

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» апреля 2024г.  
Протокол №2



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО «ДДТ»  
Караульщикова

№ 100-Н от «01» апреля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
"Художественная обработка древесины"**

Возраст учащихся 8-12 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Караульщикова Людмила Юрьевна,  
методист

г. Верхняя Пышма, 2025

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа "Художественная обработка древесины" имеет художественно-эстетическую направленность.

Она предусматривает освоение обучающимися декоративно-прикладных техник обработки дерева-выжигание, декупаж, декорирование спилов деревьев.

### **Направления содержания программы:**

- **Развитие творческих способностей.** Дети учатся соединять профессиональные приёмы с собственной художественной выдумкой, что помогает раскрыть творческий потенциал.
- **Формирование технических знаний.** Ученики получают представления о древесине, её свойствах, способах ручной и механической обработки.
- **Развитие трудовых умений и навыков.** Занятия приучают к работе с инструментами и станками, учат выполнять технологические операции по обработке и сборке деталей, художественному оформлению изделий.
- **Интеграция знаний.** В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам

### **Актуальность программы.**

На современного человека обрушивается поток информации, что приводит к избыточному нервному напряжению. А если еще добавить недостаточное общение с природой, то становятся понятным тревоги медиков о настоящем и будущем человека. В этом случае на помощь приходят народные промыслы и декоративно-художественная деятельность. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Художественная обработка древесины» имеет стартовый уровень. На стартовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка планируемых результатов представлены образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами.

Содержание программы раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение учебного года все разделы изучаются необходимом объеме, по сложности их выполнения. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в объеме, соответствующем развитию навыков учащихся.

В содержании учебного плана есть разделения на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается как основа практической формы работы.

**Адресат программы.** Программа «Художественная обработка древесины» адресована учащимся возраста 10-14 лет.

#### **Срок освоения и объем программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов на освоение программы – 144.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа групповых занятий для обучающихся всех возрастов – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Наполняемость учебных групп по годам обучения: 7-10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.** При очной форме освоения программа реализуется в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения. Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости 15 – 20 человек, принимаются мальчики и девочки.

**Формы обучения:** очная.

**Виды занятий:**

**Особенности организации образовательного процесса** – возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Цель программы** - формирование художественно-творческих способностей средствами традиционного ремесла - художественной обработки дерева.

**Задачи:**

*Образовательные*

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Познакомить с основными способами обработки древесины, инструментами и приборами, основами проектной деятельности.
- Обучить технологии работы выжигателем и другими инструментами.
- Обучить навыкам владения техническими средствами обучения и программами.

#### *Развивающие*

- Развить художественно – творческие способности обучающихся.
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.
- Развить фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
- создать условия к саморазвитию учащихся;
- содействие развитию у детей способностей к техническому и художественному творчеству;
- расширение общего кругозора;
- пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов;
- развитие стремления разобраться в их конструкции и принципе работы;

#### *Воспитывающие*

- Воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.
- Воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.
- Воспитать уважение к труду и людям труда, чувства гражданственности, самоконтроля.

#### **Планируемые результаты**

*К концу обучения дети будут знать:*

- значение труда в жизни человека;
- мастеров декоративно-прикладного искусства;
- принципы организации рабочего места и основные правила безопасности;
- основные понятия графики (чертеж, эскиз);
- свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора инструмента;
- основы проектирования;
- назначение и устройство лобзика;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания;
- особенности геометрической резьбы;
- способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами,

- оборудованием и приспособлениями;
- навыки владения техническими средствами обучения и программами;

*К концу обучения дети будут уметь:*

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности;
- уметь читать и выполнять технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону;
- применять столярный инструмент по назначению;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять элементы геометрической резьбы по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять проект;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы.

