

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2025г.
Протокол №4



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 25Пот «03» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире декора»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Созонтова Алена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Программа «В мире декора» имеет художественную направленность. Программа направлена на повышение разнообразия свободного времени подростков и приобщение их к различным видам рукоделия и декоративно-прикладного творчества. В течение года дети познакомятся с разными видами декоративно прикладного творчества, и научатся работать с различными материалами.

Программа поможет подросткам от 12 до 16 лет познакомиться с разными техниками декора одежды и предметов интерьера, сформировать свой неповторимый стиль, проявить творческие способности в области декорирования одежды и предметов интерьера.

Актуальность программы

Привитие эстетического вкуса, умения окружать себя эксклюзивными вещами становится немаловажным в современной действительности, когда молодежь слепо подражает моде. При всем многообразии в магазинах людям становится все сложнее выбрать нечто индивидуальное и уникальное. Только действительно творческие, креативные, имеющие эстетический вкус люди могут сегодня выделиться из толпы. Избыток предложения дешёвых вещей низкого качества становится актуальной проблемой в сегодняшние дни.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка. Декорирование одежды и предметов интерьера различными материалами, может стать ступенью к творчеству, которое имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Новизна, отличительные особенности программы

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся. Развивает творческие способности в области декоративно – прикладного искусства, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Педагогическая целесообразность

Являясь наиболее доступным для подростков, декорирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Все используемые материалы легкодоступны, работая ими в различных техниках, позволит получить неповторимые, эксклюзивные изделия.

Программа раскрывает возможности и условия для развития ребёнка, решая сразу несколько творческих задач - поиск нового креативного решения через художественный образ, а также обучает основам формирования индивидуального стиля.

Программа «В мире декора» позволит подросткам освоить различные техники рукоделия. Главное – иметь желание посвящать этому занятию время, иметь определенные навыки работы и чувство вкуса.

Уровень программы: стартовый.

Форма реализации программы: очная.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 10-15 лет.

Возрастные характеристики

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и

различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность обучающимся высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать теоретические и практические занятия, мастер-классы, презентации, выставки, творческие проекты, дефиле.

Цели и задачи

Цель: развитие художественных и творческих способностей детей подросткового возраста с помощью декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- формирование общих представлений о модной одежде;
- формирование навыков художественного оформления элементов одежды;
- обучение умению корректировать свой внешний облик с помощью одежды.

Развивающие:

- развитие и совершенствование моторных навыков, глазомера и точности движений;
- развитие творческих способностей личности;
- развитие художественно-эстетического вкуса при работе с различными материалами;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, культуру труда;
- формирование адекватной самооценки;
- воспитывать рациональность, аккуратность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- смогут самостоятельно применять полученные знания и практические умения в искусстве создания эксклюзивных изделий;
- будут готовы планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения.

Личностные результаты:

- приобретут уверенность в себе, повысят самооценку;
- проявят интерес к созданию собственного стиля в декораторской деятельности;
- проявят мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- улучшат свое эмоциональное состояние.

Предметные:

Обучающийся должен знать:

- понятие “декор” и его значение в современной действительности;
- виды декоративно-прикладных техник;
- виды фурнитуры и её роль в оформлении изделий;
- приёмы работы с текстилем;
- приемы работы с глиной и гипсом;
- приемы, используемые при разработке рабочих эскизов;
- приёмы изготовления отделочных цветов из ткани, проволоки;
- основные приемы при работе в технике «Трикотин»;
- назначение декора в одежде различных стилей.
- технику безопасности;

Обучающийся должен уметь:

- создавать и защищать свой проект;
- выполнять элементы вышивки бисером, пайетками, гладью;
- работать с акрилом;
- работать с гипсом , штукатуркой, глиной и тестом;
- создавать объёмные композиции;
- работать со шнуром;
- пришивать пуговицы ленты и тесьму разными видами ручных швов.

