

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» августа 2025г.  
Протокол №4



Утверждаю:

Директор

МАОУ

ДО

«ДДТ»

Караульщикова

Л.Ю.

№ 25 от «04» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Укулеле и барабаны»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет.

Составитель:

Икрина А.В.,

педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма,  
2025 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Укулеле и барабаны» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа мотивирует детей на занятия музыкой/инструментальным исполнительством и способствует развитию музыкальных способностей.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Современные младшие школьники — это поколение "цифровых" детей. К основным проблемами таких детей психологи относят: клиповое мышление, низкая социализация, рамена реального мира виртуальным. Гаджеты не научит детей "плавать в бурном море жизни", общаться, смотря глаза в глаза другу, делиться живыми эмоциями, работать в команде, чувствовать рукопожатие друга. "Цифровая реальность" формирует из ребенка потребителя виртуального контента, лишенного взаимодействия с реальным миром.

Хороший способ отвлечь детей от гаджетов - переключить фокус его внимания на взаимодействие с реальным окружающим миром, созидать и творить своими руками; физически, а не виртуально исследовать мир.

Обеспечить это может только практика, экспериментирование и опыт манипулирования с предметами, которые можно трогать, извлекать звук, слушать и исследовать, учиться новому. Музыкальные инструменты - как раз то, что отвечает всем этим требованиям, а игра на них - мощный двигатель для развития познавательных способностей, социально-коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребенка.

### **Актуальность программы**

Музыка - это язык, который помогает развить важные навыки у детей, такие как слушание, концентрация, память и творческое мышление. Игра на укулеле позволяет детям погрузиться в мир звуков и мелодий. Укулеле достаточно простой в освоении музыкальный инструмент с широкими возможностями. Занятие музыкой на укулеле позволяет детям научиться самовыражаться через звуки и музыку, а также работать в группе, участвуя в играх и творческих заданиях.

В программе предусмотрены творческие задачи, которые требуют от детей экспериментировать с музыкальными идеями и создавать свои собственные композиции. Это помогает развить их творческое мышление, фантазию и способности к импровизации. Таким образом, программа, где дети занимаются музыкой, играют на укулеле, знакомятся с нотной грамотой и решают творческие задачи, является актуальной и важной для развития музыкальности, творческого мышления и социальных навыков у детей.

Новизна программы заключается в том, что в отличие от программ в детских музыкальных школ, где музыкальность ребенка развивается в целях подготовки его к обучению игре на музыкальном инструменте, к неременному усвоению музыкальной грамоты, занятия основываются на более широком понимании музыкальности. Речь идет о музыкальности, которая пригодится не только при обучении игре на музыкальном инструменте, но и при обучении языкам (вырабатывается острота слуха, умения различать звуки речи и тембры разнообразных инструментов), математике (ритм, счет, логические цепочки, геометрические понятия). Занятия развивают понимание и принятие разнообразия окружающего мира, многообразие культур разных народов, природы и традиций, а, следовательно, расширяют географический, исторический, этнографический кругозор.

Программа предполагает гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, где результатом уже на первом году обучения должны быть выступления на концертах и участие в конкурсах.

### **Отличительные особенности программы**

Программа построена по блочному принципу. Тематические блоки программы: «Барабаны и этнические инструменты»; «Игра на укулеле».

Также в программу введен блок игре на укулеле для организованных групп школьников в рамках сетевого взаимодействия.

Уровень освоения программы - общекультурный, предусматривает развитие музыкальных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности и удовлетворённость их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

## **Объём и срок освоения программы**

**Объём программы** – 144 часа

**Срок освоения программы** – 1 год.

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Адресат программы: детям в возрасте 8 - 12 лет.

Условия формирования групп:

Принимаются дети, не имеющие музыкальной подготовки, но проявляющие интерес к инструментальному музицированию.

Количество детей в группе: 10 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая.

