

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» августа 2025г.  
Протокол №4



Утверждаю:

Директор МАСУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова Л.Ю.  
№ 25П от «04» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр моды»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Созонтова Алена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Предлагаемая программа «Театр моды интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа.

Программа соответствует **«базовому» уровню сложности.**

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Театр моды — это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды. И здесь все как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы,

технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

В программе «Театр моды» нет разделения обучающихся на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых обучающихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности. Педагог учитывает желания обучающихся, педагогическую целесообразность выбора обучающимся внешнего вида изделия. Программа «Театр моды», учитывая технические возможности, предлагает эксперимент в поисках выразительности швейного изделия.

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культурообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Отличительные особенности программы.**

В программе «Театр моды» весь процесс изготовления швейных изделий осуществляют обучающиеся. При изготовлении швейного изделия, отделки, декора обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными

инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над разработкой эскиза изделия обучающиеся задумываются о содержании образа.

**Адресат программы:** школьницы от 12 до 17 лет.

**Объем программы, режим занятий:** общее количество часов в год – 144 часов.

Продолжительность занятий – 40 минут.

**Объем и срок освоения программы** срок освоения программы 1 год.

**Формы обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретические, практические, контрольные.

**Формы подведения результатов** - педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольный тест, анализ и выставка работ, открытое занятие.

**Цель программы:** эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма,енного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

**Развивающие:**

- 5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- 6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- 7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

**Воспитательные:**

- 8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- 9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 10) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Театр моды» у обучающихся будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов.

### **Планируемые результаты по программе кружка**

- знать название и назначение материалов; название, назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;
- уметь правильно организовывать свое рабочее место; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно использовать материалы;
- знать приемы выполнения работы; средства для достижения результата;
- уметь анализировать изделие; работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить корректизы;
- сформировано позитивное отношение обучающегося к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия обучающегося с другими обучающимися.

- самостоятельно выполнять работу; составлять алгоритм деятельности;
- уметь самостоятельно выполнять моделирование и изготовление изделий;

*Обучающиеся будут знать:*

- инструменты и материалы для ручных, машинных работ;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования;
- классификацию тканей, свойства и сферу их применения;
- общие сведения (назначение, применяемые ткани, мерки, название деталей кроя, последовательность пошива);
- виды обтачек;
- виды отделки;
- классификацию машинных швов;
- виды ручных стежков, швов.

*Обучающиеся будут уметь:*

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять пошив, отделку швейного изделия;
- распознавать хлопчатобумажные, льняные, шерстяные ткани, искусственные, синтетические.

*Обучающиеся будут владеть:*

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

*Обучающийся сможет развить:*

- мелкую моторику;
- наблюдательность;
- память;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

### **Учебный план**

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>1.</b>	<b>Швейная мастерская.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1.	Вводное занятие. Правила поведения и работы в мастерской. Организация рабочего места.	1	1		Наблюдение, беседа, блиц – турнир, игра – «Найди такую же», викторина - «Продолжи ряд»
1.2.	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления	1	1		

<b>2.</b>	<b>Основные художественные понятия.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Упражнение сочетание цветов». Выполнение практического задания «Определение стиля, силуэта модели»
2.1.	Сочетание цвета в одежде.	4	1	3	
2.2.	Стиль и силуэт в одежде швейного изделия.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Ручные швы.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение вида ручного шва»
3.1.	Виды ручных швов.	2	1	1	
3.2.	Смёточный шов.	1		1	
3.3.	Стачной шов.	1		1	
3.4.	Петельный шов.	1		1	
3.5.	Потайной шов.	1		1	
<b>4.</b>	<b>Знакомство со швейной машиной. Машинные швы.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение, устный опрос, ребус. Выполнение практического задания «Заправка швейной машины», «Выполнение пробных строчек» «Определение машинного шва»
4.1.	Устройство швейной машинки.	1	1		
4.2.	Виды машинных швов.	1	1		
4.3.	Стачной шов.	1		1	
4.4.	Шов вподгибку.	1		1	
4.5.	Настрочной шов.	2		2	
4.6.	Накладной шов.	2		2	
4.7.	Двойной шов.	2		2	
4.8.	Запошивочный шов.	2		2	
4.9.	Обтачной шов.	2		2	
4.10.	Окантовочный шов.	2		2	
<b>5.</b>	<b>Снятие мерок с фигуры и правильная их запись.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания: выполнить снятие мерок 1, 2, 3 групп, упражнение - «Определение мерки по записи», Выполнение практического задания
5.1	Перечень основных мерок для пошива одежды.	2	1	1	
5.2.	Мерки (юбка).	2		2	
5.3.	Мерки (брюки).	2		2	
5.4.	Мерки (платье и блузка).	2		2	
<b>6.</b>	<b>Конструирование и моделирование.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания

6.1.	Чертёж, выкройка швейного изделия.	1	1		«Эскизный проект» «Определение линий на выкройке» «Определение последовательности подготовки выкройки к раскрою» «Определение последовательности подготовки ткани к раскрою» «Определение последовательности раскroя деталей края швейного изделия» «Моделирование по эскизу»
6.2.	Конструирование и моделирование (юбка).	4	1	3	
6.3.	Конструирование и моделирование (брюки).	4	1	3	
6.4.	Конструирование и моделирование (платье и блузка).	4	1	3	
6.5.	Подготовка выкройки к раскрою.	1	1		
6.6.	Подготовка ткани к раскрою.	1	1		
6.7.	Раскрой швейного изделия.	1	1		
<b>7.</b>	<b>Проектирование коллекции одежды.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Эскизный проект» «Мутборд» «Декоративное панно»
7.1	Выбор темы коллекции.	2	1	1	
7.2	Поиск образных решений.	8	1	7	
7.3	Разработка эскизов по выбранной теме.	4	1	3	
7.4	Подбор тканей к эскизам. Свойства тканей. Краткая характеристика тканей.	2	2		
7.5	Проектирование и конструирование одежды	4		4	
7.6	Моделирование одежды.	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Изготовление коллекции.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания Обсуждение
8.1	Раскрой деталей края комплекта.	2		2	
8.2	Обработка вытачек в изделиях.	2		2	
8.3	Обработка застёжки.	2		2	
8.4	Обработка боковых срезов.	2		2	
8.5	Обработка верхнего среза юбки или брюк.	2		2	
8.6	Обработка нижнего среза изделий.	2		2	
8.7	Окончательная отделка швейных изделий.	2		2	
<b>9.</b>	<b>Создание дополнительных элементов коллекции.</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение вида
9.1	Дизайн тканей.	6	1	5	
9.2	Виды аксессуаров.	2	1	1	
9.3	Изготовление поясов, бантов, платков.	2		2	

9.4	Изготовление бижутерии.	4		4	аксессуара» «Определение вида головного убора» Обсуждение
9.5	Виды головных уборов.	1	1		
9.6	Изготовление головных уборов.	3		3	
9.7	Декорирование головных уборов.	4		4	
<b>10.</b>	<b>Дефиле.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания Обсуждение
10.1	Искусство дефиле.	1	1		
10.2	Подиумный шаг.	2		2	
10.3	Повороты.	1		1	
10.4	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.	2		2	
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятия.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Проведение показа коллекции.
<b>12.</b>	<b>Подготовка к конкурсам и фестивалям.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
<b>13.</b>	<b>Мастер - классы по изготовлению сувениров, декоративных композиций и подарков. (Новый год, 8 марта, 23 февраля, день учителя, день матери)</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Выполнение практического задания Обсуждение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Швейная мастерская.

##### Тема 1.1 Вводное занятие. Правила поведения и работы в мастерской.

###### Организация рабочего места.

Теория: ознакомительное занятие - ознакомление обучающихся с особенностями кружка.

Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: организовать рабочее место, с соблюдением 2 правил безопасности. Блиц – турнир.

##### Тема 1.2 Материалы, инструменты и приспособления для изготовления швейного изделия.

Теория: ознакомление обучающихся с классификацией материалов, инструментов и приспособлений. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности при работе с иглой, ножницами. Дать обучающимся сведения о ткани (поперечная, долевая нити, кромка, лицевая и изнаночная стороны ткани). Сведения о нитках (швейные, номера ниток). Хлопчатобумажная, льняная ткань, их свойства, сфера применения.

Практика: игра – «Найди такую же», викторина - «Продолжи ряд».

## **Раздел 2. Основные художественные понятия.**

### **Тема 2.1. Сочетание цвета в одежде.**

Теория: базовые понятия и определения. Все видимые глазом цвета делятся на две группы: хроматические и ахроматические (от греческого слова "хромос" - цвет). Все цвета спектра - хроматические. Они характеризуются цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. К ахроматическим (бесцветным) относятся белый, серый и черный. Все ахроматические цвета обладают одним свойством - светлотой. Пуантилизм (от французского слова *point* — «точка») — стиль живописи, основанный на использовании точечных мазков чистых цветов.

Практика: упражнение - «Сочетание цветов». Цветовые сочетания на практике серии работ. Картина в технике пуантилизм.

### **Тема 2.2. Стиль и силуэт в одежде.**

Теория: базовые понятия и определения. Как подобрать свой стиль в одежде? Как правильно выбрать силуэт, цвет одежды? Все эти вопросы небольшие, если вы желаете выглядеть элегантно. Характер вашей одежды зависит, в первую очередь, от ее стиля. По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к трем основным группам: одежда классического стиля, одежда спортивного стиля и одежда стиля фантазийного или женственного.

Практика: упражнение - «Определение стиля, силуэта модели». Серия эскизов: геометрические формы в силуэте одежды.

## **Раздел 3. Ручные швы.**

### **Тема 3.1 Виды ручных швов.**

Теория: ручные швы - классификация. Для выполнения ручных швов рекомендуется применять наборы только качественных игл известных производителей. Желательно приобрести иглы, имеющие специальное покрытие в области ушка (так называемое «золотое» ушко), обеспечивающее легкое скольжение сквозь ткань, высокую гладкость ушка и легкое вдевание нитки.

Практика: работа с карточками – «Определение вида ручного шва».

### **Тема 3.2 Смёточный шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

### **Тема 3.3 Стачной шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 3.4 Петельный шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 3.5 Потайной шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

### **Раздел 4. Знакомство со швейной машиной. Машинные швы.**

#### **Тема 4.1 Устройство швейной машинки.**

Теория: базовые понятия и определения. Устройство швейной машины детали швейной машины, основные рабочие органы швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка швейной машины. Устранение неполадок в швейной машине. Определение вида шва, ширины и длины стежка.

Практика: выполнить упражнения по заправке верхней и нижней нитей. Выполнить пробные строчки.

#### **Тема 4.2 Виды машинных швов.**

Теория: классификация соединительных, краевых, отделочных швов. Сфера применения. ТУ выполнения.

Практика: задание - «Определение машинного шва».

#### **Тема 4.3 Стачной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.4 Шов вподгибку.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.5 Настрочный шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.6 Накладной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.7 Двойной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.8 Запошивочный шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.9 Обтачной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.10 Окантовочный шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

### **Раздел 5. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись.**

#### **Тема 5.1 Перечень основных мерок для пошива одежды.**

Теория: виды осанки, конструктивные пояса, классификация групп мерок – полуобхваты, ширины, центр, высоты, длины. Основные правила снятия мерок, запись мерок в половинном значении, запись мерок в полном значении.

Практика: выполнить снятие мерок, упражнение – «Определение мерки по записи».

### **Тема 5.2 Мерки (юбка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Юбка». Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятие мерок для построения чертежа швейного изделия «Юбка», выполнить запись мерок в таблицу.