Обучающийся должен иметь представление:

- об истории декора;
- о приёмах декорирования.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	В мире декора	2	1	1	Стартовый мониторинг Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Создание гирлянды «В мире декора», из разных видов материалов. Техника безопасности на занятиях. Долгосрочный проект «Портфолио декоратора».	2	1	1	
2.	Декор из ткани.	34	9	25	Педагогическое наблюдение Выставка работ Дискуссия Дефиле
2.1	Декоративные стежки	4	2	2	
2.2	Изготовление игольницы	4	1	3	
2.3	Изготовление органайзера для рабочих инструментов	4	1	3	
2.4	Декорирование рабочего фартука	2		2	
2.5	Декоративное панно из лоскутков	6	1	5	
2.6	Изготовление брелока для ключей	4	1	3	
2.7	«Волшебные лоскутки» - Украшаем одежду, сумки аппликацией из разных видов тканей	6	2	4	
2.8	Оформление проекта «Портфолио	4	1	3	

	декоратора».				
3.	Роспись акрилом	12	1	11	Педагогическое наблюдение Выставка работ Анализ работ Диалог Дефиле
3.1	Роспись акрилом в мировом дизайне.	3	1	2	
3.2	Роспись посуды	3		3	
3.3	Роспись текстильных изделий «Творческий бум»	4		4	
3.4	Оформление проекта «Портфолио декоратора»	2		2	
4.	Новогодний переполох	16	1	15	Педагогическое наблюдение Выставка работ Анализ работ Викторина Фотосессия
4.1	Изготовление фотозоны и атрибутов для новогодней фотосессии. Новогодняя фотосессия.	6	1	5	
4.2	Декоративные композиции в новогоднем стиле	4		4	
4.3	Фото магнит на холодильник	2		2	
4.4	Оформление новогодней выставки. Оформление проекта «Портфолио декоратора».	2		2	
4.5	Подведение итогов 1 полугодия	2		2	
5.	Гипс и глина	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выставка работ
5.1	Знакомство с материалами и инструментами для лепки.	2	1	1	
5.2	Предметы декора из гипса и глины	4	1	3	
5.3	Изготовление серии декоративных	4		4	

	панно из текстурной пасты для интерьера				Анализ работ
5.4	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	2		2	
6.	«Шик и блеск» Бисер, пайетки, декоративный шнур.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6.1	Виды декора из ниток, пайеток и шнуров в современном дизайне.	2	1	1	Выставка работ
6.2	Декорирование одежды бисером бусинами	2		2	Анализ работ
6.3	Декорирование одежды шнуром	2		2	Диалог
6.4	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	2		2	Дефиле
7.	«Преображение вещей» - разрезы, плетение, узелки.	16	3	13	Педагогическое наблюдение
7.1	Разрезы в современной моде.	4	1	3	
7.2	Преображение футболки разрезами.	3		3	Выставка работ
7.3	Корзина для хранения домашних мелочей из хлопкового шнура.	4	1	3	Анализ работ
7.4	Декоративные элементы в технике макраме.	4	1	3	Диалог
7.5	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	1		1	Дефиле
8.	«Бантики – пуговицы» – декор лентами, тесьмой, бахромой и	8	1	7	Педагогическое

	пуговицами.				наблюдение
8.1	Изготовление декоративных элементов из лент, тесьмы и кружева».	2	1	1	Выставка работ
8.2	Декор любимой худи	5		5	Анализ работ
8.3	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	1		1	Диалог
					Дефиле
9.	Декоративные цветы в разных техниках.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9.1	Цветы из проволоки.	4	1	3	Мозговой
9.2	Цветок брошка из ткани.	4	1	3	штурм
9.3	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	2		2	Выставка работ
					Дефиле
10.	Техника «трикотин»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10.1	Знакомство с техникой «Трикотин».	2	1	1	
10.2	Изготовление декора для праздника (на выбор) .	5		5	Мозговой
10.3	Оформление проекта «Портфолио декоратора».	1		1	штурм
					Выставка работ
11.	Творческий проект «Портфолио декоратора».	6		6	Педагогическое наблюдение
11.1	Окончательное оформление папки «Портфолио декоратора».	4		4	Конкурс проектов

11.2	Презентация проекта.	2		2	Защита проекта
12.	Подготовка к конкурсам и выставкам	10		10	
13.	Итоговое занятие	2	2		Итоговая диагностика
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

Раздел 1. В мире декора

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: презентация: «Знакомство профессией декоратора». Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для декораторов. Техника безопасности на занятии

Практика: создание гирлянды «В мире декора» - из бумаги с применением разных техник.

Раздел 2. Декор из ткани

Тема 2.1. Декоративные стежки.

Теория: презентация «История появления швейного ремесла». Виды стежков. Приемы работы. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Практика: изготовление образцов. Разработка эскиза декоративного панно. Изготовление декоративного панно в технике «Вышивка».

Тема 2.2. Изготовление игольницы.

Теория: история появления игольницы, ее назначение и функции. Источники вдохновения для изготовления игольницы. Выбор темы для изготовления игольниц (учащиеся). Этапы изготовления, правила для построения выкройки. Технология изготовления.

