала все по тексту, затем дети прыгают в полном приседе в центр и из центра. Игра может иметь развитие - вокруг болота «с кочки на кочку». Ориентация в пространстве, двигательные навыки) -Интересно Вам в лесу? -Да!!!! -Наверное, еще погуляем по нему? -Да!!!! -Кто еще же здесь живет? Лисичка, зайчик, волк, енот Много бабочек, кукушек Львят, мышат и саранчи! А сейчас устроим танец Все зверята, молодцы!!! (Импровизация по заданию): -Ползаем, как мышки -Рычим, как львята -Летаем, как бабочки -Танцевали и летали Песни пели и рычали Притомились мы немного Сядем, выдохнем немного! - -Танцуем, как лисички. -Ветер сильно вдруг подул, деревца качаются Потемнело уж в лесу, дождик начинается! -Прыгаем по лужам: прыг-прыг-прыг -И садимся в поезд: чух-чух-чух -Проверим мы колесики: тук-тук-тук Отправляемся домой, по дороженьке ночной!</p>
«На деревне у бабушки»	
Педагог	
<p>Чтоб никто не заблудился Крепко за руки взялись. В путь дорожку собрались. (Встаем в круг и беремся за руки, двигаемся по кругу, вытягивая стопы, и держим спинки, макушкой тянемся наверх) -самолет построим сами Пролетим над городами Пронесемся над полями Над макушками деревьев Над опушками лесов И в любимую деревню Прямо к бабушке за стол</p>	

(Летим по залу, как самолеты, музыка внезапно останавливается, и дети смотрят по сторонам, педагог подзывает детей к себе, и все вместе очень тихо передвигаются по залу, разглядывая, куда они приехали)

Мы приехали к бабуле, в ее славный, теплый дом
Выйдем с другом в огород фруктов, овощей нарвем.

Взялись дружно мы за дело

Посадили репку смело

Лук, огурчики, картошку

И зеленого горошка!

(Дети встают на свои места)

Куры-куры: ко-ко-ко

Мы снесли яички

Ку-ку-кушайте, ко-ко,

Детки-невелички.

(Смена мест)

Помидор на грядке, делает зарядку

Как здоровье помидор?

Хорошо, в порядке

Весь вспотел, но не устал, от зарядки красным стал.

(Смена мест)

В огороде шум-шум-шум

Зайка, зайка: хрум-хрум-хрум

Прыг-прыг-прыг по пням, по пням

Съел морковку-ням, ням, ням

(плие, хлопают по коленкам, плие, плечики, прыжки, два приседания, хлопки голова направо, налево)

Раз малинка, два малинка - прямо у окошка,

Раз малинка, два малинка - целое лукошко,

Только надо рано встать, чтоб лукошко то собрать.

(3 притопа - 2раза, вокруг себя - 2раза)

Высоко кричит синичка, ой, как выросла клубничка,

Нужно быстренько срывать, полетела деток звать! (Полу-пальцы, наклоны вперед)

Что за грохот - бум-бум-бум - яблочко упало!

В травке яблочко найдем, чтобы не пропало.

(Притопы, руки к полу)

Мы черничку соберем в папин день рождения

Сварим папе поскорей вкусное варенье

Скажет папа: «Молодцы!», всем подарки-леденцы!

(Собираем пальчиками ягодки, мешаем поварешкой в кастрюле, прыгаем и хлопаем в ладоши)

Мы висели под дождем, капал дождик ночью, днем

Чтоб краснели мы и спели, чтоб скорей нас детки съели

Всех помыл нас дождь сейчас, мы чернички - ешьте нас!

