

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2024г.
Протокол №2№ 100 Н
от «14» января 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДТТ»
Караульщикова Л.Ю.
16 января 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Данс-театр «Теремок»**

Возраст обучающихся: 3 - 5 лет
Срок реализации: 2 года (288часов)

Автор-составитель:
Бакланова Анастасия Михайловна,
педагог
дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2026 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для дошкольников Детский данс-театр «Теремок» разработана в соответствии с новыми подходами в образовании. Единые образовательные стандарты предполагают, что моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания, умения и навыки в разнообразных жизненных ситуациях. И фундамент такой личности необходимо закладывать уже с раннего детства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. №450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детский данс-театр «Теремок» — разработана для организации творческой образовательной деятельности в дополнительном образовании детей младшего и среднего дошкольного возраста. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени; обеспечение их адаптации к жизни в обществе, творческую ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших яркие творческие способности.

Направленность программы: художественная. Программа детский данс-театр предполагает развитие познавательной активности,

самостоятельности, коммуникативных качеств, специальных данных обучающихся и выявление одаренных детей с наклонностями в области хореографического, музыкального и театрального творчества для дальнейшего профориентирования. Программа ориентирована на формирование двигательных умений и навыков, развитие музыкальных способностей и раскрытие творческого потенциала с помощью театрально-сценической деятельности.

Актуальность программы:

В последние десятилетия всё большее распространение получает мода на «раннее развитие» ребёнка. И не зря, ведь дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы. Стремление родителей как можно раньше подготовить ребёнка к школе, а также познакомить его с различными видами творчества (музыкального, театрального, хореографического и др.) нацеливает педагогов на создание образовательных программ для самых маленьких обучающихся. Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, двигательных). Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям (на основе народных сказок), ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детские спектакли оказывают позитивное влияние на детей.

Новизна – в комплексном подходе к развитию детей дошкольного возраста, а также в разработке форм диагностики и оценочных материалов для программы Детского данс-театра с учетом интегративных особенностей данной программы.

Отличительные особенности программы: отличием данной образовательной общеразвивающей программы детского данс-театра «Теремок» от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, либо музыкальных способностей, является то, что обучение ведется **интегрировано** - на основе трёх видов искусств: **движения, музыки, слова**, где основным всё же является движение (что соответствует возрастным особенностям обучающихся). Дети не просто учатся танцевать, а участвуют в создании спектаклей. Постановки создаются с учетом детского восприятия — они более красочные, динамичные, с понятными сюжетами (часто по мотивам сказок), ограничены по времени, но при этом сохраняют художественную

ценность. Таким образом, дети получают эмоциональное удовлетворение и совершенно не устают.

Данный подход позволяет вовлечь в процесс обучения детей младшего дошкольного возраста (от 3 лет). Программа состоит из отдельных тематических блоков, в которых отражены темы спектаклей. Весь дидактический и рабочий материал (хореографические движения, миниатюры, музыкально-ритмические композиции, сценические образы) подбирается с учетом темы блока.

Образовательная программа художественной направленности может быть реализована без специального отбора учащихся, в отличие от программ, имеющих художественную направленность и реализуемых многими танцевальными коллективами, театральными и вокальными студиями.

Адресат программы: программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста и более старших дошкольников. Дети делятся на группы по возрасту 3-4 года, 4-5 лет, с учетом физиологических особенностей.

Возрастные особенности дошкольников.

В 3-4 года:

- мышление носит наглядно-действенный характер (мышление выступает в форме действия);
- речь находится в стадии формирования;
- ребенок познает мир, непосредственно окружающий его в данный момент (что вижу, то и делаю);
- внимание, память, мышление остаются непроизвольными (само собой, без усилий);
- обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния (нуждаются в индивидуальном внимании).

В 4-5 лет:

- Нервная система совершенствуется, однако дети все еще быстро устают, возникает охранительное торможение;
- высокая двигательная активность, однако сила и выносливость еще невелики ;
- интенсивно развиваются сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры фантазии, игры с правилами;
- возрастает потребность в общении со сверстниками, складывается детское сообщество;
- активно развивается диалоговая речь;
- появляется особый интерес к знакам (буквам, цифрам), математическим отношениям;
- дети в состоянии не только воспринимать красоту, но и создавать ее.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развить интеллектуальный, эмоциональный и физический потенциал детей младшего и среднего дошкольного возраста средствами театра, музыки и движения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес к танцевальной, музыкальной и театральной деятельности раскрыв их многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- познакомить с элементарными музыкальными инструментами (история инструмента, владеть элементарной техникой игры) и различать их на слух;
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников с помощью комплексов физических упражнений используемых на уроках хореографии;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление средствами театральной деятельности;
- формировать позитивную мотивацию к обучению.

