

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2026г.
Протокол №2



Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-
гуманитарной направленности**

«Семейная творческая мастерская «Калейдоскоп»

Адресат программы: дети 5-6 лет, родители (законные представители)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Караульщикова Людмила Юрьевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2026

Пояснительная записка

Программа «Семейная творческая мастерская «Калейдоскоп» имеет гуманитарно-педагогическую направленность.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное, коллективное творчество родителей и детей. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению изделий из различных материалов, дают возможность детям и родителям сделать подарок своими руками на тот или иной праздник близким, друзьям, участвовать в выставках, фестивалях по ручному труду без страха получить опыт неудачи.

Совместное обучение детей и родителей по программам прикладного творчества – это форма взаимодействия, которая способствует укреплению детско-родительских отношений, развитию творческих способностей, навыков взаимодействия и созданию позитивной эмоциональной атмосферы.

Актуальность программы

Совместному творчеству родителей с детьми уделяется мало внимания. В основном домашние занятия ограничиваются рисованием или раскрашиванием с ребенком. У большинства родителей просьба специалистов образовательного учреждения, которое посещает (ют) их ребенок (дети), выполнить творческую работу дома вместе с ним (ними) вызывает чувство тревоги, страх, неуверенность, ведь они считают, что «ничего делать руками не умеют». Опыта публичного представления семейных изделий не имеют. Отсутствие совместной продуктивной деятельности с детьми объясняют дороговизной материалов для творчества, а также ненужностью данной деятельности в развитии ребенка.

Новизна программы

Форма семейной творческой мастерской позволяет использовать не только образовательные занятия, но и проведение культурно-досуговых мероприятий. В деятельности мастерской используются инновационные интерактивные средства обучения: интерактивная панель, интерактивная песочница, интерактивный пол.

Педагогическая целесообразность программы

Совместное творчество детей и родителей способствует:

- формированию доверительных отношений между ними, дружелюбной атмосфере в доме;
- положительному влиянию на развитие ребенка;
- формированию навыков взаимодействия и сотрудничества;
- стимуляции всестороннего развития ребенка;
- совершенствованию моторных навыков;
- формированию мыслительных процессов;
- осознанию собственной индивидуальности, раскрытию творческого потенциала;
- восполнению недостатка родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе;
- формированию интересного и увлекательного времяпровождения друг с другом;

- появлению положительных эмоций;
- созданию условий для самовыражения ребенка;
- созданию условий для ощущения значимости ребенка.

Адресат программы – дети дошкольного возраста 5-6 лет и их родители (законные представители).

Объем и режим программы – 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Один час – 35 минут.

Форма занятий: групповая.

Форма обучения – очная.

Формы организации совместной деятельности

- Мастер-класс;
- Учебное занятие;
- Конкурс;
- Творческая гостиная.

Цель программы – создание условий для формирования и развития навыков продуктивной деятельности детей и родителей через совместное творчество.

Задачи

- **Образовательные.** Обучение детей и родителей различным техникам изобразительного и прикладного творчества, развитие технических умений и навыков работы с материалами.
- **Развивающие.** Формирование творческого воображения, конструктивного мышления, коммуникативных навыков, эстетического вкуса, развитие внимания, памяти, пространственного воображения.
- **Воспитательные.** Укрепление детско-родительских отношений, формирование позитивного взаимодействия в семье, повышение педагогической компетентности родителей.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В ходе занятий по формированию навыков продуктивной деятельности детей и родителей посредством совместного выполнения изделий из различных материалов получены следующие результаты:

- сформирован навык по проведению совместной продуктивной деятельности детей и родителей;
- привит интерес к занятию продуктивной деятельностью вместе;
- у родителей снят психологический зажим перед выполнением изделия своими руками;
- приобретен опыт публичного представления семейных творческих работ;
- уровень психолого-педагогической культуры родителей повысился;

