

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2025г.
Протокол №4



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№25-П от «03» июня 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Нескучная каллиграфия»

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Бутакова Т.В.

г. Верхняя Пышма, 2026 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нескучная каллиграфия» имеет социально-гуманитарную направленность.

В основе программы современные методики обучения каллиграфии, художественному письму и развитию графомоторных навыков. При составлении программы использовались пособия Праведниковой И. «Сказочная каллиграфия»: увлекательное чистописание», Чулюскиной Т. Буква к букве. «Леттеринг для начинающих», Узоровой О.В., Нефедовой Е.А. «Каллиграфические прописи»..

Программа разработана с учетом интересов и запросов родителей и предусматривает работу по развитию мелкой моторики руки и подготовки ее к письму.

Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности, т.к. письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса обучения. Увлекательная продуктивная деятельность наполнит жизнь школьников радостью творчества и откроет широкое поле для реализации графических умений.

Актуальность программы. Формирование почерка является одной из важных задач на начальном этапе обучения и требует от ребенка много усилий и стараний, многократного и монотонного выполнения упражнений по чистописанию. У детей 8–9 лет продолжается формирование графических навыков, координации движений руки, внимания, усидчивости и аккуратности. Нередко учащиеся испытывают трудности при письме: быстро устают, пишут неразборчиво, допускают ошибки из-за

недостаточной сформированности моторных и зрительно-пространственных навыков. Каллиграфия помогает преодолеть данные трудности, способствует развитию концентрации внимания, памяти, воображения и эстетического вкуса. Программа «Нескучная каллиграфия» направлена не только на формирование навыков красивого письма и каллиграфического почерка, но и на развитие творческого мышления через игровые упражнения, художественные элементы, графические задания и нестандартные формы работы. Игровая методика и выполнение творческих проектов мотивируют ребенка и делают процесс письма увлекательным.

Новизна и отличительная особенность программы

Простая (классическая) каллиграфия

Это традиционное искусство красивого письма. Его ключевые черты:

- **Цель:** выработать чёткий, ровный, эстетически безупречный почерк в рамках выбранного стиля (например, готика, унциал, русская вязь, Copperplate).
- **Акцент на стандартах:** строгое следование правилам наклона, толщины штрихов, пропорций букв и соединений.
- **Дисциплина и повторение:** многочасовые тренировки базовых элементов (овалы, петли, засечки), затем — букв, слов, фраз.
- **Инструменты:** классические — ширококонечное или остроконечное перо, кисть, тушь/чернила.
- **Процесс:** медитативный, требующий концентрации, спокойствия, контроля движений.
- **Результат:** идеально выверенный, единообразный текст, где каждая буква повторяет эталон.

«Нескучная каллиграфия»

Это современный, игровой подход к каллиграфии, сохраняющий её основы, но делающий процесс более творческим и мотивирующим.

Его особенности:

- **Цель:** не просто научить красиво писать, а пробудить интерес к буквам, письму и творчеству в целом. Сделать процесс увлекательным.
- **Свобода в рамках правил:** базовые принципы каллиграфии сохраняются, но поощряется экспериментирование с формой, размером, цветом, декором.
- **Игровые и творческие задания:**
 - создание вензелей и монограмм;
 - рисование букв-персонажей;
 - составление композиций из букв и орнаментов;
 - оформление открыток, плакатов, мини-книг;
 - использование разных материалов (цветные чернила, маркеры, акварель, пастель).

- **Мультидисциплинарность:** соединение каллиграфии с рисованием, дизайном, историей шрифтов.
- **Фокус на процессе:** удовольствие от творчества ценится не меньше, чем идеальный результат.
- **Мотивация через видимый результат:** быстрое получение «продукта» (украшенная открытка, яркая надпись) даёт чувство успеха и желание продолжать.

Новизна данной программы заключается в сочетании традиционных упражнений по каллиграфии с игровыми технологиями, нейрогимнастикой, элементами арт-практик и сказкотерапии, творческими заданиями. Применение леттеринга- рисования слов с использованием разных штрихов карандашом, кистью, ручкой- открывает простор для фантазии детей при создании композиции из нарисованных букв.

Педагогическая целесообразность

Программа учитывает возрастные особенности детей 8–9 лет: кризис семи лет, ведущую роль игровой деятельности, недостаточную развитость мелкой моторики и внимания. Занятия проходят в малых группах, включают игровые элементы, нейроразминки и творческие задания, что делает процесс обучения увлекательным и эффективным.

Программа не просто учит писать красиво — она работает на всестороннее развитие ребёнка, сочетая образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Её ценность как раз в том, чтобы через интересную форму решить комплекс педагогических целей.

Занятия каллиграфией способствуют развитию мелкой моторики и координации движений, формированию аккуратности и усидчивости, развитию внимания и зрительной памяти, творческого мышления, улучшению почерка и темпа письма.

Адресат программы - обучающиеся 8 – 9 лет.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности. Главным условием является желание ребенка заниматься творческой деятельностью. Зачисление обучающихся на программу проводится в начале учебного года по желанию детей и с согласия родителей (законных представителей). Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью 10-12 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Данный возраст детей сензитивен к развитию пространственного восприятия. Это выражается в более развитом чувстве симметрии, чувстве ритма. Чисто техническое выполнение самого процесса письма становится проще в том, что у детей данного возраста в значительной степени развиты мелкие мышцы кистей рук, в стадии окостенения находятся кости запястья и фаланги пальцев, уже более совершенна нервная регуляция движений, развиты в необходимой степени механизмы программирования сложно-координированных двигательных действий, выработана выносливость к статическим нагрузкам.