Программой предусмотрены:

- аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

- внеаудиторные занятия – занятия, проводимые вне стен образовательного учреждения.

Такие занятия проводятся под руководством педагога (участие в мероприятиях, концертах).

При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров, видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у детей навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

- Коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра, репетиция, концерт).

Модуль «Барабаны и этнические инструменты» (72 часа)

Модуль «Африканские барабаны» предлагает знакомство с этническими инструментами и их звучанием. В рамках программы дети смогут не только узнать о различных музыкальных культурах, но и попробовать играть на этнических инструментах.

Инструменты, используемые в программе: орф-инструменты, разнообразная этническая перкуссия, глеккеншпили, чаймбары и цветные трубки- бумвейкеры. Маракасы, шейкеры.

Яркость и разнообразие видов, необычность звучания, возможность экспериментировать со звуком, а также играть с первого занятия, без освоения особых навыков - все делает привлекательным использование этих традиционных инструментов в работе с младшими школьниками.

Общение с барабанами для детей – это всегда «ощущение успеха», окрыленности, радости. В процессе приобретения опыта игры на барабанах ребенок открывает бесконечные возможности для творческого поиска. Новизна программы заключается в том, что в отличие от программ для дошкольников в детских музыкальных школах, где музыкальность ребенка развивается в целях подготовки его к обучению игре на музыкальном инструменте, к неременному усвоению музыкальной грамоты, занятия основываются на более широком понимании музыкальности. Речь идет о музыкальности, которая пригодится не только при обучении игре на музыкальном инструменте, но и при обучении языкам (вырабатывается острота слуха, умения различать звуки речи и тембры разнообразных инструментов), математике (ритм, счет, логические цепочки, геометрические понятия). Занятия развивают понимание и принятие разнообразия окружающего мира, многообразие культур разных народов, природы и традиций, а, следовательно, расширяют географический, исторический, этнографический кругозор.

**Цель блока программы:** создание условий для развития музыкальных и творческих способностей личности ребенка через освоение основ игры на этнических инструментах.

#### **Задачи программы**

##### *Образовательные:*

- Расширять кругозор детей через знакомство с мировой музыкальной культурой,
- Знакомить детей с некоторыми видами традиционных барабанов и этнической перкуссии.
- Обучать приемам звукоизвлечения, способам игры на барабанах и освоить несколько простейших барабанных ритмов.
- Познакомить с основными средствами музыкальной выразительности(тембром, динамикой, темпом, метр и ритм) и научиться чувствовать их в собственной игре.

- Сформировать у детей основы коллективного музицирования: развитие навыков совместной игры, чувства ансамбля, ответственности, инициативы и музыкальную самостоятельность.

- Поощрять стремление детей к творческим играм и импровизации на инструментах.

*Развивающие:*

- Развитие у детей музыкальных способностей и ритмического слуха
- Развитие художественного вкуса и понимания прекрасного
- Развитие психических процессов: внимание, восприятие, творческого воображения, мышления, памяти через игру на инструментах

- Развивать крупную и мелкую мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук
- Способствовать координации двигательных функций организма.

*Воспитательные:*

- Воспитание интереса к ансамблевой игре на инструментах, совместному творчеству.

- Воспитание уважения к идеям других, проявление чувства взаимопомощи, сотрудничества.

- Принятие правил в командной работе.

**Планируемые результаты**

- Развитое слуховое внимание, умение анализировать звуки и их особенности (речевые, шумовые и музыкальные).

- Улучшение зрительной внимательности, - навыки наблюдения за жестом (в т.ч. дирижерскому), за игрой товарищей, педагога, игра «с рук», по показу.

- Тренировка памяти – как зрительной, так и слуховой.

- Тренировка пространственных представлений – навыки счета, игра по графическим моделям, речевым моделям.

- Улучшение двигательных навыков – крупная и мелкая моторика рук, кистей, мелкая моторика пальцев.