(Тянемся ручками наверх, затем показываем, какие мы красивые, и как нас съели)

Чесночок наш, чесночок, ой, как горько-горько!
 Чесночок наш, чесночок, ест теленок Борька
 Нам скажи-ка почему? Чтобы сильным быть му-му!!!
 (Упражнение на мимику все по тексту)
 Ходит по полю бычок, вкусно пахнет, как лучок!
 В носике щекочется, скушаю, раз хочется!
 (Ходим вокруг себя на месте, как бычки, за вторым разом расходимся по залу)
 -К бабушке вернемся в дом, пирожки мы испечем
 Надо теста взять в ладошки, помесить его немножко
 В печке нужно подержать и немножко подождать!
 (дети ложатся на пол, на животики, а ножки в «бабочку» и слушают рассказ про гнома, отвечают на вопросы)
 Кто живет под потолком? - Гном
 У него есть борода? – Да
 А манишка и жилет? – Нет
 С кем он утром кофе пьет? – Кот
 С кем он бегаёт по крыше? – Мыши
 И давно он там живет? – Год
 Он капризничает, да? – Никогда
 Но, а как его зовут? – Спрут.

(Повторяем несколько раз)

Есть у нас капуста,
 Большая капуста
 Мы капусту режем, режем
 Мы капусту солим, солим
 Мы капусту трем, трем
 Мы капусту мнем, мнем

Полежали, погуляли
 В огороде побывали
 Всех цыпляток покормили И ба-
 буле угодили!!!

№1 Танцевальные движения

Мы на карусели сели,
 Завертели карусели.
 Пересели на качели,
 Вверх летели (встали, потянулись вверх)
 Вниз летели (присели на корточки)
 Вверх летели,
 Вниз летели.
 А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как
 на лодке плывем) Мы на лодочке плывем.
 Ветер по морю гуляет (машем вытянутыми
 вверх руками),

№2 Танцевальные движения

Чок-чок каблучок, (потопать ножками)
 В танце кружится сверчок, (покружиться)
 А кузнечик без ошибки (играем на скрипке)
 Исполняет вальс на скрипке,
 Крылья бабочки мелькают. (машем руками
 как крыльями)
 С муравьем она порхает, (кружимся на под-
 скоках)
 Приседает в реверансе, (поклон)
 И опять кружится в танце. (покружиться)
 Под веселый гопачок Лихо пляшет паучок.

Нашу лодочку качает (руки на пояс, покачать всем телом)	Звонко хлопают ладошки. (хлопаем в ладоши) Всё! Устали наши ножки (сесть или наклониться вперед, руки свесить вниз).
Упражнение на ритмические рисунки: «Дождь»	
<p>(вместе стучим кулачками по полу и ходим топаем)</p> <p>Тихий-тихий дождик кап-кап-кап, Сильный-сильный дождик кап-кап-кап, Сильный-сильный ливень кап-кап-кап. Гром! Гром! (хлопаем) В небе молния блестит! (руки вверх) (на динамические оттенки – громко-тихо, быстро-медленно) Вы ребята не устали? (НЕТ) Дружно тучку мы прогнали? (ДА) На полянке сядем мы, Переждем до темноты</p>	
Упражнение на ритмические рисунки: «Хлопушка»	
<p>Комар баню топил, Блоха парилась, В бане блоха парилась Об потолок ударилась. Ой-ой-ой, не могу Потяните за ногу, Запрягайте два кота, Да я поеду до попа. Я попу все расскажу Да белу ручку покажу.</p>	
Партерная гимнастика со стихами	
<p><u>Упражнение на стопы:</u></p> <p>1. Стопы наши не копытца, Нужно им пошевелиться. Раз, два, три, четыре, пять (Сократи) Натяни стопу опять (натянутые с удержанием, сокращенные с удержанием)</p> <p>2. Наши ножки - два птенца. Вылупились из яйца. Вместе весело живут. Дружно песенки поют.</p> <p>3. Наши ножки хороши, Поросячьи хвостики, веселятся по утрам, дарят радость вам и нам.</p> <p><u>Упражнение на сгиб и разгиб коленей:</u></p> <p>1. Колени мы сгибаем дружно, Нам ужа увидеть нужно.</p> <p><u>Упражнение «складочка»:</u></p> <p>В складку ляжем как пантеры, Руки вытянем и шеи. Спинка длинная, прямая, И к коленям прижимая, Потянись и позевай и животик прижимай.</p> <p><u>«Сундучок (складочка)»:</u></p> <p>Сундучок, сундучок охраняет паучок. В складочку ложился, Сундучок закрылся Раз, два, три Раз, два, три Дружно хвостик подними, и ладошками своими Путь себе ты проложи.</p> <p><u>Упражнение «на кисти»:</u></p> <p>Киска когти выпускает, мяу-мяу говорит, тихо хвостиком виляет И ушами шевелит.</p>	