Познавательные процессы восприятия, памяти и мышления являются ведущими в творческих способностях. Развитие личности базируется на умении во всех деталях воспринимать информацию, использовать разнообразие и богатство памяти, гибкость и широту мышления. Основу формирования новых психологических и личностных качеств

составляет общение в процессе различных видов осуществляемой ими деятельности, развитие самосознания и самооценки, интереса к своим возможностям и способностям.

Режим занятий. В период обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-ти минутным перерывом. Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий - практические занятия, игровые упражнения, творческие мастерские, индивидуальная и групповая работа, графические тренинги.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, квест, конкурс, анализ и выставка работ, открытое занятие, защита проекта.

Цель программы: формирование привычки красивого и чёткого ручного письма у детей младшего школьного возраста через творческие практики и экспериментирование.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучить основам красивого письма:
 - правильной позе при письме;
 - правильному писчему хвату.
2. Научить писать базовые элементы каллиграфии (штрихи, завитки, линии разной толщины и наклона).
3. Освоить работу с разными инструментами каллиграфа:
 - кистью (плоской и остроконечной);
 - аквабрашем;
 - брашпеном;
 - карандашом;
 - шариковой ручкой (на завершающем этапе).
4. Научить воспроизводить формы букв, соблюдать одинаковый наклон, рационально соединять буквы в словах и правильно расставлять слова на строке.
5. Познакомить с основами композиции при создании рукописных работ (открыток, закладок, календарей и т. д.).

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук и точность движений через:
 - упражнения с кистевыми эспандерами и пальцевыми тренажёрами;
 - игры с мелкими предметами (мячиками, мешочками, шариками су-джок);
 - графические разминки.
2. Способствовать развитию координации и пластичности кисти.

3. Развивать осознанность графических движений (контроль за траекторией, нажимом, скоростью).
4. Тренировать зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие (ориентировка на листе, симметричное рисование, графические диктанты).
5. Развивать внимание, память, мышление и речь через последовательное выполнение заданий.
6. Стимулировать творческое мышление и воображение при создании собственных каллиграфических композиций.

Воспитательные:

1. Привить любовь к письму как к виду творчества и способу самовыражения.
2. Воспитывать аккуратность, внимательность и самодисциплину через тщательное выполнение заданий.
3. Формировать целеустремлённость и настойчивость в достижении качественного результата.
4. Развивать эстетический вкус, чувство красоты и гармонии через работу с формами, линиями и композицией.
5. Способствовать формированию уверенности в своих силах и позитивной мотивации к обучению.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся:

- будут соблюдать санитарно-гигиенические правила письма (правильная поза, хват инструмента);
- освоят организацию рабочего места и бережное отношение к материалам и инструментам;
- овладеют навыками работы с разными пишущими инструментами: кистью (плоской, остроконечной, аквабрасом), карандашом, маркером, ручкой;
- научатся выполнять базовые упражнения каллиграфа (линии разной толщины, каллиграфические гаммы, узоры);
- усвоят алгоритмы начертания строчных и заглавных букв русского алфавита;
- смогут каллиграфически правильно писать буквы и слова с соблюдением:
 - высоты и ширины элементов;
 - одинакового наклона;
 - рационального соединения букв в словах;
 - равномерной расстановки слов на строке;
- научатся списывать с печатного и рукописного текста без искажений, пропусков и замен букв;
- освоят техники штриховки, симметричного рисования, графического диктанта;
- выполнят творческие работы (открытки, закладки, календари и т.д.), применяя изученные приёмы каллиграфии;

- начнут использовать методы и приёмы каллиграфической деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

Личностные результаты

Обучающиеся:

- проявят интерес к письму и каллиграфии как творческой деятельности;
- осознают ценность красивого и чёткого почерка;
- разовьют аккуратность, внимательность, самодисциплину, усидчивость и целеустремлённость;
- научатся проявлять творческий подход к выполнению заданий;
- улучшат навыки взаимодействия в коллективе (при выполнении групповых и творческих заданий);
- будут участвовать в создании коллективных каллиграфических проектов, альбомов, выставок.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- научатся анализировать графические элементы букв и узоров, выделять главное и сравнивать образцы с собственным написанием;
- освоят синтез — составление целого из частей (например, сборка буквы из элементов или создание композиции);
- смогут классифицировать элементы письма по форме, наклону, толщине линии;
- разовьют зрительно-моторную координацию и пространственное восприятие (ориентировка на листе, симметричное рисование).

Регулятивные:

- научатся планировать результат работы и достигать его, при необходимости корректируя действия;
- будут контролировать свою деятельность в процессе выполнения задания;
- смогут адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- освоят саморегуляцию внимания и мышечного напряжения (через нейроразминки, пальчиковую гимнастику).

