

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2



Утверждаю,
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Умные занятия»
(Развитие графомоторных навыков и мелкой моторики рук)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Караульщикова Людмила Юрьевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2024

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Новизна программы данной программы заключается в развитии механизмов, необходимых для овладения письмом, создания условий для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Содержание программы направлено на сенсорное развитие, передачу формы, величины, цвета, расположение в пространстве, также на развитие графической деятельности детей, включающей рисование, копирование образцов (букв, цифр, геометрических фигур и др.), и способствует формированию ряда умений, которые можно объединить в несколько блоков: пространственная ориентировка; умение анализировать форму предмета и изображения; развитие воображения; освоение ряда специфических средств художественной выразительности.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, умеют логически рассуждать, у них достаточно развита память, внимание, связная речь.

Несвоевременное развитие мелкой моторики может оказать негативное воздействие на весь учебный процесс. Чтобы помочь ребенку хорошо учиться, необходимо создать для него условия, позволяющие успешно функционировать и развиваться в образовательной среде.

В образовательном процессе большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей не только физического, но и психического. Развитие мелкой моторики помогает решить ряд проблем, связанных с охраной здоровья. Несформированные двигательные навыки осложняют процесс обучения письму, создавая дополнительную нагрузку на центральную нервную систему, а своевременное развитие тонких движений рук обеспечивает хороший эмоциональный настрой, помогая прочно и быстро усваивать новые умения и навыки. Простые движения пальцев помогают снять напряжение не только с самих рук, но и с губ, избавляют от умственной усталости. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук формируют словесную речь ребенка, поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности. Программа «Умные занятия», составленная

преимущественно с опорой на принцип «Учите, играя», формирует учебную мотивацию через мотив достижения успеха в игровой деятельности.

Актуальность программы. Данная рабочая программа позволяет сформировать необходимую базу для полноценного и лёгкого овладения навыком письма.

У многих детей 5-6 лет нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия и зрительной памяти. Занятий по данной проблеме в дошкольном учреждении недостаточно. У родителей дошкольников есть потребность в дополнительных занятиях по развитию мелкой моторики задолго до поступления ребенка в школу.

Работа по темам программы способствует подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Дети учатся правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично. Это важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок учится не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю собственных действий также способствуют графические упражнения.

Уделяя должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие моторики и координации движения рук, данная программа решает сразу две задачи: развитие речи и навыков письма.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что навыки ручной умелости развиваются благодаря разным видам деятельности, которым способствует слаженная работа мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Отличительные особенности программы. Программа «Умные занятия» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Программа отличается комплексным подходом, содержание занятий направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов ребёнка: познавательных процессов, речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Неоценимо значение развития пальчиковой и общей моторики, обеспечивающей двигательные функции руки, скоординированных действий глаза и руки, положительно влияющих на улучшение познавательных способностей и развития речи дошкольников.

Игры и упражнения на занятиях, дают возможность детям не испытывать усталости и не снижают интерес к занятиям в целом. Занятия продуманы, полезны для развития мелких и точных движений задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) постоянно поступают импульсы в головной мозг, стимулируя ЦНС и способствуя ее развитию.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов практической деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Мелкая моторика развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движения рук, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание образования характеризуется многообразием ручных операций, с которыми дети должны иметь дело при изготовлении предметов.

При рисовании дети овладевают такими операциями, как равномерная штриховка в одном направлении, накладывание мазков кистью, вырезание, складывание, сгибание, обрывание, скатывание.

Важно также и многообразие операций в пределах одной и той же техники: *аппликация* может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, она может быть плоской, объемной, рельефной, контурной. Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Занятия по лепке дают прекрасные результаты для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. На занятиях ребятам предлагается лепить фрукты, овощи, животных; оформлять мини-композиции; выполнять мини-картинки.

Вся работа по формированию графомоторных умений и навыков осуществляется в трёх направлениях: диагностическое, коррекционное, профилактическое.

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся. По своим характеристикам головной мозг ребенка 5-6 лет приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Дети оперируют достаточным объемом временных представлений, ориентируются в последовательности и ориентируются в пространстве и на плоскости. Они как губка впитывают всю познавательную информацию, их привлекает широкий социальный, природный мир, сказочные события, факты, поэтому важно научить их самостоятельно осмысливать и объяснять полученную информацию.

В изображении предметного мира они могут передавать как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

При помощи педагога у обучающихся происходит формирование навыков совместной работы с координацией творческих действий, направлением на поиск наиболее удачных творческих решений.

Практические навыки закрепляют и совершенствуют у детей представления, умения и навыки, развивают самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ и передавать свое отношение к продуктивной деятельности, успешно используя полученный опыт ручной умелости.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для дошкольников составляет 30 минут.

Объем общеразвивающей **программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы—144ч.

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель - 9 учебных месяцев.

Количество обучающихся в группе не менее 6-ти и не более 12-ти человек.

Занятия проводятся в групповой форме.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов. Текущий контроль - усвоение тематического материала (педагогическое наблюдение, диагностика). Промежуточный контроль - усвоение учебного материала за первое полугодие (самостоятельные работы, диагностика, выставки). Итоговый контроль - освоение программного материала за весь учебный период (самостоятельные творческие работы, выставочная деятельность, конкурсные программы, открытые занятия, диагностика).

Цель программы – развитие графомоторных навыков и мелкой моторики обучающихся через разные виды игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаза, гибкости рук, ритмичности развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- формировать нажим руки, совершенствовать графические умения и навыки в заданиях на штриховку и рисования предметов по клеткам;
- обучать различным навыкам работы продуктивной деятельности.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- развивать пространственную координацию, конструктивные навыки, умение выполнять задания по словесной инструкции;
- развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- развивать речь и мышление детей.

Воспитательные:

- расширять знания и представления об окружающем мире;

- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать организованность, усидчивость и аккуратность в работе.

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2	Развитие мелкой моторики (изобразительная деятельность, лепка, аппликация)	72	36	36	Педагогическое наблюдение Тестовые задания
2.1	«Золотая осень»	34	17	17	Выставка работ
2.2	«В гостях у животных»»	38	19	19	
3	Развитие графомоторных навыков	68	34	34	Викторина
3.1	«Сказки на кончиках пальцев»	34	17	17	Открытое занятие
3.2	«Ум на кончиках пальцев»	34	17	17	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика
		144	71	73	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятии.

Практика: Игра на знакомство. Диагностические упражнения на выявление ведущей руки ребенка, определение уровня развития мелкой моторики пальцев рук, по тестам М.М. Безруких.

Раздел 2. Развитие мелкой моторики (изобразительная деятельность, лепка, аппликация) – 72 часа

2.1 «Золотая осень» – 36 часов

1. ИЗО «Осенний лес».

Теория: Закрепление знаний о деревьях, лесе. Признаки хвойного леса. Выбор цвета.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

2. Лепка. «Осенний лес».

Теория: Беседа разных породах деревьев. Какие бывают кустарники. Цвета деталей.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

3. ИЗО «Осенний листопад».

Теория: Понятие – осень. Систематизация представлений о признаках осени. Цвета осени.

Практика: Рисование по шаблону.

4. Аппликация «Сосновая ветка».

Теория: Общие сведения о деревьях. Обсуждение цвета, формы листочков. Работа с клеем. Техника безопасности.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

5. ИЗО «Корзина с цветами».

Теория: Разговор о цветах. Форма, цвет.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

6. Лепка «Корзина с фруктами».

Теория: Обсуждение цвета корзины. Общие сведения о фруктах. Цвет, форма.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

7. ИЗО «Украсть листик».

Теория: Узоры. Демонстрация разных узоров. Прямые и волнистые линии.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

8. Лепка «Лукошко с ягодами».

Теория: Обсуждение цвета лукошка. Общие сведения о ягодах. Цвет, форма.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

9. ИЗО «Овощи».

Теория: Разнообразие овощей. Форма овощей. Цвет.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

10. Лепка «Овощи».

Теория: Закрепление знаний об овощах. Выбор материала по цвету.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

11. ИЗО «Грибы».

Теория: Разговор о грибах. Форма и цвет шляпки, ножки гриба.

Обсуждение и создание композиции «Грибы»

Практика: Выполнение задания обучающимися.

12. Лепка «Грибы».

Теория: Закрепление темы. Подбор материала по цвету, массе.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

13. Аппликация «Грибок».

Теория: Общие сведения о грибах. Составление композиции из заготовленных частей.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

14. ИЗО «Паутинка».

Теория: Рассказ о паутине и её свойствах и видах. Обсуждение цвета, узора.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

15. Рисование пальчиками «Солнечный день».