- сформированы технические умения и навыки в работе с различными материалами: природные материалы (листья, шишки, ветки и др.), искусственные материалы (бумага, картон, проволока, пластилин и др.), бросовый материал (пластиковые баночки от йогурта, твердые бумажные коробки из-под молока, сока, кефира, спичечные коробки и др.) и инструментами;
- у детей расширены знания об окружающем мире (природе, свойствах различных материалов др.);
- закрепились знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметам;
- раскрыта важность совместной продуктивной деятельности с детьми;
- уровень развития мелкомоторных функций повысился;
- активизировались мыслительные и познавательные процессы у детей и родителей.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с мастерской. Введение в программу.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Нетрадиционное рисование	4	1	3	Педагогическое наблюдение Устный опрос
3.	Изделия из бумаги и картона	14	4	10	
4.	Подарки из синельной проволоки	8	2	6	
5.	Новогодние сувениры	6	2	4	
6.	Лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение Контрольное упражнение
7.	Занимательное подарковедение.	8	4	4	
8.	Творческие мероприятия	10	-	10	
9.	Выставки по ДПИ	6	-	6	
10.	Итоговая выставка	2	-	2	
11.	Подведение итогов программы	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Знакомство с мастерской. Введение в программу (2 часа).

Теория (1 час). Беседа и инструктаж по «Правилам поведения во время занятий. Поведение при ГО и ЧС, при обнаружении неизвестных предметов». Знакомство с целями и задачами кружка на новый учебный год. Решение организационных задач. Примерный показ оборудования рабочего места.

Практика (1 час). Открытие семейной творческой мастерской «Калейдоскоп».

Слайды «Что такое калейдоскоп». Правила работы мастерской. Беседа по названию мастерской. Знакомство с ритуалами приветствия. Слайды: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Ffs.znanio.ru%2Fmethodology%2Fimage%2F86%2F04%2F86049f9555d63fdd41436ce2947c96584dcb0031.jpg&lr=20720&pos=4&rpt=simage&source=serp&text=что%20такое%20калейдоскоп%20для%20дошкольников

Раздел 2. Нетрадиционное рисование (4 часа).

Тема 2.1. Монотипия (2ч.)

Теория. Знакомство с техникой выполнения монотипии, с её приёмами и особенностями («моно» - единичный, то есть можно получить только один оттиск, другие уже будут не похожи на первый). Приёмы и способы рисования. Принципы и особенности этапов выполнения работы в технике – монотипия.

Практика. Самостоятельная работа по отработке навыков рисования в технике - монотипия. Выполнение упражнения. «Краски — загадки». Ход работы: лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

Тема 2.2. Каракули и кляксография (2ч.)

Теория. Приемы рисования «Каракули». Различные способы рисования кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Приемы выдувания из трубочки, рисования набрызгом с применением трафаретов.

Практика. Выполнение упражнения «Каракули» карандашами, фломастерами или мелками на листе бумаги. Использование жидкой гуаши. Игра «Картина-загадка». Упражнения: «Муравьи и жуки» (дорисовывание кляксы), «Волшебные деревья» (выдувание из трубочки). Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу», «Чудо - картина» (рисование набрызгом).

Раздел 3. Изделия из бумаги и картона.

Тема 3.1. Аппликация (4ч.)

3.1.1. Аппликация из салфеток – (путем скатывания шариков из цветных салфеток).

Теория. Как работать по инструкции педагога.

Практика. «Солнышко», «Мой любимый цветок», «Цыплята на лугу», «Осенняя ветка», «Корзина с цветами» - коллективная работа.

3.1.2. Аппликация из ваты и ватных дисков.

Теория. Как работать по шаблону.

Практика. «Рыбка». «Гусеница», «Петушок», «Попугай», «Клоун», «Зимний лес» - групповая аппликация

Тема 3.2. Конструированию из картонных втулок (4ч.)

Теория. Свойства картона, бумаги, способы приклеивания деталей из цветной бумаги на картон, техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Способы оформления игрушки.

Практика. Беседа: цель работы-дать ненужной вещи «вторую жизнь», сделав оригинальную, красивую игрушку своими руками. Просмотр презентации «Игрушки из картонных втулок»

Тема 3.3. Мир открыток (6ч.)

Тема 3.3.1. Стили открыток

Теория. Стили и техники изготовления открыток.

Комментарии к теории: Просмотр презентация «История открытки» <https://ppt-online.org/792786> Интересные факты об открытках <https://fishki.net/photo/3171823-20-interesnyh-faktov-ob-otkrytkah.html>

Практика. Изготовление основы для открыток. Одинарная. Двойная. Объемная. Плоскостная. Квадратная. Вырезная. Фон для открытки. Изготовление основы по технологической карте (см. Приложение №5). Декорирование открытки различными материалами.

