

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2026г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Игрушки из ваты»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Караульщикова Людмила Юрьевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2026

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021 г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушки из ваты» имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми младшего и среднего школьного возраста дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства.

Многие мастера называют её «папье-маше наоборот», так как в обычном папье-маше главная трудность — получение однородной бумажной массы, а в ватном — основа почти готова, а есть сложности с формированием изделия.

Почему стоит попробовать ватное папье-маше детям?

• Доступность материалов.

Вам не нужно покупать дорогое оборудование. Вата, проволока, картофельный крахмал и акварельные краски — всё это либо уже есть дома, либо стоит копейки.

• Экологичность.

Это полностью натуральный вид творчества. Никакого пластика, токсичных смол или запаха химии. Только хлопок и натуральный клейстер.

• Терапевтический эффект

Работа с ватой очень медитативна. Она мягкая, податливая, приятная на ощупь. Это отличный способ «заземлиться» и снять стресс после учебного дня.

• Уникальность.

Сделать две абсолютно одинаковые ватные игрушки невозможно. У каждой будет свой характер, свой наклон головы и своя улыбка.

Актуальность программы

Актуальность данного творческого направления, в том, что обучение созданию ватной игрушки и ее популяризация в рамках дополнительного образования поможет сохранить и передать новым поколениям национальные традиции, сохраняя традиционную технологию выполнения игрушек и воплощая современные образы.

Ватная игрушка – это наша история. Особенную популярность эта техника обрела в середине XX века. В советское время стеклянные украшения были дорогими и хрупкими, а

ватные фигурки – доступными и долговечными. Наверняка у многих в коробках на чердаках еще хранятся те самые Деды Морозы, ватные грибочки или румяные лыжники.

Сегодня это искусство переживает настоящий ренессанс. Современные мастера довели технику до совершенства: их работы выглядят как коллекционный фарфор или ожившие иллюстрации из старинных книг. Сегодня это не просто «поделки», а серьезное направление в декоративно-прикладном искусстве. Ватные игрушки покупают коллекционеры по всему миру, их передают по наследству, ими украшают дизайнерские елки.

Вата – это материал, из которого можно творить совершенно разные формы. В процессе обучения дети пробуют себя в роли дизайнеров: опираясь на получаемые знания и свою фантазию, они учатся создавать удивительные, современные, оригинальные вещи.

Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, планов, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной и удовлетворяет потребность детей занять себя в свободное время.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания об истории детских игрушек, как у нас в стране, так и за рубежом, о доступных материалах, из которых можно изготовить игрушку, упражняются в составлении тематической композиции. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество. Совместный анализ творческих работ обучающихся, с точки зрения их содержания, выразительности, активизирует восприятие, развивает произвольное внимание, формирует опыт творческого общения. Организуются творческие выставки, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета, в качестве новогодних елочных игрушек или интерьерных украшений.

Педагогическая целесообразность программы

Занимаясь ватным папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Папье-маше влияет на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми. Богатая детская фантазия и не стандартность мышления обучающихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек.

Адресат программы. Предлагаемая программа ориентирована на детей 7-15 лет.

Объем и срок освоения программы. На весь период обучения по программе запланировано 144 часа. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав групп разновозрастной, количество обучающихся – 10-12 человек.

Объем программы – 144 часа.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Учебный час - 45 минут.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и парная.

Формы организации учебного занятия:

- мастер-класс,
- теоретическое занятие,
- практическое занятие,
- открытое занятие,
- выставка,
- тематический проект.

Цель программы: формирование творческой индивидуальности ребенка через процесс овладения технологическими приёмами изготовления ватного папье-маше и художественной росписи готовых изделий.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основным техникам изготовления игрушек из экологических чистых материалов (вата и картофельный крахмал);
- обучить приемам декорирования ватной игрушки;
- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами, необходимыми при изготовлении игрушек

Развивающие:

- развивать способность учащихся к самоорганизации и достижению поставленных целей;
- развивать пространственное мышление;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культурному наследию своего народа;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- формировать культуру общения и поведения в социуме (через межличностные отношения в коллективно-творческой деятельности).

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения обучающиеся

Должны знать:

- названия этапов изготовления ватной игрушки;
- названия материалов и инструментов;
- приемы декорирования изделия технику безопасности при работе с инструментами: бокорезами, пассатижами, шилом, иглой, ножницами;
- название разновидностей ваты.