Упражнение «на руки»: Крокодил плывет, плывет, Лапками гребет, гребет, растопырил свои лапки, потянулся очень сладко, позевал, открыл свой рот, может рыбка заплывет.

Упражнение «бабочка»:

Бабочка летит по небу, Крылышками хлопая, Пять, четыре, три, два, раз, Прижимай колени и таз.

Бабочка красавица. В небо полетела, крылышки расправила. На капусту села.

Упражнение «поднятие ног на 900, лежа на спине»:

Вот упала черепаха, и не может она встать. Мы ребята ей поможем, будем ножки поднимать.

Упражнение «велосипед»:

Крутим мы педали дружно, Тигра нам увидеть нужно.

Упражнение «березка»:

Вот жирафы-великаны, шеи вытянули ввысь, и держа себя за спину, к облакам ты потянись.

Упражнение «наклоны, сидя в разножке»:

Семь лунатиков сидели на луне, Семь лунатиков свалились во сне. Как? Вот так! Один, два, ..., семь! Упражнение «саранча»: Спинку выше поднимаем, Саранча она такая, Вправо, влево поглядит. Ляжет мягко – тихо спит.

Упражнение «полу-мостик»:

Вдоль реки от берега Мост висит из дерева. Гнет его качает ветер, По мосту шагают дети!

Упражнение «коробочка»:

Коробочка волшебная полна она чудес, в ней камни драгоценные, улыбки, счастье, смех.

«Коробочка»:

Мы в коробку забрались, ручки к ножкам потянись, спину сильно выгибай, и головку поднимай.

Упражнение «лодочка» (плюс с удержанием):

По реке, качаясь, лодочка плывет. Гонит ее ветер все вперед, вперед, вперед.

«Лодочка»:

Лодочка плыла по речке в ней сидели человечки, лодку на волнах качало, человечков забавляло.

«Зернышко»:

В поле зернышко лежало, прорастало, прорастало, появился колосок, к солнцу тянется росток.

«Ванька-встанька»:

Ванька парень хоть куда золотиста голова. Ну-ка, Ванька удиви Ваньку-встаньку покажи.

«Лягушка»:

Вот лягушка прискакала ква-кваква она сказала. Стопы к носу притяни и лягушку удиви.

«Тараканы (жуки)»:

Паучки как светлячки загорелись в ночи, лапки весело подняли, танцевали, танцевали

«Кошка поднимает лапки»: Кошка лапку подняла, потянулась у окна. Хвостиком она махнула, Мышку серую спугнула, и сказала: мяу, Мур. Ты мне больше не балуй!

«Кошка под забором»:

Киска спинку распрямила, коготочки распустила, пролезая под забор, распугала птичий двор!

«Курочка»:

Курица-красавица у меня жила. Ах, какая умная Курица была. Шила мне кафтаны, Шила сапоги, Сладкие, румяные пекла мне пироги. А когда управится, сядет у ворот, Сказочку расскажет, песенку споет.