- Развитое образное мышление, богатую фантазию, готовность к творческому поиску оригинальных решений – через игровые импровизации, творческие игры.

- Приобретение социально-коммуникативных навыков – через сотрудничество в коллективной игре и соблюдение определенных правил.

- Приобретение умения концентрироваться и расслабляться.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	2	Оценка продуктов деятельности, вводный контроль.
2	Знакомство с ударными инструментами и перкуссией	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
3	Основы музыкальной грамоты для барабанов и перкуссии	10	4	6	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
4	Подготовка к игре	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
5	Этнические барабаны	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
6	Перкуссия	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
7	Импровизация	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
8	Исполнительское мастерство	20	4	16	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
9	Итоговое занятие	2	0	2	Оценка продуктов деятельности, итоговый контроль.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

##### Теория:

Знакомство с программой обучения, организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в учебной аудитории.

##### Видеоматериалы по знакомству с этническими инструментами

<https://travelask.ru/blog/posts/34168-vina-berimbau-krotta-i-esche-37-muzykalnyh-narodnyh-instrume>

##### Практика:

Игры на знакомство, рассказ о своем опыте игры на ударных и перкуссии, просмотр учебной презентации.

#### Тема 2. Знакомство с ударными инструментами и перкуссией (4ч.)

##### Теория:

История возникновения различных видов перкуссии, этнических и маршевых барабанов.

Разновидности инструментов, особенности и различия звучания.

Знакомство с устройством инструмента, диапазоном.

Изучение выразительных возможностей каждого инструмента в ансамбле.

Просмотр видеоматериалов «Барабаны и перкуссия»

<https://muzmart.com/article/osnovnye-vidy-etnicheskih-instrumentov?ysclid=me2j5envo6896153812>

Практика:

-Проект «Самые необычные музыкальные инструменты народов России»

Материалы к проекту

<https://lenta.ru/articles/2022/10/02/instrumenty/?ysclid=me2j7abbx658809993>

-Выполнение упражнений, определение ноты на слух, прохлопывание ритма ладонями и костяшками пальцев рук.

Джембе: описание инструмента, устройство, история, использование, техника игры

<https://muzinstru.ru/udarnye/djembe>

### **Тема 3. Основы музыкальной грамоты для барабанов и перкуссии (10ч.)**

Теория:

*Музыкальная грамота*

Названия нот, буквенное сокращение нотного письма.

Понятие о паузах и их длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), знаки альтерации.

Соотношение длительностей нот, правильное расставление пауз и длительностей.

Практика:

Выполнение упражнений, определение ноты на слух, прохлопывание ритма ладонями и костяшками пальцев рук.

Разбор нотного и литературного текстов.

Задания по нотной записи, проигрывание отдельных партий в разном темпе.

Развитие чувства ритма.

Проигрывание мелодий с разным размером и в разном темпе.

### **Тема 4. Подготовка к игре (6ч.)**

Теория:

Правильное положение корпуса барабанщика при игре.

Правила и рекомендации по настройке барабанов.

Практика:

Отработка правильного положения рук, ног и корпуса музыканта при игре.

Выполнение упражнений на растяжку и укрепление мышц пальцев обеих рук музыканта.

Самостоятельная настройка барабанов.

### **Тема 5. Этнические барабаны (10ч.)**



Теория:

Основные виды африканского джембе, кубинского бонго, турецкой дарбуки и маршевых барабанов.

Беседа «ЭТНИЧЕСКИЕ БАРАБАНЫ МИРА»

<https://www.channelingstudio.ru/drums.shtml?ysclid=me2jbmy4t8146760520>

-Основные виды звукоизвлечения.

-Правила постановки рук и ног при игре на барабанах.

-Отработка техники звукоизвлечения.

-Основные ритмы и сбивки.

-Формирование фраз и акцентов.

-Поиск новых интересных звуков.

Значимость выполнения разминки рук и различных ритмических упражнений перед игрой на инструменте.

Практика:

Ансамблевая игра.