Теория: Беседа о погоде и времени суток. Выбор цветовой палитры.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

16. ИЗО «Осеннее настроение».

Теория: Беседа о погоде и времени суток. Выбор цветовой палитры.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

17. Аппликация «Осенние цветы».

Теория: Беседа о цветах. Форма стебля, цветка. Обсуждения цвета.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

2.2 «В гостях у животных»- 36 часов

1. ИЗО «Красивые лапки».

Теория: Разговор о руках, детских пальчиках, лапках животных.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

2. Лепка «Собачка».

Теория: Форма овал. Обсуждение лепки хвоста, лапок, головы. Разные породы собак. Безопасность при общении с собаками.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

3. Лепка «Мышка».

Теория: Разговор о мышке. Лепка туловища, хвоста. Оформление мордочки глазами, ушками.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

4. ИЗО «Кот».

Теория: Разговор о кошках. Цвет, окрас, размер. Голова, лапки, хвост.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

5. Лепка «Кот - моряк».

Теория: Обсуждение элементов одежды кота. Закрепление темы о кошках.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

6. Лепка «Кот- рыболов».

Теория: Атрибуты рыболова.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

7. Лепка «Колючий ёж»

Теория: Знакомство с этапами выполнения работы.

Практика: Отделение необходимого куска, катание яйцевидной формы.

Формирование «мордочки». Колючки из соломинок.

8. ИЗО. Ежиная семейка.

Теория: Рассказ о ёжике. Понятие – овал.

Практика: Рисование овала, создание образа, «мордочки» ёжика, колючки.

9. Лепка «Черепашка».

Теория: Рассказ о черепахе.

Практика: Отделение необходимого куска, голова, лапки. Оформление мордочки глазами, ртом. Выполнение задания обучающимися.

10. ИЗО «Зайка».

Теория: Разговор о зайцах. Построение композиции. Цвет, форма предметов.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

11. Лепка «Крокодил».

Теория: Размер необходимого куска пластилина. Цвет материала.

Практика: Лепка мордочки,

12. ИЗО «Медведь».

Теория: Беседа о форме медведя. Перечисление деталей. Определение цвета рисуемых деталей.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

13. Рисование пальчиками «Козлёнок».

Теория: Техника рисования. Цвет. Форма.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

14. Лепка «Овечка».

Теория: Обсуждение формы, цвета.

Практика: Формирование туловища, ног, головы.

15. Лепка «Жираф».

Теория: Форма. Цвет. Размер. Окрас. Беседа о животном.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

16. Лепка «Поросенок».

Теория: Беседа о животном. Домашние и дикие животные.

Практика: Лепка головы, ушей, пяточка.

17. Лепка «Слон».

Теория: Рассказ о слонах. Демонстрация изделия и разбор его на составные части для лепки.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

18. Лепка «Большой кит».

Теория: Беседа о китах. Размер, цвет, лепка хвоста.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

19. Апликация «Домашние животные».

Теория: Общие сведения о домашних животных. Закрепление темы. Композиция.

Практика: Выполнение задания обучающимися.

Раздел 3. Развитие графомоторных навыков – 68 часов

3.1 «Сказки на кончиках пальцев» - 34 часа

1. Играем в сказку «Колобок».

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Колобок». Упражнение «Месим тесто» - работа с пластилином. Упражнение «Дорожка колобка» - работа с ножницами. Упражнение «Выложи дорожку» - работа с крупой, с пинцетом. Упражнение «Чьи следы» (пунктир, лабиринт). Упражнение «Покажи животное» (работа с тенью). Упражнение «Запутай лису» (работа с нитками). Упражнение «Гуляем по лесу»

2. Играем в сказку «Курочка ряба».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Курочка Ряба». Лабиринт «Проведи мышку к яичку». Игра «Достань из курятника яички», упражнение «Раскрась яичко пластилином» (развивать мелкую моторику, координацию движений, зрительное и слуховое сосредоточение, чувство ритма).

3. Играем в сказку «Репка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Репка». Штриховка «Украшаем платок» (умение проводить вертикальные линии сверху вниз, не отрывая карандаш от листа бумаги). Упражнение «Подбери слова для бабушки» - обогащение словаря прилагательными. Игра «Прятки с овощами». Упражнение «Дождик», «Выложи дорожку к репке» (формировать пространственную ориентацию на листе бумаги, умение правильно держать карандаш).

4. Играем в сказку «Три медведя».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Три медведя». Работа с ножницами «Лесные дорожки». Игра-упражнение «Каша для медведей». Игра - упражнение «Почини стульчик Мишутке». Упражнение «Сдуем листья». Лабиринт «Покажи дорожку девочке». Штриховка «Поправь одеяла медведям».

5. Играем в сказку «Теремок».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Теремок». Игра «Что сначала, что потом». Упражнение «Следы зверей» – упражнять в сравнении рисунков, развивать умение делать вывод. Упражнение «Рассели зверей в теремке»- ориентировка на листе бумаги. Игра «Хитрая зарядка» - развивать внимание. Упражнение «Собери теремок». Работа с ножницами: разрезает противень для печки умение пользоваться ножницами, резать строго по линии. Продолжать учить правильно держать карандаш, придавать телу правильное положение, формировать пространственную ориентацию на листке бумаги (справа, слева, в центре, вверху, внизу). Учить проводить линии сверху вниз регулируя нажим на карандаш. Развивать воображение, умения передавать и распознавать эмоциональные состояния.

6. Играем в сказку «Маша и медведь».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Маша и медведь». Игра «В лес за ягодой» - выкладывание дорожек. Игра «Я знаю пять...» (по лесу гуляем – пять птиц, пять грибов, пять деревьев) – обводим по контуру. Упражнение «Расставь по местам», «Лепим пирожки», «Дорожка домой» - работа с ножницами.

7. Играем в сказку «Волк и семеро козлят».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковые игры «Волк и Козлята» Играем с тенью: волк - коза. Упражнения «Прячем козляток» - ниткография. «Принесем воды козлятам». «Привяжи веревочку к колокольчику». «Отыщи волка» - пунктир - путанка. Игра «Проводи Козу домой» - катаем горошину по дорожке. «Танцуем с козлятами» - фисташкоролики.

8. Играем в сказку «Пузырь, соломинка и лапоть».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Пузырь, соломинка и лапоть». Упражнение «Дружно живем» - покажи кто, что делает. Упражнение «Дорожка до реки» - работа с ножницами. Упражнение «Строим мостик» - выкладываем спичками по пластилину. Упражнение «Прокати пузырь по соломинке». Игра «Украшаем лапти» - выкладываем цифры горохом.

9. Играем в сказку «Вершки и корешки».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Вершки и корешки». Игра «Овощи и фрукты»- найди объект и обведи. Упражнение «Сажаем пшеницу» - выкладываем мелкой крупой. Упражнение «Дорога к дому» - работа с ножницами. Штриховка «Репка». Игра «Определи, где вершки, где корешки»

10. Играем в сказку «Колосок».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Круть и Верть». Упражнение «Зернышко найди - колосок собери» - ищем в манке зерна пшеницы, выкладываем колосок. Упражнение «Мелим на мельнице» - гимнастика с карандашом. «Спрячь мышонка от лисы» - штриховка. Игра «Печем пирог». Упражнение «Застегни петушку застежки на сапожках». «Блюдо для пирога» - обведи по контуру. «Делим пирог для всех» - работа с ножницами.

11. Играем в сказку «Жихарка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Жихаркины ложки». Упражнение «Разложи поровну» - перекалывание ложкой крупу по тарелкам. «Воробей собирает зерна» - упражнение с карандашом. Упражнение «Прячем Жихарку от лисы» - штриховка. Упражнения: «Собери лопатку из палочек», «Поместимся на лопатке» – работа пальчиков с тенью. Упражнения: «Жихарка и Лиса», «Дорожка домой» - работа с ножницами и горохом. Упражнение «Стол накрываем - скатерть выбираем» - обведи по контуру.

12. Играем в сказку «Крылатый, мохнатый и масленый».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Крылатый, мохнатый и масленый». Упражнение «Собираем зерна воробью». Упражнение «Рубим дрова с мышкой». Упражнение «Подбери овощи для шей» - пунктир. Игра «Хитрая зарядка от лисицы». Упражнение «Дорожка к дому» - работа с ножницами. Упражнение «Помоги мышке, блину и воробью» - работа с обрывной бумагой.

13. Играем в сказку «Бычок смоляной – бочок».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Бычок смоляной бочок». Лабиринт «Путаем следы» - кабан, козел, бычок. Упражнение «Забросай Бабу Ягу» - работа с пластилином. Игра «Добрые слова бычку». Упражнение «Зашнурюем сапожки».