Должны уметь:

- сделать эскиз задуманной работы;
- приготовить вату для работы;
- сделать сухую намотку на мишировании,
- окрашивать вату гуашевыми красками;
- изготавливать фигурки простой и сложной формы из белой и окрашенной ваты;
- расписывать и тонировать готовые изделия.

Личностные, метапредметные результаты

Личностные результаты: коммуникативные навыки, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, процесс социализации сделает успешным, научит работать в команде.

Метапредметные результаты: учащиеся научатся самостоятельно выбирать тему работы, подбирать осознанно необходимые, наиболее эффективные, средства художественной выразительности для получения готового результата, определять последовательность выполнения творческой работы, выражать в работе своё отношение к выбранной или заданной теме, содержанию работы; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей работы предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с руководителем и сверстниками.

Учебный план

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Вводный контроль.
2.	История игрушек. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка.
3.	Порядок выполнения работы	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка.
4.	Виды ваты. Особенности кистей.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы.
5.	Виды проволоки. Работа с проволокой	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка.
6.	Техника изготовления ватной игрушки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Фото. Творческие работы. Выставка
7.	Техника окрашивания ваты	12	2	10	Опрос. Творческие работы. Открытые занятия. Фото. Видео. Галерея видео и фото. Публикация
8.	Изготовление фруктов	6	1	5	Опрос. Творческие работы. Открытые занятия. Фото. Видео. Галерея видео и фото. Публикация.
9.	Роспись ватных изделий по мокрому	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка.
10.	Изготовление овощей	6	1	5	Пед. наблюдение. Творческая работа. Фотовыставка.
11.	Изготовление сложных форм. Грибы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка.
12.	Знакомство с предметной куклой и кукольным театром.	2	1	1	Опрос. Творческие работы. Фото работ.
13.	Роспись и тонирование ватных игрушек после просушивания	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
14.	«Грибная электричка» Изготовление композиции из ватных игрушек.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка.
15.	Сложные формы. Смешанная техника	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка

16.	История елочных украшений. Шары из ваты.	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
17.	Пропорции человека. Порядок изготовления фигуры человека	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Творческие работы. Фотовыставка
18.	Работа по фотографии или готовому рисунку.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческие работы. Фотовыставка
19.	Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки.	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческие работы. Фотовыставка
20.	Итоговое занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Итоговый контроль
Итого:		144	25	119	

Учебный план носит рекомендательный характер и может быть незначительно изменён, в зависимости от интересов и успеваемости обучающихся.

Количество учебных недель – 36 часов Количество учебных часов – 144

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Беседа и инструктаж по «Правилам поведения во время занятий. Поведение при ГО и ЧС, при обнаружении неизвестных предметов». Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год. Решение организационных задач. Примерный показ оборудования рабочего места.

Практика (1 час). Оборудование своего рабочего места детьми. Лабораторная работа по изучению свойств ваты. Подготовка ваты к работе.

Раздел 2. История игрушек. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки (4 часа).

Теория (1 час). Беседа: «История игрушек». В какие игрушки играли дети в разное время. Из каких материалов делали игрушки для детей. Как появилась ватная игрушка. Елочные украшения. Как собрать композицию. Передний и задний план композиции. Знакомство с материалами и инструментами для ватной игрушки: хлопковая, льняная вата «Матопат», «Зигзаг»; кисти для клея и росписи; клейстер; Клей ПВА; краски (акварель, гуашь, акрил), акриловые контуры.

Практика (3 часа). Подготовка материалов для ватной игрушки. Работа с тематическими карточками. Распаковка и хранение материалов и инструментов. Работа в мини-группах по образцу с заранее подготовленными материалами. Технология окраски ваты. Разбор тюка материалов разных видов, подготовка к окрашиванию ваты. Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Изготовление овощей, фруктов на веточках, грибов. Составление композиций из овощей, фруктов, грибов.

Раздел 3. Порядок выполнения работы (18 часов).