Игра под фонограмму.

Примеры упражнений.

Отработка ударов «слэп», «тон» и «бас» на барабанах.

Освоение простых ритмов, а также ряда упражнений, способствующих эффективному развитию скорости, силы и точности ударов.

Ведение собственной ритмической линии в ансамбле барабанщиков.

Как играть на джембе <https://ru.wikihow.com/играть-на-джембе>

## **Тема 6. Перкуссия (10ч.)**

Теория:

Основные виды перкуссии.

Знакомство с маракасами, русскими ложками, тамбурином, шейкером, калимбой и глюкофоном, их видами.

Материал для беседы «Этническая перкуссия: доступная и притягательная экзотика»

<https://www.muztorg.ru/articles/etnicheskaya-perkussiya-dostupnaya-i-prityagatel'naya-ekzotika?ysclid=me2jh677j2860926144>

Практик:

Упражнения:

Основные ритмы и сбивки.

Формирование фраз и акцентов.

Игра палочками и ладонями.

Поиск новых интересных звуков.

Ансамблевая игра.

Игра под фонограмму.

Примеры упражнений.

Освоение простых ритмов, а также ряда упражнений, способствующих эффективному развитию скорости, силы и точности ударов.

Ведение собственной ритмической линии в ансамбле.

## **Тема 7. Импровизация (8ч.)**

Теория:

Применение теоретических знаний по музыкальной грамоте на примере построения дополнительных ударных партий и сбивок.

Знакомство с различными видами импровизаций.

Знакомство с методами самостоятельного сочинений мелодий.

**Практика:**

Расширение навыка импровизации на шестиструнной гитаре.

Самостоятельное сочинений простых мелодий, басовых и сольных партий.

Работа над импровизациями.

Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

**Тема 8. Исполнительское мастерство (20ч.)**

**Теория:**

Сведения об актерском мастерстве.

Правила поведения во время выступления.

Способы исключения зажатий и дискомфорта во всем теле при выступлении на сцене.

Функция и роль каждого инструмента а ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле.

**Практика:**

Разбор и заучивание концертного материала.

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры.

Работа над объединением хорошей техники исполнения, а также артистизма и мимики во время игры.

Репетиция концертного репертуара.

**Тема 9. Итоговое занятие (2ч.)**

**Практика:**

Исполнение композиций/аккомпанеента под известные песни индивидуально/в ансамбле.

Обсуждение проделанной работы.

Анализ проделанной работы.

**Модуль «Укулеле»**

**Цель:** расширение музыкального и общего культурного кругозора личности обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формирование ключевых умений инструментального исполнительства;
- Обучение основам музыкальной теории и ритма в игровой и доступной форме;
- Изучение основ музыкально-теоретических знаний.

**Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки);

- Развитие музыкально-слуховых представлений; развитие музыкально-исполнительских навыков;
- Развитие мелкой моторики и координации движений;
- Улучшение памяти и способности запоминать мелодии;
- Предоставление возможности ребёнку выразить свои эмоции и чувства через музыку.
- Социализация через совместное музицирование и возможность выступать перед другими.

#### ***Воспитательные:***

- Повышение самооценки и уверенности в себе через достижение музыкальных успехов;
- Развитие дисциплины и терпения через регулярные занятия.
- Воспитание любви и интереса к музыкальной культуре, в том числе к этнической музыке.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### ***Личностные:***

- Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора
- Формирование установки на здоровый образ жизни
- Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов.