Тема 3.3.2. Аппликация в изготовлении открыток

Теория. Техника отрывания кусочков от целого листа бумаги. Основы композиции. Способы приклеивания. Правила пользования клеем.

Практика. Обзор иллюстраций и фотографий, образцов аппликаций. Отрывание бумажных кусочков. Составление композиции. Приклеивание.

Тема 3.3.3. 3Д-открытка Объемная аппликация

Теория. Техника складывания гармошки, круга в 6-8 слоев. Способы вырезания объемных фигур, технология изготовления цветов из салфеток. Использование мятой бумаги для создания объема.

Практика. Открытки на день рождения, 8 марта, 23 февраля по образцу.

Комментарии к практике: <https://yellowhome.ru/2018/09/16/kak-sdelat-svoimi-rukami-obemnye-otkrytki-na-den-rozhdeniya-8-marta-ili-23-fevralya/>

Раздел 4. Подарки из синельной проволоки (8ч.)

Тема 4.1. Игрушка «Осьминог»

Теория. Понятие - синельная проволока Свойства и приемы работы с проволокой: сгибание, скручивание, переплетение.

Практика. Фотогалерея «Игрушки из синельной проволоки». Изготовление по образцу «Осьминог»

Комментарии к практике: <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-sinelnoj-provoloki/osminog-iz-sinelnoj-provoloki.html>

Тема 4.2. Поделки по схемам

Практика. Изготовление поделок по схемам «Насекомые: гусеница, бабочка, стрекоза».

Комментарии к программе: [Электронный источник: Схемы игрушки из синельной проволоки своими руками мастер](#)

Раздел 5. Новогодние сувениры (6ч.)

Раздел 6. Лепка (10ч.)

Тема 6.1. Лепка из воздушного пластилина

Тема 6.1.1. Ознакомление с основными приемами и способами лепки при изготовлении изделий из воздушного пластилина и соленого теста. Лепка плоских изделий.

Теория: История возникновения лепки. Отличительные особенности материалов. Основные этапы изготовления изделий. Способы и приемы лепки. Материалы, инструменты. Организация рабочего места.

Практика: Работа ведется по темам: «Подкова», «Кольцо», «Буквицы», «Именные медальоны», «Чайный домик», «Сказочные таблички» и другое.

Тема 6.1.2. Объемные лепные игрушки из воздушного пластилина.

Теория: Знакомство с понятием об объеме. Изготовление простейших игрушек с переходом на сложные. Закрепление основных способов лепки (комбинированный, пластический, конструктивный). Работа по технологическим картам. Знакомство с народным творчеством. (Дымковская игрушка - Барышня).

Практика: Работа ведется по темам: «Гномик», «Животные» (пони, собачка, рыбка, пингвин и другие), «Народная кукла».

Тема 6.1.3. Изготовление сувениров из воздушного пластилина.

Теория: Техника выполнения работы. Материалы и инструменты, требуемые для выполнения работ. Правила пользования.

Практика: Работа ведется по темам: «Брелки», «Игрушки», сувениры на магните.

Тема 6.2. Лепка из соленого теста

Тема 6.2.1. Плоскостные композиции из соленого теста.

Теория: Виды композиций. Техника изготовления плоскостных композиций. Знакомство с Городецкой росписью.

Практика: Работа проводится по различным темам: «Любимый питомец», «Волшебные цветы» (Лепка цветочного орнамента по мотивам Городецкой росписи, оформление в композицию).

Раздел 7. Занимательное подарковедение (6ч.)

Тема 7.1. Предназначение подарка

Теория. Понятие «подарок». История подарка. Русский обычай дарить подарки. Необычные подарки. Интересные факты о подарках.

Практика. Просмотр презентации. Написание короткого рассказа(истории) «Мой любимый подарок». Обсуждение историй. Гирлянда «Что я хочу в подарок?».

Тема 7.2. Виды подарков

Теория. Виды подарков – универсальные, денежные, полезные, бесполезные, авторские, символические, шуточные.