Партерная гимнастика (методический материал)

Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

<i>Поза</i>	<i>Инструкция</i>
Бабочка	Способствует усилению внутриполостному давлению, а значит, воздействует на органы брюшной полости. Помимо этого, идет стимуляция действий подкожных нервов. Дети садятся в позицию «прямого угла», но ноги уже согнуты в коленях, стопы сведены вместе. Затем колени разводятся в стороны, а стопы ног обхватываются руками, спина должна быть прямой. Нужно как можно ниже опустить колени и в таком положении задержаться на некоторое время, и вернуться в прежнюю позицию. Движения должны быть динамичными, дыхание при выполнении произвольное.
Змея	Это упражнение направлено на растяжку прямых мышц брюшного пресса, способствует повышению внутриполостного давления, в результате чего, повышается приток крови. Это дает возможность в наибольшей степени обогатить все органы питательными веществами и кислородом. Выполняемые движения помогают побороть скованность и деформацию позвоночника. Очень полезны они для миндалин: отгибание головы во время упражнения увеличивает поступление к ним крови, что делает их более устойчивыми к простудным заболеваниям, ангине. Детям нужно лечь животом на пол, ноги свести вместе, а руками в области груди упереться в пол. Затем в достаточно медленном темпе «сделать змейку»: подняться на руках, затем поднять голову, и только после этого подать вперед грудь, живот должен лежать на полу. В таком положении ребенок должен прогнуться, насколько сможет, запрокинув немного назад голову и зафиксировать позицию. Возвращаться в исходное положение надо медленно. Вдох важно делать в первой фазе упражнения, а выдох на второй
Лягушка	Две руки вверх, пальцы на руках вместе, с выдохом наклоняемся вперед, стараемся живот прижать к полу и коленками коснуться пола

Складочка	Тянемся за руками вверх и с выдохом наклон вперед, касаемся головой колен, затем за носки поднимаем пятки от пола, выпрямляя спину, и с выдохом опускаемся обратно в складочку, разводя стопы по первой позиции, и головой касаемся ног
Книжечка	Наклон вперед, ноги врозь: работаем над выворотностью паховых связок, следим за прямыми коленями и натянутыми носками
Кузнечик	Дети опускаются на спину через локти и растягивают переднюю поверхность бедра. Поочередно выпрямляя правую ногу и притягивая руками к себе, затем левую ногу. Упражнение «кузнечик по первой позиции»: работаем над выворотностью стопы. Опускаемся на спину, и после растяжки делаем махи поочередно меняя ноги
Кобра	Лежа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, кисти рук под плечами, гнемся назад, стараемся размять спину.
Колечко	Лежа на коврике, поднимаемся на руки, сгибаем ноги в голени и касаемся носочками головы.
Корзиночка	Сгибаемая голень, беремся за носки и вытягиваемся вверх, стараясь при этом максимально вытянуть колени.
Коробочка	Стоя на коленях, делаем прогиб назад, беремся руками за пятки и опускаемся головой как можно ниже, при этом работая над гибкостью.
Кошка-собачка	Для того чтобы отдохнула спина от упражнения на гибкость. Стоя на коленях, две руки вверх, делаем наклоны назад, касаясь руками пола, и возвращаемся в исходное положение.
Мостик	Из положения лежа дети учатся подниматься в мостик и раскачиваются в нем, развивая гибкость в спине и плечевом суставе.
Неваляшка	Развивает координацию движений. Дети, лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекачиваются то на правый, то на левый бок.
Фасолинки	Развивает координацию движений в пространстве. Дети, лёжа на спине, вытянув руки и ноги, перекачиваются на один бок, на живот, на другой бок, передвигаясь по полу, как фасолинки.
Лодочка	Развивает вестибулярный аппарат. Дети сидят на полу, согнув ноги и разведя их в разные стороны, перекачиваясь то на правое, то на левое бедро, имитируя движения лодки.
Дождик	Развивает чувство ритма. Дети сидят на полу потихоньку начиная стучать кулачками и пяточками об пол, постепенно увеличивая темп, имитируя нарастающий шум дождя.
Большие и маленькие дома	Дети лежат на спине, подняв руки за голову, тянут руки в одну сторону, руки в другую, имитируя большие дома, затем

