

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» июня 2023г.
Протокол №3



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 188-Н от «01» июня 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль Квинта»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Икрина Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования,

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

Большой интерес школьников к музыкальным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Актуальность программы. Сегодня электромузыкальные инструменты являются популярными среди молодежи. Обучение игре на электрогитаре, бас гитаре, ударной установке и основам звукозаписи способствует развитию художественного вкуса, расширению кругозора, развитию творческого потенциала обучающихся, приобщению к высокому музыкальному искусству как необходимому условию развития музыкальной культуры среди подростков и молодежи. Музыка снимает у обучающихся стресс, повышает иммунитет и поднимает силу духа. Она способна вдохновить их на творчество, изменить восприятие времени и пространства, понять глубокий смысл жизни.

Новизна программы – Новизна программы по обучению подростков игре на музыкальных инструментах может заключаться в следующих аспектах:

- 1. Интеграция современных музыкальных стилей и жанров.** Программа может включать изучение не только классических произведений, но и современных музыкальных направлений, популярных среди молодёжи. Это поможет подросткам лучше понять и прочувствовать музыку, которую они слушают, и развить свой музыкальный вкус.
- 2. Использование современных технологий.** Программа может предусматривать работу с электронными музыкальными инструментами и программами для создания музыки на компьютере. Это позволит подросткам освоить современные технологии и инструменты, которые используются в музыкальной индустрии.

3. **Индивидуальный подход.** Программа может учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого подростка, предлагая ему выбор музыкальных произведений и стилей для изучения. Это поможет сделать процесс обучения более интересным и эффективным.
4. **Развитие навыков импровизации и сочинения музыки.** Программа может включать упражнения и задания, направленные на развитие навыков импровизации и сочинения музыки на электромузыкальных инструментах. Это поможет подросткам раскрыть свой творческий потенциал и создать собственные музыкальные произведения.
5. **Сочетание теории и практики.** Программа может сочетать теоретические занятия по музыкальной грамоте, теории звука и работе с инструментами с практическими занятиями по игре на электромузыкальных инструментах. Это обеспечит более глубокое понимание музыки и более эффективное освоение навыков игры.
6. **Интеграция с мультимедийными и визуальными элементами.** Использование видеоуроков, интерактивных заданий, а также совмещение игры на инструментах с визуальными элементами может сделать процесс обучения более динамичным и привлекательным для подростков.
7. **Междисциплинарный подход.** Программа может включать элементы других дисциплин, таких как история музыки, музыкальная критика, что позволит подросткам получить более широкое представление о музыкальной культуре.
8. **Проектная деятельность.** Включение в программу групповых и индивидуальных проектов, например, создание музыкального клипа или выступления на школьных мероприятиях, поможет подросткам применить полученные знания на практике и развить навыки работы в коллективе.
9. **Сотрудничество с профессиональными музыкантами и звукорежиссёрами.** Приглашение экспертов для проведения мастер-классов и консультаций может обогатить программу актуальными знаниями и практическими навыками.
10. **Адаптация программы под разные уровни подготовки.** Разработка разных модулей или уровней сложности в программе позволит включать в обучение как новичков, так и подростков с более продвинутым уровнем подготовки, обеспечивая тем самым индивидуальный подход к каждому участнику.

Отличительные особенности образовательной программы от существующих в этой области заключаются в том, что обучение игре предполагает использование в обучении разноплановых электромузыкальных инструментов: гитара-соло, ритм- гитара, бас-гитара, а также использование современных информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ).

Адресат программы. Программа рассчитана на подростков 12-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).

В коллектив принимаются все желающие школьники. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и с согласия родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не более 7 человек

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, контрольные упражнения и задания, анкеты и тесты, тематические викторины и кроссворды, концертная и репетиционная деятельность, конкурсы и фестивали разного уровня.

Цель программы

– Овладение навыками игры на разных музыкальных инструментах, музыкальной грамотой, основами звукозаписи, приобщение обучающихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству;
- Овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- Овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
- Обучение обучающихся основам музицирования и импровизации;
- Профориентация более способных детей.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- Развитие музыкальных, творческих способностей, импровизации, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные:

- Воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- Формирование адекватного отношения к ценностям искусства;
- Привитие навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- Формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме;
- Формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;
- Расширение музыкального кругозора.

Основные направления и содержание деятельности:

- овладение навыками игры на инструментах: гитара, бас-гитара, барабанная установка, клавишные;
- вокализация (овладение навыками пения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: мимика, пластичность, создание образа, импровизация;
- концертные выступления;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Инструменты ансамбля	16	6	10	
3	Основы музыкальной грамоты	16	8	8	
4	Основные музыкальные жанры	8	4	4	
5	Подготовка к игре	10	4	6	
6	Аккордовая техника	16	6	10	
7	Ансамблевая работа	22	8	14	
8	Вокальная работа	10	4	6	
9	Основы звукозаписи	12	4	8	
10	Основы импровизации	12	4	8	
11	Исполнительское мастерство	18	8	10	
12	Итоговое занятие	2	0	2	
ИТОГО		144	58	86	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория: Знакомство с программой обучения, организационные вопросы. Инструктаж по техники безопасности при работе с аппаратурой, правила безопасности музыканта

Практика: Не предусмотрена.