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздник или драма?». Игровые упражнения: «Новогодний праздник», «Долгожданный подарок», «Одинаковые подарки». Отработка приемов дарения.

Тема 7.3. Интересные факты о подарках

Теория. Интересные факты о подарках. Виды подарков на день рождения в разных странах.

Практика. Упражнение «Мешочек с подарками».

Комментарии к практике: В мешочек складываются самые обычные предметы: карандаш, ластик, конфета и др. Каждый участник по очереди вытягивает из мешочка один предмет. Задача: придумать, кому это можно подарить? По какому случаю? Как можно обыграть (прокомментировать) эти подарки?

Тема 7.4. Что можно и что нельзя дарить. Как вручать, как принимать подарок.

Теория. Правил дарения «Что можно, а что нельзя дарить». Виды неожиданных подарков».

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Подарок-символ, подарок-метафора».

Комментарии к упражнению: «Сейчас у вас есть уникальная возможность подарить кому-либо из присутствующих, самому себе, всей группе подарок, наделённый символическим смыслом, значением». Далее участники вытаскивают карточки с указанием подарка-символа. Им даётся время на обдумывание, после чего каждый участник презентует свой подарок-символ. Подарки: сосновая шишка, капелька воды, разноцветные листья деревьев, раковина улитки, парашютики одуванчика, колос пшеницы, кристаллы соли или сахара, морские камешки.

Теория. Приемы и способы принятия подарка. Правила принятия подарков.

Комментарии к теории: [27 способов превратить вручение подарка в приключение \(prazdnik-v-korobke.ru\)](http://prazdnik-v-korobke.ru)

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздничная открытка».

Комментарии к практике. К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на рисунок на открытке. (На 8 марта не посылают открытку с изображением новогодней ёлки.)

Тема 8. Творческие мероприятия (10ч.)

8.1. Проект «Домашние цветы»

Мероприятие проекта: Экскурсия по зимнему саду.

- Практикум «Уход за растениями».
- Профессиональная проба «Цветовод».
- Просмотр мультфильма о комнатных цветах.

8.2. Проект «Профессия моих родителей»

Теория. Беседа «Кем работают мои родители». «Зачем родители ходят на работу» – просмотр мультфильма <https://ya.ru/video/preview/6754069459517842000>

Практика. Встреча с родителями необычных профессий, профессий нашего города. Конкурс рисунков на тему «Профессия моей мамы».

8.3. Песочные игры

8.4. Семейные спортивные соревнования на интерактивном полу.

8.5. Весенний концерт.

Тема 9. Выставки по декоративно-прикладному творчеству на уровне студии и на платформе «Арт-талант»

Тема 10. Подведение итогов программы

Турнир «Мы играем-проверяем, что умеем и что знаем»

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования первой категории с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми дошкольного возраста.

Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторное обеспечение:

- мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, компьютер);
- помещение для проведения занятий, достаточное для обеспечения активных (подвижных) форм работы с детьми;
- стулья, столы (возможность трансформации учебного пространства).

Информационно-методическое обеспечение:

- карточки по технике безопасности при работе с ножницами и др. опасными предметами;

- анкета «Семейное творчество» по количеству участников-родителей;
- бланки обследования участников программы;
- информационный материал о программе с кратким описанием занятий и теоретическими тезисами по количеству родителей - участников программы;
- иллюстрации, необходимые для введения в тему занятия участников программы.

Используемые материалы:

Гуашь цветная, картон цветной, белый, бумага цветная двусторонняя, клей ПВА, спичечные коробки, деревянные зубочистки, пластилин, клей-карандаш, крышки от пластмассовых бутылок, проволока, наклейки, камешки, шерстяные нитки разных цветов, компакт-диски, крашеные куриные яйца, конфеты для игр, пайетки, бумага самоклеящаяся разных цветов, бумажные одноразовые тарелки, крупа гречневая, крупа манная, макаронные изделия (фигурные), семена дыни, лента для воздушных шаров, шишки, сухие листья, веточки, перья, бумага гофрированная желтого и голубого цветов, пластиковые баночки от йогурта, твердые бумажные коробки из-под молока, сока, кефира.