Практика: эскизы игольницы. Изготовление игольницы. Декоративная отделка.

Тема 2.3. Изготовление органайзера для рабочих инструментов.

Теория: назначение и функции органайзера. Источники вдохновения и примеры для изготовления органайзера. Материалы, из которых изготавливают органайзер. Правила для построения выкройки. Технология изготовления.

Практика: изготовление органайзера из ткани и фетра. Декоративная отделка.

Тема 2.4. Декорирование рабочего фартука.

Теория: презентация об истории и фартука. Источники вдохновения для выбора декоративной отделки.

Практика: эскизный проект. Подбор материалов для выполнения декора. Декоративная отделка фартука.

Тема 2.5. Декоративное панно из лоскутков.

Теория: презентация об истории и видах лоскутной аппликации «Лоскутные истории». Источники вдохновения для изготовления декоративного панно. Выбор основной темы для изготовления панно (учащиеся). Повторение техники выполнения различных видов ручных швов.

Практика: эскизный проект. Подбор ткани и ниток для выполнения аппликации. Построение выкройки. Раскрой лоскутков. Выполнение аппликации.

Тема 2.6. Изготовление брелока для ключей.

Теория: история появления брелоков, назначение и функции. Источники вдохновения для изготовления брелоков. Выбор темы для изготовления (учащиеся). Построения выкройки. Технология изготовления.

Практика: эскизный проект. Подбор ткани и ниток. Построение выкройки. Раскрой и изготовление брелока.

Тема 2.7. «Волшебные лоскутки» - Украшаем одежду, сумки аппликацией из разных видов тканей

Теория: источники вдохновения. Виды аппликаций. Повторение техники выполнения различных видов ручных швов, для закрепления аппликации на одежде.

Практика: эскизный проект. Подбор ткани для выполнения аппликации. Построение выкройки. Раскрой лоскутков. Выполнение аппликации на изделии.

Тема 2.8. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: основы проектной деятельности. Правила составления портфолио. Правила фотографирования готового изделия и этапов изготовления. Правила композиции при изготовлении коллажа. Оформление текста проекта.

Практика: оформление разделов портфолио: свое фото, о себе, декор из бумаги, декор из ткани.

Раздел 3. Роспись акрилом

Тема 3.1. Роспись акрилом в мировом дизайне.

Теория: истоки возникновения техники росписи акрилом. Знакомство с основными видами акриловой росписи, приемами и правилами росписи акрилом. Выбор темы для разработки эскизного проекта (по выбору учащихся).

Практика: подбор референсов для дальнейшей работы, вдохновения. Эскизный этап построение композиций по заданным параметрам: симметрия, пропорции, ритм, композиционный центр, контраст и нюанс.

Тема 3.2. Роспись посуды.

Теория: история возникновения рисунков на посуде. Знакомство с приемами и правилами росписи посуды акрилом,

Практика: подготовка материалов. Эскизный этап. Перенос рисунка на изделие. Выполнение росписи в выбранной технике.

Тема 3.3. Роспись текстильных изделий «Творческий бум».

Теория: знакомство с росписью одежды акрилом, свободная роспись (роспись кистью, мазками без контура), трафаретная роспись и техникой штампования.

Практика: подготовка материалов. Эскизный этап. Перенос рисунка на ткань. Роспись выбранных изделий.

Тема 3.4. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление 3 раздела портфолио.

Раздел 4. Новогодний переполох

Тема 4.1. Изготовление фотозоны и атрибутов для новогодней фотосессии. Новогодняя фотосессия.

Теория: история фотографии и появление фотосессий. Виды фотосессий. Просмотр вариантов новогодних фотосессий. Выбор декора для фотосессии. Технология изготовления выбранных атрибутов.

Практика: выполнение эскизного проекта для фона фотосессии. Выбор лучшего варианта. Изготовление декора.

Тема 4.2. Декоративные композиции в новогоднем стиле

Теория: история возникновения декоративных композиций. Виды объемных композиций. Правила построения и компоновки. Виды и технологии прикрепления элементов композиции. Подбор референсов и источников вдохновения.

Практика: подбор материалов. Изготовление композиции.

Тема 4.3. Фото магнит на холодильник

Теория: история возникновения магнита на холодильник. Материалы из которых изготавливают магниты. Выбор фотографии для магнита и декоративных элементов.

Практика: эскизный проект по оформлению магнита. Изготовление магнита.