##### ***Метапредметные:***

- Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и рефлексии
- Умение осуществлять познавательные действия (применять алгоритм, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, делать умозаключения и выводы)
- Коммуникативные умения (умение вести диалог, взаимодействовать в коллективе, регулировать свое поведение, проявления толерантности, терпимости)

##### ***Предметные:***

- достаточность знаний (наличие знаний, соответствующих содержанию программы - формирование ключевых умений инструментального исполнительства, изучение основ музыкально-теоретических знаний; реализация знаний в практической деятельности - развитие практических навыков исполнительства, основы концертных выступлений)
- Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности (развитие навыков индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом, развитие музыкальных способностей - музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки)

**Учебный (тематический) план**  
**Модуль «Укулеле»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	2	Оценка продуктов деятельности, вводный контроль.
2	Знакомство с инструментом	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
3	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
4	Подготовка к игре	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
5	Аккордовая техника игры	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
6	Ансамблевая работа	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
7	Вокальная работа	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
8	Импровизация	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
9	Исполнительское мастерство	16	4	12	Беседа, педагогическое наблюдение, текущий контроль.
10	Итоговое занятие	2	0	2	Оценка продуктов деятельности, итоговый контроль.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**

**Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

Практика:

Знакомство с программой обучения, организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в учебной аудитории.

Игры на знакомство, рассказ о своем опыте игры на укулеле и других струнных, просмотр учебной презентации.

Материал для вводной беседы «Что такое укулеле»

[https://www.eldorado.ru/blog/publications/kak-igrat-na-ukulele-38893?utm\\_source=ya.ru&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=ya.ru&utm\\_referrer=ya.ru](https://www.eldorado.ru/blog/publications/kak-igrat-na-ukulele-38893?utm_source=ya.ru&utm_medium=referral&utm_campaign=ya.ru&utm_referrer=ya.ru)

**Тема 2. Знакомство с инструментом (4ч.)**

Теория:

История возникновения укулеле, ее видах, отличиях звучания и классификации.  
Знакомство с устройством инструмента, диапазоном.  
Изучение выразительных возможностей каждого инструмента в ансамбле.  
Материал для вводной беседы

<https://dtf.ru/music/1330530-gaid-po-ukulele-instrumentu-dlya-teh-kto-hochet-poprobovat-sebya-v-muzyke#n3>

Практика:

Выполнение упражнений, прохлопывание ритма ладонями и костяшками пальцев рук по корпусу инструмента.

**Тема 3. Основы музыкальной грамоты (12ч.)**

Теория:

Знакомство с диапазоном инструмента, расположение нот первой, второй, малой октав на грифе и нотном стане.

Ноты в скрипичном и басовом ключе.

Названия нот, буквенное сокращение нотного письма, запоминание сокращений посредством ассоциаций.

Понятие о паузах и их длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), знаки альтерации.

Соотношение длительностей нот, правильное расставление пауз и длительностей.

Понятие о ритме, темпе, размере, такте, знаки альтерации.

Изучения методов переноса мелодии из одной тональности в другую

Материал для практических занятий

«Как “читать” ноты для укулеле: гайд по основам нотной грамоты»

<https://ukulelekala.ru/news/kak-chitat-noty-dlya-ukulele-gayd-po-osnovam-notnoy-gramoty/>

Практика:

Самостоятельное нахождение нот на грифе укулеле, проигрывание простых нотных последовательностей.

Задания по нотной записи, проигрывание нот с обозначением буквы.

Задания по нотной записи, проигрывание нот с разными длительностями.

Проигрывание мелодий с разным размером и в разном темпе.

Задания по переносу мелодий в разные тональности, проигрывание полученных результатов переноса.

**Тема 4. Подготовка к игре (6ч.)**

Теория:

Правила координации в движениях обеих рук, растяжка, укрепление мышц.

Правила настройки инструмента на слух и с помощью тюнера.

Практика:

Постановка правой и левой руки, движение пальцев при игре, способы звукоизвлечения.

Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения.

Отработка правильного положения рук, ног и корпуса музыканта при игре на гитаре.

Практическая настройка инструмента на слух и с помощью тюнера.

Выполнение упражнений на растяжку и укрепление мышц пальцев обеих рук музыканта.

## **Тема 5. Аккордовая техника игры (10ч.)**

### Теория:

Знакомство с аккордовыми схемами в разных тональностях.

Правила построения аккордов.