Тема 2. Инструменты ансамбля. (16ч.)

Теория: История возникновения всех видов инструментов, участвующих в ансамбле. Разновидности инструментов, особенности и различия звучания. Изучение выразительных возможностей каждого инструмента в ансамбле.

Практика: Игры на знакомство, рассказ о своих инструментах и опыте игры на них. Знакомство с разными видами инструментов (электрогитарой, бас гитарой, клавишными, ударными и др.) Разминка пальцев рук.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. (16ч.)

Теория: Знакомство с устройством инструментов, их диапазоном, расположением нот первой, второй, малой октав на грифе гитары, бас-гитары и нотном стане. Ноты в скрипичном и басовом ключе. Названия нот, буквенное сокращение нотного письма, запоминание сокращений посредством ассоциаций. Ноты для ударных инструментов, их расположение на нотном стане и чтение. Понятие о паузах и их длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), знаки альтерации. Соотношение длительностей нот, правильное расставление пауз и длительностей. Понятие о ритме, темпе, размере, такте, знаки альтерации. Изучение интервалов, их названий, расположение интервалов на грифе гитары и нотном стане. Простые и составные интервалы. Благозвучные и неблагозвучные интервалы. Обозначение громкости звука, репризы, вольты, знаки альтерации. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Изучение тональностей, их знаков. Изучения методов переноса мелодии из одной тональности в другую. Перевод гитарных и басовых табулатур в нотную запись.

Практика: Самостоятельное нахождение нот на грифе гитары, бас-гитары, нотном стане, проигрывание простых нотных последовательностей. Проигрывание нот с обозначением буквы. Проигрывание нот с разными длительностями. Проигрывание отдельных партий в разном темпе. Развитие чувства ритма. Проигрывание мелодий с разным размером и в разном темпе. Самостоятельное нахождение интервалов на грифе гитары и на нотном стане, упражнения для определения интервалов на слух. Самостоятельный разбор нотного материала и их проигрывание. Требования к качеству исполнения. Упражнения на открытых и закрытых струнах, особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Контроль качества исполнения, разбор технически сложных моментов. Выполнение упражнений, определение ноты на слух, прохлопывание ритма ладонями и костяшками пальцев рук. Задания по переносу мелодий в разные тональности, проигрывание полученных результатов переноса. Задания на перевод гитарных и басовых табулатур в нотную запись.

Тема 4. Основные музыкальные жанры. (8ч.)

Теория: Знакомство с самыми известными представителями классической музыки. Знакомство с самыми известными представителями рок музыки, рэп музыки, регги, этно музыки, блюза, джаза и современной электронной музыки. Знакомство с музыкальными произведениями. Разбор характера и настроения мелодий.

Практика: Прослушивание MP3 коллекции, просмотр MP4 записей выступлений музыкантов и оркестра. Разбор мелодий на составляющие (вступление, куплет, припев, проигрыш, кода)

Тема 5. Подготовка к игре. (10ч.)

Теория: Постановка правой и левой руки, движение пальцев при игре, способы звукоизвлечения. Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Правила координации в движениях обеих рук, растяжка, укрепление мышц. Советы по регулярной настройке гитары, основах чистого звучания. Правила пользования электронным тюнером. Правильное положение корпуса барабанщика при игре. Правильное положение игрового аппарата при игре ритмическими рисунками, рудиментами и сбивками. Правильный хват барабанных палочек, виды и различия. Правила и рекомендации по настройке барабанов.

Практика: Отработка правильного положения рук, ног и корпуса музыканта при игре на гитаре. Выполнение упражнений на растяжку и укрепление мышц пальцев обеих рук

музыканта. Разучивание приемов настройки инструмента на слух под камертон и от первой струны, тренировка работы с разными видами электронных тюнеров. Отработка правильного положения рук, ног и корпуса музыканта при игре. Выполнение упражнений на растяжку и укрепление мышц рук и ног музыканта. Самостоятельная настройка барабанов.

Тема 6. Аккордовая техника. (16ч.)

Теория: Знакомство с аккордовыми схемами в разных тональностях, правила построения аккордов. Изучение закономерности взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с видами ритмических рисунков (боя) и перебора на электрогитаре. Знакомство с правилами построения аккордов на клавишных инструментах.

Практика: Самостоятельное построение аккордов на электрогитаре, бас гитаре, клавишных, проигрывание. Отработка синхронности в исполнении. Совмещение перебора на бас гитаре и ритмического рисунка (боя) на гитаре. Самостоятельное построение аккордов на клавишных с помощью интервалов. Подбор благозвучных последовательностей аккордов и определение их характера.

Тема 7. Ансамблевая работа. (22ч.)

Теория: Анализ музыкального произведения, разбор нотного и литературного текста. Нахождение удобного положения, зрительный и слуховой контакт между участниками ансамбля. Синхронность исполнения. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда. Особенности исполнения этюдов, понятие средств музыкальной выразительности. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры. Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами, ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Выбор музыкального произведения. Подбор линии баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами.