14. Играем в сказку «Кот, петух и лиса».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кот, петух и лиса». Упражнение «Соберем зерна» - работа с пинцетом. Упражнение «Закрываем ставенки» - пластилин. Лабиринт «Найди дорогу к лисьему дому». Игра «Подбери словечко». Упражнение «Завяжи шнурки коту». Упражнение «Угощаем петуха» - выбираем заданную крупу - работа с пинцетом. Упражнение «Дорога к дому» - работа с ножницами, штриховка.

15. Играем в сказку «Морозко».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Морозко». Игра «Играем в снежки». Упражнение «Разгладь платье Настеньке» - шнуровка. Упражнение «Собираем камешки для Настеньки» - работа с пинцетом. Упражнение «Дорожка к дому» - работа с ножницами. Упражнение «Залепи мачеху» - работа с пластилином

16. Играем в сказку «Зимовье зверей».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Зимовье зверей». Лабиринт «Накорми зверей». Упражнение «Разбери цветы по цвету» - работа пинцетом. Упражнение «Строим дом - выкладываем дом палочками, выбираем нужный размер. Игры с тенью: «Волки», «Узнай, кто издает звуки». Штриховка «Забор вокруг дома». Упражнение «Снаружи - внутри» - обведи по контуру, того, кто к тебе постучался

17. Играем в сказку «Рукавичка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Рукавичка». Упражнение с трубочкой «Убираем снег с дорожки». Упражнение «По дорожке скачет лошадь». Рисуем рукавичку и обводим свою ладонь. Пунктир - путанка «Кто здесь спрятался». Упражнения с карандашом: «Дятел», «Хвостики». Работа с ножницами «Дорога домой»

18. Играем в сказку «Горшочек каши».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Горшочек каши». Упражнение «В лес иду, ягоду беру» - пунктир путанка - обведи ягоды. Упражнение «Помоги старушке» - завяжи фартук, застегни сапожки. Упражнение «Дятел» – работа с карандашом. Игра «Прокати горошек - покажи дорожку». Штриховка «Горшочек». Упражнение «Собираем кашу в узкую посуду». Пунктир – «Домик девочки». Упражнение «Посуда с кашей» - работа с ножницами.

19. Играем в сказку «Снегурочка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Снегурочка». Упражнение «Лепим Снегурочку» – работа с пластилином. Упражнение «Украшаем сарафан» - выкладываем узор мелкими предметами. Игра «Собираем камешки со Снегурочкой». Упражнение «Найди Снегуркино облако» - пунктир.

20. Играем в сказку «Лиса и заяц».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и заяц». Упражнение «Строим избушку - штриховка. Игра «Прогони Лису» - кидаем в дверь снежки из «сжатой бумаги. Игра «Кто идет?» - узнай зверя по следам - лабиринт. Упражнение «Заяц наряжается» - работа с пуговицами, шнуровкой. Упражнение «Готовим угощение» - работа с пинцетом - выкладываем угощение для животных.

21. Играем в сказку «Лиса и журавль».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и журавль». Упражнение «Кувшин и тарелка» - обведение по контуру. Упражнение «Выкладываем узор на тарелке» - работа с крупой. Упражнение «Дорожка к домику лисы» (журавля)– угадай сколько шагов. Игра «Готовим окрошку» - работа с разными формами макарон. Игра с резиночками – счет продуктов на окрошку.

22. Играем в сказку «Лисичка - сестричка и серый волк».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лисичка – сестричка и серый волк». Упражнение «Строим сани» - выкладывание палочками. Упражнение «Свяжи поленницу» - узелки на веревке. Упражнение «Рыбка за рыбкой» - работа со

стеркой. Игра «Ловим рыбу вместе с волком» - вылавливание мелких предметов ситом из воды (магнитом). Игра «Замажем лису тестом» - работа с пластилином. Упражнение «Выкладывание дороги для волка» - использование кнопок. Пунктир «Найти лису и волка».

23. Играем в сказку «Три Поросенка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Поросята и волк». Упражнения: «Строим разные дома», «Лесная прогулка» - упражнение с карандашом, обведение пунктира. Упражнение «Разглаживаем костюм пороссятам» - работа с пластилином. Упражнение «Спрячь поросенка» - штриховка. Игра «Перенеси кирпичики для Наф-Нафа». Упражнение «Танец поросят» - фисташкороники, работа на листке в клетку.

24. Играем в сказку «Красная шапочка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Красная шапочка». Упражнение «Собери и разложи цветы в букет» - собираем в корзинку, работа с пинцетом. Упражнение «Разгладь лесную тропинку» - работа с пластилином. Упражнение «Завяжи Красной шапочке фартук» - завязывание бантиков. Игра «Закроем крепче дверь» - штриховка. Упражнение «Спрячем бабушку» - пунктир «Путанка». Упражнение «Танец Красной Шапочки» – фисташкороники.

25. Играем в сказку «Гуси-лебеди».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Гуси-лебеди». Упражнение «Поехали» - работа с ножницами. Упражнение «Хоровод» - пунктир. Упражнение «Спиралька по кругу» - работа с пинцетом. Упражнение «Вытаскиваем пирожки из печки». Упражнение «Удержи воду в ладошке» - помогаем речке. Игра «С яблоней» - сними яблоки. Упражнение «Прячемся от гусей - лебедей» - штриховка. Упражнение «Разгладь дорогу к дому» - разглаживание бумаги пальчиками.

26. Играем в сказку «Кот в сапогах».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Кот в сапогах» Игра «Ловим куропаток» - на пробках догоняем куропаток — попрыгунчиков, если захватил двумя пальцами в пробках — значит поймал. Упражнение «Догони зайца» - прыжки по клеткам в тетради. Упражнение «Выложи карету ниткой». Упражнение «Сапоги для Кота» - работа с ножницами. Упражнение «Дорога к замку» — пунктир. Рассматривание картин Пимоненко «Жатва» и Баумгартнер -Стойлова «Сенокос». Шнуровка: «Собери косу». Упражнение «Скажи, какой Кот».

27. Играем в сказку «У страха глаза велики».

Теория: Понятие - что такое страх. Правила выполнения игр, упражнений

Практика Пальчиковая гимнастика «У страха глаза велики». Игры «Построй колодец» - работа со спичками, «Набери воды из колодца». Упражнение «Дорожка к колодцу» - пунктир. Упражнение «Украшаем ведерки» - выкладывание узора крупой. Игра «Разбежались» - фисташкороники. Упражнение «Напуганный заяц» - изобрази эмоции. Упражнение «Страхи» - работа с ножницами. Упражнение «Зашнуруй Аленке сарафан»- шнуровка.

28. Играем в сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Упражнение «Найди Иванушку» - пунктир – путаница. Упражнение «Собери камешки» - работа с ситом. «Построй колодец» - работа со спичками. Упражнение «Заполни колодец» - работа с пипеткой. Упражнение «Помоги Аленушке и Иванушке» - завязываем узелки. Упражнение «Спрячь Бабу Ягу» - штриховка.

29. Играем в сказку «Лиса и рак».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Лиса и рак». Упражнение «Достань раку ракушку» - работа с ситом. Упражнение «Помоги раку спрятаться» - штриховка. Упражнение «Рак - лиса» - работа с тенью. Игра «Зацепись за лисий хвост» - с лентой. Игра «Найди рака» - пунктир. Упражнение «Дорожка лисы» - работа с ножницами.

30. Играем в сказку «Дудочка и кувшинчик».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дудочка и кувшинчик». Лабиринт «Ищем ягоду». Упражнение «Выкладываем кувшинчик и дудочку» - работа с крупой. Игра «Собираем ягоду» - работа с пинцетом. Упражнение «Дорога домой» - работа с ножницами. Игра «По лесу гуляем» - пунктир - путаница.

31. Играем в сказку «Дюймовочка».

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Пальчиковая гимнастика «Дюймовочка». Упражнение «Покажи животное» - игра с тенью. Упражнение «Собираем букет» - пунктир. Упражнение «Укройся от дождя» - штриховка. Игра «Наряжаем Дюймовочку» - шнуровка, застежка. Лабиринт «Укажи путь ласточке». Игра «Собери цветочек для Дюймовочки» - работа с пинцетом.

32. Итоговое занятие. В гостях у сказки.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений

Практика: Открытое занятие для родителей «В гостях у сказки» с демонстрацией достижений детей: пальчиковая гимнастика «В гостях у сказки», упражнение «Узнай сказку» - пунктир – путаница; лабиринт «По дорожке иду – героев сказки ищу», упражнение «Накрываем на стол» - работа с ножницами, упражнение «Украшаем пирог» - штриховка, упражнение «Раскладываем угощения» - работа с пипеткой.