### **Тема 5.3 Мерки (брюки).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Брюки». Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятие мерок для построения чертежа швейного изделия «Брюки», выполнить запись мерок в таблицу.

### **Тема 5.4 Мерки (платье и блузка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия. Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятие мерок для построения чертежа швейного изделия, выполнить запись мерок в таблицу.

## **Раздел 6. Конструирование и моделирование.**

### **Тема 6.1 Чертёж, выкройка швейного изделия.**

Теория: основные понятия «Чертёж – выполненное на бумаге с помощью чертёжных инструментов изображение выкройки с указанием размеров», Выкройка – вырезанный чертёж с необходимыми надписями (линия середины, сгиб ткани, линия низа, название выкройки, количество деталей, размер изделия). Линии чертежа. Профессии швейного производства (модельер, закройщик, портной, швея).

Практика: задание - «Определение линий на выкройке».

### **Тема 6.2 Конструирование и моделирование (юбка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Юбки». Правила и последовательность расчетов для построения, запись формул в таблицу. Алгоритм построения. Правила моделирования.

Практика: выполнить снятие мерок для построения чертежа швейного изделия «Юбки», выполнить запись мерок в таблицу, заполнение таблицы с формулами для построения, построение чертежа в масштабе 1:4. Эскизный проект «Разнообразные юбки» моделирование в соответствии с эскизами.

### **Тема 6.3 Конструирование и моделирование (брюки).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Брюки». Правила и последовательность расчетов для построения, запись формул в таблицу. Алгоритм построения. Правила моделирования.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Брюки», выполнить запись мерок в таблицу, заполнение таблицы с формулами для построения, построение чертежа в маштабе 1:4. Эскизный проект «Разнообразные брюки» моделирование в соответствии с эскизами.

### **Тема 6.4 Конструирование и моделирование (блузка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Блузка». Правила и последовательность расчетов для построения, запись формул в таблицу. Алгоритм построения. Правила моделирования.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Блузка», выполнить запись мерок в таблицу, заполнение таблицы с формулами для построения, построение чертежа в маштабе 1:4. Эскизный проект «Разнообразные блузки» моделирование в соответствии с эскизами.

### **Тема 6.5 Подготовка выкройки к раскрою.**

Теория: понятие эскиз (рисунок будущей модели), моделирование (изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью), виды моделирования (художественное и техническое). Последовательность подготовки выкройки к раскрою (написать название деталей, их количество, размер изделия; указать стрелкой направление долевой нити, величину припусков на швы, обозначить контрольные точки для более точного соединения двух деталей). Название деталей кроя швейных изделий.

Практика: упражнение - «Определение последовательности подготовки выкройки к раскрою».

### **Тема 6.6 Подготовка ткани к раскрою.**

Теория: расход ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою (проверка качества ткани – ткацкие дефекты, дефекты крашения, декатирование, определение лицевой и изнаночной сторон ткани, определение долевой и поперечной нитей в ткани, направление рисунка, ворса.

Практика: задание - «Определение последовательности подготовки ткани к раскрою».

### **Тема 6.7 Раскрой швейного изделия.**

Теория: настил ткани (в сгиб, в разворот), уравнивание срезов, раскладка деталей выкройки на ткани (в начале раскладывают крупные детали, затем мелкие). Экономный

расклад выкройки на ткани. Закрепление выкройки на ткани булавками. Обводка выкройки. Припуски на швы (таблица припусков на швы по срезам изделий).

Практика: задания «Определение последовательности раскroя деталей крова швейного изделия».

### **Раздел 7. Проектирование коллекции одежды.**

#### **Тема 7.1. Выбор темы коллекции.**

Теория: работа с информационно-поисковыми источниками. Обработка информации

#### **Тема 7.2. Поиск образных решений.**

Теория: поиск источников вдохновения, удачных стилистических приемов. Подбор иллюстративного материала и вариантов отделки и декорирования в будущей коллекции.