**Метапредметными результатами** являются формирование следующих универсальных учебных действий. Учебные УУД:

- умение связывать воедино и использовать отдельные части знаний
- решать учебные и самообразовательные задачи,

- извлекать пользу из образовательного опыта
- соединять знания технических приемов с художественной фантазией

#### Личностные УУД

- оценивать подходы, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой
- выполнение проектов
- практические работы (индивидуальные, совместные)

#### Коммуникативные УУД

- выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей
- выступать на публике
- владеть способами презентации

#### Информационные УУД

- развитие информационной компетентности учащихся через овладение системой
- дополнительных знаний в области современных ИКТ
- формирование у них алгоритмического стиля мышления
- развитие познавательной исследовательской деятельности, что будет способствовать

подготовке учащихся к жизни в информационном обществе

### **Учебный (тематический) план**

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Интересные факты о древесине	2	2		
<b>Выжигание по дереву</b>					
3.	Подготовка основания для выжигания. Шлифование. Перенесение рисунка.	8	2	6	Беседа, опрос
4.	Основные приемы выжигания. Виды выжигания	10	2	8	
5.	Выжигание сувениров и подарков	10	2	8	
6.	Проект «Мое любимое животное»	4	0	4	
7.	Выжигание на свободную тему	10	0	10	
8.	Итоговое занятие. Выставка	2	0	2	
<b>Декупаж на деревянных поверхностях</b>					

9.	Знакомство с техникой «декупаж». Материалы и инструменты. История декупажа. Виды и стили декупажа	4	4	0	Беседа, опрос
10.	Салфетки для декупажа	4	0	4	
11.	Подготовка основы. Подготовка изображения	6	2	4	
12.	Соединение материалов	8	2	6	
13.	Мастер-классы	16	0	16	
14.	Итоговое занятие по теме. Выставка работ	4	0	4	Открытое занятие

#### Декорирование спилов дерева

15.	Вводное занятие. Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины.	2	2	0	Беседа
16.	Спилы и соленое тесто как разновидности декоративного искусства	12	2	10	
17.	Рисование на спилах	8	2	6	
18.	Практические работы (изготовление изделий по образцу, по замыслу)	12	0	2	
19.	Самостоятельная работа Защита творческой работы	8	0	8	
20.	Участие в конкурсах	10	2	8	
21.	Итоговая выставка. Подведение итогов программы	2	0	2	
	Итого	144	25	119	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности

Вводное (организационное) занятие. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по выжиганию. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Знакомство с технической деятельностью человека. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Материалы, инструменты и инструктаж по ТБ.

##### 2. Выжигание по дереву

###### 2.1. Подготовка основания для выжигания. Перенесение рисунка

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Выбор рисунка для работы. Приемы перевода рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

## **2.2. Основные приемы выжигания. Виды выжигания**

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру.

## **2.3. Выжигание сувениров и подарков**

Изготовление сувенира с использованием пирографической техники. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка.

## **2.4. Проект «Мое любимое животное»**

Практика. Подготовка заготовки для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Перевод рисунка на фанеру. Приемы объединения различных приемов выжигания различных способов выжигания при выполнении работы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка.

## **2.5. Выжигание на свободную тему**

Выбор рисунка для работы. Подготовка заготовки для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Перевод рисунка на фанеру или древесный спил. Приемы объединения различных приемов выжигания и различных способов выжигания при выполнении работы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка. Устранение дефектов. Окончательная отделка изделия.

## **2.6. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся**

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся.

**3. Декупаж.** Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы. Правила техники безопасности. Оснащение мастерской. Основы декупажа. Знакомство с техникой «декупаж».

Теория. История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили. Техника декупажа (поэтапно).

Практика. Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Теория. Теория цвета. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне.

Принципы и правила построения композиции. Построение композиции, как единой картины, способы построения композиции в декупаже. Декупаж на различных поверхностях.

Стили. Виды декупажа. Техники декупажа.

Практика. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой.

Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования.

### **Декупаж на деревянных поверхностях**

**Теория.** Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей.

Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

**Теория.** Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

**Практика.** Отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

### **4. Декорирование спилов деревьев**

#### **4.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Обработка спилов, приготовление теста солёного (материалы, инструменты, приспособления)**

**Теория.** Спилы и соленое тесто как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, видео изделий с элементами набросок по древесине. Программа, содержание работы и задачи. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение рабочих мест.