Изучение закономерности взаимодействия аккордов друг с другом.

### Как играть перебором на укулеле

<https://vplate.ru/ukulele/kak-igrat-pereborom/?ysclid=me2k3c1rto460842789>

### Практика:

Самостоятельное построение аккордов.

Проигрывание простейших аккордовых последовательностей.

Отработка синхронности в исполнении.

## **Тема 6. Ансамблевая работа (8ч.)**

### Теория:

Ритмические рисунки партии аккомпанемента.

Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами.

Анализ музыкального произведения.

Ритмическое единство звучания.

### Практика:

Выбор музыкального произведения.

Использование аккордных схем.

Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Отработка заученных партий и качественное исполнение их под фонограмму.

Выучивание и свободное исполнение музыкальных партий.

Исполнение этюдов и знакомых разножанровых произведений.

Заучивание правильной аппликатуры.

Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения и в работе с ритмическими рисунками.

## **Тема 7. Вокальная работа (6ч.)**

### Теория:

Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами, ориентиром на общие требования к художественному содержанию.

Чистое интонирование унисона.

### Практика:

Развитие навыка голосоведения.

Пропевание вокальных партий в каждом выбранном произведении.

Развитие навыка игры и пения под гитару.

Пение двухголосных упражнений и попевок.

Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.

Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ансамбля.

## Тема 8. Импровизация (6ч.)

### Теория:

Знакомство с различными видами импровизаций.

Знакомство с методами самостоятельного сочинений мелодий.

Примеры построения дополнительных басовых и сольных партий.

### Практика:

Работа над импровизациями.

Расширение навыка импровизации на укулеле.

Самостоятельное сочинений простых мелодий, басовых и сольных партий.

Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

## Тема 9. Исполнительское мастерство (16ч.)

### Теория:

Функция и роль каждого инструмента а ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле.

Повторение видов импровизации.

Сведения об актерском мастерстве.

Способы исключения зажатий и дискомфорта во всем теле при выступлении на сцене.

Правила поведения во время выступления и за кулисами.

Правила поведения в зрительном зале.

### Практика:

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры.

Работа над объединением хорошей техники исполнения, а также артистизма и мимики во время игры.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением.

Подчинение индивидуального исполнения обще-ансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа песни и пьесы

Разбор и заучивание концертного материала.

Репетиция концертного репертуара.

## Тема 10. Итоговое занятие (2ч.)

### Практика:

Исполнение композиций/аккомпанеента под известные песни индивидуально/в ансамбле.

Анализ проделанной работы.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

### **Материально-техническое обеспечение**

- Зал/просторный класс;
- Стулья по количеству детей;
- Устройство для демонстрации видео (ПК с колонками, проектор, экран)
- Музыкальные инструменты для детей

#### **струнные:**

укулеле (8/15 шт.)

подставки под ногу по количеству играющих детей.

#### **шумовые инструменты:**

клавесы (15 пар)

этно инструменты: кастаньеты, маракасы, тамбурины, шейкеры

#### **ударные инструменты:**

ксилофон или металлофон

Предметы для пальчиковых игр: мячики, веревочки, палочки, карточки с изображением грифа укулеле до V-ого лада по количеству детей.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования.

### **Методическое обеспечение**

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр презентаций и видеофильмов)
- практический метод (знакомство с инструментом, музицирование);
- репродуктивный (упражнения)
- стимулирования и мотивации к инструментальному исполнительству (игры, оощрение и т.д.);
- контроля (викторина)

### **Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся);
- игровые технологии;
- ИКТ-технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа);
- здоровьесберегающие;
- дистанционного обучения.

### **Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы**



**Цель:** определение уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в области инструментального исполнительства.

Оценка освоения дополнительной общеразвивающей программы охватывает все виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Основными формами контроля являются: педагогическое наблюдение, диагностика, открытое занятие.

**Вводный контроль** – проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения.

Цель: выявление интереса у ребёнка к музыке и музицированию.