	подтянув к себе согнутые в коленях ноги, имитируют маленькие дома.
Серия упражнений для мышц спины Рыбка	И.п." - лежа на животе, руки вытянуты вперед. - поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги. Принять исходное положение.
Морская звезда	И.п. - лежа на животе, руки вытянуты вперед. - поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги. - развести руки в стороны, ноги врозь. - руки вперед, ноги вместе. Принять исходное положение.
Кораблик	И.п. - лежа на животе, руки сзади, пальцы переплести. - поднять голову, плечи, прогнуться, руки назад. - держать. Принять исходное положение
Плавание брассом	И.п. - лежа на животе, руки вытянуты вперед. - поднять голову, верхнюю часть туловища руки. - движения руками, имитирующие плавание брассом. Принять исходное положение.
Ныряльщики	И.п. - лежа на животе, руки вытянуты вперед ладони вместе. - поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги. - попеременные движения ногами вверх-вниз. Принять исходное положение.
Серия упражнений для укрепления мышц брюшного пресса Русалочка	И.п. - стоя на коленях, руки в стороны. - сесть на правое бедро, правую руку дугой" вниз - влево. - принять исходное положение. -то же в другую сторону.
Катамаран	И.п. - сидя, руки в упоре сзади, ноги слегка приподнять. - имитировать нажимания" ногами на педали.
Медуза	И.п. - лежа на спине, ноги врозь, руки в стороны - вверх. - группировка, лежа на спине: ноги согнуть, обхватить голени руками, голову поднять (когда начинается шторм, медузы сжимаются в комочек и опускаются на дно). - держать. Принять исходное положение (когда шторм прекращается, медузы всплывают на поверхность).
Кальмар	И.п. - сидя, руки в упоре сзади. - согнуть ноги, притягивая колени к груди. - разогнуть ноги в стороны - вверх. - ноги вместе. принять исходное положение.
Кит	И.п. - лежа на спине, руки к плечам. - сесть, руки вверх. - потрясти расслабленно кистями (кит пускает фонтан). Принять исходное положение.

Сюжетно-образные танцы	
Танец «Рыбачок»	Песня «Любитель-рыболов» (в исп. Детского хора)
	И.п. – сидя по-турецки, лицом в круг
<i>Вступление</i>	«закидывают удочку»
<i>1 куплет</i>	сидя с вытянутыми руками («держат удочку»), слегка раскачиваются в такт музыке
<i>Припев</i>	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
На слова «тра-ля-ля»	ударяют носком правой ноги слева и справа от левой ноги (через ногу) – 8 раз.
На повторение музыки	то же другой ногой Возвращаются в И.п.
<i>2 куплет</i>	И.п. – сидя по-турецки, руки на затылке
1 фраза	наклон вправо, достать правым локтем правое колено (один раз) – выпрямиться
2 фраза	то же влево
3-4 фразы	наклон вперед, достать локтями пол и выпрямиться – 2 раза
<i>Припев</i>	те же движения, что в припеве
<i>3 куплет</i>	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
1-2 фразы	поочередно вытягивать носки вперед
3-4 фразы	одновременно вытягивать носки вперед
<i>Припев:</i>	движения, соответственно, повторяются
<i>Проигрыш</i>	И.п. – сидя на полу, ноги вместе
	Имитация гребли на лодке
На слова «Вся рыба расплывается»	сесть, руки в упор
На последний такт (слова «тра-ля»)	лечь на спину

Танец «Ромашка»	Песня «Ромашка»
<p>Вступление: дети стоят тройками, взявшись за руки в маленьких кружочках (девочка и два мальчика) 1. Научила на ромашке меня бабушка гадать, Это очень интересно лепесточки отрывать. (идут тройками по кружочкам, взявшись за руки)</p> <p>Припев: 1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять! (отходят назад, расширяя кружки – качают головой) 1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (подходят – хлопают в ладошки)</p> <p>Проигрыш: (повторяют движения припева или кружатся по одному - руки "полочкой")</p> <p>Целый день сию гадаю, даже некогда играть. (девочки делают свой кружочек, в центре зала, идут по кружочку)</p> <p>Но теперь я про Серёжку всё-всё-всё могу сказать! (мальчики делают ладушки между собой)</p> <p>Припев: 1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять!</p>	

1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (Мальчики присели, девочки обходят мальчиков, грозя пальчиком) Проигрыш: (девочки становятся в середину «лодочки» между мальчиков, качают головой - мальчики идут вокруг девочки)

Только кончились ромашки, разлетелись лепестки (Идут тройками по кругу) Завтра всё начну сначала – берегитесь женихи!