3.2. «Ум на кончиках пальцев» - 34 часа

1. Сказка.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Кулачок, ладошка». Упражнение «Найди сказочного героя» - штриховка, пунктир. Игра с почтальоном Печкиным – обводим клетки в тетради. Упражнение «Проведи дорожку к замку» - работа с ножницами. Игра «Узнай королеву» - работа с пинцетом. Входная диагностика. Диагностические упражнения на обследование общей моторики.

2. Семья.

Теория: Правила захвата карандаша пальцами рук, правильная посадка, положение листа.

Практика: Пальчиковая игра «Семья». Упражнение «Повтори» - работа с тенью. Упражнение «Кому, что нужно» - пунктир, лабиринт. Упражнение «На чем поедим» - работа с лекалом. Упражнение «Дорога» - работа с ножницами.

3. Профессии.

Теория: Правила при письме. Ориентировка на листе бумаги.

Практика: Пальчиковая игра «Ножницы». Упражнение «Кто, с чем работает» - пунктир, лабиринт. Упражнение «Расческа» - работа с ножницами. Упражнение «Заполни сосуд» - работа с водой, ложкой. Игра «Помоги портнихе» - узор из пуговиц, застежки, шнуровки. Упражнение «Строим аэродром» - работа с лекалом. Игра «Собираем ягоды на компот» - работа с пинцетом на листе в клетку.

4. Улица.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Замок». Работа в тетради – соедини точки по заданию. Упражнение «Дома на улице» - выкладывание из палочек дома с заданным количеством этажей. Игра «Развесим вывески на домах» - работа с пинцетом. Упражнение «Тротуар» - выкладывание дорожки из фасоли по контуру. Упражнение «Определи транспорт» - пунктир. Игра «Веселый дождик».

5. День рождения.

Теория: Что такое день рождения? Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Вместе-врозь». Упражнение «Угощение на стол» - пунктир. Упражнение «Танцуем вместе» - фисташкаролики, рисуем двумя руками. Упражнение «Подарок бабушке» - графический диктант.

6. Одежда и обувь.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Очки-бинокль». Упражнение «Помоги одеться» - шнуровки, застежки. Игра «Определи одежду по времени» - штриховка. Упражнение «Дорисуй, чего не хватает» - вертикальные, горизонтальные линии. Игра «Шлепаем по лужам» - работа с ситом. Упражнение «Расстегни замок» - работа с ножницами.

7. Экскурсия в музей.

Теория: Правила поведения в музее. Что такое ниткография. Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Динозаврики». Упражнение «Обозначь динозавра» - пунктир, путаница. Работа на листе в клетку «Отпечаток древних растений». Упражнение «Раковина моллюска» - штриховка. Упражнение «Чучело мамонта» - ниткография.

8. Музыкальные инструменты.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Пальчики здороваются». Упражнение «Дорисуй часть» - работа в тетради вертикальные и горизонтальные линии. Игра «Дирижеры» - выкладывание ритма палочками, рисуем двумя руками. Упражнение «Бабочки и галстуки» - работа пинцетом. Упражнение «Соедини

точки» - синтезатор. Упражнение «Открой футляр» - работа с ножницами. Лабиринт «Кто, на чем играет».

9. Речные рыбы.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Рыбка. Улитка». Упражнение «Ныряльщики» - пунктир. Игра «Поймай рыбку» - магнитная удочка. Упражнение «Узнай рыбу» - пунктир, путаница. Игра «Набери воды в ведро» - работа с пипеткой. Упражнение «Рыбкина дорожка» - работа с ножницами.

10. Море.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Осьминог». Упражнение «Водолаз плывет» - работа в тетради (волнистые линии). Упражнение «Соедини точки» - работа в тетради. Лабиринт «Увернись от актинии». Игра «Кальмарики» - работа с прищепками. Графический диктант «Рыба».

11. Норы и гнезда.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Птицы в гнезде». Упражнение «Кто вьет гнездо» - пунктир, путаница. Лабиринт «Кто, где живет». Игра «Строим хатку» - работа с палочками. Упражнение «Муравьиные ходы» - ниткография. Рисуем пластилином «Чей домик». Упражнение «Гнездышко» - рисуем двумя руками.

12. Лес и его обитатели.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Ладочки». Упражнение «Узнай зверя» - работа с тенью. Упражнение «Кто идет» - работа в тетради в клетку. Игра «Собери орехи белочке» - работа с пинцетом. Упражнение «Посади птенца в гнездо» - работа с ножницами. Игра «Распутай сеть» (игра с веревочкой).

13. Овощи, фрукты.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Покупочки». Игра «Найди место» - пунктир. Лабиринт «Что, кому?». Упражнение «Узнай плод» - штриховка. Игра «Собери плоды». Упражнение «Корзинка для фруктов» - работа с палочками, вяжем узелки. Упражнение «Яблочко наливное» - рисуем двумя руками.

14. Время.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «День, и ночь – сутки прочь». Лабиринт «Что в какое время?». Упражнение «Ночные дневные, животные» - штриховка, игры с тенью. Игра «Репка» - части времени. Упражнение «Дорожки времени» - пунктир. Упражнение «Выложи часики» - работа с палочками.

15. Форма.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Разные фигуры». Игра «Превращалки» - работа с плоскими фигурами. Упражнение «Строим пирамиды» - работа с палочками, «Украшаем пирамиду» - работа с крупой. Игры и упражнения с массажными шариками. Упражнение «Соедини точки», «Дорисуй узор». Упражнение «Дорога к замку» - работа с ножницами.

16. Елка.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Елочка». Лабиринт «Друзья елочки». Упражнение «Развесьте игрушки» - работа с пинцетом. Упражнение «Выложи гирлянды» - работа с крупой. Упражнение «Найди одинаковые игрушки» - штриховка. Упражнение «Фонарики на елку» - дорисуй начатый узор. Упражнение «Гирлянды» - нарисуй под диктовку. Упражнение «Елочка» - рисуем двумя руками. Упражнение «Ажурные снежинки» - работа с ножницами.

17. Транспорт.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Транспорт». Лабиринт «Кто, на чем едет». Упражнения: «Соедини точки по заданию», «Дорисуй начатый узор». Упражнение «Проведи самолет между облаков» - работа с крупой. Игра «Сигнал светофора» - работа с резиночкой. Игра «Построй дорогу» - игра с веревочкой. Игра «Транспорт на дороге» - работа с ножницами.

18. Библиотека.

Теория: Правила поведения в библиотеке.

Практика: Пальчиковая игра «Поздоровайся». Упражнение «Поставь полки для книг» - работа со спичками. Лабиринт «О чем книга?». Упражнение «Раздай книги» - пунктир, «Зайди в книгу сказок» - соедини точки по заданию. Игра «Найди нужную книгу на стеллаже» - ориентировка на листе бумаги. Упражнение «Подготовь паспорт читателя» - работа с ножницами.

19. Разные дома.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Домик». Лабиринт «Узнай, кто, где живет». Упражнение «Дом» - соедини точки по заданию. Игра «Расселение» - работа с пинцетом. Упражнение «Место дома» - работа с резинками. Упражнение «Построй дом» - работа со спичками. Упражнение «Дом на сваях» - рисуем двумя руками.

20. Горы.

Теория: Понятие «Географическая карта, горнолыжник, альпинист. Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Горы». Упражнение «Снаряди горнолыжника и альпиниста» - пунктир. Лабиринт «Покажи путь горнолыжнику». Упражнение «Проведи канатную дорогу» - дорисуй начатый узор. Игра «Парашютисты» - игры с веревочкой. Упражнение «Ступеньки для альпиниста» - работа с ножницами.

21. Военная техника.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Кулачок, ладошка». Упражнение «Попади в цель» - работа с палочками, с пинцетом. Лабиринт «Проведи танк к цели». Упражнения «Продолжи узор», «Пограничная собака» - нарисуй под диктовку. Игра «Связисты» - работа с резиночками. Игра «Десантники» - игра с веревочкой. Пунктир путанка «Морской флот». Упражнение «Якорь» - рисуем двумя руками.

22. Цвета и цветы.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Цветы». Лабиринт «Различаем цвета». Упражнение «Посади цветы» - пунктир. Упражнение «Распустились лепестки» – работа с ножницами. Упражнение «Собери загаданный цветок» - работа с пинцетом. Упражнение «Оформляем клумбу» - работа с резиночками, игры с веревочкой. Упражнение «Букет» - нарисуй под диктовку.

23. Весна.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Весенняя капель». Упражнение «Найди ошибку» - штриховка. Упражнение «По проталинкам» - дорисуй начатый узор. Упражнение «Первый подснежник»- соедини точки по образцу. Упражнение «Найди одинаковых» - пунктир. Лабиринт «Проведи по весенним картинкам».