Практика: Подбор референсов. Цветовая гамма. Составление мутборда будущей коллекции. Изготовление декоративного панно по теме будущей коллекции.

#### **Тема 7.3. Разработка эскизов по выбранной теме.**

Теория: Виды эскизов одежды: фор-эскизы, технический рисунок, рабочие эскизы, фешн-эскиз. Алгоритм выполнения фор-эскизов. Золотое сечение в костюме. Стилизация.

Практика: изготовление серии эскизов по выбранной теме. Выбор подходящих моделей, для составления коллекции одежды.

#### **Тема 7.4. Подбор тканей к эскизам. Свойства тканей. Краткая характеристика тканей.**

Теория: личностно-ориентированное распределение моделей одежды  
Индивидуальная разработка эскизов. Конкретизация элементов одежды.

#### **Тема 7.5. Проектирование и конструирование одежды**

Практика: проектирование одежды. Величины измерений, их условные обозначения  
Снятие мерок для построения основы чертежа Построение основы чертежа в масштабе 1:4.

#### **Тема 7.6. Моделирование одежды.**

Теория: моделирование одежды с учетом темы коллекции. Понятие о моделировании.  
Способы и приемы моделирования

Практика: варианты моделирования выкройки в масштабе 1:4.

### **Раздел 8. Изготовление коллекции.**

#### **Тема 8.1 Раскрай деталей крова комплекта.**

Теория: расчёт расхода ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою, последовательность раскряя швейного изделия.

Практика: выполнить операции по подготовке ткани к раскрою, раскладке и раскрою швейных изделий.

### **Тема 8.2 Обработка вытачек в изделиях.**

Теория: последовательность обработки вытачек, ТУ обработки, последовательность ВТО вытачек. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать вытачки в изделиях, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 8.3 Обработка застёжки.**

Теория: последовательность обработки застёжки, ТУ обработки, последовательность ВТО застёжки. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать застёжку с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 8.4 Обработка боковых срезов.**

Теория: последовательность обработки боковых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО боковых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать боковые срезы с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема: 8.5 Обработка верхнего среза юбки или брюк.**

Теория: последовательность обработки верхнего среза притачным поясом, ТУ обработки, последовательность ВТО поузловой обработки. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать верхний срез притачным поясом с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 8.6 Обработка нижнего среза изделий.**

Теория: последовательность обработки нижнего среза, ТУ обработки, последовательность ВТО нижнего среза. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать нижний срез с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 8.7 Окончательная отделка швейных изделий.**

Теория: последовательность выполнения окончательной отделки изделия, ТУ обработки, последовательность ВТО швейного изделия. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: выполнить окончательную отделку швейного изделия, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

## **Раздел 9. Создание дополнительных элементов коллекции.**

### **Тема 9.1. Дизайн ткани.**

Теория: Виды дизайнов ткани. Классификация. Презентация по видам декоров и дизайнов ткани. Демонстрация образцов.

Практика: задание - «создание образцов декора ткани для своего изделия».

### **Тема 9.2. Виды аксессуаров.**

Теория: историческая справка. Классификация аксессуаров, фурнитуры. Понятие «Аксессуар», «Фурнитура». Демонстрация образцов.

Практика: задание - «Определение вида аксессуара».

### **Тема 9.3. Изготовление поясов, бантов, платков.**

Теория: выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов, бантов, платков из ткани б/у.

Практика: выполнить раскрой. Изготовить пояс из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса. Обработать банты из фатина. Обработать платок из искусственного шёлка.

### **Тема 9.4. Изготовление бижутерии.**

Теория: история возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

Практика: просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

### **Тема 9.5. Виды головных уборов.**

Теория: история происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Практика: задание - «Определение вида головного убора».

### **Тема 9.6. Изготовление головных уборов.**

Теория: последовательность изготовления головного убора – эскиз, мерки, чертёж, выкройка, подбор материалов, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой деталей кроя, поузловая обработка головного убора, декорирование головного убора.