**Практика.** Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины. Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов: спилы, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Работа над объектом по образцу (по внешнему контуру).

#### **4.2 Технологические приемы. Обработка. Грунтовка спилов, приготовление солёного теста.**

**Теория.** Приемы обработки спилов и их грунтовка. Инструменты для обработки спилов. Приемы работы. Приготовление основы для солёного теста. Способы сушки трав. Способы приготовления и его разновидность.

**Практика.** Работа над объектом по образцу: подготовка основы для грунтовки спилов.

#### **4.3 Приготовление деталей из солёного теста, сухоцвета, бумаги и сушка. Выбор и нанесение рисунков на спилы.** Технология изготовления и сушки деталей разной формы из соленого теста. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка и нанесение рисунка на изделие.

Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении изделий из солёного теста. Чертежи рисунков и отдельных его деталей.

**Практика.** Подготовка основы для нанесения рисунка на спилы при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу.

#### **4.4 Раскрашивание и скрепление изделий из деталей, соленого теста, сухоцвета, бумаги и рисунка на спилы (творческая работа). Подведение итогов обучения.**

Скрепление и соединение изделий из солёного теста, сухоцветов, бумаги, с деревянными материалами. Разрисовка орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Приемы росписи элементов рисунка.

Подведение итогов работы внеурочной деятельности. Рекомендации школьникам по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Практика. Работа над эскизом и раскраской творческого изделия. Создание чертежей и раскраска рисунков изделий. Изготовление деталей, сборка изделий. Приемы покрытия готового изделия лаками. Роспись и покрытие готового изделия лаком.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный кабинет столы, стулья, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов шкаф для инструментов, тиски

Материалы: фанера, ДВП, доски, бруски, природный материал, лак, красители, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисточки для лака, калька, клей, наждачная бумага, краски, скотч.

Инструменты: выжигательный аппарат, ножницы, линейка, циркуль,

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

#### **Методическое обеспечение программы**

#### **Программа построена с учетом принципов:**

- Принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;

- Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- Принцип доступности;
- Принцип творчества – включение обучающихся в разные виды творческой деятельности.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (работа в парах);
- групповая.

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, рисунков, схем, фотографий и др.);
- практические методы (практическая работа, создание творческих работ и т.п.),
- объяснительно – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса).

#### **Применяются методы воспитания:**

- Убеждение - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего.
- Упражнение - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качества прилежания, усидчивости в учебе и труде. - Поощрение - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

На первых занятиях с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности не реже двух раз в год — в октябре (вводный) и в январе (повторный). Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, работу с электровыжигателем и с различными материалами.

**Основной формой обучения** является учебное занятие.

**Формы учебного занятия:**

- беседа, инструктаж;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- презентация творческой работы.

При реализации программы используются **педагогические технологии**, ориентированные на эмоциональное благополучие, создание ситуации успеха, и устранение монотонности учебной деятельности, и усиление занимательности учебного материала, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании:

— **Технология личностно-ориентированного обучения**, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей учащихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и учащихся, развитие рефлексивных умений. Позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

— **Технологии дифференциации и индивидуализации** обучения учитывают индивидуальные особенности каждого ребёнка, создают комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности учащихся, развивают их мышление, самостоятельность.

— **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более увлекательным, информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и доступной форме.

— **Технологии здоровьесбережения**, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового

образа жизни. Для решения этих задач в ходе реализации программы проводятся физкультминутки, динамические паузы, создается благоприятный психологический климат. Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).

### **Алгоритм учебного занятия**

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Цель – создание психологического настроя детей на совместную работу, активизация внимания и установка эмоционального контакта между детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят новый материал, повторение пройденного материала, практические работы, просмотр презентаций, диалог с педагогом по теме занятия, самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.

Основные цели: подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии, беседа о том, что было на занятии.