Теория (2 часа). Какие инструменты нужны для разных видов работ. Порядок выполнения работы. Приготовление ваты. Заваривание клейстера. Правила работы с клейстером, клеем и ватой. Создание эскиза. Изготовление каркаса. Использование в качестве каркаса ваты, бумаги, проволоки, фольги. Выбор проволоки необходимой толщины. Техника безопасности при работе с проволокой, кусачками-бокорезами. Сухая намотка. Закрепление намотки. Оклеивание ватой (миширование). Подготовка кусочков ваты к мишированию. Наложение внахлест. Выравнивание рукой (сухое и с клейстером). Выравнивание кистью с клейстером. Многослойность. Просушивание, виды сушки. Правила просушивания заготовок. Роспись. Как работать с красками. Особенности видов красок, их хранение, разведение, смешивание.

Практика (16 часов). Разделение ваты. Подготовка краски и форм для окрашивания заготовок. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание. Работа с наждачной бумагой. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры.

Раздел 4. Виды ваты. Особенности кистей (6 часов).

Теория (1 час). Виды ваты (рулонная, «Матопат», «Зигзаг», льняная, ватные диски, ватные шарики) и использование их для разных видов работ, как подобрать вату. Кисти. Особенности синтетики. Плоские и круглые кисти. Стеки, «Ножичек», «лопаточка», «шарик», «палочка», «иголочка».

Практика (5 часов). Работа в мини-группах по изготовлению образцов.

Раздел 5. Виды проволоки. Работа с проволокой (2 часа).

Теория (1 час). Виды проволоки. Медная, оловянная, стальная, стальная с изоляцией, без изоляции. Диаметр сечения. Толстая и тонкая проволока, где ее применяют. Виды упаковок. Хранение. Выбор проволоки необходимой толщины. Техника безопасности при работе с проволокой. Безопасное использование ножниц, бокорезов, пассатижей. Деление проволоки на отрезки необходимой длины. Скручивание из проволоки каркаса фигуры.

Практика (1 час). Работа в мини-группах по изготовлению образцов.

Раздел 6. Техника изготовления ватной игрушки (2 часа).

Теория (1 час). Техники изготовления ватной игрушки (обзор).

Практика (1 час). Изготовление кокона.

Раздел 7. Техника окрашивания ваты (12 часов).

Теория (2 часа). Красная вата. Оттенки красного. Синяя вата. Оттенки синего. Желтая вата. Оттенки желтого. Зеленая вата. Оттенки зеленого. Вата с оттенками черного, серого, коричневого цвета.

Практика (10 часов). Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала акварелью и гуашью в разные цвета и оттенки одного цвета. Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов. Просушивание окрашенных заготовок.

Раздел 8. Изготовление фруктов (6 часов).

Теория (1 час). Апельсин. Яблоко. Груша. Знакомство с образцами и техникой изготовления фруктов.

Практика (5 часов). Апельсин. Сухая намотка на ватный шарик. Закрепление, Выравнивание. Обмазывание и пропитка клейстером. Яблоко. Изготовление каркаса из проволоки. Сухая намотка. Закрепление. Выравнивание. Обмазывание и пропитка клейстером. Груша. Изготовление каркаса из фольги. Миширование. Выравнивание.

Раздел 9. Роспись ватных изделий по мокрому (6 часов).

Теория (1 час). Апельсин. Яблоко. Груша. Рассматривание образца. Знакомство с техникой «роспись акварелью по мокрому». Повторение. Закрепление.

Практика (5 часов). Подбор красок, смешивание и раскрашивание. Просушивание. Подготовка и проведение выставки готовых работ.

Раздел 10. Изготовление овощей (6 часов).

Теория (1 час). Повторение порядка выполнения работы и техника безопасности.

Практика (5 часов). Изготовление каркаса из фольги. Сухая намотка. Утолщение. Миширование. (Морковь. Баклажан. Огурец). Быстрое просушивание. Роспись акварелью.

Раздел 11. Изготовление сложных форм. Грибы (6 часов).

Теория (1 час). Изготовление сложных форм. Выбор материала для каркаса. Рассматривание и обзор образцов.

Практика (5 часов). Сыроежки. Изготовление ножки и шляпки гриба на картонном каркасе. Прочерчивание пластинок под шляпкой. Белые грибы. Изготовление ножки и шляпки гриба на каркасе из фольги. Мухоморчик. Изготовление гриба на каркасе по выбору учащегося. Формирование объемных пластинок под шляпкой.

Раздел 12. Знакомство с предметной куклой и кукольным театром (2 часа).

Теория (1 час). Обсуждение кукольного телеспектакля «Приключение Пифа»

Практика (1 час). Изготовление сказочных персонажей из овощей.