Практика: проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

### **Тема 9.7. Декорирование головных уборов.**

Теория: виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор.

Уместность украшений на головном убore.

Практика: изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.

### **Раздел 10. Дефиле.**

#### **Тема 10.1 Искусство дефиле.**

Теория. Основные позы манекенщицы: «классическая» и «спортивная».

Особенности и различия. Правильность выбора той или иной позы в зависимости от демонстрируемой одежды. Разновидности поворотов. Сходства и отличия. Подиумный шаг. Особенности подиумной походки. Характеристика основного шага. Для работы над собой (в качестве домашнего задания) предлагается ходить с книгой на голове – это простой и эффективный способ научиться держать правильную осанку.

Составление комбинаций на основе шагов и поворотов. Работа с предметами. Дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность и назначение модели. Умение обыграть детали помогает показать все достоинства одежды в наиболее выигрышном свете, заинтересовать зрителя.

Практика. Учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Позы манекенщицы. Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

#### **Тема 10.2 Подиумный шаг.**

Практика: дефиле по кругу; остановка; дефиле в парах; варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

#### **Тема 10.3 Повороты.**

Практика: классический поворот на 180 и 360 градусов; спортивный поворот на 180 и 360 градусов; проходящий поворот на 180 и 360 градусов.

#### **Тема 10.4 Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.**

Практика: составление простых и сложных комбинаций на основе пройденного материала; самостоятельная работа в парах, группах и по одному.

### **Раздел 11. Итоговые занятия.**

#### **Тема 11.1 Подготовка изделий к дефиле. Проведение дефиле.**

Практика: подготовка и проведение дефиле готовых работ. Подведение итогов учебного года.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15.09.	31.05.	144	35	последняя неделя мая

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Помещения, необходимые для реализации программы:**

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

##### **Оборудование, необходимое для реализации программы:**

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

МФУ (принтер черно-белый, цветной, сканер, ксерокс).

Цифровой фотоаппарат.

Цифровая видеокамера.

Флеш-карты.

Музикальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.

Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.

Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.

Зеркала (большие, среднего размера).

**Швейные машины.**

**Манекены.**

**Электрические утюги, отпариватель, гладильные доски.**

**Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных**

**1. Цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов;**

**2. Кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры;**

**3. Портняжные ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для**

**4. Конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.**

**4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (A3, A4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.**

### **Методическое обеспечение**

#### **Основные формы и методы.**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов обучающихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития обучающегося и его способностей.

Программа предполагает использование новых **образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения, по интересам обучающегося, является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (изготовление, демонстрация изделий), наклонностей (проявление желание делать зарисовки будущей мягкой игрушки, изготавливать игрушки, сувениры), способностей обучающихся. Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к

индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

С помощью проектной технологии осуществляется «достижение» обучающимися различных проблем, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценостная (личностная) и творческая стороны. Усилия обучающихся и педагога направлены не только на формирование знаний и умений, но и на самореализацию их личности.

Игровые технологии лежат в основе занятий при изучении общих сведений об изделии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

### **Методы обучения**

На занятиях с обучающимися по программе «Театр моды» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, (чтение и обсуждение материала, видеороликов);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (способов выполнения операций по изготовлению изделий из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (последовательность изготовления несложных изделий);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного;
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества;
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над изготовлением изделия по собственному выбору);
- итоговый показ – дефиле и подготовка к демонстрации изделий.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: лекция, практикум, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить

обучающимся содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

### **Алгоритм учебного занятия**

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть. Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например, упражнения на развитие внимания, воображения, мелкой моторики).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей по эскизам и чертежам, демонстрация приёмов работы);
- практическая работа по изготовлению изделия;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны.