### **Дидактическое обеспечение программы:**

- дидактические материалы и наглядные пособия;
- шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры;
- инструктивные карточки для практических работ;
- образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения;
- для реализации задач здоровьесбережения имеется подборка профилактических, развивающих упражнений (для глаз, для рук, для снятия напряжения и профилактики утомления и т.п.).

**Формы аттестации.** Для выявления качества усвоенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, проводится педагогический контроль. Программой предусмотрены следующие виды контроля:

1. Входной контроль проводится педагогом на первом занятии в форме беседы.
2. Текущий контроль проводится на каждом занятии для получения представлений об усвоении программы, для устранения ошибок и получения качественного результата. Формы контроля: опрос, выполнение практической и самостоятельной работы.

3. Итоговый контроль проводится для оценки уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения. Формы контроля: выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- выставка;
- демонстрация изделий;
- презентация творческих работ.

### **Оценочные материалы**

Обучение по программе носит безотметочный характер. Уровень освоения ребенком учебного материала по программе определяется педагогом методом педагогического наблюдения и методом экспертной оценки по следующим критериям:

#### **Показатель «Умения, навыки».**

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, клей, иголки).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **Показатель «Мотивация к занятиям».**

Низкий уровень:

Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.

Средний уровень:

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

Высокий уровень:

Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.

#### **Показатель «Творческая активность».**

Низкий уровень:

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Производит действия только по инструкции педагога. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей. Слабый интерес к творчеству. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога.

Средний уровень:

Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. При решении проблем в большинстве случаев прибегает к помощи педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Высокий уровень:

Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 ст.
2. Уолтер Сью. Пирография, или Искусство выжигания по дереву. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2Норма Грегори. Выжигание по дереву. Практическое руководство/ Пер. с англ.-М: Ниола – Пресс, 2007г., 116 с.
3. Пул Стефан. Энциклопедия. Выжигание по дереву: Техника. Приемы. Изделия. - АСТ Пресс, 2007г.
4. Рошупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – Рипол Классик, 2011006. – 224 ст.

### **Список литературы**

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1984. – 175с., ил.
3. Дмитриева-Макерова Е.М. Украшения из природных материалов. – М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 96с., ил.
4. Митителло К.Б. Чудо-аппликация. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с., ил.
5. Объемная аппликация. Учебно-методическое пособие. Из опыта работы воспитателя первой категории детского сада-школы №5 Приморского района Санкт-Петербурга петровой И.М. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003. – 48с., ил.
6. Поделки из веток / Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – 12, (4) с., ил.
7. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. / Аня Риттерхофф. – Издательство «Аркаим», 2006. – 33с., ил.
8. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 48с., ил.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: Олма-пресс Образование, 2004. – 64с., ил.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.

2. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву: моногр. / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 1985. - 208 с.
3. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 378 с.
4. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
5. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с

**Интернет-ресурсы:**

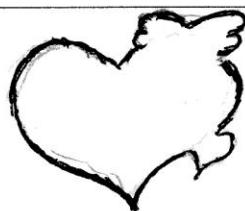
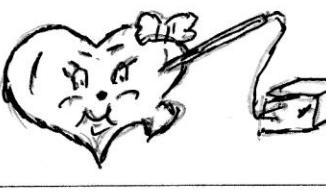
<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>

<https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>

<https://ru.pinterest.com/pin/376754325060332959/>

<https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-vizhiganiyu-2800927.html>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya/vyzhiganie-po-derevu>