Инструменты и приспособления:

- образцы изделий;
- шаблоны изделий;
- карандаши простые и цветные;
- фломастеры;
- маркеры;
- ножницы;
- баночки с водой (непроливайки);
- клеенка на стол;
- одноразовая посуда;
- питьевая вода;
- муляжи овощей, фруктов и ягод;
- мешочек и корзина для игры;
- влажные и бумажные салфетки;
- тряпочки;
- ноутбук с колонками (магнитофон, музыкальный центр) для обеспечения музыкального сопровождения творческого процесса участников занятия;
- стеки для лепки;
- кисти для клея;
- кисти для рисования;
- ватные палочки;
- доска для лепки;
- степлеры (для взрослых).

Методическое обеспечение

Особенность программы, ее педагогическая целесообразность.

В программе участвуют дети разных возрастов и родители. Такой состав группы имеет следующие преимущественные факторы или позиции:

- *развивающее обучение.* Видя пример старших детей в группе, остальные стараются им подражать, осваивая при этом важную информацию с легкостью;
- *саморазвитие.* Стремление наследовать поведение и поступки детей постарше приучают к самостоятельности, организованности. При этом старшие дети стараются быть примером, а соответственно, также контролируют свои действия, стараются показать свои знания, навыки, выполнить задание лучше;
- *взаимопомощь.* Дети будут стараться помочь друг другу. Это позволяет повысить эффективность обучения, формирует у детей ощущение того, что вместе легче решать любые задачи. В такой группе дети не обижают друг друга, а стараются всячески помогать;
- *ответственность.* Взаимодействие детей и родителей является важным фактором. Занятия в группе проводятся преимущественно по принципу совместного изготовления изделия, что не просто дает знания, но и формирует чувство ответственности за общий продукт творчества;
- *получение разносторонних знаний.* Дети разных возрастов во время занятий обмениваются мнениями, впечатлениями, а не просто демонстрируют знания. Это дает возможность гармонично всесторонне развиваться;
- *разноплановая социализация.* Разновозрастная группа позволяет построить различные варианты общения. Так, ребенок строит связи «ребенок-взрослый», где родитель выполняет роль помощника и соратника, а руководитель выступает в роли наставника и учителя. Также формируется связь «сверстник-сверстник», где появляется опыт общения с равным себе. Третьей формой общения выступает «малыш-старший ребенок» и соответственно «младший-старший». Такие варианты общения позволяют оценить различные возможности социализации, дают больше возможностей личностного развития.

При выборе материала для изготовления изделий использован не только привычный для творчества материал (цветная бумага, пластилин, картон, шишки, листья и др.), который используют в своей работе с детьми педагог, но и так называемый бросовый материал (пластиковые баночки от йогурта, твердые бумажные коробки из-под молока, сока, кефира, спичечные коробки и др.). В каждом доме имеется достаточно большое количество «ненужных» вещей и материалов. Все это замечательный материал для всевозможных изделий. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для изделий всегда находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Преимуществом такого материала является то, что он бесплатный и его можно найти у себя дома. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают.

С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения и технических навыков, способствует развитию конструкторской деятельности детей. А в

сотрудничестве с родителем приобретают бесценный опыт совместного творческого взаимодействия.

Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире. Эта тема неисчерпаема, можно бесконечно придумывать новые роли для старых вещей, которые нас окружают и дело не в богатстве или в бедности, дело в нравственном к ним отношении.

Самое главное научить детей и родителей переживать чувство радости от совместно выполненного продукта творчества, приучать их преодолевать трудности друг с другом, формировать у них желание «творить» вместе дома, фантазировать на тему использования в творчестве тех или иных материалов.

Для проведения занятий необходимым условием является наличие помещения, в котором будет достаточное количество мест для совместной творческой деятельности участников программы. Также необходимо подготовить расходные материалы, соответствующие тематике занятий и безопасные для детей инструменты. Желательно при проведении занятий иметь демонстрационную технику (ноутбук, проектор).

Основные принципы работы с участниками программы.