### **Формы аттестации/контроля**

Механизм оценивания образовательных результатов. Для диагностики воспитания и развития обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста. Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов: - ценностные ориентации обучающихся; - коммуникативная культура; - направленность личности; - операционные умения (организаторские качества личности).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа «Театр моды» предусматривает четыре необходимых этапа педагогического мониторинга:

- входной контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);

- текущего контроля – проводится в течение учебного года, на каждом занятии (наблюдение, обсуждение пройденного теоретического материала, выполненных практических заданий);

- промежуточный контроль – проводится в конце полугодия (выставки готовых изделий);

- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

#### Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие обучающихся в творческих проектах, выставках, игровых программах, мастер - классах;

- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;

- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

#### Промежуточные формы:

- выставки эскизов;

- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;

- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих выставок).

#### **Оценочные материалы**

Контрольно-диагностические материалы для аттестации по итогам обучения. Тест (теоретическая подготовка)

**Задание.** Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

Время на выполнение теста – 10 минут.

1. Дизайн - это

1- искусство компоновки, стилистики, украшения;

2 - творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;

3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;

4 - все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

1-сарафан 2-понева 3-повойник 4-фартук

3. Современные значение термина «костюм»:

1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;

- 2- выходной, деловой, повседневный;  
 3- нет вариантов;  
 4- все варианты подходят.
4. Совокупность покровов, защищающих тело человека: 1- одежда; 2- костюм; 3- укрытие; 4- нет вариантов.
5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:
- 1-аппликация 2-коллаж 3-монотипия 4-все ответы верны
6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?  
 1-15 2-6 3-20 4-7
7. Для спортивного стиля характерно:
- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;  
 2- сложные крой, обилие отделок;  
 3- изменение естественных пропорций;  
 4- минимум деталей, строгий крой.
8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж. 1- гарнитур; 2- комплект; 3- семейство; 4- костюм.
9. Что означает слово "монотипия"?
- 1-Отпечаток 2-Построение 3-Рисунок 4-Чертеж
10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется: 1-поневा 2-телогрея 3- кокошник 4- сарафан **Оценка блока А:** за каждый правильный ответ 1 балл. Максимум – 10 баллов.

#### **Ключи блока А:**

№ вопроса	Правильный ответ
1	4
2	2

3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	4

#### **Практическое задание (практическая подготовка)**

**Задание.** Создайте набросок коллекции одежды и дайте рекомендации по использованию тканей и декора (задания индивидуально у педагога)

#### **Тема дизайн-проекта:**

Техника выполнения дизайн-проекта

Коллекция вечерних костюмов

Быстрый коллаж

Коллекция сценических костюмов Монотипия. Изделие-комплект в стиле русского народного костюма. Гуашь

Коллекция летних повседневных костюмов Цветные

карандаши Время на выполнение дизайн-проекта – 40 минут.

**Оценка блока Б:** выполненное задание оценивается педагогом по критериям:

- Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной тематике (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);

- Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной технике выполнения (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);
  - Полнота и цельность коллекции /комплекта (выполнен эскиз только одного изделия - 0, выполнен эскиз двух изделий – 1 балл, в коллекцию входит 3 и более изделия – 2 балла);
  - Гармоничность цветового решения (гармония отсутствует – 0, в целом гармонично, но есть определенный диссонанс – 1 балл, гармоничное сочетание - 2 балла);
  - Композиционное решение (композиция отсутствует – 0, имеются нарушения композиции – 1 балл, композиционно верное решение - 2 балла);
  - Прорисовка деталей (прорисовка деталей отсутствует – 0, частично имеется – 1, выполнена на всех изделиях – 2 балла);
  - Наличие рекомендаций по декорированию изделий (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
  - Наличие предложений по использованию тканей (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
  - Выразительность и сложность силуэта (силуэт невыразительный и упрощенный – 0 баллов, силуэт выразительный – 1 балл, силуэт интересный и оригинальный – 2 балла);
  - Аккуратность выполнения работы (неаккуратная работа – 0 баллов, работа выполнена в общем аккуратно, но есть помарки – 1 балл, аккуратная работа – 2 балла).
- Максимум за дизайн-проект – 20 баллов.

### **Список литературы**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс. 2001. - 320 с. - (Учебники ХХI века).
2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
3. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026