Раздел 13. Роспись и тонирование ватных игрушек после просушивания (18 часов).

Теория (2 часа). Выбор красок и кистей. Выбор цветов. Использование палитры. Порядок росписи и тонирования.

Практика (16 часов). Роспись и тонирование игрушек «Морковь», «Баклажан», «Огурец», «Сыроежки», «Белые грибы», «Мухоморчик».

Раздел 14. «Грибная электричка» Изготовление композиции из ватных игрушек. (2 ч).

Теория (1 час). Составление и оформление композиции. Эскиз. Детали. Передний план, задний план, общий план.

Практика (1 час). Коллективная работа «Грибная электричка». Создание эскиза. Изготовление платформы и подставок. Закрепление деталей. «Редактирование». Фотосъемка.

Раздел 15. Сложные формы. Смешанная техника (4 часа).

Теория (1 час). Сложные формы. Смешанная техника. Работа с книжной иллюстрацией. Работа по фотографии.

Практика (3 часа). Изготовление и скрепление деталей игрушки «Семеро из одного стручка». Роспись и тонирование. Изготовление и приклеивание деталей игрушки «Рыбка». Роспись и тонирование рыбки.

Раздел 16. Новогодние хлопоты. История елочных украшений. Шары из ваты. (16 ч).

Теория (2 часа). История елочных украшений. Шары из ваты.

Практика (14 часов). Делаем новогодние шары из неокрашенной ваты (сухая намотка). Делаем новогодние шары из окрашенной ваты (на бумажном каркасе). Игрушка «Еловая шишка». Изготовление шишки овальной формы. Прорезывание стеклом чешуек шишки «по мокрому». Новогодние сосульки гладкие, ребристые, витые (на каркасе из фольги). Изготовление овальных и заостренных форм. Формирование стеклом «желобков». Скручивание витой сосульки. Игрушка «Зажженная свеча». Игрушка «Фонарик» (на каркасе из фольги). Собираем новогоднюю композицию.

Раздел 17. Пропорции человека. Порядок изготовления фигуры человека (8 часов).

Теория (1 час). Изготовление игрушки на основе жизненных впечатлений. Пропорции человека. Вычерчивание схемы. Порядок изготовления фигуры человечка. Знакомство с презентацией по теме: «Изготовление каркаса из проволоки».

Практика (7 часов). Изготовление проволочного каркаса игрушек «Сказочный человечек», «Космонавт». Обмотка каркаса ватой. Выравнивание. Придание объема фигурке из ваты стеклом и кистью (проработка мелких деталей рук, складок одежды и скульптурирование головы и лица).

Раздел 18. Работа по фотографии или готовому рисунку (6 часов).

Теория (1 час). Работа по фотографии или готовому рисунку. Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина к рассказам о животных. Презентация по теме: «Как нарисовать зайчонка».

Практика (5 часов). Эскиз работы (туловища, головы и мордочки). Изготовление каркаса животного из проволоки и фольги. Намотка ваты. Выравнивание фигуры в технике миширования. Придание объема фигурке из ваты стеклом и кистью. Формовка «шерсти» из ваты. Изготовление мордочки из мелких ватных деталей, доработка при помощи стека. Роспись фигурки. Тонирование.

Раздел 19. Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки (16 ч).

Теория (2 часа). Изготовление человека с предметом в руках на каркасе из проволоки («Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым»). Ватная миниатюра для игрушек: «Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым».

Практика (14 часов). Эскиз. Изготовление игрушек «Мальчик с мячом», «Девочка с мороженым». Изготовление каркаса. Обмотка каркаса человека. Придание объема фигурке из ваты стеклом и кистью (проработка мелких деталей рук, складок одежды и скульптурирование головы и лица). Роспись фигурок мальчика и девочки. Изготовление аксессуаров для ватной игрушки. Изготовление и роспись ватных фигурок «Мяч», «Мороженое».

Раздел 20. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Подведение итогов. Награждение детей за активную творческую работу.

Практика (1 час). Оформление итоговой выставки работ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия коллектива проходят в приспособленном помещении: требования к освещенности, тепловому режиму и режиму проветривания.

Кабинет оборудован столами и стульями.