Тема 4.4. Оформление новогодней выставки. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: виды выставок, компоновка экспонатов. Повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление новогодней выставки. Оформление 4 раздела портфолио.

Тема 4.1. Подведение итогов 1 полугодия и праздничное чаепитие.

Подведение итогов. Праздничная викторина, веселые конкурсы и чаепитие.

Раздел 5. Гипс и глина

Тема 5.1. Знакомство с материалами и инструментами для лепки. Подбор и проработка эскизов для дальнейшей работы.

Теория: как появился гипс и глина, первое использование, варианты современного применения материалов. Источники вдохновения для предстоящих работ. Технология замешивания гипса. Секреты приготовления текстурной пасты и шпатлевки. Основные приемы при работе с выбранными материалами.

Практика: подбор референсов. Эскизная проработка декора гипсовых изделий в соответствии с источниками вдохновения.

Тема 5.2. Предметы декора из гипса и глины. Изготовление декоративных подсвечников и подносов из гипса.

Теория: повторение технологии приготовления гипса. Технология изготовления изделий в формах для застывания. Варианты декора гипсовых изделий.

Практика: выбор формы подсвечников и подносов. Изготовление и декоративная проработка застывших гипсовых изделий.

Тема 5.3. Изготовление серии декоративных панно из текстурной пасты для интерьера

Теория: повторение технологии приготовления пасты, варианты инструментов и приспособлений для работы с пастой. Технология нанесения пасты разными инструментами.

Практика: прорисовка серии эскизов для 3 панно. Замешивание пасты. Работа по изготовлению панно.

Тема 5.4. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление 5 раздела портфолио.

Раздел 6. «Блеск-шик» Бисер, пайетки, декоративный шнур

Тема 6.1. Виды декора из ниток, пайеток и шнуров в современном дизайне.

Теория: презентация «История одной бусинки». Знакомство с разными видами мелкого декора из натуральных (природных) и искусственных материалов. Виды крепления бисера и пайеток к ткани.

Практика: знакомство с техникой выполнения вышивки, подбор декоративного материала. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы.

Тема 6.2. Декорирование одежды бисером бусинами.

Теория: виды стежков. Источники вдохновения для изготовления вышивки. Приемы работы с бисером и бусинами. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Практика: разработка эскиза вышивки. Перенос рисунка на ткань. Подбор материалов. Вышивка изделия.

Тема 6.3. Декорирование одежды шнуром.

Теория: источники вдохновения для изготовления вышивки шнуром. Виды стежков для крепления шнура. Техника безопасности при работе со швейными инструментами.

Практика: разработка эскиза вышивки. Перенос рисунка на ткань. Подбор материалов. Вышивка изделия.

Тема 6.4. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление 6 раздела портфолио.

Раздел 7. «Преображение вещей» - разрезы, плетение, узелки

Тема 7.1. Разрезы в современной моде.

Теория: викторина «Вторая жизнь старых вещей». Знакомство со способами обновления одежды. Косы, узелки, бахрома и плетение, как способы декора одежды.

Практика: создание альбома с разными вариантами декора вещей – разрезы, плетение, узелки, бахрома.

Тема 7.2. Преображение футболки разрезами.

Теория: источники вдохновения. Приемы работы. Техника безопасности. Эскизный проект.

Практика: выбор одежды для декора, подбор техники преобразования вещи, подбор необходимых инструментов для выполнения работы. Перенос рисунка на ткань. Выполнение работы по обновлению футболки.

Тема 7.3. Корзина для хранения домашних мелочей из хлопкового шнура.

Теория: такие разные корзинки. Варианты изготовления корзин своими руками.

Практика: выбор корзинки, подбор техники изготовления, подбор необходимых инструментов для выполнения работы. Выполнение работы по изготовлению корзины. Декорирование.

Тема 7.4. Декоративные элементы в технике макраме.

Теория: история появления техники плетения макраме. Основные узлы. Материалы для выполнения плетений. Приемы работы с пряжей. Источники вдохновения. Выбор декоративных элементов (учащиеся).

Практика: подбор материалов. Изготовление брелока в технике макраме. Декорирование.

Тема 7.5. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление 7 раздела портфолио.

Раздел 8. «Бантики – пуговицы» – декор лентами, тесьмой, бахромой и пуговицами

Тема 8.1. Изготовление декоративных элементов из лент, тесьмы и кружева».

Теория: знакомство с видами лент, тесьмы и кружева. Презентация «История появления первой ленточки». Способы закрепления пришивного декора из лент, тесьмы, кружев и шнуров. Подбор источников вдохновения. Серия эскизов по декорированию рамки для фото.