- *Принцип безопасности.* Перед каждым мероприятием проводится инструктаж по технике безопасности. Ответственность за жизнь и здоровье детей во время проведения мероприятий несут родители.
- *Принцип «Не навреди!».* Вся информация, предлагаемая участникам, не должна наносить вред, должна быть тщательно взвешена и проанализирована.
- *Принцип практикоориентированности информации.* Вся информация предлагаемая участникам, должна быть доступной и полезной в жизни.
- *Принцип наглядности.* «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).
- *Принцип доброжелательности.* Проявление уважения к каждому участнику, признание ценности личности самой по себе, ее неповторимости и целостности, создание положительной мотивации и атмосферы доброжелательности, доверия, способствующей эффективному развитию каждого участника.
- *Принцип безоценочности.* Отсутствие оценочных суждений, направленных в адрес участников программы.
- *Принцип учета жизненного опыта участников.* Содержание занятий, ролевые ситуации, язык изложения должны быть понятны и доступны участникам программы.
- *Принцип конфиденциальности.* Каждый участник программы имеет возможность выразить свои чувства, переживания, мысли, при этом исключено разглашение любой информации, полученной о человеке.
- *Принцип обратной связи.* При реализации программы необходимо учитывать индивидуально-психологические особенности участников группы, степень открытости - закрытости в процессе общения, предоставление исчерпывающей информации и возможности проведения индивидуальных бесед и консультаций.

Каждое занятие состоит из следующих этапов: организационный момент; вводная беседа; физическая минутка; рассматривание образца изделия; показ приемов изготовления изделия, правила техники безопасности; закрепление последовательности изготовления изделия; пальчиковая гимнастика; самостоятельная работа детей и родителей по изготовлению изделия; анализ совместных работ руководителем; чаепитие.

В течение периода реализации программы проводится отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- наблюдение;
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ;
- анализ участия детей в выставках, фестивалях, соревнованиях в образовательных организациях, учреждениях;
- изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности.

В начале проведения программы и после ее окончания дети выполняют задания, на основании которых проводится итоговая диагностика успешности усвоения детьми программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком совместно с родителем;
- оценка законченной работы, изделия;
- активность на занятиях;
- участие в выставках, организованных в образовательных организациях, центрах и др.;
- реализация ребенком собственных идей, задумок.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой итогового контроля являются результаты диагностики, анкетирования, а также активное участие родителей и детей в выставках, творческих проектах, проводимых образовательными организациями, учреждениями.

Некоторые методы оценки эффективности совместного обучения детей и родителей по программам прикладного творчества:

- **Наблюдение.** Позволяет отслеживать промежуточные результаты. urok.1sept.ru
- **Анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ.** Помогает оценить, насколько успешно участники выполняют задания. urok.1sept.ru
- **Анализ участия детей в выставках, фестивалях, соревнованиях.** Позволяет увидеть, как дети взаимодействуют с педагогом и другими детьми, как реагируют на успех и неудачи. urok.1sept.runsportal.ru
- **Изучение активности детей в процессе коллективной творческой деятельности.** urok.1sept.ru
- **Итоговая диагностика.** Проводится в начале и после окончания программы. Задания, которые участники выполняют в эти моменты, служат основанием для оценки успешности усвоения программы. urok.1sept.ru

- **Анкетирование.** Помогает получить необходимые сведения с помощью коротких вопросов. [nsportal.ruart-talant.orginfo4urok.ru](http://nsportal.ru/art-talant.org/info4urok.ru)
- **Рефлексия.** Включает самооценку и самоанализ деятельности, обмен мнениями. art-talant.org
- **Участие в выставках и творческих проектах.** Это одна из форм итогового контроля, где родители и дети могут продемонстрировать результаты совместной деятельности

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные требования 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450;
7. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ДДТ».

Нормативное обеспечение

Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся могут участвовать в работе объединений по дополнительным общеобразовательным программам совместно с детьми – при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Это прямо предусмотрено приказом Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В документе указано, что при реализации дополнительных общеобразовательных программ организации могут создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей.

Список литературы:

1. Андреева Р.П. Расписные самоделки. - СПб, 2000.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами. - М., 2002.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб, 1997.
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль, 1999.
5. Гульянц З.К., Базик, И.Л. Что можно сделать из природного материала. - М., 1991.
6. Гульянц З.К. Учите детей мастерить. - М., 1979.