24. Зоопарк.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Зоопарк». Игра «Изобрази животное» - работа с тенью. Упражнение «Найди путь к загаданному животному» - работа с планом. Упражнение «Закрой клетку» - пунктир. Упражнение «Накорми зверей» - работа с пинцетом. Упражнение «Попугай» - рисование двумя руками. Упражнение «Ни зверь, ни птица» – соедини точки по образцу.

25. Цирк.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Циркачи». Упражнение «Узнай кто арена» - работа с тенью. Лабиринт «Собери шарики для клоуна». Игра с веревочкой «Сетка для воздушных гимнастов». Упражнение «Цирковой шатер» - рисуем двумя руками. Упражнение «Шляпа фокусника» - работа с ножницами. Упражнение «Дрессированные лошадки скачут» - соедини точки по образцу. Упражнение «Повторялки» - ориентировка на листе.

26. Хлеб всему голова.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Месим тесто». Лабиринт «Экскурсия по хлебозаводу». Упражнение «Пекари» - пунктир. Упражнение «Что сначала, что потом» - работа с резинками. Упражнение «Стеллажи» - работа с ножницами. Упражнение «Раскрась что лишнее» - штриховка. Упражнение «Украшаем каравай»- работа с пинцетом.

27. Космос.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Космическое путешествие». Упражнение «Ракета» - нарисуй под диктовку. Лабиринт «Проведи космонавта к космическому кораблю». Упражнение «Полет в космос» - пунктир. Упражнение «Спутник связи» - работа с резиночками. Упражнение «Луноход» - работа с палочками. Упражнение «Путь к звездам» - ниткография.

28. Земля.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Путешествие по планете». Упражнение «Горы, реки и леса» - пунктир. Лабиринт «Семь чудес». Упражнение «Динозавр шагает» - продолжи узор. Упражнение «Айсберг» - соедини точки. Упражнение «Строим

дворцы» - работа с резиночками. Упражнение «Разместим материки» - работа на листе бумаги.

29. Солнечная система.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Разные планеты». Упражнение «От планеты к планете» - пунктир. Лабиринт «Помоги марсианину найти свою планету». Упражнение «Созвездия» - дорисуй начатый узор. Упражнение «Путь звезды» - соедини точки по образцу. Упражнение «Порядок в солнечной системе» - работа с резиночками.

30. Человек.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Человечек». Лабиринт «Рассели по странам». Упражнение «Одежда» - соедини точки по заданию. Упражнение «Путь от первобытного человека к современному человеку» - работа с планом. Упражнение «Части и дело» - ниткография. Упражнение «Рисунки первобытных людей» - работа с ножницами. Упражнение «Звуки» - рисуем двумя руками.

31. Животные, которые с нами рядом.

Теория: Различие домашних и диких животных.

Практика: Пальчиковая игра «Птичий двор» - работа с тенью. Лабиринт «Найди детеныша». Упражнение «Прятки» - соединяем точки по заданию, работа с крупной и пинцетом. Упражнение «Что умеем» - пунктир. Игра «Разложи корм» - работа с пипеткой, ложкой. Упражнение «Заборчик — загончик» - ниткография.

Пальчиковая игра «Лаем — играем» - работа с тенью. Упражнение «Найди такой же» - работа с планом. Упражнение «Дрессировщики» - пунктир. Упражнение «Игривый щенок» - шнуровка. Упражнение «Расческа для щенка» - работа с ножницами. «Играем в мяч» - работа с ножницами. Упражнение «Застегни щенку ошейник» - застегжки, пуговицы, плетение из шнура.

32. Мультфильмы.

Теория: Что такое мультфильм? Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Герои мультфильмов» - игры с тенью. Упражнение «Найди героя» - пунктир – путаница. Лабиринт «Раскадровка». Упражнение «Дорожки мультяшных героев» - работа с ножницами, штриховка. Упражнение «Рисую своего героя» - дорисовка, раскраска.

33. Театр.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Пальчиковая игра «Зайди за занавес». Упражнение «Найди место героя» - ниткография, шнуровка. Упражнение «Гримеры» - раскраска, штриховка. Лабиринт «Подготовь актера к роли». Упражнение «Готовим сцену к спектаклю» - работа с крупной, пинцетом, пипеткой; работа с ножницами. Упражнение «Исполняю роль» - пунктир.

34. Итоговое занятие. Мы гуляем во дворе.

Теория: Правила выполнения игр, упражнений.

Практика: Открытое занятие для родителей с демонстрацией достижений детей «Мы гуляем во дворе».

Раздел 4. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Открытое занятие. Мероприятие, охватывающее основу изученного курса. *Диагностика.* Диагностические упражнения на выявление качества и степени дифференцированных движений пальцев рук и возможности действий с предметами.

- Обследование общей моторики.
- Обследование произвольного торможения движений: задания отдельно для каждой руки.
- Обследование статической координации движений: даются три задания для ног.
- Обследование динамической координации рук: упражнения для рук.
- Обследование реципрокной координации рук: синхронно менять положение рук.
- Обследование динамической координации рук: смена положений лежащей на столе руки.
- Обследование пространственной координации движений рук: выполнение движений руками.
- Обследование мелкой моторики рук: упражнения «Пальчики здороваются», «Играем на пианино», «Птички клюют».

Планируемые результаты

После освоения программы «Умные занятия» обучающиеся:

- проявляют интерес к выполнению графических заданий;
- ориентируются в пространстве и на микро плоскости;
- быстро и успешно справляются с заданиями, требующих координированных движений рук;
- выполняют задания по словесной и зрительной инструкции;
- сформированы графические навыки;
- могут самостоятельно оценивать правильность выполнения задания;
- умеют применять различные приемы в работе с бумагой;
- умеют применять основные приемы в изобразительной деятельности, лепке, аппликации;
- умеют следовать устным инструкциям, создавать изделия из различных материалов;
- умеют внимательно слушать, хорошо запоминать и применять пространственное воображение;
- правильно и быстро выполняют заданные движения для мелкой моторики рук;
- владеют основными приемами культуры труда и навыками аккуратной работы;
- умеют ладить в детском коллективе со сверстниками.

Личностными результатами детей обучающихся по программе социально-гуманитарного направления является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать свой выбор, при поддержке сверстников и педагога;

— проявлять готовность и способность к саморазвитию.

Метапредметными результатами у обучающихся является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, а далее самостоятельно.
- Проговаривать последовательность действий.
- Высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному педагогом плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность. (Средством формирования самостоятельных действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала).
- Совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы. (Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания).

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им.
- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.
- Приобретение теоретических знаний и практических навыков в продуктивной деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Организация образовательного процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Комфортному образовательному процессу способствует комплекс методов, форм и средств, отвечающих принципам развивающей педагогики.

Формы организации и методы обучения

В процессе занятий используются формы организации детей:

- групповые,
- индивидуальные,
- подгрупповые.

Формы проведения занятий:

- дидактические игры и игровые упражнения;
- сюжетно - игровые;
- игровые;
- занимательные задания и игры-соревнования;
- изобразительная и творческая деятельность;
- частично-поисковая деятельность.

Методы обучения:

- Наглядный практический.
- Объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, просмотр материалов с использованием ИКТ, демонстрация и иллюстрация.
- Репродуктивный метод: изготовление работ по образцу, алгоритму.
- Диалогический: диалог между детьми и педагогом, обеспечивающий более полное, точное, углубленное изучение материала, путём обсуждения, возникающих проблем при разработке творческих проектов.
- Игровой: занятие-путешествие, сказка, конкурс.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Средства развития мелкой и речевой моторики

Использование физкультминуток	Движения детей сочетаются с речью и способствуют переключению на другой вид деятельности, повышению работоспособности, снятию нагрузки, тренируют психические процессы (память, внимание).
Пальчиковые	В сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук, способствуют

упражнения	освоению детьми элементов самомассажа, оказывают оздоровительное воздействие на организм ребёнка, улучшают функции рецепторов проводящих путей.
Использование графических упражнений	Помогают ориентироваться на ограниченной плоскости, развивают мыслительную деятельность, внимание, память ребёнка, приучают руку к сознательным, точным, целенаправленным движениям.

Игры и упражнения, развивающие моторные и речевые навыки обучающихся:

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, маленькие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины, застёжки, резинки, шнурки);
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты);
- аппликация, оригами, пластилинопластика, тестопластика, торцевание.

Занятия включают в себя разнообразные игровые упражнения, проводимые на материале различных лексических тем. В работе используются различные по фактуре материалы (бумага, картон, крупы, пуговицы и др.)

Алгоритм учебного занятия к Разделу 2.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

- Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
- Этап постановки целей и задач занятия.
- Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.
- Этап деятельностный - творческая работа.
- Физкультминутка.
- Этап рефлексии.
- Заключительный этап.