Развивающие:

- развитие познавательно-интеллектуальной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы личности ребенка;
- развитие мыслительных процессов: память, внимание, мышление, воображение;
- развитие представлений об окружающем мире, расширение кругозора и развитие речи детей на основе имеющихся знаний;

Воспитывающие:

- воспитание культуры общения в детском коллективе (между детьми) и между учителем и учащимися;
- воспитание культуры здорового образа жизни учащихся дошкольного возраста;
- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Условия формирования учебных групп. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений и навыков. Обучающиеся

формируются в группы по возрасту. Занятия проводятся в группе не менее 7-ми и не более 15 человек.

Набор учащихся в группу проводится: в конце летних каникул, в начале учебного года, в течение учебного года.

Объём и срок освоения программы:

количество учебных часов за учебный год: 1-й год обучения – 144 ч; 2-й год обучения – 144 ч; общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 288ч.

Режим занятий:

количество учебных часов в неделю:

1-й год обучения - 2 ч (1 учебный час равен 25 мин.);

2-й год обучения - 2ч (1 учебный час равен 30 мин.);

количество занятий в неделю: 2 занятия;

количество воспитанников в группах:

группа 1-го года обучения – 10-15 человек;

группа 2-го года обучения – 15-17 человек;

Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Индивидуальные занятия, начиная с 1 года обучения, проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения: очная

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальная
- индивидуально – групповая
- групповая.

Виды проведения занятий.

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- игра;
- мастер-класс;
- занятие-праздник.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной-общеразвивающей программы:

- концерт, спектакль;

- конкурс, фестиваль;
- творческий отчет;
- презентация.

**Содержание программы.
Учебный план.**

Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	4	2	2	Беседа. Опрос. Правила
1.1	Знакомство. Приветствие. Прощание. «Танцующие ручки, танцующие ножки»	4	2	2	
2.	Тема 1. «В гостях у рябинушки»	39	9	30	Творческие задания. Педагогическое наблюдение. Презентация учебного материала. Творческий отчет.
2.1	Музыкально-ритмическая деятельность	7	3	4	
2.2	Танцевально-художественная деятельность	22	2	20	
2.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	10	4	6	
3.	Тема 2. «Колобок на новогодний ладок»	36	8	28	Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Презентация учебного материала. Творческий отчет.
3.1	Музыкально-ритмическая деятельность	8	3	5	
3.2	Танцевально-художественная деятельность	18	2	16	
3.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	10	3	7	
4	Тема 3. «Мой друг – Крокодил»	49	11	38	Творческие задания. Презентация учебного материала. Педагогическое наблюдение. Творческий отчет. Самостоятельная работа.
4.1	Музыкально-ритмическая деятельность	11	3	8	
4.2	Танцевально-художественная деятельность	20	4	16	
4.3	Сценическое действие. Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	18	4	14	
5	Закрепление и повторение пройденного материала. Открытый урок. Итоговое занятие.	16	3	13	Концертная деятельность. Открытые уроки.
	Итого:	144	33	111	

Учебный план.
Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	4	2	2	Беседа. Опрос. Правила
1.1	Приветствие. Прощание. Восстановление физических сил.	4	2	2	
2.	Тема 4. «Волшебный цветок»	30	5	25	Педагогическое наблюдение. Презентация учебного материала. Творческий отчет.
2.1	Музыкально-ритмическая деятельность	6	2	4	
2.2	Танцевально-художественная деятельность	14	2	12	
2.3	Сценическое действие	10	1	9	
3.	Тема 5. «В гостях у Снегурочки»	45	4	41	Творческие задания. Педагогическое наблюдение. Презентация учебного материала. Творческий отчет.
3.1	Музыкально-ритмическая деятельность	11	1	10	
3.2	Танцевально-художественная деятельность	22	2	20	
3.3	Сценическое действие	12	1	11	
4.	Тема 6. «Теремок»	49	8	41	Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Презентация учебного материала. Творческий отчет.
4.1	Музыкально-ритмическая деятельность	12	2	10	
4.2	Танцевально-художественная деятельность	21	3	18	
4.3	Сценическое действие	16	3	13	
5.	Закрепление и повторение пройденного материала. Открытый урок. Итоговое занятие.	16	3	13	Самостоятельная работа. Концертная деятельность. Открытые уроки.
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана
1 год обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в программу		
1.1	Знакомство. Приветствие. Прощание	Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях. Рассказать о приветствии и прощании в данс – театре. Проверить внешний вид учащихся.	Дети учатся видеть и слышать учителя: вставать в круг, расширять и сужать его, соблюдать расстояние между друг другом. Приветствуем друг друга словами, песенкой, движением (поклоны, рукопожатия).
2	Тема 1. «В гостях у рябинушки»		
2.1	Музыкально-ритмическая деятельность	Ритмические упражнения.	
		Дать понятия: - ритм; - ритмическое остенато; - сильная доля; - ритмический рисунок; - пауза	«Веселые ладошки»; Хлопаем сильную долю; «жалеем» слабые доли;
		Песенки и считалочки с движением.	
		Презентация песенок и считалочек с движением.	«Вот левая, вот правая...»; «Дует, дует ветерок...»
		Музицирование на элементарных музыкальных инструментах	
		Знакомство с элементарными музыкальными инструментами (колокольчик, тон-блок, треугольник, гlockenspiel). Техника игры на данных инструментах.	Музыкально-ритмические композиции: «Колокольчик», «Дождевая капелька» Последовательность игры на инструментах. Отработка музыкально – ритмических композиций с элементарными музыкальными инструментами.
2.2	Танцевально-художественная деятельность	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей	
		Правила выполнения упражнений с палочкой (соблюдение дистанции между детьми, одновременное начало и окончание движения, техника безопасности во время действия с предметами).	Комплекс упражнений с палочкой: - на месте; - в продвижении; - на полу Основные виды двигательных упражнений входящих в состав комплекса: - сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, кистевые