Практика: Работа с басами, прослушивание партий в исполнении педагога. Ритмическое единство звучания. Выучивание и свободное исполнение музыкальных партий. Исполнение этюдов и знакомых разножанровых произведений. Заучивание правильной аппликатуры. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения и в работе с ритмическими рисунками. Пропевание вокальных партий в каждом выбранном произведении. Развитие навыка игры и пения под гитару. Развитие навыка голосоведения. Использование аккордных схем. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения и в работе с ритмическими рисунками. Отработка заученных партий и качественное исполнение их под фонограмму.

Тема 8. Вокальная работа. (10ч.)

Теория: Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практика: Расширение певческого диапазона. Работа над качеством звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ансамбля.

Тема 9. Основы звукозаписи. (12ч.)

Теория: Знакомство с программами (Reaper, Cubase, FL Studio, Ableton Live, Adobe Audition и т.д.). Знакомство с функционалом и возможностями программ для звукозаписи. Правила настройки программ для избежания ошибок при записи и упрощения процесса. Изучение горячих клавиш и их сочетаний для облегчения процесса звукозаписи. Знакомство с наиболее распространёнными программами для нотной записи (Guitar Pro, MudeScore, Steinberg Dorico, Overture и т.д.). Знакомство с функционалом и возможностями программ нотной записи. Знакомство с веб редакторами. Правила настройки программ для избежания ошибок при записи и упрощения процесса. Изучение горячих клавиш и их сочетаний для облегчения процесса звукозаписи. Знакомство с встроенными VST плагинами в каждой изученной DAW. Технические возможности. Назначения VST, отличия звучаний. Знакомство со сторонними VST плагинами (Neural DSP, Studio Devil Amp, Waves GTR, Guitar Rig и т.д.). Отличие звучаний. Правила настройки. Знакомство со встроенными и сторонними виртуальными инструментами. Правила подключения MIDI клавиатуры и других инструментов. Особенности записи барабанных партий в формате MIDI. Знакомство с наиболее распространёнными пресетами для настройки и озвучивания MIDI (Synthesia, Dune, BLEASS Arpeggiator, Melody Sauce и т.д.).

Практика: Практические задания по освоению программ для звукозаписи. Устранение проблем в записи и возможных конфликтов драйверов. Устранение проблем в редактировании и возможных конфликтов драйверов. Самостоятельная запись табулатур. Самостоятельное применение цифровых плагинов в процессе звукозаписи. Практические задания по освоению программ. Устранение проблем в редактировании и возможных конфликтов драйверов. Самостоятельная запись партитур и их озвучивание. Смотр работ обучающихся. Запись гитарных партий в DAW программах с применением VST эффектов. Запись MIDI файлов с добавлением различных пресетов.

Тема 10. Основы импровизации. (12ч.)

Теория: Применение теоретических знаний по музыкальной грамоте на примере построения дополнительных басовых и сольных партий. Знакомство с различными видами импровизаций. Знакомство с методами самостоятельного сочинений мелодий.

Практика: Расширение навыка импровизации на шестиструнной гитаре. Самостоятельное сочинений простых мелодий, басовых и сольных партий. Работа над импровизациями. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

Тема 11. Исполнительское мастерство. (18ч.)

Теория: Сведения об актерском мастерстве. Правила поведения во время выступления. Способы исключения зажатий и дискомфорта во всем теле при выступлении на сцене. Разбор и заучивание концертного материала. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента а ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Повторение видов импровизации.

Практика: Работа над объединением хорошей техники исполнения, а также артистизма и мимики во время игры. Репетиция концертного репертуара. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения обще-ансамблевому, направленному на раскрытие художественного образа песни и пьесы.

Тема 12. Итоговое занятие. (2ч.)

Теория: Не предусмотрена

Практика: Исполнение композиций/аккомпанемента под известные песни индивидуально/в ансамбле. Обсуждение проделанной работы. Анализ проделанной работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные педагогические технологии. Под *педагогической технологией* понимается совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Технология модульного обучения;
- Коммуникативная технология;
- Технология развивающего обучения.

Наиболее актуальными являются следующие тенденции современной педагогики:

- Переход от авторитарных форм воздействия к общению, ориентированному на личностное своеобразие каждого ребенка и установление с ним партнерских отношений, стремление педагога к сотрудничеству с детьми в разнообразной деятельности;

- Изменение организации предметной среды и жизненного пространства с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей.

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации:

- *Принцип индивидуализации и дифференциации процесса* музыкального воспитания - учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;

- *Принцип коррекционной направленности* - исправление (возможных) недостатков психофизического развития детей путем использования специальных методических приемов, в результате которого одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают;

- *Принцип воспитывающей направленности* — осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;

- *Принцип оптимистической перспективы* - использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания обучающихся на их достижениях, использования доступных видов музыкальной деятельности;

- *Принцип комплексности* реализуется на основе взаимодействия различных психолого-педагогических технологий;

- *Принцип доступности* предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;

- *Принцип систематичности* и последовательности предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;

- *Принцип художественности* выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

Методы обучения выступают как способы взаимосвязанной педагогической деятельности, направленной на освоение обучающимися знаний, умений и навыков:

- Наглядные: рассказ, беседа, объяснение;
- Словесные: упражнение, пение, игра на инструменте;
- Практические: аналогия, анализ;
- Логические: проблемно-поисковая ситуация, самостоятельная работа;
- Гностические:
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Методы воспитания способствуют формированию положительных личностных качеств и определяются как специфические способы, приемы и действия педагога, приводящие к изменению личностных характеристик ребенка, его поведения и сознания:

- *Метод подражания* основан на стремлении детей к следованию положительному примеру или образцу, которое проявляется в повторении поступков, жестов, исполнительских особенностей; залогом его эффективности является профессионализм и мастерство, высокие морально-этические качества педагога;

- *Метод убеждения* применяется, если обучающийся необходимо что-то разъяснить, сообщить информацию, которая может оказать положительное воздействие на его сознание; педагог опирается на личный опыт ребенка, приводит яркие образные примеры из жизни, искусства;

- *Метод приучения* воспитывает в обучающихся потребность в музыке, формирует музыкальный вкус, способность дифференцировать прекрасное и безобразное;

- *Метод поощрения* создает условия для развития музыкальной деятельности, побуждает подростка к активному индивидуальному проявлению; выражается в форме похвалы, благодарности;

- *Метод стимулирующей* оценки удовлетворяет потребность подростка в оценке своих действий, стимулирует музыкальную деятельность, направлен на формирование системы эстетических, моральных, поведенческих норм и ценностей; выражается в виде вербальных и невербальных действий педагога;

- *Метод внушения*, требования носит эмоционально-волевой характер и направлен на сдерживание негативных личностных проявлений; может быть выражен в виде тактичного замечания, цель которого - осознание ребенком, что его поведение не одобряется окружающими (противоречит системе ценностных ориентации общества);

- *Метод создания «ситуации успеха»* особенно важен в работе с детьми, у которых необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями

в психическом развитии; от педагога во многом зависит, получит ли ребенок удовлетворение от своей деятельности или нет - при выполнении посильного задания ребенок ощущает положительный результат своей деятельности, преодолевает неуверенность, затруднение, прикладывая к этому усилия; помощь педагога направлена на то, чтобы обучающийся поверил в себя, в собственные силы, способности; «ситуацию успеха» создает и положительный эмоциональный фон в процессе музыкальных занятий.

Алгоритм проведения учебных занятий

1. Традиционное занятие:

- Объяснение нового материала педагогом;
- Демонстрация исполнения произведения педагогом или в записи;
- Практическая отработка изученного материала;
- Контроль (устный опрос со слуховым анализом, диктант или пение).

2. Репетиция:

- Настройка инструментов педагогом;
- Разбор музыкального произведения по партиям, распевание;
- Отработка музыкального произведения по партиям под контролем педагога;
- Анализ исполнения произведения обучающимся и педагогом;

3. Практические занятия:

- Подготовительная часть (распевка, подготовка и проверка инструментов);
- Основная часть (определение тональности произведения, инструментов, разбивка произведения по партиям, определение нужной тональности, подбор звуков, снятие ритма, исполнение готовых произведений).

Данные формы обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки. Общие педагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы воспитания:

- Мотивация;
- Убеждение;
- Упражнение/задание;
- Поощрение.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- Практическое;
- Традиционное;
- Репетиция;
- Конкурс;
- Концерт;
- Фестиваль;

- Творческая встреча.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

На занятиях разучиваются мелодии, проходит работа над трудными местами, проводится проработка необходимых теоретических знаний. Ведется работа над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В паре с преподавателем и сверстниками отрабатываются ансамблевые моменты. Очень важно в инструментальной группе уделять внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым обучающимся. Игра ансамблем недопустима без определенной подготовки обучающихся.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост каждого ученика, формируется художественный вкус.

При подборе репертуара используются следующие критерии:

- Доступность;
- Художественная ценность;
- Педагогическая целесообразность;
- Индивидуальность;
- Образность;
- Соответствие возрасту;
- Соответствие характеру исполнителя.

Важное значение придается педагогической поддержке и помощи обучающимся в создании собственных сочинений как средству к самовыражению в музыке. Чувствуя интерес со стороны руководителя, у подростков появляется потребность заниматься творчеством.

В процессе проработки сознательной и художественной стороны постановки песни подростки развивают в себе артистизм — сценическое обаяние, мимику и пластику движений, помогающие им создать музыкально-сценический образ и установить контакт со слушателями.

Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование звукоусилительной аппаратуры, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники, для этого юным музыкантам необходимо научиться управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться интернет-ресурсами, работать со специальными музыкальными программами и знать правила техники безопасности.

Важным моментом в творческой жизни обучающихся является концертное выступление, которое благотворно действует на творческое вдохновение, но чувства тревоги, боязнь сцены, паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиций, распевов, прослушивание в узком кругу, исключает педагогические наставления перед выступлением.

Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при

выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения психического здоровья занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Исключены психологические перегрузки и переутомления.

Материально-техническое обеспечение:

- Информационно-методическое (учебно-методические пособия, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);
- Техническое (звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, электрогитары, синтезаторы звука, компьютер с программами обработки звука (миди-, караоке-проигрывателями, программами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала);
- Организационное (кабинет индивидуального обучения, студия музыки, студия записи, зрительный зал);
- Информационное (точка доступа в Интернет).