7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). - М., 2000.
8. Делаем открытки. Хобби клуб. - М., 2012.
9. Демина И.П. Подарки из природных материалов. - Смоленск, 2001.
10. Дрезнина М.Г., Куревина, О. А. Навстречу друг другу: программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл. школ. возраста. - М., 2007.
11. Дубровская Н.В. Аппликация. - М., 2008.
12. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург, 1995.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. - М., 1995
14. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Серия «Мир Вашего ребенка». - Ростов-на-Дону, 2002.
15. Костикова Н. Творчество с малышами. Рисование, лепка, игры с детьми до 3 лет. - М., 2016.
16. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. - М., 2002.
17. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М., 1990.
18. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и воспитателей. Для занятий с детьми 4-7 лет. - М., 2008.
19. Кэмерон Д., Лайвли Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. - М., 2014.
20. Литвиненко, В.М., Аксенов, М.В. Игрушки из ничего. - СПб, 1999.
21. Малышева Н.М. Сказочные поделки. - М., 2001.
22. Малышева Н.М., Струкова Т.Н. Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань. - Ярославль, 2012.
23. Меркулова Н.В. Развитие креативности взрослых и детей в процессе совместной художественной деятельности // Начальная школа плюс До и После. - 2014. - № 6. - с. 73-75.
24. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. - М., 2009.
25. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - М., 2009.
26. Севастьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука развития творческих способностей дошкольников // Начальная школа плюс До и После. - 2014. - № 2. - с. 52-55.
27. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М., 1972.
28. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль, 1996.
29. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. - Т. 8. - М., 1952.
30. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1999.

Интернет-ресурсы

1. <http://detsadclub.ru>
2. <http://.maaaam.ru>
3. <http://nsportal.ru>
4. <https://urok.1sept.ru>
5. <http://kukuliki.ru>
6. <http://masterclassy.ru>
7. <http://pozdrav.a-angel.ru>
8. <http://videouroki.net>

Диагностика педагогического процесса

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи: индивидуализации образования. Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И. Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту и оцениваются по трехбалльной шкале.

Инструментарий для обследования. Диагностические задания.

Задание №1. Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам. Педагог предлагает ребенку сложить лист пополам.

Задание №2. Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали. Педагог предлагает ребенку сложить лист по диагонали.

Задание № 3. Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг). Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Задание № 4. Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба). Педагог показывает ребенку квадрат согнутый пополам и предлагает назвать или показать углы, (стороны, линию сгиба).

Задание № 5. Цель: выявить умение детей правильно держать ножницы и резать ими по прямой линии.

Задание № 6. Цель: выявить умение детей следовать устным инструкциям полам.

Протокол обследования умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в конструировании (техника оригами)

ФИО ребенка	Складывает лист бумаги		Знает геометрические фигуры, геометрические понятия	Умеет резать ножницами по прямой линии	Умеет следовать инструкции	Общее количество баллов	Уровень
	Прямоугольный лист (пополам)	квадратный лист (по диагонали)					

Качественная характеристика формирования конструктивных умений и навыков в технике аппликация у детей младшего дошкольного возраста:

Высокий уровень: (от 16 до 18 баллов) Ребенок самостоятельно складывает лист бумаги пополам и по диагонали, проглаживает линию сгиба. Правильно называет (показывает) все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба). Правильно держит ножницы и режет ими по прямой. Следует устным инструкциям

Средний уровень: (от 10 до 15 баллов) Ребенок испытывает затруднения при складывании листа пополам и по диагонали. Требуется помощь при назывании (показе) геометрических форм и понятий. Навык владения ножницами недостаточно сформирован. Затрудняется следовать устным инструкциям.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов) Ребенок не владеет навыками работы с бумагой, неправильно держит ножницы, не знает название геометрических фигур и понятий. Помощь взрослого не принимает.

Технологическая карта для обучающихся

Тема «Изготовление открытки»

Изготовление основы для открытки



Самые простые открытки, как правило, бывают в виде карточек или двойные.

Для того чтобы сделать заготовку для двойной открытки, возьмите лист картона и согните его пополам. Ее размер вы можете определить заранее и подобрать картон в 2 раза больше размера открытки.

А можно придумать что-то более оригинальное — сделать ее квадратной, одинарной, маленькой или очень большой, вырезать фигурную открытку и т.д.