		<p>Правила постановки корпуса (по 6 позиции): плечи свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея плечи и руки свободны от напряжения.</p>	<p>вращения; - упражнения на мелкую пальцевую моторику; - упражнения на укрепление и правильное формирование стопы, - упражнения на координацию движений с предметом; - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнения на растяжку (складочка, горочка, поперечный шпагат). Постановка корпуса – правильное положение рук (на поясе) и ног (по 6 позиции)</p>
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		<p>Презентация танцевальных образов: осенние листочки, Осенний ветерок, пчелки Особенности их движений.</p>	<p>«Осенний листопад»; «Пчелки летали, для медведя мед собирали». Работа с атрибутами – веточки с осенними листьями, детские ведерки для сбора меда. Отработка танцевальных элементов</p>
2.3	<p>Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)</p>	<p>В процессе обучения дети знакомятся с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимание - закон сценического действия • воображение - основа действия • образ (внешний и внутренний) • сценическая задача (движение-действие) • взаимодействие и общение. <p>Знакомство со сценарием, распределение ролей спектакль «В гостях у рябинушки»</p>	<p>Сцен-движения главных героев спектакля «В гостях у рябинушки» (осень, Машенька, медведь, лиса, петушок, зайчик).</p> <p>Монологи и диалоги героев спектакля</p> <p>Освоение сценического пространства.</p> <p>Сценическая практика</p>
3	Тема 2. «Колобок на новогодний ладок»		
3.1	<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Ритмические упражнения. Песенки и считалочки с движением.</p>	
		<p>Презентация песенок и считалочек с движением. О чем мы поем, рассказываем и показываем.</p>	<p>«Вот 5 пальцев....», «Дарю подарок» «Раз-два острова»</p>
		Музицирование на элементарных музыкальных инструментах	

		Знакомство с элементарными музыкальными инструментами (треугольник); Техника игры на данном инструменте.	Музыкально-ритмическая композиция «Снежинки» «Снежинки» большие и маленький. Особенности звучания больших и маленьких треугольников. Последовательность игры на них.
3.2	Танцевально-художественная деятельность	Пространство и мы.	
		Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	<ul style="list-style-type: none"> • Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: <ul style="list-style-type: none"> - лицом, спиной; - по одному и в парах – «снежинки летали – парами вставали». Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. • Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. • Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		Презентация танцевальных образов.	Зимний репертуар: «Колыбельная», «Машины помощники», «Снежные дорожки», «Большая стирка». Работа с атрибутами – подушками, детскими тазиками для стирки, поварешками, снежинками. Отработка танцевальных элементов
3.3	Сценическое действие Сцен-движение –	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	«Колобок на новогодний ладох». сцен-движения главных героев

	создание образов (животных, героев сказок)		<p>спектакля (Бабушка, внучка Машенька, колобок, медведь, волк, лиса, зайцы). Монологи и диалоги героев спектакля.</p> <p>Освоение сценического пространства.</p> <p>Сценическая практика.</p>
4	Тема 3. «Мой друг – Крокодил»		
4.1	Музыкально-ритмическая деятельность	Музицирование на элементарных музыкальных инструментах	
		<p>Знакомство с русским народным музыкальным инструментом – деревянные ложки.</p> <p>«Исследуем ложки» рассказываем детям, что у ложки есть «Черенок» и «Черпачок». Держим ложечки за «черенки», «черпачки» выпуклыми частями смотрят друг на дружку. Ведем «черпачки» друг к другу и получается самый «простой» удар. Вспоминаем элементарные музыкальные Орф-инструменты</p>	<p>Ритмическое упражнение «Ложки, ложки превратитесь...» - озвучиваем сильную долю на муз. инструменте – ложках.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Лошадка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Весенняя капель».</p>
4.2	Танцевально-художественная деятельность	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей	
		<p>правила выполнения упражнений с палочкой (соблюдение дистанции между детьми, одновременное начало и окончание движения, техника безопасности во время действия с предметами).</p>	<p>Выполнение основных движений с мячом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на месте; - в продвижении; - на полу. <p>основные виды двигательных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, кистевые вращения; - упражнения на координацию движений с мячом (бросаем-ловим, ударяем-ловим); - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнения на растяжку (складочка, горочка,