Практика: подбор пришивного декора, изготовление декоративных элементов из лент, тесьмы и кружева. Декорирование фоторамки.

Тема 8.2. Декор любимой худи

Теория: источники вдохновения. Техника безопасности. Технологическая последовательность работы. Изготовление серии эскизов и выбор основного рисунка.

Практика: перенос рисунка на ткань, Подбор материалов и инструментов для работы. Декорирование худи.

Тема 8.3. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: оформление 8 раздела портфолио.

Раздел 9. Декоративные цветы в разных техниках

Тема 9.1. Цветы из проволоки

Теория: варианты цветочного декора в одежде и интерьере. Способы изготовления цветов. Цветы из проволоки. Источники вдохновения. Серия эскизов цветов из проволоки.

Практика: изготовление трафарета. Изготовление цветка по трафарету. Подбор декоративных элементов.

Тема 9.2. Цветок-брошь из ткани

Теория: варианты цветочного декора из ткани в одежде и интерьере. Способы изготовления цветов. Источники вдохновения. Серия эскизов цветка.

Практика: Ворк-шоп «Цветок-брошь». Подбор материала для выполнения цветка из ткани, создание выкройки и изготовление элементов цветка. Изготовление цветка из ткани с использованием бисера, пайеток.

Тема 9.3. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: Повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: Оформление 9 раздела портфолио.

Раздел 10. Техника «трикотин»

Тема 10.1. Знакомство с техникой «Трикотин».

Теория: история появления техник «Трикотин». Основные приемы работы. Материалы, инструменты и приспособления. Источники вдохновения. Поиск референсов и создание эскизов декоративных элементов для детской.

Практика: выбор цвета декоративного шнура. Подбор декоративных элементов. Изготовление трафарета на бумаге в соответствии с эскизом. Работа с проволокой по трафарету. Окончательная сборка проектируемого элемента декора детской.

Тема 10.2. Изготовление декора для праздника (на выбор)

Теория: Повторение основных приемов работы в технике трикотин. Источники вдохновения. Поиск референсов и создание эскизов декоративных элементов для праздника.

Практика: выбор цвета декоративного шнура. Подбор декоративных элементов. Изготовление трафарета на бумаге в соответствии с эскизом. Работа с проволокой по трафарету. Окончательная сборка проектируемого элемента декора для праздника.

Тема 10.3. Оформление проекта «Портфолио декоратора».

Теория: Повторение основных правил по пополнению портфолио, правил композиции при изготовлении коллажа, оформление текста проекта.

Практика: Оформление 8 раздела портфолио.

Раздел 11. Творческий проект «Портфолио декоратора»

Тема 11.1. Окончательное оформление папки «Портфолио декоратора».

Теория: История появления. Цель изготовления. Описание выбранной техники. Главные приемы работы. Инструменты и материалы. Источники вдохновения и референсы. Поисковые эскизы. Выкройки и чертежи.

Практика: самостоятельное создание элемента декора в любой изученной технике.

Тема 11.2. Презентация проекта

Теория: Правила создания презентации. Правила написания защитного слова.

Практика: Создание презентации и написание защитного слова. Защита проекта на итоговом занятии.

Раздел 12. Подготовка к конкурсам и выставкам

Раздел 13. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов года. Заполнение опросника (приложение 1). Чаепитие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование (материалы)	Кол-во	
		На кружок	На 1 учащегося
1	Альбом	15	1
2	Карандаши простые (мягкие)	15	1
3	Набор цветных карандашей	15	1
4	Набор акварели	15	1
5	Набор гуаши	15	1
6	Набор акриловых красок	15	1
7	Набор цветной бумаги (формат А-4)	15	1
8	Набор гафрокартона (формат А-4)	15	1
9	Набор белого картона	15	1
10	Бумага «ватман» (формат А-2) листов	15	1
11	Кисточки для краски плоские и круглые(нейлон – больших размеров)	15	1
12	Кисточки для краски плоские и круглые	15	1