Материалы и инструменты:

1. Вата (хлопковая, однородная) – 1 кг
2. Проволока 0,8 мм – 10 метров
3. Бумага белая – 36 листов
4. Слюда (глитер - блески, сухие, белые) - 1 пачка
5. Газеты — 5 штук
6. Клей ПВА - 2
7. Крахмал картофельный по 0,5 кг - 2 пачки
8. Фольга пищевая (обыкновенная) - 1 рулон
9. Стеки кондитерские (для мелких деталей, личика, варежки, манжеты) - 5 штук.
10. Шило — 1 штука
11. Краски акварельные - 1 набор
12. Краски акриловые 6 штук- 1 набор
13. Краски гуашевые 9 штук - 1 набор
14. Контур акриловый белый - 1
15. Варежка (для петельки) - 1 моток
16. Нитки хлопковые - 1 катушка
17. Длинная игла для изготовления кукол - 1 штука
18. Кисть №14 плоские (синтетика) — Т
19. Кисть № 5 плоская (синтетика) -1
20. Кисть №3 круглая (синтетика) - 1
21. Кисть №1 круглая (синтетика) - 1
22. Баночки для воды -1

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование в сфере декоративно-прикладного творчества, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в этой области.

Формы аттестации: творческая самостоятельная работа, выставки работ в образовательном учреждении, участие в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая работа, выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, итоговый отчет в виде итоговой выставки, фотографии творческих работ, мастер-классы, открытые занятия.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, практический, игровой.

Методы воспитания: Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Используемые технологии

Некоторые особенности техники ватного папье-маше:

Как рождается ватная сказка? (Краткий процесс для детей)

Создание игрушки – это настоящий ритуал:

- **Каркас:** Сначала создается «скелет» из проволоки, который задает позу героя.
- **Набор объема:** Мы оборачиваем каркас ватой, создавая «мышцы».
- **Одежда и детали:** Самый творческий этап. Тончайшие слои ваты, смоченные клейстером, превращаются в пальто, платки, валенки или крылья птиц. С помощью стеков прорабатывается каждая складочка.
- **Сушка:** Игрушка сохнет от 12 до 24 часов.
- **Роспись:** Самый волнительный момент. Акварель мягко ложится на вату, впитываясь и создавая нежные переходы цвета. На лицах появляются румянец и блеск в глазах.

Приемы технологии:

- **Использование клея.** Можно использовать клей ПВА или клейстер (из муки или крахмала). ПВА делает игрушку более твёрдой, а клейстер позволяет добиться эффекта «воздушности». vk.com/livemaster.bybella-master.ru
- **Работа с ватой.** Работают с небольшими тонкими влажными кусочками, которые должны свободно плавать в большой миске. От излишка воды их отжимают на ладони. Сухая вата плохо пропитывается клейстером, и его при этом уходит много. vk.com
- **Формирование изделия.** Например, из проволоки делают каркас будущей игрушки, на готовый каркас приматывают ниткой слой ваты, сформировав тело, ноги, руки, голову и черные. С помощью кусочков ваты долепливают, заглаживая клеем: прикладывают в нужном месте, намачивают клеем, приглаживают. Так кусочек за кусочком добиваются нужного объема игрушки. babiki.ru
- **Просушка.** Несколько слоёв ваты, наклеенные на каркас, необходимо просушить. bella-master.ru
- **Роспись.** Игрушку можно расписать акриловыми красками, гуашью, акварелью. По желанию можно нанести лак для волос с блёстками. nsportal.ru

Педагогические технологии:

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

Технология поддержки предполагает оказание педагогической поддержки обучающимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития обучающихся.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скреплённый взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Информационные технологии повышают интерес и мотивируют обучающихся к образовательной деятельности. Развивают навыки планирования, самоконтроля и взаимоконтроля обучающихся с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов. Способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с красотой бытового мира, окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира. Дают детям возможность решить социальную проблему развития способностей каждого ученика.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всем находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария;
- этап проведения (непосредственно процесс игры: выступление групп, отстаивание результатов);
- этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, выводы, рекомендации).

Технология коллективной творческой деятельности выявляет, развивает творческие способности детей, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (творческое мероприятие, праздничное занятие), что способствует организации условий для социальной активности детей.

Здоровьесберегающие технологии создают условия для здорового развития обучающегося, обеспечивают воспитаннику возможность сохранения здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни и дают

возможность применять полученные знания в повседневной жизни. – аудиовизуальные технологии обучения (Апатова Н. В., Беспалько В.П.)