Педагогические кадры:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования», имеющий первую категорию с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми школьного возраста.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

Мониторинг освоения программы

Формы аттестации:

- Тест;
- Контрольное упражнение;
- Концертное выступление (уровень участия);
- Зачет.

Виды контроля:

- Промежуточный контроль: зачет по отдельным темам программы концерт по окончании первого полугодия.
- Итоговый контроль: тестирование, отчетный концерт.
- Формы подведения итогов: тестовые задания, конкурс, концертное выступление.

Карта оценки результатов освоения программы:

№ п/п	Список обучающихся / критерии оценки	Отношение к занятиям	Знание теории / Терминологии	Координация	Знание аккордов	Ритмический рисунок	Умение держать темп	Сценическое выступление	Уровень социальной адаптации в коллективе

Основные личностные показатели результативности обучения по программе:

- Рост самостоятельности, творчества и нивелирования негативных качеств подростков.
- Новая позиция подростка, отражающая его позитивные качества и их проявление в современной жизни.
- Формирование музыкального вкуса у обучающихся.
- Проявление творчества в жизнедеятельности коллектива.
- Повышение культуры проведения свободного времени подростков.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- наличие знания о теории музыки и творчестве известных музыкантов;
- наличие знаний устройства акустической гитары и самостоятельная настройка гитары;
- наличие расширенного кругозора в области музыкальных понятий, терминов;
- овладение постановкой на грифе и буквенно-цифровое обозначение простых аккордов;
- освоение умений и навыков в технике искусства аккомпанемента и пения под гитару;
- применение культуры поведения в коллективе и на сцене;
- овладение правилами безопасности труда и личной гигиены.

Метапредметные:

- наличие способности слушать и слышать педагога;
- наличие способности в межличностном общении и сотрудничестве;
- успешное взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы и самостоятельности в овладении учебными действиями;
- наличие эстрадоустойчивости и способности к рефлексивной деятельности.

Личностные:

- наличие мотивация к музыкальному творчеству и к общим делам студии;
- наличие творческих способностей, чувства меры, музыкального вкуса;
- внимательное и ответственное отношение к творческой работе;
- наличие раскрепощенности и уверенностью в себе;
- владение самостоятельностью и самоконтролем.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Литература для педагогов:

1. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2007.
3. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
4. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 2006.
5. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
6. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1.
7. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.
8. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2007.
9. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
11. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: Издательство "АСТ", 2014. - 224 с.
12. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. - К., Музична Україна, 2006.
13. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
14. Фраучи А.К. Александр Виницкий - музыкант нового направления / Гитарист. - 1997. - №2.

Литература для родителей и обучающихся:

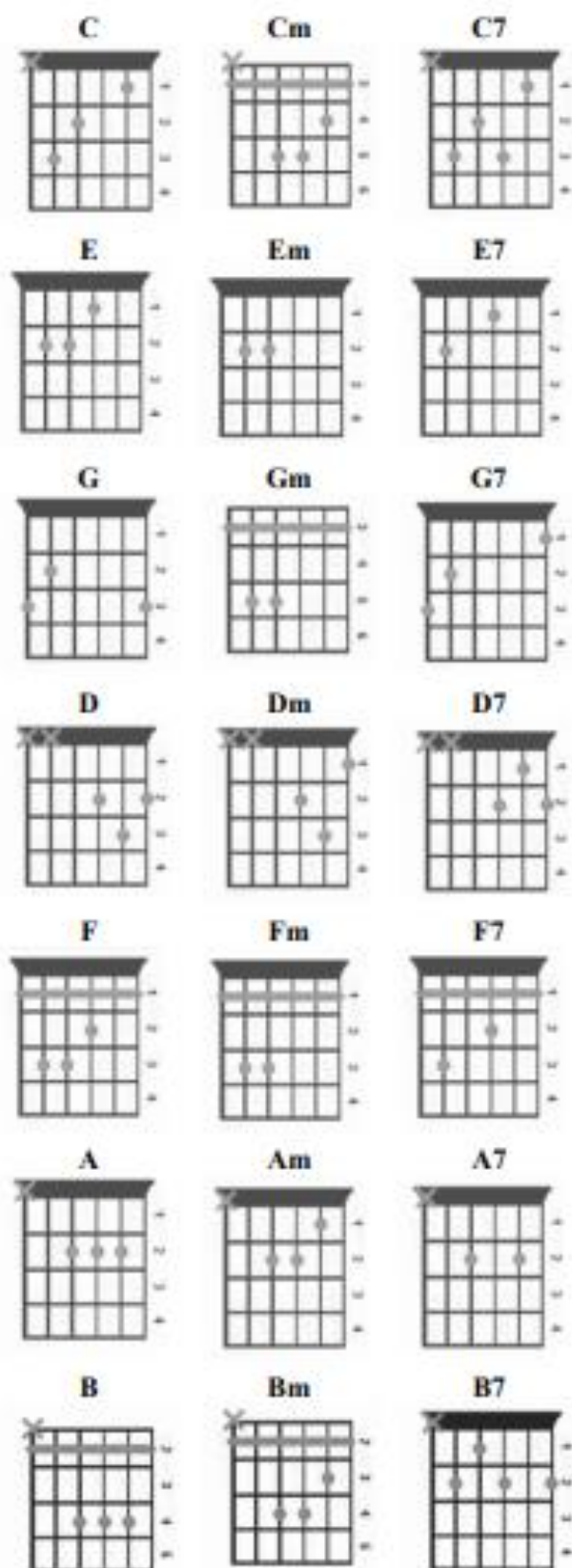
1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.