**Текущий контроль** — проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

**Цель:** выявление уровня развития музыкальных способностей учащихся, их познавательных интересов в области инструментального исполнительства.

**Итоговый контроль** – проводится в форме наблюдения на открытом занятии для родителей, диагностики на итоговом занятии при завершении программы.

### Параметры и критерии диагностики результативности освоения общеразвивающей программы «Укулеле и барабаны»

Параметр	3 балла	2 балла	1 балл
Музыкальные навыки (в рамках программы) и знания.	Знает правила обращения с укулеле и демонстрирует уверенное обращение с ними. Умеет участвовать в коллективном музицировании. Понимает и соблюдает его правила.	Знает правила обращения с музыкальным инструментом, но навыки уверенного обращения с ним не закреплены. В коллективном музицировании принимает участие, но допускает ошибки во время музыкальных игр.	Не демонстрирует уверенное обращение с музыкальным инструментом. С трудом может вспомнить правила обращения с ним. В коллективном музицировании не всегда соблюдает правила игры.
Музыкальные способности (по наблюдения в группе)	Легко справляется с заданиями. Интонирует, повторяет без ошибок ритмические рисунки, сохраняет концентрацию внимания на всем протяжении занятия. Легко повторяет движения в пальчиковых играх.	Справляется с заданиями, но действует не уверенно. В ритмических рисунках допускает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.	Выполняет задания с трудом, быстро утомляется. Допускает много ошибок в ритмических рисунках. Плохо запоминает задание. Испытывает существенные затруднения в повторении движений в пальчиковых играх.
Творческая активность и коммуникативные навыки.	На занятиях проявляет высокую творческую активность. Проявляет высокую заинтересованность в выполнении заданий. Предлагает свои идеи, быстро находит контакт с другими ребятами и легко взаимодействует с ними.	На занятиях проявляет заинтересованность избирательно. Находит контакт со сверстниками, но совместные действия получаются не всегда.	Не проявляет заинтересованности в занятиях. Испытывает затруднения в нахождении общего языка со сверстниками коммуникации.

Минимальный уровень (0-3 баллов)

Средний уровень (4- 6 баллов)

Высокий уровень (7-9 баллов)

**Промежуточный и исходящий контроль. Лист диагностики промежуточного и исходящего контроля**

№ группы \_\_\_\_\_, модуль \_\_\_\_\_

	ФИ воспитанника	Личностные			Метапредметные			Предметные		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1										
2										
3										
4										

**Тестовые задания по блокам программы**

1. Как хорошо вы знаете основные аккорды на укулеле?

<https://motovskikh.ru/workshop/klkuddsp/?ysclid=me2jx8x1qh766218573>

2. Олимпиада «Музыкальная география»

<https://infourok.ru/zadanie-dlya-intellektualnogo-marafona-olimpiady-po-geografii-muzykalnaya-geografiya-7132482.html>

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Москва: Классика-XXI, 2013.-

256 с. – ISBN 978-5-89817-377-7. – Текст: перевод с английского Е. Ботнева, Е. Лысова.

2. Рокитянская, Т. А. Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ-движение-знак: руководство для освоения системы музыкального воспитания «Каждый ребёнок – музыкант!»/Т.А. Рокитянская.-Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2021. – 232 с.: ил. ISBN 978-5-6042290-7-1. – Текст: непосредственный.

3. Рокитянская, Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие / Т.А.

Рокитянская. - Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2015.- 334 с. : ил. – ISBN

978-5-905118-26-5. – Текст: непосредственный.

4. Тютюнникова, Т. Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...»: Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: монография / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: Книжный дом

«Либроком», 2014. – 264 с. – ISBN 978-5-397-04159-1. - Текст: непосредственный

5. Орочко, А. Ю. Укулеле: мелодии и ритмы: хрестоматия: для любителей и профессионалов. – СПб. : Композитор. – Санкт-Петербург, 2023. – 56 с. – ISMN 979-0-03522-1905-2. Текст: непосредственный.