	(нейлон – маленьких размеров)		
13	Ластики	15	1
14	Скотч	15	1
15	Набор пастели	15	1
16	Набор фломастеров	15	1
17	Набор шрифтовывделителей (текстовывделителей)	15	1
18	Маркеры в наборе (или поштучно)	15	1
19	Тушь черная	15	1
20	Баночки для воды	15	1
21	Палитра пластиковая	15	1
22	Ветошь, салфетки (для вытирания кисточек)	15	1
22	Черная гелевая ручка (2 шт)	15	1
23	Белая гелевая ручка	15	1
23	Пакет с ручками	15	1
24	Аквалак	15	1
25	Клей ПВА	15	1
26	Клей «Титан».	15	1
27	Шпаклевка по дереву	15	1
28	Наждачная бумага	15	1
29	Деревянные заготовки для росписи	15	1
30	Природный материал	15	1
31	Кружева. Тесма, ткань	15	1
32	Шпагат	15	1
33	Ножницы	15	1
34	Копировальная бумага	15	1

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Методическое обеспечение

Программа построена на личном педагогическом опыте и опыте работы других педагогов данных видов деятельности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- творческий метод.

В процессе реализации образовательной программы используемые педагогами методы обучения могут варьироваться в зависимости от подготовленности детей к восприятию предложенного материала, их индивидуального опыта, наличия знаний и практических умений по изучаемым темам.

Формы занятий: беседа, мастер-класс, практикум, ворк-шоп, выставка.

Технологии:

Активно применяются элементы личностно-ориентированной, здоровьесберегающей технологии, технологии педагогической поддержки и сопровождения, проектной технологии, технологии коллективной творческой деятельности, творческой мастерской.

Программа выстроена на общедидактических принципах:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;

- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- принцип свободы выбора;
- принцип самореализации;
- принцип эмоциональной отзывчивости;
- принцип ситуации успеха для каждого ребенка с опорой на его индивидуальность.

Алгоритм учебного занятия

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Часть 1. Цель – создание психологического настроя детей на совместную работу, активизация внимания и установка эмоционального контакта между детьми.

Часть 2. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят новый материал, повторение пройденного материала, практические работы, просмотр презентаций, диалог с педагогом по теме занятия, самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.

Часть 3. Завершающая Основные цели: подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии, беседа о том, что было на занятии.

Дидактическое обеспечение программы:

- дидактические материалы и наглядные пособия;
- шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры;
- инструктивные карточки для практических работ;
- образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения;

- для реализации задач здоровьесбережения имеется подборка профилактических, развивающих упражнений (для глаз, для рук, для снятия напряжения и профилактики утомления и т.п.).

Формы аттестации

Для выявления качества усвоенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, проводится педагогический контроль. Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- 1.Входной контроль проводится педагогом на первом занятии в форме беседы.
- 2.Текущий контроль проводится на каждом занятии для получения представлений об усвоении программы, для устранения ошибок и получения качественного результата. Формы контроля: опрос, выполнение практической и самостоятельной работы.
- 3.Итоговый контроль проводится для оценки уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения. Формы контроля: выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- выставка;
- демонстрация изделий;
- презентация творческих работ.

Оценочные материалы

Планируемые результаты оцениваются по параметрам от 0 до 10 баллов. Уровни обученности определяются по градации: I уровень - **1-4 балла**; II уровень – **5-7 баллов**; III уровень – **8-10 баллов**. 0 баллов ставится при невыполнении задания.

Таблица А. Оценочный лист.

№ п\п	ФИ ребенка	Уровень обученности		
		Предметные	Метапредметные	Личностные

		результаты	результаты	результаты
1				
2				
3...				

Примеры оценочных материалов

Форме контроля: наблюдение за выполнением практического задания. Вид контроля: вводный.

Обучающемуся предлагается задание, на котором педагог наблюдает за его выполнением: сделать композицию по выбору. Оценочные материалы представлены в таблицах Б.1. – Б.3.

Таблица Б.1. Оценочный лист и показатели предметных результатов

№ п\п	ФИ ребенка	Предметные результаты				Среднее значение	Уровень
		Понятия	Инструменты	Практические приемы композиции	Практические приемы работы в гр. редакторах		
III уровень		II уровень		I уровень		Наименование показателя	
Знает понятия и использует знания при работе.		Знает понятия, неуверенно с ними работает, нужна помощь на определенных этапах.		Путается в понятиях, при определении нужна помощь педагога.		Знания о художественных приемах декора	
Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе. Умеет		Знает предназначение, неуверенно с ними работает, не совсем владеет		Не знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться. При работе с ними		Инструменты	