2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
5. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
6. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
9. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
10. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
11. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
12. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
13. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
14. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
15. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
16. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
17. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
18. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
19. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
20. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: Издательство "АСТ", 2006. - 144 с.
21. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
22. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
23. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
24. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

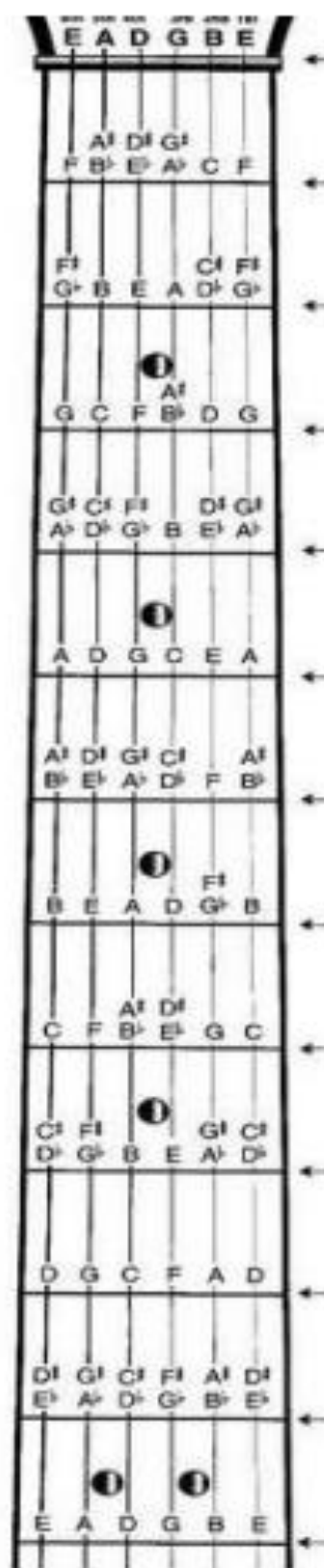
Интернет-ресурсы:

1. Гитара с нуля- уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL:
<https://www.youtube.com/user/0guitars>
2. Гитарист ТВ - уроки игры на гитаре: [электронный ресурс] // URL:
<https://www.youtube.com/user/GitaristTV>
3. Ярик Бро - Уроки Гитары [электронный ресурс] // URL:
<https://www.youtube.com/user/Stixatvorez>
4. Аккорды песен для гитары [электронный ресурс] // URL: <http://5lad.ru/akkordy>
5. AmDm [электронный ресурс] // URL: http://amdm.ru/akkordi/pesni_y_kostr/
6. <http://nagitare.plp7.ru>
7. <http://www.uchportal.ru>
8. <http://urgaps.ru/category/tag>
9. <http://www.musictape.xyz/>
10. <http://ssg58.ucoz.com/>
11. <https://shkolamuzikant.ru/>
12. <http://www.musicandi.ru/>