**Для учащихся:**

1. Орочко, А.Ю. Укулеле- четырёхструнная гавайская гитара. Методическое пособие. С нотным приложением: Для начинающих музыкантов, любителей и профессионалов. – СПб. : Композитор. – Санкт-Петербург, 2015. – 64 с., нот. ISMN 979-0-3522-0819-3. – Текст: непосредственный.

2. Кабалевский, Д.М. «Про трёх китов и про многое другое»/ Д.М. Кабалевский. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. – 190 с. – Текст: непосредственный.

### **Информационные источники**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>
4. Музыкальная студия «Менестрель» <https://vk.com/club16342395>
5. Сайт «Укулеле для детей» <https://ukulelessons.ru/ukuleleforkids/>

## Картотека игр с использованием барабана джембе

Игры с использованием барабана джембе:

развивают и активизируют работу полушарий мозга  
развивают мелкую моторику рук  
развивают концентрацию внимания, усидчивость  
развивают чувство ритма и такта  
способствуют приобретению и развитию коммуникативных навыков  
помогают избавиться от стресса.

### 1. «Пошумим»

Цель: снять эмоциональное напряжение, выплеснуть энергию.

На счет 4 дети стучат по барабану в произвольном порядке.

### 2. «Кто громче?»

Цель: снять эмоциональное напряжение

3-4 ребенка по очереди стучат в барабан. Остальные выбирают, кто громче.

### 3. «Игра на внимательность» (1 вариант)

Цель: развивать концентрацию внимания

Когда педагог хлопает, дети играют удар «Т». Когда топает – «D».

### 4. «Игра на внимательность» (2 вариант)

Цель: развивать концентрацию внимания

Дети сидят полукругом. Педагог разводит руками и показывает область, кто должен стучать. Дети должны внимательно следить за воспитателем. Если руки убраны вниз – не играет никто. Если подняты вверх – играют все.

### 5. «Игра на внимательность» (3 вариант)

Цель: развивать концентрацию внимания

Педагог дает счет (1-2-3-4). Дети начинают играть. Когда воспитатель дает обратный счет (4-3-2-1) дети перестают играть и поднимают руки вверх.

### 6. «Коты, котята (на паузы)»

Цель: развивать чувство ритма и такта

На месте пауз проговариваем слова.

D-- (ко-ты)

D--- (ко-тя-та)

D---- (ко-ты-ко-ты)

D----- (ко-ты-ко-тя-та)

D----- (ко-ты-ко-ты-ко-ты)

### 7. «Игра на координацию»

Цель: развивать координацию движений рук, мелкую моторику.

Играем удар «D»: правой-левой-правой-левой и т.д.

Затем 2 раза правой – 2 раза левой и т.д.

Если хорошо получается, то можно соединить:

Правая-левая-правая-левая-правая-правая-левая-левая.

### 8. «Квадрат»

Цель: развивать чувство ритма и такта

Объяснить, что квадрат в музыке, как квадрат в математике. 4 стороны=4 строчки.

Играем на счет 4 ритм D-T-T-T- х4 раза (= 1 квадрат).

### 9. «Правой/левой»

Цель: развивать координацию движений рук, мелкую моторику, чувство ритма и такта.

Играем на счет 4 ритм DDTTDDT- 4 раза: начиная 1 раз с правой руки, 2- с

левой, 3- с правой, 4 – с левой.

10. «Хлопки»

Цель: развивать координацию движений рук, мелкую моторику, чувство ритма и такта.

Играем ритм DDD-X-X- (X- хлопок).

11. «Барабанит барабан»

Цель: развивать и активизировать работу полушарий мозга.

Проговаривать слова «Барабан, барабан, барабанит барабан, Дум – Дум – Дум - Дум. Барабанит барабан».

Играть при этом:

TTT-TTT-TTTTTTTT-D-D-DTTTTTTT-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026