			<p>полумостик, лодочка);</p> <p>- упражнения с мячом в парах. Короткие комбинации из упражнений с мячом.</p> <p>- Игровой стрейчинг (элементы портерной гимнастики): Комплекс упражнения для укрепления различных групп мышц со стихами «У Лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкина, работа над правильностью выполнения элементов комплекса, согласование двигательных упр. с текстом А.С. Пушкина.</p>
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		Презентация танцевальных образов.	<p>Весенний репертуар: «Дождливая тучка»</p> <p>Работа с атрибутами – атласной лентой.</p> <p>Танцевальная композиция с цветами</p>
4.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	<p>Весенний репертуар «Мой друг- Крокодил» (Крокодил, поросенок, лягушонок, грачонок, утенок), сцен-движения главных героев спектакля.</p> <p>Монологи и диалоги героев спектакля.</p> <p>Освоение сценического пространства.</p> <p>Сценическая практика.</p>
5	Закрепление и повторение пройденного материала. Открытый урок. Итоговое занятие.	Анализ проделанной работы. Что получилось хорошо, а что требует доработки? Что было интересным? Что было сложным? Пожелания учащихся. Повтор терминологии по видам деятельности.	<p>Показ танцевальных этюдов и композиции, музыкально-ритмических композиций, танцевальных номеров, спектаклей без подсказок педагога.</p> <p>Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.</p>

Содержание учебного плана 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в программу		
1.1	Приветствие. Прощание. Восстановление физических сил.	Учитель напоминает об особенностях хореографического класса и о правилах поведения в танцевальном классе. Проверяет форму одежды и танцевальной обуви, объясняет требования по внешнему виду учащихся. беседа с учащимися на тему «Движение» во время каникул.	Дети учатся видеть и слышать учителя: расстановка по местам (по линиям), соблюдать расстояние между друг другом. Общеразвивающие физические упражнения для подвижности и гибкости корпуса.
2	Тема 1. «Волшебный цветок»		
2.1	Музыкально-ритмическая деятельность	Ритмические упражнения.	
		рассказать учащимся, что человеческое тело это-инструмент (голос + игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и на нем можно играть.	- каждый учащийся должен услышать, как звучит именно его инструмент, - поочерёдно пройти все звуки своего тела, - составить простейшие комбинации из 2-3 звуков тела (например: хлопаем (4р) – топаем (2р) – шлепаем(2) и т.д)
		Песенки и считалочки с движением.	
		Презентация песенок и считалочек с движением.	- «Про чемодан и слона» - Обезьянки - повторялки
		Музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Оркестровка музыкальных произведений	
		вспомнить основные техники игры на элементарных музыкальных инструментах (ложки, тон-блоки, треугольники, колокольчики); познакомить с новыми элементарными музыкальными инструментами: шейкер, трещетка, бубен, коробочка, кастаньеты, губная гармонь. Раскрыть способы звукоизвлечения и правила игры на них.	Музыкально-ритмические композиции: П.И. Чайковский «Китайский танец», РНП «Яблочко» Последовательность игры на инструментах. Отработка музыкально – ритмических композиций с элементарными музыкальными инструментами.

2.2	Танцевально-художественная деятельность	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей	
		<p>Правила выполнения упражнений со скакалкой (соблюдение дистанции между детьми, одновременное начало и окончание движения, техника безопасности во время действия с предметами).</p> <p>Повторение о правильной постановке корпуса (плечи свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея плечи и руки свободны от напряжения).</p>	<p>Комплекс упражнений со скакалкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на месте; - на полу <p>Основные виды двигательных упражнений входящих в состав комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание и разгибание рук в локтевом суставе; - упражнения на мелкую пальцевую моторику; - упражнения на укрепление и правильное формирование стопы, - упражнения на координацию движений с предметом; - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнения на растяжку (складочка, горочка, поперечный шпагат). <p>Постановка корпуса – правильное положение рук (на поясе) и ног (по 6 и 1 позиции)</p>
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		<p>Презентация танцевальных образов:</p> <p>Солнца, Бабочек, пчелок. Особенности их движений.</p>	<p>Выход и танец бабочек Отработка танцевальных элементов. Полет пчелок.</p>
2.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	<p>В процессе обучения дети знакомятся с элементами актерского мастерства как элементами сценического действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимание - закон сценического действия • воображение - основа действия • образ (внешний и внутренний) 	<p>сцен-движения главных героев спектакля</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Волшебный цветок» (Солнце, Машенька, бабочки, пчелки). <p>Монологи и диалоги героев спектакля</p> <p>Освоение сценического пространства.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • сценическая задача (движение-действие) • взаимодействие и общение. Знакомство со сценарием, распределение ролей спектакль «Волшебный цветок»	Сценическая практика
3	Тема 2. «У снегурочки в гостях»		
3.1	Музыкально-ритмическая деятельность	Ритмические упражнения. Песенки и считалочки с движением.	
		Презентация песенок и считалочек с движением.	«Ты катись наш звонкий бубен»; «Раз, два, три, четыре, пять. Мы собрались поиграть»
		Музицирование на элементарных музыкальных инструментах	
			«Как у наших у ворот»
3.2	Танцевально-художественная деятельность	Пространство и мы.	
		Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	<ul style="list-style-type: none"> • Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: <ul style="list-style-type: none"> - лицом, спиной; - по одному и в парах – «снежинки летали – парами вставали». Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. • Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. • Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		Презентация танцевальных образов.	«Часики» «Коротышки из цветочного города» Отработка танцевальных элементов.