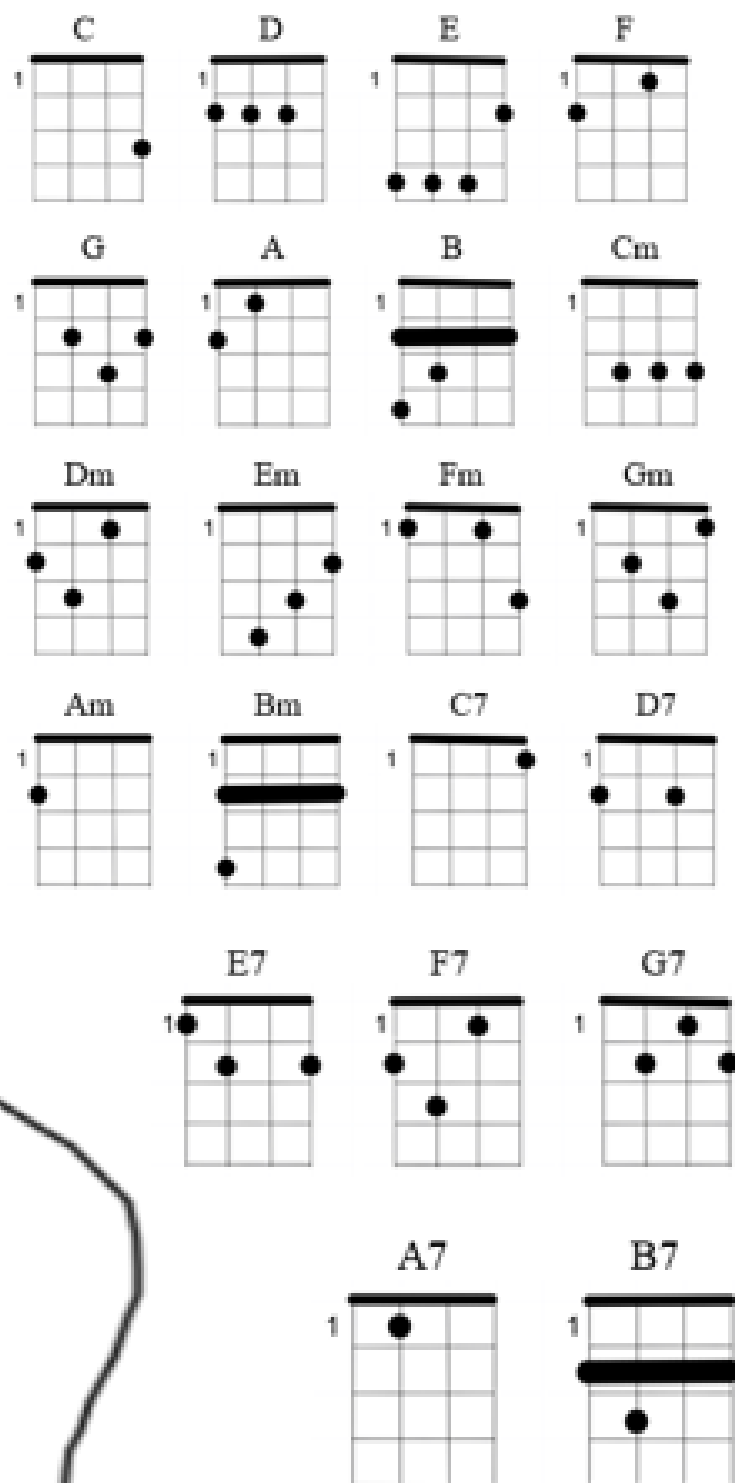
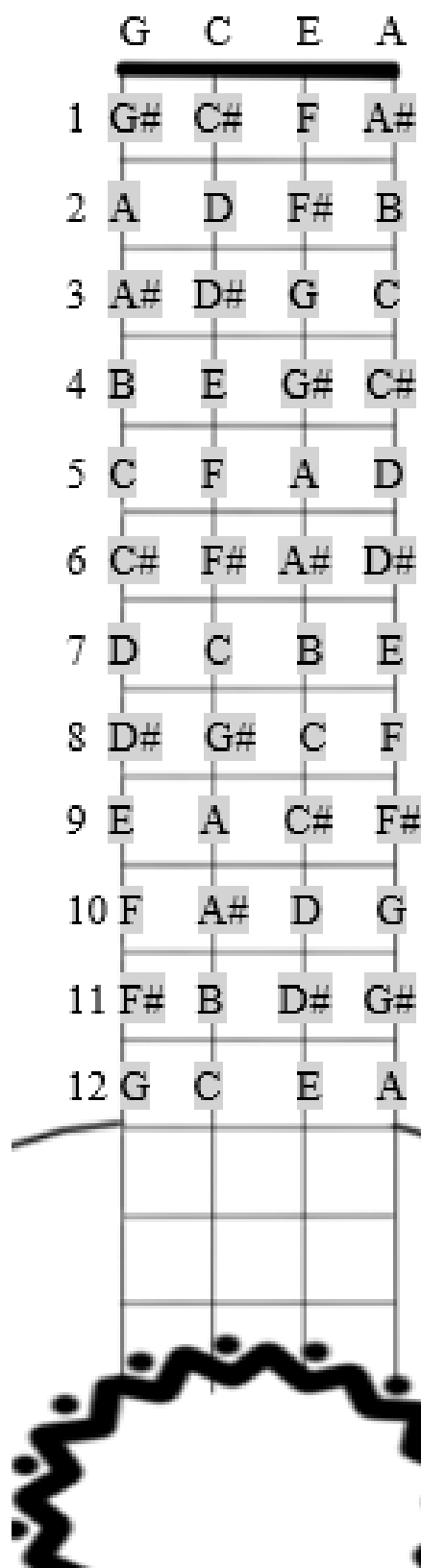
Аккорды на гитаре