Коммуникативные:

- будут участвовать в обсуждении образцов и техник письма, задавать вопросы, слушать других;
- научатся сотрудничать с педагогом и одноклассниками при выполнении совместных творческих работ;
- смогут объяснять свои решения и аргументировать выбор приёмов каллиграфии.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	«Путешествие в страну Каллиграфию»	9	2	7	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.1	Что такое каллиграфия. История письменности	2	0,5	1,5	
2.2	Секреты правильного письма	5	1	4	
2.3	«Посвящение в юные каллиграфы»	2	0,5	1,5	
3.	Волшебные линии и элементы букв	20	4	16	Выставка рисунков
3.1	Прямые, овалы, петли	6	2	4	
3.2	Линии эмоций	2		2	
3.3	Орнаменты из элементов букв	4	1	3	
3.4	Каллиграфические узоры	4	1	3	
3.5	Рисование букв- животных и букв- персонажей	4		4	
4.	Сказочная каллиграфия	38	7,5	30,5	Турнир, педагогическое наблюдение
4.1	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	4	0,5	3,5	
4.2	«Война грибов с ягодами»	4	0,5	3,5	
4.3	«Горшения»	2	0,5	1,5	
4.4	«Деревянный орел»	2	0,5	1,5	
4.5	«Заячьи слезы»	2	0,5	1,5	
4.6	«Жар-птица и Василиса-царевна»	2	0,5	1,5	
4.7	«Никита Кожемяка»	2	0,5	1,5	
4.8	«Царевна-лягушка»	3	0,5	2,5	
4.9	«Сказка о русалочьем серебре»	2	0,5	1,5	
4.10	«Чиви, чиви, чивычок»	2	0,5	1,5	
4.11	«Финист – ясный сокол»	2	0,5	1,5	
4.12	«По щучьему велению»	4	0,5	3,5	
4.13	«Этакий и хуже Этакого»	2	0,5	1,5	
4.14	«Юный великан»	2	0,5	1,5	
4.15	«Ячменное зерно»	2	0,5	1,5	
4.16	«Сказочный	2		2	

	каллиграфический турнир»				
5.	Рисование и письмо пером и кистью	28	7	21	Наблюдение Каллиграфическое панно
5.1	История пера. Виды перьев.	2	1	1	
5.2	Основные штрихи пером. Секреты тонких и толстых линий	2	1	1	
5.3	«Сказочный лес» Рисование растений, птиц, узоров	2	1	3	
5.4	Буквы из палочек	4	1	3	
5.5	Буквы-кругляши	4	1	3	
5.6	Завитки и волшебные узоры	4		4	
5.7	«Красивые слова»	2		2	
5.8	Буквицы. Декоративные заглавные буквы	4	1	3	
5.9	Рисунок из букв.	2	1	1	
6.	Каллиграфия вокруг нас	20	6	14	Педагогическое наблюдение, викторина, выставка
6.1	«В поисках красивых букв»	4	1	3	
6.2	«Город, который написали буквы»	4	1	3	
6.3	«Следопыты»	4	1	3	
6.4	«Письма из волшебного почтового ящика»	4	1	3	
6.5	«Буквы, которые живут в природе»	2	1	1	
6.6	«Мастерская добрых слов»	2	1	1	
7.	Творческие проекты	24	8	16	Наблюдение, выставка работ, защита проектов
7.1	Проект «Путешествие по России»	6	2	4	
7.2	Проект «Мир животных»	6	2	4	
7.3	Проект «Загадочный космос»	6	2	4	
7.4	Проект «Календарь хорошего настроения»	6	2	4	
8.	Итоговое занятие Квест «В поисках сокровищ Королевства Букв»	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
	Итого	144	36	108	

Содержание программы

Раздел 1 Введение (2 ч)

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности . Беседа «Зачем человеку красивый почерк», «Почему красивый почерк называют искусством?»

Практика. Игры на знакомство.

Раздел 2 «Путешествие в страну Каллиграфию» (8 ч)

2.1. Что такое каллиграфия. История письменности (2 ч)

Теория. Презентация «Что такое каллиграфия. История письменности». Просмотр мультфильма .

Практика. Упражнение «Ладочки здороваются» Задание «Наскальная живопись» (нарисуй сообщения без слов: Охоту, путешествие, встречу друзей, любимое животное). Игра «Секретные знаки древних людей» (знакомство с пиктографией). Каллиграфическая разминка «Перо», «Волна», «Муравей», «Невидимый карандаш». Задание «Пишем, как древние писцы».

2.2. Секреты красивого письма (4 ч)

Теория. Гигиенические требования к письму . Знакомство с правилами письма (посадка за столом, положение спины, ног, расстояние от глаз до тетради, наклон тетради. Наклон букв. Соединения элементов. Размер и пропорции.

Практика. Пальчиковые гимнастики «Замок», «Кулак-ребро-ладонь», «Пианино», «Колечко». Графические разминки «Разбудим пальчики». Упражнение «Ленивые восьмерки», «Колючий ежик», «Воздушный художник». Игры на развитие моторики «Собери бусинки», «Лабиринт для карандаша», «Кто быстрее построит узор». Каллиграфические дорожки «Заборчик», «Волна», «Качели», Игры «Карандаш-путешественник», «Исправь ошибки», «Проверь себя». Письмо слов и предложений.

2.4. Посвящение в юные каллиграфы (2 ч)

Теория. Кто такие каллиграфы ?