3.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	«У снегурочки в гостях». сцен-движения главных героев спектакля (Снегурочки, Бабы-Яги, снеговика Пуха, Коротышек из цветочного города, минуток, Вьюги, Деда Мороза). Монологи и диалоги героев спектакля. Освоение сценического пространства. Сценическая практика.
4	Тема 3. «Теремок»		
4.1	Музыкально-ритмическая деятельность	Музицирование на элементарных музыкальных инструментах	
		Работа с русским народным музыкальным инструментом – деревянные ложки.	«Шел петрушка мимо рынка» «Сапожки»
4.2	Танцевально-художественная деятельность	Комплекс упражнений на развитие танцевальных способностей	
			Выполнение основных движений со скакалкой – в продвижении
		Танцевальные композиции и миниатюры	
		Презентация танцевальных образов.	Весенний репертуар: «Убежало молоко» «Танец веселых лягушат» «Солнечные зайчики» Работа с атрибутами – надувным кругом;
4.3	Сценическое действие Сцен-движение – создание образов (животных, героев сказок)	Знакомство со сценарием, распределение ролей.	Весенний репертуар «Теремок» (Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), сцен-движения главных героев спектакля. Монологи и диалоги героев спектакля. Освоение сценического пространства. Сценическая практика.
5	Закрепление и	Анализ проделанной работы.	Показ танцевальных этюдов и

	<p>повторение пройденного материала. Открытый урок. Итоговое занятие.</p>	<p>Что получилось хорошо, а что требует доработки? Что было интересным? Что было сложным? Пожелания учащихся. Повтор терминологии по видам деятельности.</p>	<p>композиции, музыкально-ритмических композиций, танцевальных номеров, спектаклей без подсказок педагога. Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.</p>
--	--	--	---

Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- умение взаимодействовать с педагогом и другими детьми;
- проявлять интерес к движению, музыке, театральным образам;
- уметь исправлять ошибки при выполнении упражнений;
- умение преодолевать возникающие трудности.

Личностные результаты:

- наличие определенных навыков общей культуры и поведения в социуме;
- проявление коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности;
- формирование творческо-активной личности;
- наличие первоначальных навыков здорового образа жизни.

Предметные результаты:

- владеть элементарными понятиями танцевальной, музыкально-ритмической и театральной деятельности;
- развивать физические (хореографические) данные, музыкально-ритмический слух, образное мышление;
- владеть техникой игры на элементарных музыкальных инструментах;
- знать и исполнять танцевальные миниатюры, этюды, композиции;
- проявлять интерес к театральной деятельности, создавать образы героев спектаклей;
- уметь работать в команде, уважать мнение других детей.

Условия реализации программы.

Календарный учебный график.

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16нед.	01.01.- 08.01	09.01- 31.05	20нед.	01.06- 31.08	36нед.
2	01.09-31.12	16нед.	01.01- 08.01	09.01- 31.05	20нед.	01.06- 31.08	36нед.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- наличие сцены и зрительного зала;
- работа концертмейстера; музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- компьютер и звуковое оборудование;
- музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано); элементарные музыкальные инструменты для музицирования (ложки, треугольники, свистульки, шейкеры, тон-блоки, бубны и бубенцы, колокольчики, колотушки, трещетки и другие);
- электронные образовательные ресурсы;
- специальные предметы (палочки, гимнастические мячи, кольца, скакалки) для выполнения комплексов упражнений;
- сценические декорации для тематических спектаклей;
- сценический реквизит и костюмы для выступлений;
- специальная форма и обувь для занятий.

Методические материалы.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в Детском танс-театре возможно только при использовании открытых педагогических **принципов и методов** обучения. Наиболее близкими к данному предмету являются следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и индивидуальных возможностей ученика и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед учениками и выполнении ими все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ученика к своим действиям. Для успешного достижения цели ему необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, занятия современной хореографией требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса и могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий в детском данс-театре «Теремок» обеспечивается и рядом *методических приемов*, которые вызывают у учащихся творческий настрой.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Учащиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны.

Импровизационный метод. На занятиях имеет смысл постепенно подводить учащихся к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Не

рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать учащимся свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения учащимися определённых движений, танцевальных комбинаций вновь возвращался к пройденному, но уже предлагая всё более сложные задания.

Основной вид деятельности обучающихся дошкольников – репродуктивный.