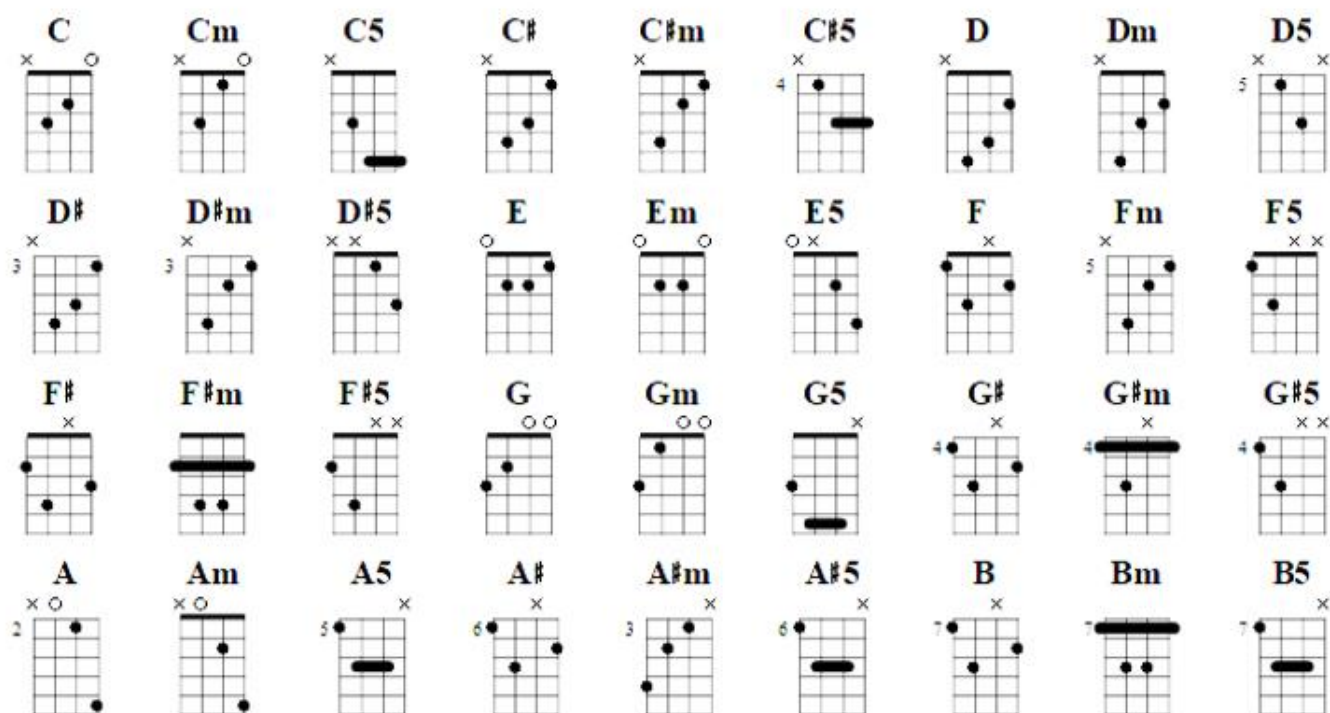
Ноты на грифе гитары



УКУЛЕЛЕ



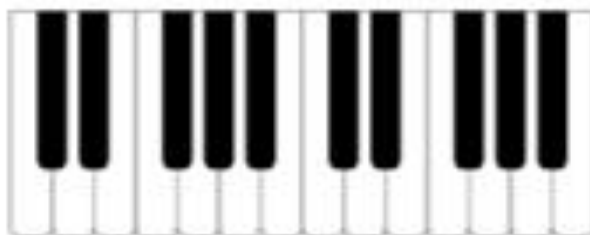
АККОРДЫ ДЛЯ БАС ГИТАРЫ



НОТЫ НА ГРИФЕ БАС ГИТАРЫ



К л а в и ш и



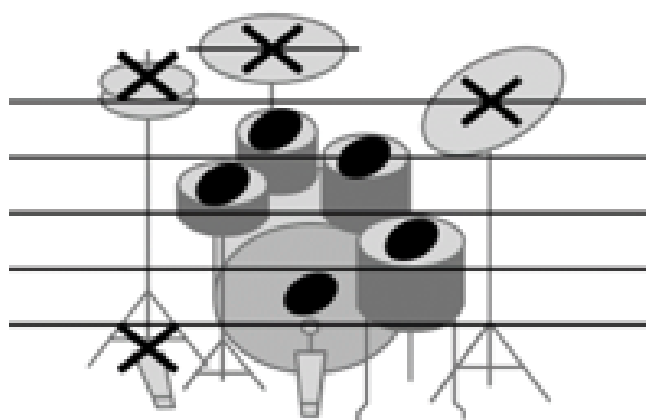
- Повышение звука на полутон
b - Понижение звука на полутон
1 полутон = 1 лад гитары

Таблица аккордов на пианино

A		Am	
H		Hm	
C		Cm	
D		Dm	
E		Em	
F		Fm	
G		Gm	



Как читать ноты для ударной установки?

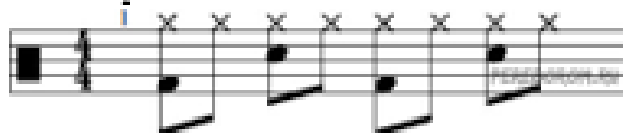


R – правая рука (хай-хэт)
L – левая рука (рабочий)
F – правая нога (бочка)

Тренировка рудиментов с применением бочки

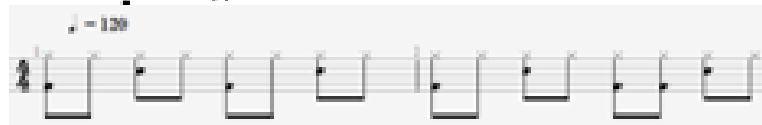
1. RFF RFF LRR LRR
2. RLF RLF LRF LRF
3. RLF LRF RLF LFR

1. Рок-н-ролл



4. RLRF RLRF
5. LRLF LRLF
6. RLFF RLFF
7. LRFF LRFF

2. Рок-н-ролл с двойной бочкой



8. RLRLF RLRLF
9. LRLRF LRLRF
10. RLFF RLFF
11. LRLFF LRLFF
12. LLRFF LLRFF
13. RRLFF RRLFF

3. хай-хэт на максимум



14. RLLRRLRFF RLLRRLRFF
15. LRLLRLRFF LRLLRLRFF

4. Альтернативный рок-н-ролл



16. FRLLRLRL
17. FFRLRLRL

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026