Практика. Создание «Паспорта юного каллиграфа»

Раздел 3. Волшебные линии и элементы букв (20 ч)

3.1. «О чем рассказывают линии?»(2 ч)

Теория. Что такое эмоции? Что такое линии? Как линии могут передавать настроение?

Практика. Пальчиковая разминка упражнения «Дождик», «Паучок», «Пианино», «Колечки», «Волна». Игра «Передай настроение». Графическое упражнение «Танец линий»: рисование линий под музыку. Творческое задание «Нарисуй настроение линиями». Каллиграфическая работа «Буквы с настроением»

3.2. Прямые, овалы, петли. (2 ч)

Теория. Основные элементы букв. Ритм и симметрия письма.

Практика. Упражнение «Зеркальное рисование», «Дорожки двумя руками». Задания: «Пройди по карте сокровищ», «Нарисуй путь корабля». Найди клад по каллиграфическим дорожкам. Каллиграфические дорожки «Волна», «Петли», «Волшебная река». Игра на развитие моторики «Собери сокровища», «Найди клад». Творческое задание «Написать свое пиратское имя красивыми буквами на прямой линии, внутри и снаружи овала, в виде петли».

3.3. Орнаменты из элементов букв (2 ч)

Теория. Что такое орнамент? Где можно увидеть орнаменты? Откуда берутся орнаменты?

Практика. Пальчиковая гимнастика «Умные пальчики». Графическая разминка «Узоры в воздухе», «Волшебные дорожки». Игра «Продолжи орнамент». Творческое задание «Каллиграфический ковер»

3.4. «Школа юных волшебников» (Каллиграфические узоры) (2 ч)

Теория. Каллиграфические элементы: крючки, овалы, завитки

Практика. Упражнение «Нарисуй и назови». Создание волшебной палочки из узоров. Написание магического заклинания. Придумывание монограммы волшебника.

3.5. Буквы-персонажи и буквы-животные (2 ч)

Теория. Что такое образ буквы? Где встречаются необычные буквы?

Практика. Упражнение «Кулак – ребро-ладонь», «Воздушные буквы», «Ухо-нос». Задания «Найди потерявшуюся букву», «Собери букву из элементов», «На кого или на что похожа буква?», «Создай букву-сказочного героя».

Раздел 4. «Сказочная каллиграфия» (26 ч)

4.1. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (4 ч)

Теория. Правописание буквы А. Беседа «Почему Иванушка не смог удержаться? Что почувствовала Аленушка?»

Практика. Сказкотерапевтическое упражнение «Совет Иванушке». Упражнение «Колечки», «Ленивые восьмерки», «Нарисуй и назови». Кроссворд «Загадки волшебной сказки». Написание строчной и прописной буквы, соединения. Игра «Собери слова». Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание.

4.2. «Война грибов с ягодами» (4 ч)

Теория. Правописание букв Б, В, соединений. Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Загадки о ягодах. Беседа-рассуждение «Почему возникают ссоры?»

Практика. Упражнение «Кулак –ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Зеркальное рисование». Викторина «В царстве грибов и ягод». Просмотр и обсуждение мультфильма. Дописывание элементов букв. Прописывание букв по образцу. Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание.

4.3. «Горшня» (2 ч)

Теория. Правописание букв Г, Р. Беседа «Кого люди называют мастерами? Почему люди ценят труд мастеров?» Знакомство с профессией «гончар».

Практика. Пословицы о труде («Облако слов»). Анализ сказки. Дописывание элементов букв. Прописывание букв по образцу. Работа с текстом. Сказкотерапевтическое упражнение «Секрет Горшени». Упражнение «Волшебный горшочек достижений». Упражнение «Глиняный узор». Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание рисунка..

4.4. «Деревянный орел» (2 ч)

Теория. Правописание прописной и строчной буквы Д. Знакомство с профессиями «столяр», «ювелир».

Практика. Просмотр презентации «Столяр. Ювелир». Обведение линий по точкам. Прописывание элементов, прописной и строчной букв по образцу. Лабиринт. Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание.

4.5.«Заячьи слезы»(2 ч)

Теория. Правописание букв Е, З, соединений. Животные леса. Беседа «Что чувствует человек, когда его обидели? К кому можно обратиться за помощью?, Почему важно не оставаться одному со своей бедой?»

Практика. Упражнение «Ладошки здороваются», «Зайчик –коза», «Воздушные буквы». Прописывание элементов, прописной и строчной букв по образцу. Лабиринт. Работа с текстом. Терапевтическое упражнение «Письмо зайчику» . Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание. Арт-терапевтическое упражнение «Домик для зайчика»

4.6 .«Жар-птица и Василиса-царевна» (2 ч)

Теория. Правописание буквы Ж, соединений . Беседа «Почему люди мечтают найти Жар-птицу? Есть ли у вас мечта?»

Практика. Просмотр мультфильма «Жар-птица и Василиса-царевна». Арт-терапевтическое упражнение «Перо Жар-птицы». Прописывание элементов, прописной и строчной букв, соединений по образцу. Придумывание слов, начинающихся с буквы Ж. Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание рисунка

4.7. «Никита Кожемяка» (2 ч)

Теория. Правописание буквы К, Н, соединений с буквами. Беседа «Кто такой герой? Народные герои .Всегда ли герой должен быть сильным? Приходилось ли вам защищать младших или помогать друзьям?»