Алгоритм учебного занятия к Разделу 3.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

- I. Для активизации пальцев руки ребёнка занятия начинаются с пальчиковой гимнастики или самомассажа пальцев и кистей рук. Пальчиковая гимнастика – способствует развитию мышечной активности и поддержания тонуса мышц участвующих в акте письма, а также подвижности и гибкости кистей рук. Можно использовать после письма элементов в тетради для расслабления мышц руки.
- II. Во время работы в тетради по развитию графических навыков дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается пространственное воображение, совершенствуется зрительная и словесная память, двигательные и каллиграфические навыки. Прежде чем дети приступят к выполнению задания, нужно показать образец, сопровождая показ подробным описанием. Для тренировки опрашивают 2-3 человек. Затем дети воспроизводят образец пальцем на столе, или в воздухе
- III. После работы в тетради дети испытывают зрительное напряжение. Поэтому для профилактики нарушения зрения используются серия расслабляющих упражнений для глаз. «Гимнастика для глаз» - выполнение упражнений для снятия нагрузки с

зрительного анализатора. Исследования ученых убедительно доказывают, что под влиянием физических упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности.

IV. Важный компонент занятий – это зрительный или слуховой диктант (в чередовании). Зрительные диктанты проводятся с использованием таблиц. Педагог показывает таблицу в течение 5 секунд и убирает её. Дети должны вспомнить порядок расположения геометрических фигур на таблице и последовательно. Для снятия утомления детей на занятиях обязательно проводятся динамические паузы, развивающие внимание, быстроту реакции, общую моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве. Они могут проводиться под стихотворный текст или с мячом.

V. В конце занятия проводятся занимательные упражнения по развитию мелких движений мышц руки (штриховка или проведение непрерывной линии). Эти упражнения нуждаются в мотивации деятельности ребёнка. Поэтому перед их выполнением педагог может прочитать стихотворение, загадать загадку.

Упражнения каждого занятия объединены единым сюжетом. Это делает их интересными для детей, сохраняет непринуждённую обстановку на протяжении всего занятия и способствует нравственному и эстетическому воспитанию. На занятиях дети не испытывают утомления, них увеличивается объём внимания, становится лучше зрительная, двигательная, тактильная, словесная и слуховая память. Уточняется и расширяется словарь, развивается речь, пространственное воображение.

Материально- техническое обеспечение:

- Оборудование: столы, стулья.
- Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, соленое тесто, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, ткань, нитки, иголки, проволока...).
- Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусы, пуговицы, крупный бисер, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки.
- Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, пауз, речевых гимнастик, рисунков по клеточкам.
- Фигурные и геометрические трафареты, буквы и цифры магнитной азбуки.
- Пооперационные схемы изготовления поделок, карточки–таблицы для зрительных диктантов, схемы для «Оригами», рисунки–тренажеры для выкладывания контура предметов.
- Пособия по сенсомоторике (пирамидки, вкладыши, шнуровки, «Сенсорные» коврики, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек, кнопчницы, замки разных видов).
- Тетради в клетку, линейку, тетради на печатной основе с заданиями.
- Тематические иллюстрации.

Информационное обеспечение:

- Специальная литература.
- Методические разработки занятий и конспекты по программе.

- Методические таблицы и наглядные пособия, выполненные педагогом; наглядный материал для обучающихся.
- Аудио-, видео -, фотоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории со специальным или высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

В процессе педагогического наблюдения (контроль знаний, умений и навыков осуществляется в несколько этапов и предусматривает следующие виды контроля)

Входной	С целью определения уровня развития мелкой моторики
	<i>(Приложения №1,2)</i>
Текущий	С целью обсуждения успеха/неуспеха в работе (на каждое занятие)
	<i>(Приложение №3)</i>
Промежуточный	С целью определения результатов обучения <i>(Приложение №4)</i>
Итоговый	С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (диагностика, тестирование) <i>(Приложение №5)</i>

Формы аттестации:

- контрольные задания и тесты (упражнения),
- диагностика личностного роста,
- творческие работы,
- открытые уроки.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной - М, «Лист», 2014.
2. Берсенева Т.К. Ткань. Бумага. Тесто. М. «Астрель», 2011.
3. Евдокимова М. М. «Волшебные краски». М. «Школьная пресса» 2011.
4. Ерлыкин «Поделки своими руками». М. «ТРИЭН», 2013.
5. Никитина А.В. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. С-П. КАРО, 2015.
6. Колдина Л.Д. «Маленький художник» Пластилиновый зоопарк. М.2013.
7. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. М. «Мозаика-Синтез», 2015.
8. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. М. «Мозаика- Синтез», 2015.
9. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль «Академия развития», 2013.
10. Петрова И. М. «Объемная аппликация». Санкт-Петербург «Детство –Пресс», 2015.
11. Топалова Е.А. Художники с пеленок - М.: Айрис-пресс, 2014.

Литература для родителей и обучающихся:

12. Лутцева Е. А. «Технология. Ступеньки к мастерству». Рабочая тетрадь. М. «Вентана-Граф», 2013.
13. Кожохина С. К., Е. А. Панова «Сделай жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества», Ярославль, 2014.
14. Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми/ Авт.-сост. А. В. Белошистая, О. Г. Жукова. – М.: Аркти, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. <http://detstvo.ru/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/10/31/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-umnye-dvizheniyahttp://drevo-konkurs.ru/>
3. <https://obuchalka.org/2015103187101/umnie-zanyatiya-i-igri-sinicina-e-i-2002.html>
4. <https://logiclike.com/podgotovka-k-shkole/razvivayushchie-igry>
5. <http://dk-talant.ru/>
6. <http://danilova.ru/>

Входная диагностика обучающихся по программе «Умные занятия»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки			Среднее значение
		мотивация	Наличие базовой подготовки	социализация	

Дата: _____

Подпись педагога: _____

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Мотивация:

- низкий уровень – не проявляет интерес к занятиям;
- средний – способен заниматься при постоянной эмоциональной поддержки педагога;
- высокий – испытывает постоянную потребность к занятиям без педагога.

Наличие базовой подготовки:

- низкий - почти или совсем не готов к освоению программы,
- средний - соответствует требованиям,
- высокий - имеет определенные начальные навыки к освоению программы.

Социализация

- низкий - плохо адаптируется в коллективе, плохо идет на контакт;
- средний - соответствует в общении возрастным данным,
- высокий- активен в общении и со сверстниками, и с педагогом.

Диагностический инструментарий по программе «Умные занятия»
(обследование мелкой моторики рук)

Статические упражнения

Цель обследования - проверить стабильность выполнения детьми движений, напряжение мышц. Во время выполнения упражнений педагог смотрит, как долго каждый ребенок может сохранять напряжение мелкой моторики (пальцев).

Проверку можно провести как экспресс-исследование в форме игры «Замри».

Педагог предлагает детям (ребенку) поиграть в игру; дает соответствующие каждому упражнению инструкции; затем произносятся слова «Раз, два, три! Замри!». Дети (ребенок) выполняют упражнение. Педагог следит за выполнением каждого упражнения, считая про себя или смотря на часы. По истечении 2мин педагог дает команду «Отомри!».

Проверку можно проводить подгруппами.

Количество детей в подгруппах может быть разным (3—7 человек).

Упражнения проводятся без наглядности (картинок).

Педагог дает словесную инструкцию и следит за выполнением упражнения.

Каждое упражнение выполняется три раза.

При этом сначала идет инструкция педагога, сопровождающаяся показом.

Затем ребенок выполняет

упражнение под счет в следующем порядке:

1-й раз выполнение упражнения (под счет до 15); расслабление - отдых (около 5 с);

2-й раз - выполнение упражнения (под счет до 15); расслабление - отдых;

3-й раз - выполнение упражнения (под счет до 15).

1.«Кольцо»

Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 15.

2.«Коза»

Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15 (дети 5-6 лет до 10)

3.«Заяц»

Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15 (дети 5-6 лет до 10)

Динамические упражнения

Вырезание ножницами.

Работа с ножницами показывает, как ребенок может быстро сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление.

Педагог предлагает вырезать из бумаги круг.

При выполнении задания обращается внимание на быстроту и ловкость руки ребенка.

Обрывание листа бумаги.

Обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе. Педагог раздает листы бумаги, показывает квадрат-образец и спрашивает, что он показал. Далее педагог просит детей сделать такой же квадрат (по форме) способом обрывания.

Тактильные ощущения

Узнавание предмета и качества.

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные предметы определенного качества.

Оборудование:

ложки (деревянная, металлическая, пластмассовая); линейки (деревянная, металлическая, пластмассовая).