Для начинающих, в качестве материала для открытки, вполне подойдет обычная цветная бумага. Сейчас в канцелярских магазинах вы можете найти уже готовую бумагу для открыток — она фактурная, разных расцветок и более

плотная, чем обычная.



А можете создавать свои неповторимые фоны для открыток. Существует большое множество техник для создания таких фонов.

Например, просто невероятные фоны можно создать [с помощью растворимого кофе, многослойного рисования](#) или в технике [декупаж](#). А также, с использованием штампов, трафаретов или простого разбрызгивания краски.



Варианты декорирования открытки

Декоративным материалом могут служить любые небольшие вещички, которые можно прикрепить клеем или на двусторонний скотч.

Полистайте старые журналы — из них можно вырезать много красивых фрагментов для будущей открытки. Используйте блёстки, декоративные шнуры, ткань другого цвета или стразы. На лицевую сторону можно наклеить специальные наклейки с орнаментом, фотографии, красивые картинки. Если используете тканевую основу, можно нашить сверху красивые пуговицы, ленты, стразы или декоративную шнуровку по краям открытки.

Технологическая карта для обучающихся
Тема «Объемная открытка»

Открытка для мамы

Мама – это человек, который заслуживает постоянного внимания. Чтобы сделать ей подарок, не надо искать повод. Они любят получать презенты, сделанные руками своих детей, даже если ребенку больше 30 лет. **В данном случае рассматривается композиция, напоминающая детскую иллюстрацию.**

- *За основу берется декоративный картон с рисунком пастельного цвета.*
- *В качестве основного элемента декора используется изображение зайчика, которое приклеивается ближе к правой стороне композиции.*
- *С левой стороны размещается букет цветов. Изначально он фиксируется клеем на картоне. Поверх размещается собранная ажурная салфетка, прикрепляемая клеевым составом. Букет декорируется бантом из ленты.*
- *Подготавливается овальная вытянутая надпись с именем получателя. В данном случае используется вырезка из журнала. В качестве окантовки используется дополнительный овал большего размера, который приклеивается ниже надписи. Готовая табличка фиксируется на открытке при помощи двухстороннего скотча.*

В качестве дополнительного декора используются стразы, приклеиваемые по углам изображения с зайчиком и по контуру салфетки в букете.



Источник: <https://podelkiexpert.ru/podelki-iz-pugovicz/#i-6>

Технологическая карта

Тема: Конструирование игрушки «Зайчик» из картонной втулки

Цель: Научить детей конструировать игрушку Зайчик из картонных втулок.

Задачи:

- Учить детей делать выводы, высказывать свои предложения при проведении исследовательской деятельности по сравнению картона, цветной бумаги, бумажных салфеток,
- Учить детей самостоятельно выбирать материалы, из которых будет конструировать игрушку, обводить шаблоны деталей и вырезать их, правильно пользоваться клеем при нанесении на мелкие детали, правильно располагать детали при наклеивании мордочки Зайчика, самостоятельно или с помощью взрослого украшать свою игрушку.
- Развивать фантазию, воображение, мышление.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, четко выполнять инструкцию воспитателя.

Материалы и оборудование: Картонные втулки, ножницы, картон, цветная бумага, гофрированная бумага, «глаза» (из пластмассы), клей ПВА, кисточки для клея, салфетки, клеенки, игрушки «Заяц и Зайчиха» из картонных втулок.

Ход:

1. Игровой прием – приход «Зайца и Зайчихи»
2. Проблемная ситуация: Из чего можно сделать маленьких Зайчат?
3. Исследовательская деятельность: сравнение картона, бумаги, бумажных салфеток.
4. Самостоятельный выбор материалов
5. Рассмотреть схемы по технике безопасности при работе с клеем и ножницами.
6. Показ воспитателя поэтапного конструирования игрушки (обвести шаблоны, вырезать, приклеить)
7. Пальчиковая гимнастика: Ушки длинные у зайцев
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат
8. Практическая работа. Индивидуальная помощь.
9. Рефлексия. Обыгрывание игрушек

Результат: Дети научились конструировать игрушку Зайчика из картонных втулок, самостоятельно пользоваться шаблонами, вырезать детали, приклеивать их – создавая образ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026