Припев: 1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять!

1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (Мальчики хлопают, девочки кружатся)

Припев: Мальчики, взявшись за руки делают окошко для девочки - девочка выглядывает в него, пальчик к щеке, качая головой

Танец «Барбарики»	Песня «Мы друзья» гр. «Барбарики»
--------------------------	-----------------------------------

Вступление – дети выбегают подскоками в «свою» шеренгу, на «свое» место (четвертая и вторая шеренга) выполняют прыжки с хлопками над головой, в конце фразы – «твист», приседая; выбегают дети из 3 и 1 и все – прыжки и «твист»; (4 шеренги по бчел. в каждой или 3 шеренги по 6 чел.).

А «..Если друг не смеется» - **1и 3** шеренги выполняют полуприседание, **опуская** чуть разведенные прямые руки, пальцы в стороны; **2и 4 - поднимают** прямые руки в стороны вверх, пальцы разведены; (**«звёзды мигают»**)

«...Ты включи ему солнце» - поменялись движениями, т.е. те, кто поднимал руки вверх – опускают с «пружинкой», а другие поднимают; до конца 2фр.

«...Ты, исправь ошибку,...» - ногу ставят на пятку, руками показывают «нос», опускают руки вниз и приставляют ногу (**1 и 3** шеренги **вправо**; **2 и 4 - влево**; затем поменяться движениями и до конца 4фр. **Б** «..Воскресенье, суббота» - кружатся «лодочкой» со «своей» парой подскоками и возвращаются в **И.П.**

С «..Есть друзья» – развести поочередно пр. и л. руки в стороны;

«...А для них» - обе руки прижать к груди и развести в стороны;

«...У друзей нет выходных» - кружатся вокруг себя и в конце – «твист», приседая;

А «..Если свалится счастье» - каждая шеренга образует кружок и двигаются подскоками, взявшись за руки (в 4 углах зала);

Б – кружатся подскоками парой; с окончанием музыки останавливаются лицом в круг; **С** – то же в «своем» кругу;

Д – «..Если каждый друг по кругу – перестраиваются в общий круг и идут в ритме музыки, взявшись за руки;

Б – кружатся со «своей» парой в общем кругу;

С – то же в общем кругу;

Заключение – перестраиваются в «свою» шеренгу, прыжки с хлопками и «твист»; в конце все поднимают «раскрытые» руки вверх.

Танец «Гномики»	Детская студия «Дельфин»
------------------------	--------------------------

ВСТУПЛЕНИЕ– сидят на полу в один ряд, «чинят» и «шьют» игрушки.

I Куплет:

«Есть на свете гномики...» - двигаются поскаками вперед, руки на поясе.

«Строят они домики...» - продолжают движение «топотушками» к своим местам (три или четыре ряда в «шахматном» порядке)

«Под землей они живут...» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

Припев:

«Гномики, гномики...» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики...» – выставляют левую ногу на пятку (спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом...» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

II Куплет:

«Нарядилась гномиком...» - двигаются поскоками по кругу и возвращаются на свои места

«Я надену колпачок...» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке,

правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

Припев:

«Гномики, гномики...» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики...» – выставляют левую ногу на пятку (спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом...» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

Проигрыш - перестраиваются в шеренгу – по росту друг за другом, руки согнуты в локтях, кулачки сжаты.

III Куплет:

«Где же, где же гномики, гномики, гномики...» - наклоняются в стороны (1, 3, 5 ... –направо 2,4,6...налево), одновременно выпрямляя руки и разжимая кулачки. Возвращаются в исходную позицию. Повторяют движения в другую сторону (1, 3, 5 ...-налево; 2, 4, 6 ...- направо). Возвращаются в исходную позицию.