№ п/п	Название раздела темы	Дидактико-методический материал	Педагогические технологии. Формы, методы, приёмы
1	«В гостях у рябинки»	Сценарий спектакля «В гостях у рябинки» + музыкальное оформление (см. Приложение 1). Сценические декорации: дерево - рябинка. Костюмы и реквизит: костюмы героев спектакля + костюмы пчелок для массовки.	Форма организации образовательного процесса – групповая. На учебных занятиях педагог презентует роли героев спектакля (говорит о характере героя, его сценическом движении, об особенностях речи).
2	«Колобок на новогодний ладох»	Сценарий спектакля «Колобок на новогодний ладох» + музыкальное оформление (см. Приложение 2). Сценические декорации: печка. Костюмы и реквизит: костюмы героев спектакля + костюмы хозяйшек и пижамки для колыбельной для массовки.	Словесная речь педагога должна быть характерной, эмоциональной, технически правильной. Так обучающимся будет проще запомнить текст, ведь они еще не умеют читать. Постепенно педагог вовлекает в процесс игры детей и предлагает самостоятельно выбрать роль.
3	«Мой друг – крокодил»	Сценарий спектакля «Мой друг крокодил» + музыкальное оформление (см. Приложение 3). Костюмы и реквизит: костюмы героев спектакля + костюмы дождевых капелек для массовки.	Остальные дети участвуют в массовке. Итогом становится показ детьми спектакля на сцене (где зрителями являются родители либо кружковцы ДДТ). Концерт, премьера спектакля.
4	«Волшебный цветок»	Сценарий спектакля «Волшебный цветок» + музыкальное оформление (см. Приложение 4). Костюмы и реквизит: костюмы героев спектакля + костюмы Бабочек для массовки.	Работа над спектаклями является частью раздела «сценическая деятельность» и является частью каждого учебного занятия.
5	«У снегурочки в гостях»	Сценарий спектакля «У Снегурочки в гостях» + музыкальное оформление (см. Приложение 5). Костюмы и реквизит: декорации: домик Снегурочки, елочка; костюмы героев спектакля + костюмы коротышек для массовки.	

6	«Теремок»	<p>Сценарий спектакля «Теремок» + музыкальное оформление (см. Приложение 6). Костюмы и реквизит: костюмы героев спектакля + костюмы лягушат для массовки.</p>	
7	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>1) Игры под пение (инсценирование песен и стихов), считалочки, потешки. 2) Игры на элементарных музыкальных инструментах. Оркестровка музыкальных произведений. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, общего внимания. Для проведения музыкально-ритмической части учебного занятия понадобится музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано); элементарные музыкальные инструменты для музицирования (ложки, треугольники, свистульки, шейкеры, тон-блоки, бубны и бубенцы, колокольчики, колотушки, трещетки и другие)</p> <p>Основные упражнения (физические упражнения: ходьба, бег, прыжки). Общеразвивающие упражнения (для различных групп мышц и различного характера движений): упражнения на развитие плавности, гибкости и пластичности, точности и ловкости движений; махи; упражнения на координацию движений рук и ног; упражнения с предметами и без них; Партерная гимнастика; плясовые движения: элементы народных плясок, танцевальные упражнения, включающие асимметрию движений (из современных ритмических танцев); разнонаправленные движения рук и ног; циклические движения (шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.).</p>	<p>Считалочки помогают быстро организовать коллектив детей; закрепить за ребенком определенный музыкальный инструмент; побуждают к самостоятельности. Инсценирование песенок стихов - движения подбираются в соответствии с характером музыки, текстовой составляющей. Обучение техникам игры на элементарных музыкальных инструментах, организация игровой, музыкально-прикладной деятельности детей; дети учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмический, темповые и тембровые соотношения.</p>

8	Танцевально-художественная деятельность	<p>Танцевальный репертуар – соответствующий знаниям и возрастным особенностям учащихся.</p> <p>Для выполнения комплексов упражнений необходимы специальные предметы (палочки, гимнастические мячи, кольца, скакалки)</p> <p>Комплексы упражнений на развитие танцевальных способностей, танцевальные этюды и импровизации - учащиеся совершенствуют пластику тела, создают свои собственные танцевальные композиции.</p>	<p>Считалочки помогают быстро организовать коллектив детей; закрепить за ребенком определенный музыкальный инструмент; побуждают к самостоятельности.</p> <p>Инсценирование песенок стихов - движения подбираются в соответствии с характером музыки, текстовой составляющей.</p> <p>Обучение техникам игры на элементарных музыкальных инструментах, организация игровой, музыкально-прикладной деятельности детей; дети учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмический, темповые и тембровые соотношения.</p>
---	---	--	--

Педагогическая диагностика.