Готовые изделия			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			
101			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			
120			
121			
122			
123			
124			
125			
126			
127			
128			
129			
130			
131			
132			
133			
134			
135			
136			
137			
138			
139			
140			
141			
142			
143			
144			
145			
146			
147			
148			
149			
150			
151			
152			
153			
154			
155			
156			
157			
158			
159			
160			
161			
162			
163			
164			
165			
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			
173			
174			
175			
176			
177			
178			
179			
180			
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188			
189			
190			
191			
192			
193			
194			
195			
196			
197			
198			
199			
200			
201			
202			
203			
204			
205			
206			
207			
208			
209			
210			
211			
212			
213			
214			
215			
216			
217			
218			
219			
220			
221			
222			
223			
224			
225			
226			
227			
228			
229			
230			
231			
232			
233			
234			
235			
236			
237			
238			
239			
240			
241			
242			
243			
244		Шлифовальная шкурка	
3	Нанести рисунок по шаблону на заготовку.		Шаблон, карандаш
4	Выпилить изделие по линиям разметки.		Лобзик, станок для выпиливания.
5	Отшлифовать изделие и обработать края надфилем.		Шлифовальная шкурка, надфиль
6	Нанести рисунок карандашом с образца.		Карандаш, образец.
7	Выжечь рисунок электровыжигателем.		Электровыжигатель.
8	Покрыть изделие лаком		Лак, кисть.

## Приложение 2

### **Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Художественная обработка древесины»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Методы диагностики</b>
<p>1. Уровни знаний / пониманий Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний) Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2) Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем)</p>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
<p>2. Уровни умения применять знания на практике Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов). Творческий (в процессе деятельности творчески используются знаний, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения)</p>	Контрольное задание
<p>3. Наличие опыта самостоятельной деятельности Очень незначительный опыт; Незначительный балл (от случая к случаю); Эпизодическая деятельность; Периодическая деятельность; Богатый опыт (систематическая деятельность)</p>	Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение
<p>4. Сформированность личностных качеств. Очень низкая (проявились отдельные элементы); Низкая (проявилась частично);</p>	Анализ, наблюдение, собеседование

Недостаточно высокая (проявилась в основном); Высокая (проявились полностью)	
---	--

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист)

**Диагностическая карта успеваемости воспитанников программы  
«Художественная обработка древесины»**

Ф.И.О.	Знать / понимать (max-3 балла)	Уметь использовать (max-4 балла)	Владеть опытом (max-5 баллов)	Личностные качества (max-4 балла)	Итого баллов

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла. Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:

$$K \text{ усв} = \Phi/\Pi * 100\%$$

Где К усв- коэффициент усвоения

Ф – фактический объем знаний (набранная сумма баллов) П – полный объем знаний (максимальная сумма баллов).

В дальнейшем можно перейти к пятибалльной системе оценки. Коэффициент сформированности:

80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- Выявить этапы и уровни образовательного процесса.
- Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся.

- Обеспечить обучающимся возможность самооценки своей учебной деятельности.

- Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся. -Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучаемыми значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности

### Технология декупаж.

Выбор изображений. Для декорирования предметов в технике декупаж чаще всего используют тончайшую структуру верхнего слоя специальных или столовых с красивым рисунком. Мотивы на салфетках существуют самые разные: от изображения цветов и фруктов, до стилизованных портретов людей.

Декупажные карты — это специальные, листы с коллекциями изображений разного размера, объединенных одной тематикой, например «Морские раковины».

Техника декупаж открывает широкое поле для фантазии. Например, вы можете применить в своей работе старинные открытки или фотографии, способные создать из обычного современного изделия уникальный предмет старины. Также можно использовать компьютерные распечатки, это могут быть изображения, распечатанные как на цветном, так и на чёрно-белом принтере.

Вырезание. Вырезать мотив по контуру, можно сделать это «с припуском» в виде прямоугольника, круга, овала или любой другой подходящей по смыслу геометрической фигуры. Если картинка не имеет четкого контура, можно аккуратно разорвать бумагу придерживая картинку рукой, в этом случае мотив ляжет ровнее.

1. Подготовка поверхностей к работе и наклеивание картинки. Момент приклеивания изображения на основу является наиболее сложным этапом в технике декупаж. Вырезанную из салфетки картинку расслоите, оставив только верхний красочный слой. Картины из декупажных карт, открытки или фотографии нужно опустить на 5-10 минут в емкость с водой, затем разложить на бумажное полотенце и промокнуть. Перед тем как приступить к непосредственному наклеиванию мотива на поверхность, поверхность нужно обработать, чтобы мотив лучше держался и само изделие выглядело бы как законченная работа. Поверхность может быть разная: дерево, пластик, стекло, фарфор (посуда), металл или картон. В каждом отдельном случае подготовка поверхности разная.