«Я накрыла столики, столики, столики...» - повторение движений

«Угощу я их печеньем и малиновым вареньем...» - поскоками двигаются по кругу занимают свои места в «шахматном» порядке

Припев - повтор движений

Проигрыш - двигаются поскоками по кругу

Припев – повтор движений

Проигрыш – двигаясь поскоками по кругу, разбирают игрушки и садятся на пол в один ряд. «Чинят» и «шьют» игрушки. Встают и кланяются.

Танец «У леса на опушке»

Дети стоят по залу врассыпную

1 Куплет:

У леса на опушке жила зима в избушке – правую ногу в сторону на пятку, наклон корпуса к ноге, руками «распашонка», то же к др. ноге

Она снежки солила, в березовой кадлушке – перед собой «лепят»

снежки Она сучила пряжу, она ткала холсты- моторчик вправо, влево.

Ковала ледяные да над реками мосты – руки в стороны, затем хлопок над головой 4 р.

Припев:

Потолок ледяной- руки на поясе, 2 шага вправо

Дверь скрипучая- 2 шага влево

За шершавой стеной тьма колючая- ладошка к ладошке, «шуршим» у одного ушка, затем у другого, как шагнешь за порог- руки на поясе, 2 шага вправо

Всюду иней-2 шага влево

А из окон парок синий- синий- покружились вокруг себя.

На быструю часть припева- то же самое, только по 1 шагу в стороны.

2 Куплет- движения из 1 куплета,

Припев- тот же.

В конце взяли за руки все, бегут по залу змейкой

Танец «Дикари»

Музыка В. Шаинского, слова М. Львовского из кинофильма «Завтрак на траве»

Участвует любое количество детей.

Вступление: Дети встают по залу в шахматном порядке.

1 куплет.

Между нами... прыжок вверх с одновременным выбрасывания рук и ног в разные стороны

Дикарями говоря... «бьют» себя по груди кулаками в ритм музыке

Спать в кроватях... снова прыжок с выбрасыванием рук и ног

Только тратить время зря...поворачиваются вокруг себя широко расставив ноги, раскачиваясь из стороны в сторону («неваляшки»)

Нам под крышей...руки резко поднять вверх, посмотреть наверх

Плохо спиться... присесть, постучать кулаками по полу

Надо братцы ...перестраиваются в 2 линии лицом к зрителям

Припев: и у края пропасти... первая линия детей приседает, руку «под козырек», одновременно вторая стоит и тоже «всматриваются вдаль»

И у тигров пасти... первая линия всматривается вдаль, беря «под козырек», вторая приседает. Не теряйте бодрости... первая линия детей приседает, руку «под козырек», одновременно вторая стоит и тоже «всматриваются вдаль»

И верьте в счастье...прыжок вверх, руки вверх, ноги в стороны

Проигрыш: перестраиваются в круг, идут по кругу, изображая движение «кукарача» в конце снова выстраиваются в 2 линии лицом к зрителям

Повтор припева: тот же

Проигрыш: образуют круг, садятся «по-турецки», лицом в круг

2 куплет: между нами... ритмично выбрасывают руки вверх, смотрят на них

Дикарями говоря... стучат кулаками об пол

Захотелось...снова руки вверх

Антрекота в сухарях... стучат кулаками об пол

Жизнь лесная ... снова руки вверх

Развивает аппетит... стучат кулаками об пол

Хоть клубникой... снова руки вверх

Припев: все дети наклоняются вперед, руки сложены вместе и вытянуты вперед (поклоняются вождю), солист танца выходит в середину круга и танцует любые движения

3 куплет: не пугают... все дети поднимаются и двигаются ритмично по кругу друг за другом, движение «кукарача»

И в июле...начинают перестроение и выстраиваются в шахматном порядке, лицом к зрителям

Припев: и у края... ритмичное выбрасывание рук поочередно вверх, при этом пританцовывая и верьте в счастье...прыжок вверх, руки-ноги в стороны Поклон