Инструкция педагога:

«Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи деревянную ложку (ложку, сделанную из дерева)».

Узнавание формы и качества.

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу геометрические фигуры разной формы и определенного качества.

Оборудование: треугольники (деревянный, пластмассовый, резиновый, картонный); прямоугольники (деревянный, пластмассовый, резиновый, картонный).

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там фигуры и вытащи пластмассовый треугольник».

Координация движений

Вдевание шнура в дырочки.

Педагог предлагает ребенку шнурок и фигуру с дырочками.

Упражнение «Ладонь – ребро - кулак».

Ребенок сидит за столом, его рука (и) расположена (ы) на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. В отличие от старшей группы темп выполнения упражнения задает педагог посредством счета (один, два, три). Темп, приблизительно следующий: на каждое упражнение дается 1с, на три упражнения - 3 с. Все полученные данные заносятся в таблицу 9 (см. приложение 1).

Графические навыки

«Езда по дорожке».

Ребенку предлагается «проехать по дорожке», соединив с помощью карандаша изображения машины и дома (они нарисованы на листе бумаги, соединены «дорожкой», которая огибает различные препятствия (деревья, реку, колодец и т.п.). Дом изображается в верхнем правом углу листа А-4, машина – в нижнем левом.

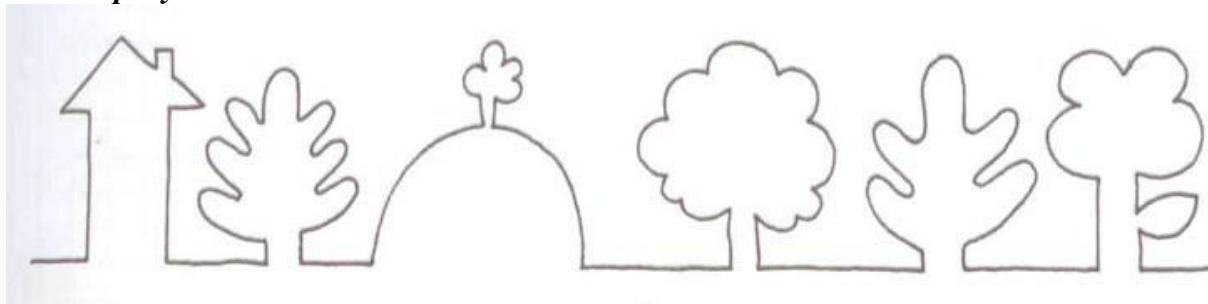
Инструкция:

«Представь, что ты водитель. Тебе надо проехать вот к этому домику (взрослый указывает на дом). Ты поедешь вот так (на рисунке – образце психолог показывает, как надо ехать по дорожке с помощью карандаша)».

Карандаш должен все время двигаться по нарисованной на бумаге дорожке, иначе получится, что машина взлетела как самолет или произошла авария.

Езжай аккуратно, чтобы твоя машина не съезжала с дороги.

Обведи рисунок по линиям.



Ребенку предлагается обвести карандашом рисунок точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Все полученные данные заносятся в таблицу.

Условные обозначения:

если ребенок справился с заданием —1 балл;

если ребенок справился с заданием частично —0, 5 балла;

если ребенок не справился с заданием —0 баллов.

В последней графе выставляется группа (А, Б, В), которая показывает степень развития мелкой моторики руки ребенка на момент обследования.

Характеристика групп

Группа «А».

К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 14—12 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

Группа «Б».

К группе относятся дети, набравшие 11 -8 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в следующей работе необходим тесный контакт педагогами.

Группа «В».

К группе относятся дети, набравшие 7 баллов и менее. У этих детей мелкая моторика развита плохо.

Условные обозначения:

«+» -правильное выполнение задания

«-» -задание выполнено неверно;

«V» - справился с помощью взрослого.

Выявление уровня творческого развития

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4, 5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Оригинальность определяется так: каждому образу приписывался балл в зависимости от интервала, в который он попадал. Для этого подсчитывалась частота встречаемости образа, то есть число случаев (в процентном отношении) или количество детей, у которых встречался данный образ.

Если образ встречался в 50% и более случаев, то ему приписывался 0 баллов.

от 26% до 50% – 1 балл,

от 11% до 25% – 2 балла,

от 6% до 10% – 3 балла,

от 2% до 5% – 4 балла,

от 0% до 1% – 5 баллов.

Анализ созданных детьми изображений делает необходимым выделение критерия «художественное обобщение». Этот критерий позволяет оценивать те изображения, в которых ребенок объединяет несколько кругов в образ одного предмета (например, очки, велосипед, светофор, танк и др.), что свидетельствует о высоком уровне образных представлений, позволяющем подняться на уровень художественного обобщения. В этом случае добавляется 1 балл.

Более высокий уровень художественного обобщения характеризуется стремлением ребенка передать определенный сюжет и выражал некоторое действие. Этот уровень обобщения оценивают дополнительно еще в 2 балла. Такой анализ созданных изображений позволяет более тонко дифференцировать детей по уровню развития творчества и художественно-творческих способностей.

Диагностика развития мелкой моторики детей по программе «Умные занятия»

ФИО _____ дата _____

Возраст _____

Зрительно-пространственная организация руки

I. «Змейка» Н.И. Озерецкого

Инструменты и оборудование: тестовый бланк, фломастер, секундомер.

Инструкция: «Будем быстро ставить точки посерединке кружков – вот так. (Точка ставится одним прикосновением фломастера). Когда я скажу «стоп» обязательно остановись.

- Сколько раз можно дотронуться до кружочка?
- Один раз.
- Как нужно работать?
- Быстро и аккуратно.
- Верно, начинай.

Ход исследования: Работа может быть организована индивидуально или в группе по 3-4 человека. Она продолжается 30 секунд до конца команды «стоп». На змейке 20 точек.

Оценка: Учитывается общее количество точек, поставленных за 30 секунд и число ошибок. Ошибками считаются, точки, попавшие на окружность.

- 4 балла- 20 точек
- 3 балла-15 точек
- 2 балла-10 точек
- 1 балл-5 точек
- 0 баллов – задание не выполнено.

Исследование кинетической основы руки

II. Проба Озерецкого «Положи руки перед собой на стол. Делай как я»

Ход исследования: Одновременное изменение положения обеих рук: одна рука сжата в кулак, другая распрямленными пальцами. Распрямляем одну кисть и сжимаем другую.

Оценка: задание оценивается по баллам;

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, без помощи взрослого;
- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезий;
- 1 балл – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности;
- 0 баллов – невозможность по очередного выполнения движений.

III. Проба Хэда «Делай как я» (кулак. Ребро, ладонь)

Инструкция выполняется в последовательности ряда движений; меняются лишь позы, сама рука не меняется местоположения. Задание выполняется сначала правой рукой (для правой), затем левой. Для левшей наоборот.

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезий;
- 1 балл – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности;
- 0 баллов – невозможность по очередного выполнения движений.

Зрительно-моторная координация руки по методике Ноткиной Н.А.

IV. «Одновременно большим и указательным пальцами обеих бери со стола по одной спичке и клади в коробок».

Время выполнения задания 20 секунд.

Инструменты и оборудование: 12 спичек, 2 коробка, секундомер.

Ход исследования: одновременно, большим и указательным пальцами обеих рук собери со стола по одной спичке и клади в коробки.

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла – единичные ошибки, дизритмия;
- 1 балл – многократные ошибки, наличие лишних движений;
- 0 баллов – невозможность одновременного выполнения.

V. «Сматывание нитки в клубок».

Сматывание левой рукой и правой рукой нитки в клубок. Длина нитки – 2 метра.

Время для ведущей руки – 15 секунд, для другой – 20 секунд (для левшей наоборот руки).

Оценка:

- 4 балла – задание выполняется без помощи взрослого;
- 3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;
- 2 балла – выполнение задания в замедленном темпе с появлением синкинезий;
- 1 балл – многократные ошибки, наличие лишних движений;
- 0 баллов – выполнение задания в замедленном темпе с нарушением последовательности.

Диагностика развития мелкой моторики детей 5-6 лет						
Фамилия Имя ребенка	I	II	III	IV	V	баллы

Промежуточная и итоговая аттестация
Карта результативности освоения программы «Умные занятия»

Ф.И. Обучающегося	Развитие графических навыков (кол-во баллов)			
	Срисовывание образцов	Штриховка	Графический диктант	Текст Керна Йерасика

Параметры:*Срисовывание образца*

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку
- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение)

Штриховка

- выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм.

Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

Графический диктант.