Алгоритм проведения занятий

Учебные занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. На теоретической части дети знакомятся с новыми понятиями, терминами, с ватными техниками и с приемами работы, с приемами росписи видами изобразительной деятельности, различными ватными техниками. На практической части используют теоретические знания для выполнения набросков, эскизов и ватных работ, дети рассматривают и анализируют свои работы и работы своих товарищей.

1. Организационный момент (Организация начала занятия, активизация внимания детей, создание положительного эмоционального фона).
2. Беседа. (Установление правильности и осознанности ранее полученных знаний, взаимообучение в рамках коллектива группы).
3. Объяснение нового материала. Усвоение новых знаний. Упражнение в применении новых знаний. Отработка уже имеющихся знаний.
4. Практическая творческая работа по выполнению задания.
5. Анализ выполненных работ, выявление лучших сторон работы, определение точек роста.
6. Подведение итогов
7. Уборка рабочего места.

Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы. Педагогический контроль

1 год обучения

Формы контроля, промежуточной аттестации

Этапы педагогического контроля		Формы педагогического контроля
I этап (сентябрь)	входящий (проводится на вводном занятии первого обучения)	Практическая работа
II этап (декабрь)	промежуточный (проводится в середине учебного года)	Практическая работа
III этап (май)	итоговый (проводится в конце всего курса обучения)	Практическая работа

2 год обучения

Формы контроля, промежуточной аттестации

Этапы педагогического контроля		Формы педагогического контроля
I этап (сентябрь)	входящий (проводится на вводном занятии первого обучения)	Практическая работа
II этап (декабрь)	промежуточный (проводится в середине учебного года)	Практическая работа
III этап (май)	итоговый (проводится в конце всего курса обучения)	Практическая работа

Контрольно-измерительные материалы

ВХОДЯЩИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Форма проведения: Практическая работа. Рисунок.

Задание	Критерий	Балл
Выполнение рисунка «Ёлочная игрушка мой мечты»	Учащийся выполнил рисунок по заявленной теме аккуратно и оригинально. Внося своё видение в композицию или объект. Проявлена фантазия и оригинальность выполнения. Рисунок выполнен аккуратно.	3
	Учащийся выполнил рисунок по заявленной теме аккуратно и оригинально. Внося своё видение в композицию или объект. Проявлена фантазия и оригинальность выполнения. Но рисунок выполнен аккуратно.	2
	Учащийся выполнил рисунок без замысла и аккуратности.	1
	Учащийся не выполнил рисунок по заявленной теме.	0

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма проведения: Практическая работа на заданную тему.

Задание	Критерий	Балл
Выполнение задания по заявленной теме.	Учащийся выполнил творческую работу по заявленной теме аккуратно и оригинально. Внося своё видение в композицию или объект.	3
	Учащийся выполнил творческую работу оригинально, но не аккуратно.	2
	Учащийся выполнил творческую работу без замысла и аккуратности.	1
	Учащийся не выполнил творческую работу по заявленной теме.	0

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма проведения: Самостоятельная творческая работа.

Задание	Критерий	Балл
Защита своих работ. Выставка.	Учащийся предоставил творческую работу, выполненные в течение учебного года. Каждая композиция или объект, представленные на выставку, аккуратны и с индивидуальным творческим замыслом.	3
	Учащийся предоставил творческую работу, выполненные в течение учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку, имеют не аккуратный, но свой индивидуальный творческий замысел.	2
	Учащийся предоставил творческую работу, выполненную в течение учебного года. Композиция или объект, представленные на выставку, не аккуратны и не имеют своего индивидуального творческого замысла.	1
	Учащийся не предоставил творческую работу.	0

Уровни усвоения программы:

От 0 до 2 баллов – низкий уровень освоения программы

От 3 до 4 – средний уровень освоения программы

От 5 до 6 – высокий уровень освоения программы

1 года обучения

№ п/п	ФИ обучаю щегося	Входящий контроль	Промежуточный контроль		Итоговый контроль		Результат
		Практическое задание Рисунок	Практическое задание на заданную тему		Практическое задание Творческая работа на свободную тему		