Танец «Чико-Нико»	
<p>1 куплет. Нет, нет, нет, такого быть не может: Слон не может быть на ежика похожим. Не умеет наша кошка лаять. Прошлогодний снег не может летом таять.</p> <p>2 куплет. Стать не может девочка мальчишкой, В гости не придет к тебе герой из книжки. Трижды три, конечно, не четыре. Не играть хоккей вам в собственной квартире. Припев. Может быть, может и такое тоже, если смешинку другу подарить. Может быть, может день с утра погожий. Эти слова проговорить. Луна-Пама, Луна-Пама, раз, два, три. Чико-Нико, Чико-Нико, повтори.</p> <p>3 куплет. Нет, не может стать квадратным мячик. Не устроить вам ночей плохо ... Не растут будильники на грядке. Быть не может вечером утренней зарядке.</p>	<p>• 1 куплет. указательный палец правой руки прямой, а другие пальцы сжаты в кулак. Правая рука согнута в локте – движения вправо и влево. 2 строка: руки поднимаем вверх – встаем на носочки, а затем приседаем – руки опускаются вниз. строка: мягкие движения кистями (лапки кошки). строка: ноги идут на узенькой дорожке, руки одновременно идут вправо, затем влево.</p> <p>2 куплет. «пружинка». грозим пальчиком. «пружинка». грозим пальчиком. Припев. хлопки. руки поднимаем вверх. хлопки. руки поднимаем вверх. «моторчик» вправо – 2 раза, затем влево – 2 раза. На 3 счета – хлопки перед собой. Проигрыш. Идем подскоками по кругу.</p> <p>3 куплет. Идем в центр круга подскоками – руки над головой одновременно вправо – влево. Затем назад также. Припев (повторение). Проигрыш. Идем подскоками по кругу. Припев (повторение).</p>

Дидактический материал «Музыкальные игры»

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в не надутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик»

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригреть, снежок стал таять» — «снеговик» постепенно расслабляет мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

«Снегопад»

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинки и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются враспынную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

«Карнавал животных»

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

«Ниточка с иголочкой»

Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротиками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком».

Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей. Игру можно проводить, сопровождая движения текстом:

Игла-барыня, княгиня. Весь мир нарядила. Нарядила, обшила, Сама раздетая ходила. Она тонка, да длинна, одноуха, да остра, одноуха, да остра, сему миру красна. Хвостик нитяной тянет, тянет за собой. Сквозь холст он проходит, Узелок себе находит.

«Мы едем, едем, едем»

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Чух, чух, пыхчу. Пыхчу, ворчу. Стоять на месте не хочу. Колесами стучу, верчу — Садись скорее, прокачу! Чух! Чух!

Танец-игра «Лавата»

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают: дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова педагога, например: «У меня ушки хороши, а у соседа лучше!» В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз Педагог дает новое «задание», и дети берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. В такт музыке дети вслед за педагогом похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

«Завивайся, ниточка, в клубок»

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Педагог под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:

Завивайся, ниточка, в клубок,

Завивайся, тонкая, в клубок,

Свяжет бабушка хорошенький чулок.

Свяжет бабушка красивенький носок.

Развивайся, ниточка, скорей,

Развивайся, тонкая, скорей,

Свяжет бабушка чулочки подлинней,

Свяжет бабушка носочки попрочней.

«Веселая карусель»

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели
И помчались с ветерком,
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!
Вот как весело бежать,
Вот как весело играть!
Но пора остановиться
И немного постоять!

«Воронила борона»

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой шеренгой — это «поле», которое нужно вспахать и проборонить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой: «Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

«Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им подготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: «К полету подготовиться. Завести моторы!» Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук «р-р-р». После сигнала педагога «Полетели!» дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога «На посадку!» они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

«Поезд»

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: «Вы будете вагончиками, а я – паровозом». Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, педагог говорит при этом: «Вот и остановка». Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше.

Указания к проведению: сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: «Чу-чу-чу».

Роль паровоза вначале выполняет педагог или затем ребенок. Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали. Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить детям выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025