Наличие аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Детский данс-театр «Теремок», а также ее формы утверждаются локальным актом образовательной организации и федеральным законом №273-ФЗ, приказом минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основным видом педагогической диагностики у детей дошкольного возраста является наблюдение. Наблюдение осуществляется педагогом на каждом занятии, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог проектирует образовательную деятельность и корректирует учебный материал в разделах программы. Сравнительный анализ результатов составляется в конце учебного года. Данные обрабатываются, интерпретируются, выявляются сильные и слабые стороны образовательного процесса и пути улучшения качества реализации учебного материала.

Основная цель контроля учащихся дошкольного возраста – не выставить балл, а отследить развитие ребенка, помочь ему и создать положительную мотивацию к обучению.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях обучающихся, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по развитию, совершенствованию образовательной деятельности.

Процедура педагогической диагностики:

Педагог составляет схему наблюдения за детьми.

Педагог фиксирует свои наблюдения по образовательным разделам программы в отношении каждого ребенка. По итоговому наблюдению определяет уровень эффективности педагогических воздействий (высокий – средний – низкий). Индивидуальные и групповые данные систематизируются и выражаются в таблицах.

Педагог разрабатывает индивидуальные рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности. А также анализирует результаты образовательной деятельности всей группы.

Формы педагогического контроля.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструмент (формы, методы)
Входной контроль	<ul style="list-style-type: none">- определить уровень развития обучающихся;- выявить интересы обучающихся;- выявить специальные данные и творческие способности обучающихся.	<ul style="list-style-type: none">- беседа- наблюдение- просмотр
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- оценить качество усвоения учебного материала;- отслеживать активность обучающихся;- готовность обучающихся к восприятию нового материала;- корректировать методы обучения.	<ul style="list-style-type: none">- творческие задания- контрольные упражнения- педагогическое наблюдение.-
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">- определить успешность освоения учащимся определенной части программы.	<ul style="list-style-type: none">- открытое занятие- сценическое выступление- контрольные задания
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">- определить успешность освоения программы;- определить уровень развития специальных данных и творческих способностей обучающихся;- соответствие достижений учащихся планируемым результатам.	<ul style="list-style-type: none">- концертное (сценическое) выступление- творческий отчет- анализ проделанной работы

Критерии оценивания.

Основная цель оценивания дошкольников – отследить развитие ребенка, помочь ему и создать положительную мотивацию к обучению.

Подход	Суть метода	Примеры использования
Педагогическое наблюдение и карта развития	Фиксация динамики развития ребенка в разных видах творческой деятельности (музыкальной, танцевальной, театральной)	Карты наблюдений, шкалы индивидуального развития, оценка социально-личностных качеств, развития познавательных процессов, творческой деятельности.
Игровые и символичные оценки	Оценка через игровые персонажи или условные значки.	Оценка от имени игрушки ("Ёжик хвалит тебя"), вручение значков разного достоинства за успехи, использование тематических смайликов.
Анализ продуктов деятельности	Оценка результатов детского творчества — в музыкальной, хореографической, театральной деятельности	Анализ работы педагогом, совместное обсуждение с ребенком
Беседа и самооценка	Формирование у ребенка умения анализировать свои действия и их результаты.	Вопросы в конце занятия: "Что было самым интересным?", "Какое задание оказалось трудным?", кто работал лучше всех.

Характеристика оценочных материалов.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструмент (формы, методы)
Личностные результаты			
наличие определенных навыков общей культуры и поведения в социуме;	3-Уровневая система (высокий средний низкий)	Входной контроль	Педагогическое наблюдение, беседа
проявление коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности;	3-Уровневая система (высокий средний низкий)	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение
формирование творческо-активной личности;	Участие в творческой деятельности	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Творческие задания. Сценическая деятельность
наличие специальных данных и творческих способностей.	Методика «Круг»	Входной контроль Итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, просмотр
Метапредметные результаты			

умение взаимодействовать с педагогом и другими детьми;	Да/нет (+/ -)	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение
проявлять интерес к движению, музыке, театральным образам;	Да/нет (+/ -)	Входной контроль	Контрольные упражнения. Педагогическое наблюдение
уметь исправлять ошибки при выполнении упражнений;	Да/нет (+/ -)	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, анализ проделанной работы
умение преодолевать возникающие трудности.	Да/нет (+/ -)	Текущий контроль	Беседа. Педагогическое наблюдение
Предметные результаты			
владеть элементарными понятиями танцевальной, музыкально-ритмической и театральной деятельности;	3-Уровневая система (высокий средний низкий)	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Открытое занятие, опрос
развивать физические (хореографические) данные, музыкально-ритмический слух, образное мышление;	Методика «Круг»	Текущий контроль	Творческие задания, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение.
владеть техникой игры на элементарных музыкальных инструментах;	3-Уровневая система (высокий средний низкий)	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Сценическая деятельность, творческий отчет, открытое занятие
знать и исполнять танцевальные миниатюры, этюды, композиции	3-Уровневая система (высокий средний низкий)	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	Сценическая деятельность, творческий отчет, открытое занятие
проявлять интерес к театральной деятельности, создавать образы героев спектаклей.	Да/нет (+/ -)	Текущий контроль	Творческие задания, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение.