- Задание по типу «Продолжи узор»

Графический диктант Д.Б. Эльконина

Тест Керна Йерасика

- Срисовывание фразы «Он ел суп»
- Срисовывание группы точек
- Рисование фигуры человека

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

Критерии оценки деятельности ребенка:

- За каждое правильное задание ставится 5 баллов.
- Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям -60-80 баллов.
- Средний уровень - есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от36 до 59 балла.
- Низкий бал-задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

Итоговая аттестация детей по программе «Умные занятия»

Задания для диагностики

1. Развитие мелкой моторики:

- Упражнения «Кольцо», «Зайчик»-пальцы зажаты в кулак, указательные и средний пальцы выпрямлены (комбинацию из пальцев выполняет по показу),
- «Сделай бусы» нанизывание мелкого и крупного бисера (оценивается быстрота, создание рисунка)
- Завязывание шнурков разной величины
- Застегивание пуговиц (5шт) разного размера

2. Ориентировка в пространстве:

- Зрительные, слуховые диктанты
- ДИ «Найди, где спрятано?»

3. Срисовывание образца:

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку
- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение)

4. Штриховка:

- Выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм. Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

5. Графический диктант.

- Задание по типу «Продолжи узор»
- Графический диктант Д.Б. Эльконина

6. Тест Керна Йирасика:

- Срисовывание фразы «Он ел суп»
- Срисовывание группы точек
- Рисование фигуры человека.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

Критерии оценки деятельности ребенка:

- Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям -60-80 баллов.
- Средний уровень - есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от 36 до 59 балла.
- Низкий бал-задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

Методы определения ведущей руки обучающегося по программе «Умные занятия»

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.
- Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, не ведущая рука держит пузырек.
- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).
- Ребенок должен протереть классную доску (стол, шкаф и т. д.) тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Раздавать карточки (ведущая рука та, что раскладывает карточки).
- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).
- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).
- Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.
- Не ведущая рука держит часы, ведущая выполняет активные, точно дозируемые движения, заводящие часы.
- Переплетения пальцев рук. Сверху оказывается большой палец ведущей руки.
- Скрещивание рук — «поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть не ведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки.
- Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы.
- детей ведущая рука формируется к 4-м годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более, если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя.

Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы**Рисование по клеточкам по слуховому восприятию.**

Эта работа предполагает систему приёмов и заданий от простого к сложному. Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, особенности слухового и зрительного восприятия занятия проводятся в тетради в крупную клетку. Клетка даёт большие возможности для развития мелкой моторики и элементарных графических навыков письма, так как рисование по клеткам требует мелких и точных движений, а также развивает умения ориентироваться в пространстве.

На первом этапе ребёнок знакомится с тетрадью в клеточку, рабочей строкой затем учится выполнять задания в ограниченном пространстве-клетке, совершенствует умения измерять условной меркой-клеткой. В последующем задания усложняются, постепенно к сложным слуховым диктантам переходим после того, как у детей уже сформировались достаточно чёткие пространственные ориентиры, и они свободно воспринимают слуховые задания. Перед выполнением задания психологической настрой, а после выполнения - упражнения для кистей рук. Задания можно выполнять различным материалом: шариковой ручкой, фломастером, простым или цветным карандашами.

Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев: обводка и штриховка контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки. Овладение строчкой. Письмо элементов букв: прямой наклонной короткой палочки, прямой наклонной длинной палочки, палочки с закруглением внизу, длинной палочки с петлей, палочки с закруглением сверху и внизу, полуовала и овала.

Пальчиковая гимнастика. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

"Пальчиковые игры" очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и др. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоил какую-нибудь одну "пальчиковую игру", он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т.д. Целесообразно каждое занятие по подготовке к письму начинать с "пальчиковых игр",

чтобы размять пальчики, активизировать моторику рук для успешного выполнения детьми разнообразных графических упражнений. Время проведения 3 - 7 минут.

Графические упражнения. Штриховка. Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. При прочерчивании прямых линий хорошо видна четкость почерка и уверенность движения руки. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Умение писать с наклоном сверху вниз и снизу вверх необходимо при формировании почерка. Развитию точности движений, вниманию и контролю собственных действий, также способствуют графические упражнения. Штриховка - одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что, когда они приступят к письму в тетрадах, у них это будет получаться как у человека, много писавшего. Правила штриховки: штриховать только в заданном направлении. Не выходить за контуры фигуры. Соблюдать параллельность линий. Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см. Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Вырезывание ножницами. Педагог уделяет особое внимание усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезывать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Задача состоит в том, чтобы подвести детей к обобщенному пониманию способов вырезывания любых предметов. При объяснении задания необходимо учить детей не только пассивно усваивать процесс вырезывания, но и побуждать их давать словесную характеристику движениям рук педагога при показе способов вырезывания. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму, а ее половину. Старшие дошкольники начинают овладевать без предварительной прорисовки, подготовки линии контура навыками силуэтного вырезывания. Обучая силуэтному вырезыванию, успешно используется прием обведения контура предмета в воздухе. Развитию умения "видеть" предмет в воздухе способствуют систематически проводимые игры "Угадай, что рисую?", "Загадай, я отгадаю" (дети или педагог очерчивают в воздухе предмет, отгадывают). Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т.е. учиться планировать предстоящее действие. Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Симметричное вырезывание, вырезание различных фигурок из старых открыток, журналов - полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников.

Аппликация – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, природных материалов, подручных средств, постичь их

свойства, структуру. Большая роль в овладении аппликацией отводится коллективным работам. За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную. Система работы с аппликацией построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Занятия аппликацией предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Любая работа с аппликацией не только увлекательна, но и познавательна. Аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер аппликации, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Аппликация выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

**Программа исследования развития изобразительной деятельности
дошкольников по программе «Умные занятия»**

Цель исследования: выявление особенностей художественно-творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников.

1. Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание на дорисовывание шести кругов состоит в следующем: детям дают альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагают рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Критерий «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Критерий «оригинальность» оценивается по 3-балльной системе. Оценка 3- высокий уровень— ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.) или близкого образа Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми.

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

2. Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

Обработка результатов

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

3. Анализ продукта деятельности ребенка

Критерии

3 балла высокий уровень; 2 балла средний уровень; 1 балл низкий уровень

Передача формы

Форма передана точно.

Есть незначительные искажения.

Искажения значительные, форма не удалась

Строение предмета

Части расположены верно.

Есть незначительные искажения

Части предмета расположены неверно.

Передача пропорции предмета в изображении.

Пропорции предмета соблюдены

Есть незначительные искажения.

Пропорции предмета переданы неверно.

Композиция

Предметы расположены по всей плоскости листа. Соблюдается пропорциональность.

Предметы расположены на плоскости листа. При передаче пропорций есть незначительные искажения.

Не продумана, носит случайный характер. Пропорции переданы неверно.

Передача движения

Движение есть, передано достаточно точно.

Движение передано неопределенно.

Изображение статичное.

Цвет

Многоцветная или ограниченная гамма. Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

Преобладание нескольких цветов в большей степени выбранных случайно

Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

4. Анализ процесса деятельности ребенка

Навыки

3 балла высокий уровень

2 балла средний уровень

1 балл низкий уровень

Характер линий

Слитная

Прерывистая

Дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая.

Нажим

Средний, уверенный. Регулирует силу нажима

Сильный, энергичный (иногда подавляющий бумагу). Регуляции удаются не всегда

Слабый (иногда еле видный). Не регулирует силу нажима.

Раскрашивание (штрих)

Мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура.

Крупные размашистые движения, иногда выходящий за пределы контура

Беспорядочные линии, не уместающиеся в пределы контура.

Смешивание красок

Смешивает три и более краски в палитре. Подбирает цвет в зависимости от замысла.
Использует гармоничные сочетания цветов

Смешивает 2 краски, используя в работе не только по замыслу, но и просто как понравившийся цвет.

Смешивает краски только по требованию воспитателя.

Эмоциональное восприятие деятельности.

Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки; адекватно оценивает свою работу

Эмоционально реагирует на оценку взрослого (радуется, огорчается); самооценка завышенная или заниженная.

Безразличен к оценке взрослого, самооценка своей работы отсутствует.

Самостоятельность

Выполняет задание сам, в случае необходимости обращается с вопросами.

Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.

Необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Творчество

Работает с энтузиазмом, самостоятельно придумывает сюжет, оригинально решает построение изображения, используя все средства художественного выражения

Работает с удовольствием, спокойно. Отталкивается от предложенных сюжетов. Использует художественный материал для достижения замысла.

Работает без энтузиазма, выполняет только предложенные задания.

Аккуратность

Правильно организовывает и поддерживает в чистоте своё рабочее место в течение всей деятельности.

Правильно организовывает и наводит порядок на своём рабочем месте после выполнения работы.

Не может самостоятельно организовать рабочее место.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997366

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025