Практика. Упражнение «Пианино», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос». Прописывание элементов, прописной и строчной букв, соединений по образцу. Задание «Найди спрятанные буквы». Работа с текстом. Задание «Восстанови текст». Упражнение «Добрые подвиги»

4.8. «Царевна-лягушка» (3 ч)

Теория. Правописание букв Л, М, соединений с буквами. Беседа «Можно ли судить о человеке только по внешности? Что такое внутренняя красота?»

Практика. Просмотр мультфильма «Царевна-лягушка». Анализ сказки. Сказкотерапевтическое упражнение «Цветок добрых качеств». Задание «Восстанови текст». Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание

4.9. «Сказка о русалочьем серебре» (2 ч)

Теория. Правописание букв О, С, соединений с буквами. Беседа «Что такое богатство?, Можно ли купить дружбу? Какие сокровища нельзя увидеть глазами?»

Практика. Задание «Найди и посчитай спрятавшиеся буквы». Прописывание элементов, прописной и строчной букв, соединений по образцу. Работа с текстом. Сказкотерапевтическое упражнение «Мои сокровища». Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание

4.10. «Чиви, чиви, чивычок» (2 ч)

Теория. Правописание букв У, Ч, соединений с буквами. Беседа «Что чувствует птенец перед первым полетом? Было ли вам страшно делать что-то новое? Что помогает преодолевать страх?»

Практика. Прописывание элементов, прописной и строчной букв, соединений по образцу. Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание. Творческое задание «Свиток желаний». Упражнение «Волшебное перышко».

4.11. «Финист – ясный сокол» (2 ч)

Теория. Правописание буквы Ф, соединений с буквой. Беседа «Что значит быть верным другом? Что помогает человеку не сдаваться? Бывали ли случаи, когда вам приходилось долго стараться ради результата?»

Практика. Задание «Найди спрятанные буквы». Лабиринт. Работа с текстом. Обведение буквы на рисунке. Раскрашивание. Упражнение «Волшебное зеркало Марьюшки»

4.12. «По щучьему велению» (4 ч)

Теория. Правописание букв Ш, Щ, соединений с буквами. Беседа «Все ли желания полезны? Если бы вам встретилась щука, что бы вы попросили? Почему важно думать о последствиях своих желаний?»

Практика. Просмотр мультфильма «По щучьему велению». Анализ сказки. Упражнение «Мое доброе желание». Задание «Обведи по точкам», «Допиши букву по образцу». Работа с текстом. Задание «Составь пословицу из букв»

4.13. «Этакий и хуже Этакого» (2 ч)

Теория. Правописание буквы строчной и прописной буквы Э, соединений с буквой. Беседа «Что происходит, когда человек действует, не подумав? Можно ли исправить ошибку?»

Практика. Сказкотерапевтическое упражнение «Подумай сначала». Задание «Допиши букву по образцу», «Обведи и раскрась», «Найди спрятавшуюся букву», «Придумай и запиши слова, начинающиеся на эту букву». Работа с текстом. Задание «Сундук с кладом». Арт-терапевтическое упражнение «Лес решений»

4.14. «Юный великан» (2 ч)

Теория. Правописание строчной и прописной буквы Ю. Беседа «Каким вы представляете великана? Всегда ли сильный человек бывает добрым? Что важнее: сила рук или сила характера? Какими качествами должен обладать настоящий герой?»

Практика. Упражнение «Лестница великана». Задание «Допиши букву по образцу», «Обведи и раскрась». Работа с текстом. Раскрашивание рисунка. Творческое задание «Слова силы».

4.15. «Ячменное зерно» (2 ч)

Теория. Правописание строчной и прописной буквы Я. Презентация «Птицы. Синица». Беседа «Может ли маленькое зернышко стать большим колосом? Что для этого нужно?»

Практика. Игра на развитие моторики «Кто быстрее разделит крупинки». Задание «Обведи по точкам», «Допиши букву по образцу», «Вставь пропущенные буквы». Работа с текстом

4.16 «Сказочный турнир» (2 ч)

Практика. Туры: «Разминка», «Угадай сказку», «Следы сказочных героев», «Волшебный мешочек», «Каллиграфические испытания», «Собери сказочное слово», творческая работа «Буквица для любимой сказки», «Сказочная эстафета»

Раздел 5. Рисование и письмо пером и кистью (24 ч)

5.1. Знакомство с пером. История пера. (2 ч)

Теория. История пера: чем писали раньше, как появились перья и чернила. Знакомство с материалами: перо, перодержатель, тушь, бумага. Виды перьев и туши. Правила работы с инструментами. Техника безопасности. Беседа «Если бы карандаши исчезли.....»

Практика. Упражнение «Следи глазами за пером». Освоение основных штрихов пера. Рисование дорожек: прямых, волнистых, зигзагообразных. Игра «Помоги жуку добраться до цветка», «Нарисуй волосы мальчику»

5.2. Секреты тонких и толстых линий (2 ч)

Теория. Что происходит, если нажимать на перо сильнее или слабее. Чем отличаются тонкие и толстые линии. Игра «След слона и след мышки»

Практика. Упражнения: «Капельки», «Дуги», «Палочки», «Крючки». Рисование дождя разной силы.

5.3. «Сказочный лес» (2 ч)

Теория. Линия в рисунке. Как одна линия может показать настроение. Какие бывают линии: плавные, колючие, волнистые.