Оценивание по десятибалльной системе.

В общепринятом понимании десятибалльная система оценивания с выставлением цифровых отметок в дошкольном образовании не применяется. Для оценки достижений дошкольников используются другие, более мягкие методы, соответствующие возрасту (описанные выше). Однако, десятибалльная система строится на нескольких важных принципах, которые делают ее более гибкой и информативной по сравнению с пятибалльной и трехбалльной шкалой:

- в десятибалльной системе видна разница, например, между твердым «хорошо» (6), стабильным «хорошо» (7) и «хорошо с элементами отличного» (8-9);

- десятибалльная система дает более точную информацию и ученику, и родителям, и педагогу для построения индивидуальной траектории обучения;
- данная система позволяет отмечать даже небольшой прогресс, что особенно важно для детей дошкольного возраста, детей с особенностями развития и слабых учеников.

- уровневый подход:

Баллы 1-2: Низкий уровень (неудовлетворительно).

Баллы 3-4: Пороговый уровень (удовлетворительно).

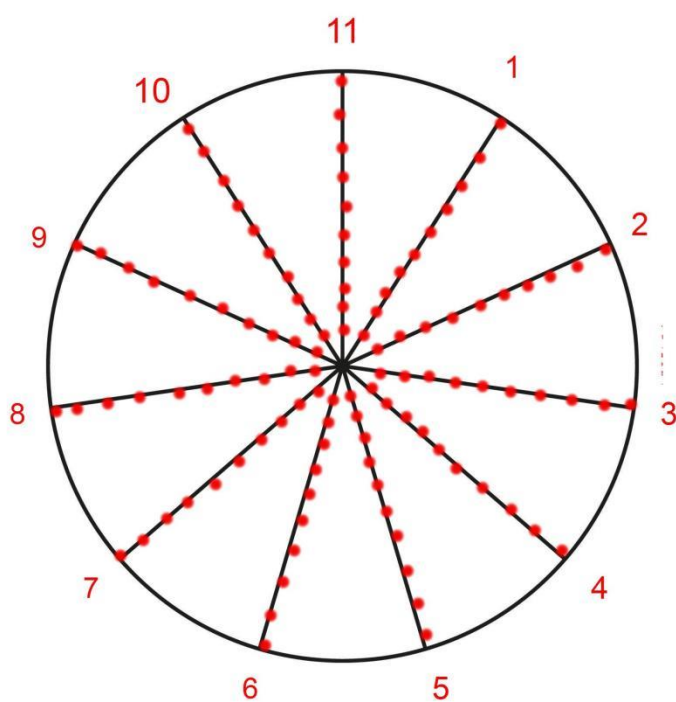
Баллы 5-6: Средний уровень (достаточно хорошо).

Баллы 7-8: Достаточно высокий уровень (хорошо).

Баллы 9-10: Высокий уровень (отлично).

Таким образом, десятибалльная система оценивания очень гармонично сочетается с методикой «Круг», которая предназначена для выявления уровня развития специальных данных и способностей детей в области хореографического, музыкального и театрального творчества.

Методика «Круг». Бланк для заполнения.



- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Координация | 6. Элементарное музицирование |
| 2. Гибкость | 7. Чувство ритма |
| 3. Танцевальный шаг | 8. Музыкальный слух |
| 4. Выворотность | 9. Речь |
| 5. Прыжок | 10. Артистичность |
| | 11. Кругозор |

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 ИЮЛЯ 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021 г. №450;
6. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагога:

1. Пуртова Т. В., Бсликова А. Н., Цветная О. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студ. сред. проф. образования. -М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
2. Савченко Е. Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //учитель. - №3, май июнь 2003.
3. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. - М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г. - 379с.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2006.
5. Элементарное воспитание по системе Карла Орфа / Составитель Л. А. Баренбойм. – М., 1978.
6. Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость – М.: Просвещение, 1981.-96с.
7. Журавин М. Л., Меньшиков Н.К. Гимнастика - учебное пособие М.: Академия 2002г. — 448с.

8. Верхозина Л. Р., Заикина Л. А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты, рекомендации. - М.: Учитель, 2013.- 126с.
9. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 1988.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
11. Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
12. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
13. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
14. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
15. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
17. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

Литература для родителей и обучающихся:

1. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие — М.: Владос, 2003
2. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка — Пресс, 2006.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на - Дону «Фе- нпкс», 2003.
4. Михайлова М, А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения

Интернет-ресурсы

1. <https://sviridovaritmika.ru/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/11/03/kartoteka-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhneniy>
3. https://www.akbiz.ru/publications/doshkolnoye_obrazovaniye/ritmika-podborka-uprazhneniy-dly-detei-5-7-let
4. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/sbornik_ritmicheskikh_uprazhnenii_po_tantsevalno_igrovoi_gimnastike_sa_fi_dans_n
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2023/11/16/kompleksy-ritmicheskoy-gimnastiki>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026