ухаживать за ними.	правильным подбором инструмента.	нарушает технику безопасности требуется помощь и контроль педагога.	
Знает последовательность, алгоритм и использует на практике. Демонстрирует самостоятельное владение практическими умениями разрабатывать элементарные композиции. Грамотно подбирает материал по цвету, фактуре. Умело их сочетает. Проявляет самостоятельность и фантазию.	Частично знает алгоритм выполнения композиции, требуется помощь педагога. Может подобрать материал по цвету и фактуре. Не может работать самостоятельно, а только с помощью педагога.	Не знает последовательности, выполняет практическое задание только по указанному алгоритму. Не умеет подобрать материал по цвету и фактуре.	Декорирование изделий
Владеет практическими приемами основ работы в графических редакторах.	Знает алгоритм работы в простейших графических редакторах.	Не знает алгоритма работы в простейших графических редакторах, требуется постоянная помощь	Основы работы в простейших графических редакторах

		педагога.	
--	--	-----------	--

Таблица Б.2. Оценочный лист и показатели метапредметных результатов

№ п/п	ФИ ребенка	Метапредметные результаты						Среднее значение	Уровень обученности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									
3..									
№ пп	III уровень (8-10 баллов)	II уровень (4-7 баллов)		I уровень (0-3 баллов)		Наименование показателя			
1	Самостоятельно генерирует идеи, выдвигает нестандартные решения	Трансформирует готовые идеи, изредка предлагает свои		Использует готовые идеи, предложенные педагогом.		Умение генерировать идеи			
2	Умеет работать с реальными объектами как источниками информации. Опираясь на информацию, способен гибко применять при декоре изделий.	При работе над информацией частично обращается за консультацией к педагогу, умеет работать с текстами.		Перерабатывает информацию с помощью педагога.		Познавательный интерес к приемам декора			
3	Стремится к творческой деятельности, старается хорошо	Периодически стремится к творческой деятельности,		Не демонстрирует проявление к творческой		Творческое самовыражение			

	<p>выполнить.</p> <p>Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p>	<p>побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях самовыражения.</p>	<p>деятельности, но старается выполнить работу.</p>	
4	<p>Умеет слушать педагога и одноклассников, высказывает собственное мнение по ходу практической работы; хорошо взаимодействует в студии. Активно участвует в развернутом обсуждении итогов работы.</p>	<p>Отвлекается во время общения, высказывает собственное мнение на отвлеченные темы. Участвует в обсуждении итогов работы.</p>	<p>Плохо взаимодействует в студии. Отзывается о своей работе или других детей по требованию.</p> <p>Пассивное участие в обсуждении итогов работы.</p>	Коммуникативные умения
5	<p>Участвует в творческом процессе, проявляя фантазию; применяет нетрадиционный способ решения; оптимально использует различные</p>	<p>Старательно доводит работу до конца, неактивен при предложении своих вариантов творческого поиска.</p>	<p>Выполняет работу согласно алгоритму, предложенному кем-то.</p>	Творческая активность

	способы обработки материалов.	Использует различные способы с помощью педагога.		
6	Планирует свою деятельность, ставит цель и ее достигает, умеет корректировать ее в ходе работы. Практические работы выполнялись в срок. Строго соблюдает правила техники безопасности	Умеет планировать свою деятельность, но не всегда может корректировать элементы плана. Практические работы выполнялись с небольшой задержкой сроков. Соблюдает технику безопасности.	Не рационально использует время при работе. Практические работы выполнялись с нарушением сроков (без уважительной причины). Соблюдает технику безопасности при постоянном контроле педагога.	Навыки самоорганизации

Таблица Б.3. Оценочный лист и показатели личностных результатов

№ п \п	ФИ ребен ка	Личностные результаты		Среднее значение	Уровень обученности
		1	2		
1					
2					
3...					

№п/п	III уровень	II уровень	I уровень	Наименование показателя
1	Благожелателен и инициативен в общих делах. Может возглавить творческую группу.	Участвует в организации индивидуальной и коллективной деятельности и при побуждении извне. Иногда воспринимает рекомендации или пожелания педагога, других ребят. Выполняет работу «за компанию».	Избегает участия в общем деле. Отрицательно воспринимает рекомендации или пожелания педагога.	Культура сотворчества
2	Мотивирован к чувству сопричастности к работам мастеров при освоении навыков	Выборочный интерес к работам мастеров при освоении навыков декора.	На занятиях безразличен к творчеству мастеров, часто проявляетс	Чувство сопричастности к работам мастеров по декору

	декора. Проявляет потребность к более глубокому изучению.		я влияние настроени я.	
--	--	--	------------------------------	--

Форме контроля: наблюдение за выполнением практического задания. Вид контроля: рубежный.

