

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2026г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Пластилиновый микс»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Караульщикова Людмила Юрьевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2026

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Пластилиновый мир» является программой художественной направленности. Она предлагает освоение моделирования из пластичных материалов-обычного и воздушного пластилина, соленого теста.

Все дети любят лепить. Им интересен как сам процесс, так и его результат. Из таких материалов, как пластилин, солёное тесто, можно сделать много интересного и полезного: забавную фигурку, игрушку, украшение. В течение реализации программы учащиеся осваивают различные техники и способы лепки, знакомятся с материалами и их свойствами.

Техника лепки богата и разнообразна, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Самый доступный вид пластилина – это *классический пластилин или пластилин «для детского творчества»*. В его состав входят натуральные компоненты, что, наряду с ценой, делает его наиболее популярным. Пластилин для творчества хорошо разминается, смешивается и склеивается, обладает высокой пластичностью и отлично тянется. Он не прилипает к рукам.

Шариковый пластилин. Новый вид пластилина. По своему составу это даже не пластилин – это множество цветных поролоновых шариков, соединенный специальным клеевым составом. Шарiki могут быть крупными или мелкими, они легко перемешиваются между собой, позволяя создавать интересные цвета. Лёгкий, не пачкающийся, затвердевающий на воздухе пластилин.

В данной образовательной программе большая часть заданий выполняются из воздушного пластилина. Воздушный пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования.

Воздушный пластилин в настоящее время стал очень популярным материалом для творчества. Воздушный пластилин – это не просто замена обычного, а новый уровень творчества, поделки из него будут радовать яркими красками и долговечностью. Дело в том,

что эта пластичная масса способна самозатвердевать. Поэтому поделки из нее долгое время сохраняют форму, которую ей придали руки мастера.

Наряду с занятиями по лепке из воздушного пластилина в программе предусмотрены занятия по работе с соленым тестом. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Программа предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, разработана в соответствии с возрастными особенностями детей.

Актуальность

Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникам работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира.

Занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней представлены современные виды творчества, воплощаемые с помощью художественной лепки. Широко используется сочетание разных техник и способов лепки в одной работе, что предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является:

- обучение основывается на доступности (при реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся);
- материалы располагаются от простого к более сложному;
- наглядности (для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда);
- деятельного обучения (учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность).

Методики творческого развития детей:

- **Комплексный подход:** сочетание теории и практики, знакомство с основами композиции и цветоведения.
- **Здоровьесберегающие технологии:** щадящий режим занятий, чередование видов деятельности, игровые элементы.

- **Разнообразие техник:** от простых поделок до сложных лепных картин и тематических композиций.

- **Творческая свобода:** возможность выбирать сюжеты, экспериментировать с материалами и приёмами.

- **Демонстрация результатов:** мини-выставки работ, конкурсы, презентации проектов – каждый ребёнок увидит плоды своего труда и получит признание.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа с пластилином – это не просто развлечение, а мощный инструмент развития:

- пластилин податлив и позволяет быстро увидеть результат, что поддерживает интерес и мотивацию ребёнка;

- лепка развивает **мелкую моторику**, что напрямую связано с развитием речи и мышления;

- создание объёмных образов тренирует **пространственное и образное мышление**;

- смешивание цветов и работа с оттенками формируют **чувство цвета и композиции**;

- свобода самовыражения через пластилин раскрывает **творческий потенциал** и снимает эмоциональное напряжение.

Учащиеся изучают такие понятия, как скульптура, форма, пропорции, композиция. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще неизвестными элементами.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет.

Возрастные особенности

Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Одно из эффективных способов развития моторики – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и

закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям. Работа в творческом коллективе позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, дает ему шанс проявить себя, что позитивно влияет на дальнейшее развитие личности.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный час – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма занятий: групповая.

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов – педагогическое наблюдение, анализ и выставка работ, открытое занятие.

Цель программы – развитие художественных и творческих способностей детей в процессе освоения техники моделирования из пластичных материалов.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать представление о свойствах пластилина и других пластичных материалов (обычный пластилин, солёное тесто, воздушный пластилин).
- познакомить обучающихся с основными приемами и способами лепки, этапами изготовления изделий из пластичных материалов;
- научить сочетать и смешивать цвета, передавать цветами настроение;
- научить создавать плоские и объемные поделки.
- научить декорировать лепными орнаментальными деталями, сюжетными композициями различные формы.
- познакомить с видами композиций, техникой изготовления плоскостных и полувolumных композиций.

Развивающие

- научить самостоятельно работать по технологическим картам при изготовлении изделий;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- стимулировать воображение, фантазию и креативное мышление;
- совершенствовать зрительное восприятие, наблюдательность и глазомер;
- формировать умения трудиться в коллективе, проявляя при этом индивидуальность в решении творческих задач.

Личностные:

- формировать усидчивость, терпение и аккуратность в работе;
- формировать уверенность в своих силах;

- формировать умение проявлять самостоятельность в выполнении заданий.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны **знать**:

- Основные способы и приемы лепки;
- Основные этапы изготовления изделий;
- Терминологию лепки;
- Основы композиции, виды композиций;
- Основы цветоведения

Обучающиеся должны **уметь**:

- Самостоятельно работать по технологическим картам при изготовлении изделий;
- Декорировать лепными орнаментальными деталями, сюжетными композициями различные формы;
- Создавать плоские и объемные поделки;
- Лепить из соленого теста, обычного, воздушного пластилина различные предметы;
- Украшать вылепленные изделия дополнительными предметами из различных материалов;
- Составлять и лепить композиции

В конце обучающиеся овладеют различными техниками, приемами изготовления разнообразных изделий из пластилина:

- ознакомятся с простыми и различными элементами и техниками лепки;
- получат знания исходных форм и умения их выполнять любого размера;
- научатся соотносить пропорции и соразмерность;
- научатся сочетать и смешивать цвета, передавать цветами настроение и сочетать реальность с человеческим воображением; - разовьют и укрепят мелкую моторику рук;
- научатся создавать композиции, проводят поисковую работу по углублению знаний данного искусства;
- научатся изготавливать сувениры, составлять эскизы для выполнения изделий;
- научатся изготавливать картины способом наложения пластилина на стекло, оформлять их самостоятельно;
- изучат технику лепки из соленого теста, выполнять аппликации из соленого теста.

Метапредметные результаты:

- проявлять инициативу и самостоятельность в творчестве;
- демонстрировать улучшенную мелкую моторику и координацию движений;
- с интересом участвовать в коллективных творческих проектах.

Регулятивные УУД. Обучающиеся научатся:

- Организовать свою деятельность;
- Планировать, контролировать, оценивать свою деятельность, включаться в деятельность по намеченному плану;
- Вносить коррективы в способ действия в случае расхождения реального действия и его результата;

- Адекватно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД. Обучающиеся смогут:

- самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли;
- согласовать свои действия с действиями других детей.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- Уверенность в своих силах;
- Умения трудиться в коллективе, проявляя при этом индивидуальность в решении творческих задач;
- Умение проявлять самостоятельность в выполнении заданий.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цель и задачи. Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Введение в программу	4	2	2	Беседа
2.	Основы лепки	12	2	12	Педагогическое наблюдение
3.	Локальный цвет и его оттенки	8	2	6	
4.	Пластические фигуры	12	2	10	
5.	Объемные лепные игрушки	12	2	10	
6.	Пластилинография	12	2	10	
7.	Конструктивная лепка. Праздничные сувениры	14	2	12	
8.	Фантазийная лепка	8	2	6	Выставочный просмотр
9.	Сюжетная лепка	10	2	8	
10.	Пластилиновая аппликация	10	2	8	
11.	Изготовление поделок из пластилина и природных материалов	10	2	6	
12.	Изготовление изделий для выставок	10	2	8	
13.	Лепка по замыслу	10	2	8	
14.	Занимательное подарковедение	6	2	4	Выставочный просмотр Педагогическое наблюдение
15.	Итоговые занятия	6		6	
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2ч.)

Цели, задачи и содержание программы в учебном году. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с материалами, колющими и режущими инструментами. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

Тема 2. Основы лепки (12ч.)

Теория. История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Свойства пластичных материалов.

Практика. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение простых объемных форм: конус, шар, цилиндр и т.д.

Сравнение свойств обычного и воздушного пластилина, соленого теста. Отработка приемов скатывание, раскатывание, сплющивание.

На просторах зеленого листочка – гусеница, паук, бабочка, улитки. Путешествие на дно моря. Лепка рыб, водорослей, ракушек, улиток из обычного пластилина.

Тема 3. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина

Теория. Знакомство с палитрой смешивания цветов.

Практика. «Пластилиновая живопись — смешивание цветов». Смешивание 2–3 кусочков пластилина разного цвета до получения причудливых разводов и пятен. Из полученной массы лепка вазы, кашпо или скульптуры.

«Северное сияние» – творческая работа в технике «пластилиновая живопись». Дети смешивают розовый, фиолетовый и белый пластилин, формируют длинные тонкие полосы и прикрепляют их к облакам, создавая эффект северного сияния.

«Осенние листья» – работа в технике «пластилиновая живопись» по шаблону. Дети разминают несколько разных кусочков пластилина, намазывают мягкую массу на картон, комбинируют разные оттенки, сглаживая поверхность. После этого стеком или зубочисткой рисуют прожилки.

Тема 4. Пластические фигуры

Теория. Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Понятие фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий.

Практика. Пластические фактуры из соленого теста: Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно». Полуобъемные

изображения из соленого теста: Выполнение эскиза и композиции «Цирк», «Школьный двор». Выполнение полуобъемной композиции «Русская печка», «Очаг», «Камин». Выполнение полуобъемного магнита на тему «Времена года». Выполнение изделия «Зеркало» из соленого теста, декоративных материалов (ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.).

Тема 5. Объемные лепные игрушки

Теория. Знакомство с понятием об объеме. Изготовление простейших игрушек с переходом на сложные. Закрепление основных способов лепки (комбинированный, пластический, конструктивный). Работа по технологическим картам.

Практика. Мир природы. Знакомство с простыми формами. Дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты по памяти и по представлению.

Практика. Новый год. Приемы скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, соединение, примазывание и сглаживание деталей. Лепка из воздушного пластилина дома, Елки, Деда Мороза, снеговика и гнома со свечкой.

Практика. Мир животных. Строение, пропорции и характерные детали фигуры животного, технические приемы из целого куска: сгибание пластилина, надрезание стеклом, отгибание части для головы. Лепка из пластилина животных, птиц, насекомых, рыб по памяти и по представлению. Знакомство с произведениями великих художников.

Практика. