

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова  
№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Воздушный пластилин и его друзья»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Караульщикова Людмила Юрьевна,  
методист

г. Верхняя Пышма, 2025

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Воздушный пластилин и его друзья» является программой художественной направленности. Она предлагает освоение моделирования из пластичных материалов- воздушного пластилина, соленого теста и гипса.

Лепка — это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. В течение реализации программы учащиеся осваивают различные техники и способы лепки, знакомятся с материалами и их свойствами. Учащиеся изучают такие понятия, как скульптура, форма, пропорции, композиция. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще незнакомыми элементами.

В данной образовательной программе большая часть заданий выполняются из воздушного пластилина. Воздушный пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования.

Воздушный пластилин в настоящее время стал очень популярным материалом для творчества. Воздушный пластилин – это не просто замена обычного, а новый уровень творчества, поделки из него будут радовать яркими красками и долговечностью. Дело в том, что эта пластичная масса способна самозатвердевать. Поэтому поделки из нее долгое

время сохраняют форму, которую ей придали руки мастера.

Наряду с занятиями по лепке из воздушного пластилина в программе предусмотрены занятия по работе с соленым тестом и гипсом.

Гипс доступен ребятам всех возрастов, в выполнении изделий используются экологически чистые материалы, не требующих больших материальных затрат для исполнения.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки — это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость

Программа предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, разработана в соответствии с возрастными особенностями детей.

### **Актуальность**

Лепка — самый доступный и раскепощенный вид творчества: один кусок пластилина может стать основой для создания бесконечного количества образов. Именно поэтому эта техника одна из самых древних, но до сих пор не утерявшая свою актуальность.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить корректизы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является:

- обучение основывается на доступности (при реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся);
- материалы располагаются от простого к более сложному;
- наглядности (для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда);
- деятельного обучения (учебные занятия взаимодополняемы и имеют

практическую направленность).

Отличительной особенностью данной программы является и разновозрастной состав учебной группы. Поэтому в некоторых разделах программы предполагается два уровня заданий - для младшего и старшего школьного возраста.

### **Педагогическая целесообразность**

Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техниками работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира.

Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда. Пластичные материалы в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Занятия лепкой позволяют в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

Педагогическая целесообразность заключается и в том, что в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность с педагогом.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук. Лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Лепка повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики).

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет.

### **Возрастные особенности**

Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Одно из эффективных способов развития моторики – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к ученику и связанным с ними обязанностям. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный час- 40 минут, перерыв между занятиями- 10 минут.

**Форма занятий:** групповая.

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** - педагогическое наблюдение, контрольный тест, анализ и выставка работ, открытое занятие.

**Цель программы** – развитие художественных и творческих способностей детей в процессе освоения техники моделирования из пластичных материалов.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- познакомить обучающихся с основными приемами и способами лепки, этапами изготовления изделий из воздушного пластилина, соленого теста и гипса.

- научить обучающихся при работе использовать терминологию лепки.
  - научить самостоятельно работать по технологическим картам при изготовлении изделий.
  - научить создавать плоские и объемные поделки.
  - научить декорировать лепными орнаментальными деталями, сюжетными композициями различные формы.
  - познакомить с видами композиций, техникой изготовления плоскостных и полуобъемных композиций.
  - научить самостоятельно разрабатывать эскизы композиций по предложенным темам.
  - научить подбирать нужные фоновые иллюстрации при оформлении композиций.
  - формировать у детей следующие умения и навыки:
    - умение лепить из соленого теста и воздушного пластилина различные предметы;
    - умение украшать вылепленные изделия дополнительными предметами из различных материалов;
  - познакомить с происхождением, свойствами и промыслами гипса;
  - научить простейшим технологическим операциям при работе с гипсом, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;
  - научить основным приёмам изготовления поделок из гипса, уметь работать с дополнительным материалом (красителями);
  - научить расписывать готовые изделия из гипса акриловыми красками, подбирать нужную цветовую гамму;
  - прививать навыки аккуратной лепки.
- Личностные:*
- формировать в ребенке уверенность в своих силах.
  - формировать умения трудиться в коллективе, проявляя при этом индивидуальность в решении творческих задач.
  - формировать умение проявлять самостоятельность в выполнении заданий.
  - формировать ответственное отношение к учению.
  - создавать условия для формирования основ нравственного мировоззрения, общечеловеческих ценностных ориентаций.
- Метапредметные:*
- развивать познавательные способности, активность, самостоятельность, аккуратность в процессе трудовой деятельности.

- вырабатывать потребность принимать цели, включаться в деятельность по намеченному плану.

- развивать склонности и способности к художественному творчеству.

### **Планируемые результаты:**

*Образовательные (предметные) результаты:*

Обучающиеся должны знать:

- Основные способы и приемы лепки;
- Основные этапы изготовления изделий;
- Терминологию лепки;
- Основы композиции, виды композиций;
- Основы цветоведения;
- Жанры живописи;
- Технику изготовления плоскостных и полуобъемных композиций;
- Происхождением, свойствами и промыслами гипса
- Процесс изготовления изделий из гипса
- Правила техники безопасности.

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно работать по технологическим картам при изготовлении изделий
- Декорировать лепными орнаментальными деталями, сюжетными композициями различные формы

- Создавать плоские и объемные поделки

- Лепить из соленого теста и воздушного пластилина различные предметы

- Украшать вылепленные изделия дополнительными предметами из различных материалов

- Составлять и лепить композиции
- Расписывать изделия краской, подбирать нужную цветовую гамму;
- Аккуратно лепить
- Применять простейшие технологические операции при работе с гипсом
- Изготавливать простые поделки из гипса
- Раскрашивать гипсовые фигурки акриловыми красками
- Самостоятельно разрабатывать эскизы композиций по предложенным темам
- Подбирать нужные фоновые иллюстрации при оформлении композиций.

*Личностные результаты:*

У обучающихся будут сформированы:

- Уверенность в своих силах;

- Умения трудиться в коллективе, проявляя при этом индивидуальность в решении творческих задач;

- Умение проявлять самостоятельность в выполнении заданий;

*Метапредметные:*

Познавательные УУД:

Обучающиеся научаться:

- Проектировать изделия по собственному замыслу, используя свои познавательные способности;

- Исследовать технологические свойства используемых материалов;

- Анализировать предлагаемое изделие;

- Конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;

- проявлять склонности и способности к художественному творчеству.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научаться:

- Организовать свою деятельность;

- Планировать, контролировать, оценивать свою деятельность, включаться в деятельность по намеченному плану;

- Вносить корректизы в способ действия в случае расхождения реального действия и его результата;

- Адекватно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся смогут:

- самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли;

- согласовать свои действия с действиями других детей.

## **Учебный план**

Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1 МОДУЛЬ</b>				
Вводное занятие. Цель и задачи. Вводный инструктаж. Организация рабочего	4	2	2	Беседа

места.				
Введение в программу				
Ознакомление с основными приемами и способами изготовления изделий из воздушного пластилина и соленого теста. Лепка плоских изделий.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
Объемные лепные игрушки из воздушного пластилина	12	2	10	
Изготовление сувениров из воздушного пластилина	10		10	Выставочный просмотр
Изготовление изделий для выставок (воздушный пластилин/соленое тесто).	10		10	
Плоскостные композиции из соленого теста	8	2	6	
«Чудеса из гипса». Роспись готовых фигурок	8	2	6	
Контрольное занятие по полугодию. Лепка сюжетной композиции (воздушный пластилин/соленое тесто)	2	0	2	
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
<b>2 МОДУЛЬ</b>				
«Волшебство из гипса». Изготовление изделий из гипса, роспись изделий	12	2	10	Выставочный просмотр
Лепка на форме из воздушного пластилина	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Полуобъемные композиции (воздушный пластилин/соленое тесто)	10	2	8	
Смешанные техники	8		8	

моделирования				
Изготовление изделий для выставок	10	2	8	
Настольные игры (воздушный пластилин)	6		6	
Лепка по замыслу (воздушный пластилин/соленое тесто)	14	1	13	
Промежуточная аттестация	4	0	4	Выставка
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	<b>67</b>	
<b>Всего за год:</b>	<b>144</b>			

### **Содержание учебного плана**

**1 Тема. Вводное занятие.** Цели, задачи и содержание программы в учебном году.

Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с материалами, колющими и режущими инструментами. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

**2 Тема. Ознакомление с основными приемами и способами лепки при изготовлении изделий из воздушного пластилина и соленого теста. Лепка плоских изделий.**

Теория: История возникновения лепки. Отличительные особенности материалов.

Основные этапы изготовления изделий. Способы и приемы лепки. Материалы, инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Работа ведется по темам: «Подкова», «Кольцо», «Буквицы», «Именные медальоны», «Чайный домик», «Сказочные таблички» и другое.

**3 Тема. Объемные лепные игрушки из воздушного пластилина.**

Теория: Знакомство с понятием об объеме. Изготовление простейших игрушек с переходом на сложные. Закрепление основных способов лепки (комбинированный, пластический, конструктивный). Работа по технологическим картам. Знакомство с народным творчеством. (Дымковская игрушка - Барышня).

Практика: Работа ведется по темам: «Гномик», «Животные» (пони, собачка, рыбка, пингвин и другие), «Народная кукла».

#### **4 Тема. Изготовление сувениров из воздушного пластилина.**

Теория: Техника выполнения работы. Материалы и инструменты, требуемые для выполнения работ. Правила пользования.

Практика: Работа ведется по темам: «Брелки», «Игрушки», сувениры на магните.

#### **5 Тема. Изготовление изделий для выставок (воздушный пластилин/соленое тесто).**

Теория: Ознакомление с положениями о проведении конкурсов: «Рождество Христово – вечной жизни свет», «Новогодние фантазии» и других.

Практика: Подготовка изделий к выставкам, конкурсам.

#### **6 Тема. Плоскостные композиции из соленого теста.**

Теория: Виды композиций. Техника изготовления плоскостных композиций. Знакомство с Городецкой росписью.

Практика: Работа проводится по различным темам: «Любимый питомец», «Волшебные цветы» (лепка цветочного орнамента по мотивам Городецкой росписи, оформление в композицию).

#### **7 Тема «Чудеса из гипса». Роспись готовых фигурок.**

Теория: Знакомство со свойствами гипса и его применение. Беседа «История возникновения гипса».

Практика: Роспись плоских и объемных гипсовых фигурок (лисичка, собачка, енот, совенок, куклы, цветы и другие).

#### **8 Тема. Контрольное занятие по полугодию. Лепка сюжетной композиции (воздушный пластилин/соленое тесто).**

Теория: Закрепление знаний, умений, навыков.

Практика: Лепка сюжетной композиции.

#### **9 Тема. «Волшебство из гипса». Изготовление изделий из гипса, роспись изделий.**

Теория: Правила безопасной работы с гипсом, красками.

Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Правила техники безопасности Материалы и инструменты. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовку форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика: Забавные животные, игрушки – сувениры, коллективные композиции «Зоопарк», «Гороскоп»,

1. Заливка молд гипсом.

2. Раскраска поделок.

#### **10 Тема. Лепка на форме из воздушного пластилина.**

Теория: Техника выполнения изделий по форме.

Практика: Изготовление изделий по форме (лепка на кружках фигурок животных, цветов, человечков, декорирование тарелок и банок лепными сюжетными композициями).

#### **11 Тема. Полуобъемные композиции (воздушный пластилин/соленое тесто).**

Теория: Объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Знакомство с жанрами живописи (пейзажем, натюрмортом). Техника изготовления полуобъемных композиций. Использование молд.

Практика: Работа ведется по темам: «Корзина с цветами и фруктами», «Дерево в цветочном горшочке», рамки с налепами, мини- композиции с животными, птицами, деревьями.

#### **12 Тема. Смешанные техники моделирования.**

Теория: Основы композиции, её виды (симметричная, асимметричная композиция).

Эскиз. Зарисовки. Наброски, Деталь.

Практика: Разработка эскизов с учетом изображаемого (в круге, квадрате, прямоугольнике). Цветочные композиции.

#### **13 Тема. Изготовление изделий для выставок (воздушный пластилин/соленое тесто).**

Теория: Ознакомление с положениями о проведении конкурсов: «Добрых рук мастерство», «Природа и творчество», «Пасхальная радость» и других.

Практика: Подготовка изделий к выставкам, конкурсам.

#### **14 Тема. Настольные игры (воздушный пластилин).**

Теория: Закрепление навыков лепки. Технология выполнения. Использование в работе других видов материала.

Практика: изготовление настольных игр: «Шашки», «Лото», «Алфавит».

#### **15 Тема. Лепка по замыслу (воздушный пластилин/соленое тесто).**

Теория: Совершенствование умений и навыков, полученных в процессе обучения в работе с соленым тестом. Закрепление знаний.

Практика: Изготовление творческих работ по замыслу учащихся. (сюжетные, объемные и полуобъемные композиции).

#### **16 Тема. Промежуточная аттестация (Выставочный просмотр работ).**

Теория: Подведение итогов за год. Открытое занятие.

Практика: Лепка на тему: «Летняя природа». Выставка.

## **Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы.**

Для выявления степени овладения ребенком навыков в лепке изделий из соленого теста и воздушного пластилина проводится промежуточная аттестация. Аттестация проводится в форме выставочного просмотра работ. Оценка результативности определяет три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий. (Приложение 1).

### **Оценочные материалы**

#### **Оценочный лист учащегося**

№	Ф.И. учащегося	Владение основными приемами и способами лепки в изготовлении изделий по заданной теме (скатывание, раскатывание, сплющивание, скрепление деталей и т. д.)	Умение раскрашивать изделие	Уровень самостоятельности	Уровень творческой активности	Качество выполненных работ.	Уровень освоения программы

**Используется трёхбалльная система оценивания: 3 балла соответствует высокому уровню освоения, 2 балла - среднему, 1 балл - низкому.**

#### **Уровни освоения программы:**

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами и способами лепки, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно.

Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Творчески подходит к выполнению работы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности.

В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В

процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

10 – 9 баллов высокий уровень

8 – 6 баллов средний уровень

5 – 1 баллов низкий уровень

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

##### **Оборудование:**

Столы и стулья;

##### **Технические средства обучения:**

- телевизор
- ноутбук
- магнитно-маркерная доска.

##### **Материалы:**

- Воздушный пластилин;
- Мука;

- Соль;
- Гипс;
- Акриловые краски.

**Инструменты:**

- стеки;
- ситечки;
- зубочистки;
- скалки;
- разнообразные приспособления для нанесения узоров;
- формочки, шаблоны;
- молды;
- кисти для росписи изделий.

**Методическое обеспечение программы**

*Методический фонд:*

- иллюстрации изделий,
- образцы изделий,
- «Мастер-классы по лепке из воздушного пластилина» (видео урок)
- «Сувениры из соленого теста». Мастер-класс.

*Дидактические материалы:*

- Схемы объемной лепки,
- Схемы объемной лепки на конусной основе,
- Технологические карты лепки объемных игрушек,
- Технологические карты лепки мелких орнаментальных деталей,
- Технологические карты лепки плоских украшений,
- Технологические карты лепки мелких орнаментальных деталей (розы, листики, цветы)
- Технологические карты выполнения сложных композиций (подборки композиций),
- Шаблоны плоских изделий

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.,
2. Е.Г. Жадько, Л.М. Давыдова «Поделки и аксессуары из соленого теста». – изд. 2е – Ростов на/Д: Феникс, 2006 г.
3. Чаева Г.Н «Соленое тесто», – М.:Дрофа-Плюс, 2005 г.
4. Данкевич Е.Н. «Лепим из соленого теста» – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001 год.
5. Хананова И. Н. «Соленое тесто», - М: АСТ-ПРЕСС КНИГА.,
6. Изольда Кискалт «Соленое тесто. Увлекательное моделирование», Информационно-издательский дом «Профиздат», 2004 г.
7. Скребцова Т.О. «Соленое тесто: идеи для интерьера, панно, рамки, миниатюры, - Ростов на/Д.:Феникс, 2006 г.
8. Силаева К, Михайлова И. «Соленое тесто». – М: изд-во Эксмо, 2004 г.
9. Антипова М.А. «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. красивые вещи своими руками». – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009 г.

### **Интернет-сайты для педагога**

<http://originalnie-podarki.com/podelki-iz-solenogo-testa/>,

<http://kladraz.ru/podelki-dlya-detei/novogodnie>,

<http://allforchildren.ru/>,

<http://tolko-poleznoe.ru/>,

<http://ped-kopilka.ru/>,

<http://1stajyr.ru/>.

Ссылки на работы в социальной сети ВКонтакте

Видео [https://vk.com/video-45694353\\_456239197](https://vk.com/video-45694353_456239197)

Мастер-класс [https://vk.com/wall-45694353\\_2496](https://vk.com/wall-45694353_2496)

Мастер-класс [https://vk.com/wall-45694353\\_2481](https://vk.com/wall-45694353_2481)

Мастер-класс [https://vk.com/wall-45694353\\_2471](https://vk.com/wall-45694353_2471)

Альбом <http://vk.com/album-45694353>

Победители областного конкурса «Снеговики, которые не тают» -  
[https://vk.com/wall-45694353\\_4300](https://vk.com/wall-45694353_4300)

Изделия детей [https://vk.com/wall-45694353\\_4246](https://vk.com/wall-45694353_4246)

Победители областного конкурса «Новогодние фантазии» [https://vk.com/wall-45694353\\_4192](https://vk.com/wall-45694353_4192)

Победители Всероссийского конкурса «Герои Нового года» [https://vk.com/wall-45694353\\_4151](https://vk.com/wall-45694353_4151)

Работы детей [https://vk.com/wall-45694353\\_3975](https://vk.com/wall-45694353_3975)

Работы детей [https://vk.com/wall-45694353\\_3972](https://vk.com/wall-45694353_3972)

Работы детей [https://vk.com/wall-45694353\\_3883](https://vk.com/wall-45694353_3883)

## ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

- раскатывание,
- скатывание,
- вдавливание пальцем,
- прищипывание,
- сплющивание,
- оттягивание,
- присоединение.
- разрезание,
- примазывание,
- защипывание,
- вытягивание,
- сглаживание.

## ТЕХНИКА ЛЕПКИ

### *Конструктивный способ.*

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);

- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).

Скульптурный способ. Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка. Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Лепка на форме. Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают налепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Способы оформления и декорирования образа. В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по

возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение -заостряют, сплющивают, загибают. Защипывают край или какую-то часть формы – хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность. Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крыльшки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки – для комбинированных поделок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен С 22.10.2025 по 22.10.2026