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Балашова Е.А., Прибыткова А.А., Советские ёлочные украшения, Москва, 2019 г.
2. Красникова А. С. История елочных игрушек, М.: РОСМЭН, 2018
3. Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты. Москва, Ленинград: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937.
4. Лапковский В. М. Елочная игрушка : [руководство для производителей] / В. М. Лапковский, Ф. И. Овешкова, В. Г. Данилевский. — Москва : КОИЗ, 1944
5. Журнал "Модели сезона", № 4, 1938-39 г Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты Москва, Ленинград: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937. Новогодние игрушки в старинном стиле, ред. Ким Е.Н., изд:Лабиринт, 2022

Список литературы для учащихся

1. Дерябина Н. И. Новогодние игрушки из папье-маше, АСТ-Пресс, 2015.
2. Зайцева А. А, Дед Мороз, Снегурочка. Новогодние игрушки из ваты, ЭксмоПресс, 2015.
3. Лысенко М. А. Куклы и игрушки из ваты, Эксмо-Пресс, 2016.

Интернет-источники

Сайты, где представлены мастер-классы по изготовлению игрушек из ваты в технике ватного папье-маше:

stranamasterov.ru — на сайте есть мастер-класс по ватной игрушке с вопросами и ответами.

livemaster.ru — на ресурсе представлен мастер-класс по изготовлению снеговика в технике ватного папье-маше с фото и видео.

Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы.

1. Общие требования

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, кусачки-бокорезы, шило.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться к педагогу,
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

2. Требования по технике безопасности перед началом работы

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы требования во время работы

1. Шило следует хранить в коробке.
2. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
3. Проволоку откусывать только кусачками
4. Перед отрезанием проволоку закрепить в прорези на боковой части катушки во избежание разматывания и попадания в глаз.

4. Правила безопасной работы с ножницами п кусачками-бокорезами

1. Ножницы и бокорезы во время работы класть справа, кольцами, держателями к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц и бокорезов в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед, бокорезы держателями вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами и бокорезами не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.

5. Требования по технике безопасности по окончании работы

Убрать инструменты и приспособления, привести в порядок свое рабочее место и сдать педагогу.

Из истории ватной игрушки. Материал для педагога.

Давайте уделим отдельное внимание технике ватного папье-маше:

Точной даты возникновения ватной игрушки найти практически невозможно. Также остается тайной, кто ее придумал и сделал впервые.

Техника ее изготовления несколько схожа с техникой папье-маше, которая появилась еще до нашей эры в Китае. Но в ватной игрушке вместо бумаги используется хлопковые волокна, или иначе говоря, вата.

В некоторых источниках можно встретить описание образцов ватных игрушек, изготовленных в Англии, Германии или США в конце XVIII – начале XIX века. Там говорится, что с тех пор сохранились изготовленные из ваты человечки с бумажными лицами, одетые в пышные юбки и рюши.

А с начала 40-х годов XIX века эта традиция стала распространяться повсеместно и в России. Наряжать елку на Новый год и Рождество стало очень модно. Одним из видов елочных украшений как раз стали игрушки из ваты. Это была хорошая замена дорогим стеклянным шарам. Стеклянные украшения, привозимые из Германии, стоили очень дорого. Стоимость одного стеклянного шара в те времена была приблизительно равна стоимости коровы, а за сумму, которую просили за набор шаров, можно было бы купить небольшой дом!

Ватные игрушки были значительно дешевле. Их изготавливали на продажу мастера в специализированных мастерских – артелях. Но их можно было смастерить и самим. Дамские журналы публиковали подробные описания процесса изготовления, а в магазинах продавались листы с изображениями лиц ангелов, детей, которые можно было вырезать и приклеить на ватную игрушку, сделанную своими руками. Эти игрушки помещались обычно на нижних ветвях елки, чтобы дети могли их трогать и даже играть с ними.

Традиция обучения детей изготовлению ватной игрушки уходит корнями во времена царствования Николая I. Его супруга Александра Федоровна, немка по происхождению, поначалу устраивала ёлки для своих детей, потом стали приглашать и других. Елка для детей подготавливалась сначала взрослыми, украшалась сладостями и небольшими фигурками рождественской тематики, такими как: вифлеемская звезда, ангелы, свечи. Игрушки приобретались в Германии, а потом стали изготавливаться в России. В подготовке к празднованию стали участвовать и дети. Своими руками под руководством взрослых они изготавливали ёлочные украшения. Трудолюбие, терпение, искусность в каком-либо ремесле всегда ценились и не утратили свое значение в наши дни. Ручной труд оказывал и оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка, особенно тот, который приносит радость не только тебе, но и другим людям.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026