Практика. Упражнение «Пианино», «Каллиграфический дирижер». Рисование травинки, кустиков, веточек, дорожек для зверей, украшение листьев волшебного леса узорами. Создание композиции «Сказочный лес»

5.4. Буквы из палочек (4 ч)

Теория. Из каких элементов состоят буквы. Высота и ширина букв. Почему буквы должны дружить друг с другом.

Практика. Упражнение «Пианино», «Дорожки двумя руками». Игра «Собери букву», «Найди пропавший элемент». Написание букв и, ш, м, н, г, е, х, ж, п, л. Составление и написание слогов, слов, предложений.. Игра «Собери слово»

5.5. Буквы-кругляши (4 ч)

Теория. Овал – главный элемент многих букв. Где встречаются круглые формы вокруг нас.

Практика. Упражнение «Колечки», «Ухо-нос», «Зеркальное рисование» Игра «Найди предмет круглой формы». Написание букв: о, а, с, ю, д, ъ, б, в, ф, я, ъ. Создание узора из кругов и завитков. Написание слогов, слов и предложений

5.6. Завитки и волшебные узоры (4 ч)

Теория. Что такое орнамент. Где встречаются узоры. Для чего нужны украшения в каллиграфии.

Практика. Упражнение «Следи глазами за пером», «Дорожки двумя руками». Выполнение завитков, спиралей, листиков. Создание рамки для рисунка.

5.7. «Красивые слова» (2 ч)

Теория. Расстояние между буквами. Что такое аккуратность в письме.

Практика. Упражнение «Каллиграфический дирижер», «Нарисуй и назови», «Написание слов «мама», «школа», «дружба», «лето». Украшение слов простыми узорами. Игра «Самое красивое слово»

5.8. Буквицы. Декоративные заглавные буквы (4 ч)

Теория. История рукописных книг. Буквицы и украшенные заглавные буквы. Работа древних переписчиков.

Практика. Упражнение «Ленивые восьмерки», «Воздушные буквы». Буквицы и декоративные заглавные буквы. Творческая работа «Моя первая красивая буква» (Создание декоративной заглавной буквы своего имени). Украшение страницы орнаментом.

5.9. Рисунок из букв (каллиграмма) (2 ч)

Теория. Что такое каллиграмма. Как буквы могут превращаться в рисунок. Просмотр примеров.

Практика. Создание каллиграммы: рыбка, бабочка, дерево. Работа по шаблону. Украшение композиции.

Раздел 6. Каллиграфия вокруг нас. (16 ч)

6.1 «В поисках красивых букв». Шрифты (2 ч)

Теория. Где встречается красивый шрифт. Каллиграфия в книгах, рекламе, дизайне. Как шрифт помогает передавать настроение.

Практика. Игра «Найди каллиграфию вокруг себя». Рассматривание образцов шрифтов. Создание книжных закладок с изображением своей буквы – инициала. Номинация «Художник лучших книжных буквиц»

6.2. «Город, который написали буквы». Вывески (2 ч)

Теория. Надписи на зданиях, указатели, уличные таблички.

Практика. Творческое задание «Придумай свою красивую вывеску» («Магазин чудес», «Сладкое королевство», «Волшебная библиотека», «Лавка игрушек»). Номинация «Лучший дизайнер вывесок»

6.3. «Следопыты» Логотипы. (2 ч)

Теория. Что такое логотип. Правила дизайна надписей. Цвет и форма букв.

Практика. Анализ известных детских логотипов. Придумывание названия сказочной фирмы. Разработка и оформление собственного логотипа. Номинация «Автор лучшего логотипа»

6.4. «Письма из волшебного почтового ящика». Открытки (2 ч)

Теория. История открытки. Правила красивого оформления поздравлений. Расположение текста на листе. Декоративные элементы.

Практика. Создание праздничной открытки. Номинация «Создатель поздравительных открыток»

6.5 «Буквы, которые живут в природе» (2 ч)

Теория. Какие линии встречаются в природе. Листья, волны, снежинки, ветви –источники узоров.

Практика. Упражнение «Ухо-нос», «Воздушные буквы». Поиск букв в природных объектах. Создание природного алфавита. Украшение букв растительными элементами.

6.6 . «Мастерская добрых слов» (2 ч)

Теория. В чем сила добрых слов. Пословицы, пожелания.

Практика. Упражнение «Дорожки двумя руками», «Нарисуй и назови». Подбор добрых слов и фраз. Создание плаката «Слова, которые радуют». Номинация «Мастер добрых слов»

Раздел 7. Творческие проекты (24 ч)

7.1 Проект «Путешествие по России»(6ч)

Теория. Россия – самая большая страна мира. Какие города знают дети. Рассматривание карты России. Знакомство с городами: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Владивосток. Обсуждение символов городов.