Обучающемуся предлагается задание: выполнить композицию из различных материалов и с применением разных техник, на котором педагог наблюдает за его выполнением. Допускаются коллективные работы. Оценочные материалы представлены в таблицах Б.1.1 – Б.1.3.

Итоговый оценочный лист заполняется по форме, представленной в таблице А.

Форме контроля: выставка. Вид контроля: итоговый.

Итоговая аттестация обучающихся по окончании третьего года обучения осуществляется в рамках организации детской выставки. Итоговый оценочный лист заполняется по форме, представленной в таблице А.

Таблица Б.4. Показатели уровней обученности

Уровни обученности	Показатели
Первый уровень (1-3 балла по предметным, метапредметным, личностным результатам)	Присваивается обучающимся, которые испытывают значительные трудности в самостоятельном выборе изделия для оформления выставочной работы, постоянно ждут помощи от педагога, не имеют навыков самостоятельной организации выставки. С трудом оперируют основными понятиями, недостаточно владеют терминологией, с трудом проявляют инициативу при решении той или иной творческой задачи. Не имеет место проявление правильного выбора материала для

	создания образа, использована одна техника.
Второй уровень (4-7 баллов по предметным, метапредметным, личностным результатам)	Присваивается обучающимся, которые стремятся проявить инициативу при решении той или иной творческой задачи, но у них не всегда получается, так как не хватает навыков владения инструментами, усидчивости. Они не проявляют должного старания. Допускают небрежности в работе, стремятся к получению быстрого результата малыми средствами. В работе наблюдается использование возможности материалов для создания образа. Торопятся при выполнении заданий, допуская ошибки. Для оформления выставки своих работ требуется помощь со стороны.
Третий уровень (8-10 баллов по предметным, метапредметным, личностным результатам)	Присваивается обучающимся, которые вполне самостоятельно могут оформить выставку, лишь частично опираясь на помощь педагога. Стараются проявить инициативу, привнести свои идеи в работу. Доводят начатую работу до конца, не торопятся получить быстрый результат, работают на качество. Свободно владеют всем набором инструментов, оперируют понятиями и терминами. Используются в полной мере возможности материалов для создания образа, основы рисунка, особенности и отличительные признаки художественных приемов обработки материалов, присутствует разнообразие техник. На таких обучающихся педагог может вполне опереться во время выставки, поручив им помощь другим обучающимся.

Список литературы

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – 2-е изд. – Минск: Полымя, 1991.
3. Зарецкая Т.И. Азбука шитья. – ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова, Н.Б.Ляхова, Е.М.Финашина. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004.
5. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Авт.-сост. Т.О. Бердник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Парман Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
7. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Ручная и машинная вышивка. Вышивальщица / Авт.-сост. Е.Н.Гусева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
9. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для нач. проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Академия. 2003.
10. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксёнова Л. В. «Орнаментальные мотивы в дизайне костюма»: учебное пособие. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013.
12. Соснина Н. О., Герасимова Ю. Л., Тимофеева М. Р., Васильева Э. В. «Декор в современном костюме. Возможности и перспективы». Научный журнал «Костюмология», 2019, №1.
13. Тереза Вальтер. «Опыт профессионалов. Обработка деталей, декорирование и аксессуары». М.: Эдипресс-конлига, 2011.
14. Роспись одежды. Красюкова А. Ю. АСТ-Пресс, 2015
15. Футболки. Креативная роспись. Феникс, 2013
16. Отделка бисером. Мир книги, 2011

Литература для обучающихся

17. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов: Технология ручной вышивки: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2000.
18. Ерзенкова Н.В. Украшения и дополнения к одежде. – Минск: Современное слово, 2001.
19. Кристиани Д., Страбелло В. Вышивка шёлковыми лентами / Пер. с итал. Н.Сперанской. – М.: Контэнт, 2006.
20. Чижик Т.Б., Чижик М.В. Искусство вышивки тесьмой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
21. Чиотти Д. Королевские украшения своими руками /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. – М.: Мир книги, 2007.

Приложение 1. Материал для итоговой аттестации.

Опросник _____ (ФИО учащегося)

Декор - это _____

Перечисли виды ручных швов:

Фурнитура – это _____

Эскиз – это _____

Мут-борт – это _____

Референсы – это _____

Что вам больше всего понравилось в изучаемом курсе?

Какой вид декора из изученных больше всего вдохновил тебя?

Планируешь ли ты дальше заниматься декором одежды или предметов интерьера?

С каким видом рукоделия ты хотела бы познакомиться?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026