Дерево: перед наклеиванием мотива дерево нужно загрунтовать грунтовкой по дереву и желательно покрасить акриловыми красками, 1 слой, если у вас потом ляжет цельный мотив, а несколько слоёв, если мотивы на поверхности будут располагаться выборочно.

Пластик, стекло, фарфор: перед наклеиванием предмет нужно обезжирить раствором спирта, или вымыть любым моющим средством для посуды или стекла и протереть бумажным полотенцем. Затем покройте синтетической грунтовкой для стекла.

Можно использовать рисовую, тутовую бумагу тогда грунтовку можно не наносить.

Металл: перед наклеиванием на эту поверхность металл следует зачистить мелкозернистой наждачной бумагой. Особенno это касается металлических коробок из-под чая и т.д., потом пройтись грунтовкой по металлу, а уже после красить акриловыми красками. Окрашивать такие поверхности лучше валиком или аэрозольной краской.

Клей следует подбирать под ту основу, с которой вы работаете. В большинстве случаев со своей задачей справляется обычный клей ПВА или

универсальный для наклеивания картинок на любую поверхность и специальные для ткани, фарфора, свечей и т.д. Также есть клей - лаки для декупажа обеспечивают склеивание, герметизацию и отделку одновременно. Могут придать работе матовый или глянцевый эффект.

Нанесение клея при выполнении декупажа предполагает использование одного из нескольких вариантов:

- Клей наносится на основу, затем изображение прикладывается и разглаживается;
- Клей наносится на изнаночную сторону картинки, изображение прикладывается и разглаживается;
- Картина прикладывается к основе, сверху на изображение наносится клей.

Дополнительный декор и фиксация лаком. Готовую работу высушивают и при необходимости добавляют немного декоративных элементов при помощи кисти с краской или специальной рельефной пасты. После этого можно переходить к фиксации результата. Самым простым вариантом является покрытие работы прозрачным акриловым лаком (матовым или глянцевым), лучше всего, в аэрозоли.

Если хочется добавить изделию золотистый налет старины, следует воспользоваться специально предназначенными для этого лаками. В этом случае название лака может звучать так: «Лак для придания картинам старого вида». На вид эти лаки имеют оттенок от золотистого до темно-бордового.

Если же такого состаривания вам показалось мало, то вы без труда сможете создать на лакированном покрытии эффект кракелюров, то есть сетку мелких трещинок. Такие трещинки легко получаются при использовании, так называемых, двухкомпонентных лаков для кракелюра от одного производителя.

### 3. Виды декупажа.

1. 3-D или объемный декупаж – как правило, применяют в сочетании с другими видами декупажа. Техника объемного декупажа была изобретена итальянкой Моникой Аллегро. В основе этой техники - материал с уникальными свойствами, запатентованный прозрачный нетоксичный термопластик, на который наклеивается салфетка или декупажная карта. При нагревании материал размягчается и ему можно придать любую форму. После застывания он сохраняет все свойства пластика, то есть такое изделие будет долговечным, изделия получаются невероятно красивыми и выглядят очень реалистично.

Художественный декупаж или имитация картины - существует несколько разновидностей техники «художественный декупаж» и одна из них называется «дымчатый». Основным принципом является полная имитация художественной росписи предмета и приданье некоторого объема и «реальности» приклеенному орнаменту.

Работы, выполненной в такой технике практически, невозможно угадать границу перехода от салфетки к фону. Этот вид декупажа очень красивый и гармоничный.

- Имитация картины на холсте маслом. Сделав такую картину - никто и никогда не скажет, что вы просто наклеили картинку.
- Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)
- Понятие цветового круга и правила смешивания красок.
- Составление палитры к выбранному изображению.
- Работа с темной и светлой поверхностями.

2. Прямой декупаж - считается классическим, или традиционным. Именно с него все и начиналось. Бумажные картинки наклеивали на деревянную поверхность и покрывали несколькими слоями лака.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен С 22.10.2025 по 22.10.2026