Практика. Каллиграфические надписи городов на карте России. Творческие задания «Кремлевская буква», «Волшебный мост», «Татарский орнамент», «Морские буквы», «Почтовая открытка города»,

Итоговый продукт: коллективная работа «Карта России с названиями городов, рисунками символов», альбом «Путешествие по России»

7.2 Проект «Мир животных» (6 ч)

Теория. Презентации «Домашние животные», «Лесные животные», «Животные жарких стран», «Саванна», «Морские обитатели». Интересные факты о животных. Беседа «Какую пользу приносят домашние животные людям»

Практика. Написание слов по теме. Творческие задания «Пушистые буквы», «Буквы саванны», «Подводный шрифт». Игровые задания «Найди потерявшуюся букву», «Морская волна», «Кто спрятался в букве»

Итоговый продукт: Альбом «Энциклопедия животных»

7.3 Проект «Космическое приключение» (6 ч)

Теория. Что такое космос? Известные космонавты. Названия планет, звезды, созвездия. Космические профессии» Беседы « Существоют ли другие миры?»

Практика. Задания «Проведи ракету через космический лабиринт», «Нарисуй орбиты планет»

«Укрась звезды каллиграфическими узорами», «Составь созвездие из элементов письма», «Напиши космические слова», «Космическая почта». Творческие работы «Созвездие имени», «Инопланетный алфавит».

7.4 Проект «Календарь хорошего настроения» (6 ч)

Практика.

Игры: «Угадай эмоцию», «Волшебная почта», «Собери красивые слова», «Секретный комплимент»

- создание и украшение обложки календаря с надписью «Календарь хорошего настроения»;

- «Моя страница радости»;

-коллективная работа «Дерево добрых слов»

Итоговый продукт: «Календарь хорошего настроения»

Итоговое занятие. Квест «В поисках сокровищ Королевства Букв» (2 ч 0

- «Узнай букву»;
- «Мастер красивых элементов»;
- «Собери пословицу»;
- «Буквицы»;
- «Каллиграфическая мастерская»;
- «Сокровищница юного каллиграфа»

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами, оборудованном всем необходимым для обучения детей: столами и стульями для педагога и детей; шкафами и полками для размещения образцов поделок и пособий; стеллажами и стендами для выставки детских работ; средствами ИКТ.

Для реализации программы «Нескучная каллиграфия» необходимо использование таких методических материалов, как: каллиграфические прописи Праведникова И. «Сказочная каллиграфия», пособия для подготовки руки к письму (обведение, штриховка, дорисовка), учебно-методические пособия по обучению аккуратному письму. Программа также предусматривает использование на занятиях канцелярских принадлежностей: цветные карандаши, простые карандаши, ластики, ножницы, шариковые ручки, перья, кисти, чернила.

Информационное обеспечение

- Авторские презентации к занятиям в формате Power Point., ИИ;
- Компьютер;
- Интерактивная доска;
- Настольные развивающие игры;
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;
- Раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в данной технологии.

Методическое обеспечение

Методы обучения

- **Словесный:** рассказы педагога и детей, беседы, объяснения.
- **Наглядный:** наблюдение, демонстрация карточек, показ образцов написания.
- **Практический:** упражнения, повторение движений («делай как я»).
- **Игровой:** ритмические и музыкальные упражнения, игры со словами, подвижные и пальчиковые игры, дидактические игры.

Формы занятий

- групповые (8-10 человек);

Структура занятия

1. **Организационный момент:** приветствие, настрой на работу.
2. **Подготовка руки к письму:**
 - упражнения для пластичности кисти (эспандеры, тренажёры);
 - нейроразминки (с предметами или без);
 - пальчиковая гимнастика.
3. **Графические разминки:** штриховка, обводка, рисование линий и фигур.
4. **Основная часть:**
 - изучение новых элементов или букв;
 - работа в прописях;
 - упражнения с разными инструментами (кисти, карандаши, ручки).
5. **Творческая работа:** создание мини-проекта (открытка, плакат, узор), применение изученных элементов в свободной форме.
6. **Рефлексия и итог:** обсуждение успехов, разбор ошибок, поощрение.

Дидактические материалы

- прописи для отработки базовых элементов и букв;
- образцы каллиграфического письма;
- карточки с заданиями (соедини элементы, дорисуй узор);
- шаблоны букв и орнаментов;
- мультимедийные презентации (история письменности, примеры работ);
- аудиозаписи для ритмических упражнений.

Педагогические технологии

- **Здоровьесберегающие:** физкультминутки, гимнастика для глаз, смена видов деятельности.
- **Игровые:** дидактические и подвижные игры, квесты, соревнования.
- **Личностно-ориентированные:** учёт индивидуальных особенностей, выбор заданий по уровню сложности.
- **Проектные:** мини-проекты («Моя первая каллиграфическая открытка», «Узор из букв»).

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, и итоговый контроль. Входной контроль проводится в сентябре на вводном занятии в виде беседы, по итогам которого выявляются основные трудности детей, оценивается их стартовый уровень. Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ. Итоговый контроль - в конце учебного года, по итогам освоения образовательной программы, в форме контрольного задания.

Форма итоговой аттестации

Чаще всего итоговая аттестация проходит в виде **контрольного занятия** — ребёнок пишет текст, который ему давали на первом занятии, но уже с новым почерком. Другие возможные формы:

- списывание текста с образца;
- творческое задание (например, оформление открытки или афиши с применением каллиграфических навыков);
- конкурс по каллиграфии.

Критерии оценки

При оценке работ учитывают следующие параметры:

1. Каллиграфические качества:

- чёткость и разборчивость букв;
- соблюдение наклона (равнаклонность);
- линейность (соблюдение границ строки);
- равномерное расстояние между элементами букв и между словами;
- плавность и связность письма (безотрывность соединений);
- соблюдение размеров элементов (высота, ширина).

2. Технические навыки:

- правильная посадка за столом;
- верное положение тетради и ручки;
- координация движений руки.

3. Дополнительные навыки:

- орфографическая грамотность;
- соблюдение правил оформления текста (начало предложения с заглавной буквы, знаки препинания);
- скорость письма (без потери качества).

Оценочные материалы

Оценочный лист учащегося

№	ФИ обучающегося	Соблюдение гигиенических норм письма	Развитие мелкой моторики	Написание элементов букв	Каллиграфичность почерка	Аккуратность выполнения работ	Соблюдение наклона и размеров букв	Работа пером и тушью	Творческое оформление работ	Участие в творческих проектах	Умение работать в группе	Самооценка и рефлексия

Используется трёхбалльная система оценивания: 3 балла соответствует высокому уровню усвоения, 2 балла - среднему, 1 балл - низкому.

Уровни освоения программы

Высокий уровень

- устойчивый красивый почерк;
- аккуратность;
- уверенное владение пером;
- самостоятельное выполнение творческих проектов;
- развиты навыки самоконтроля

Средний уровень

- в основном сформирован правильный почерк;
- допускаются отдельные неточности;
- испытывает незначительные затруднения при работе пером, кистью;
- успешно выполняет творческие задания с небольшой помощью педагога;
- взаимодействует со сверстниками;
- оценивает работу с помощью педагога

Низкий уровень

- навыки письма сформированы частично или находятся в стадии формирования;
- работа выполнена небрежно;
- испытывает значительные затруднения при работе пером, кистью;
- допускает значительные ошибки при написании элементов букв;
- требуется постоянная помощь и сопровождение педагога, необходим контроль;
- творческие задания выполняет по образцу;
- испытывает трудности при работе в группе;
- затрудняется оценивать работу.

Оценочные материалы и инструменты

Для фиксации результатов используют:

- **диагностические карты** — таблицы с критериями, где педагог отмечает прогресс по каждому параметру;
- **сравнительные образцы** — сопоставление начального и итогового текстов ребёнка;
- **фотофиксацию работ** — наглядное доказательство улучшения почерка;
- **анкеты обратной связи** — мнение родителей и самого ребёнка о результатах обучения.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
3. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ.
4. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. - 1999 - №4. - с.15-17.
- Безруких М.М. Прописи для первоклассников с трудностями обучения письму и леворуких детей. – М.: Ювента, 2015.
5. Белова Н. В. Каллиграфия. Первые шаги. Практическое пособие для начинающих. – Санкт-Петербург: Пиер, 2020.
6. Буцыкина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] /Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. -2005 - № 3 - С. 13-16.
7. Доброва Е.В Искусство красивого письма. Каллиграфия для детей и взрослых. – М: Эксмо, 2019.
8. Дополнительная общеобразовательная программа «Леттеринг и каллиграфия». Методические материалы <https://infourok.ru/programma-do-lettering-i-kalligrafiya-8096058.html>
8. Литинская К.В. Пишем левой рукой. Прописи для детей. –М., Изд-во АСТ. 2022
9. Праведникова И. «Сказочная каллиграфия»: увлекательное чистописание. – Изд.8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2024.
10. Прописи каллиграфические с упражнениями и диктантами. –М.: Школьная книга
11. Ступакова В.В. Обучение письму и коррекция почерка у детей. Начальные классы (1-4). Методическое пособие. – СПб., 2019.
12. Русские народные сказки: « Царевна-лягушка», «Финист — ясный сокол», «Никита Кожемяка», «По щучьему велению», «Жар-птица и Василиса-царевна», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
13. Тихомирова Г.А. Прописи от линии к букве. Каллиграфия для детей. Выпуск1. – Эксмо
14. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Каллиграфические прописи.
15. Умпелева О.Ю. Основы каллиграфии и леттеринга. Прописи. –М.: Изд-во АСТ, 2021. И.

16. Чулюскина Т. Буква к букве. Леттеринг для начинающих. –М.: «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018.

17. Шевченко Н. В. Развитие мелкой моторики и графомоторных навыков у младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2017.

18. Шибко Е.С., Дудас А.Ю. Леттеринг от А до Я. Прописи и шаблоны. – М.: Изд-во АСТ, 2024.

Пособия по каллиграфии

- **«Прописи для дошкольников, Буква-Ленд „Прописные буквы“»** — для подготовки к школе, помогают плавно перейти к письму.
- **«Развивающая тетрадь пиши-стирай, Буква Ленд „Цифры и буквы для детей“»** — многоцветная, удобна для отработки без страха ошибиться.
- **«Тренажёр по чистописанию. Переход с узкой строчки на широкую. 2–3 класс» (О. В. Узорова)** — решает конкретную задачу при переходе на более широкую линейку.
- **«Тренажёр по чистописанию. 1 класс. Учимся писать всего за 30 занятий» (О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова)** — системный подход для формирования графических навыков с нуля.
- **«Чистописание. 3 класс. Рабочая тетрадь №1» (В. Г. Горецкий, Т. В. Игнатьева)** — соответствует ФГОС, в основе — академический шрифт.
- **Пропись А5 для левшей «Алфавит»** — учитывает особенности леворуких детей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026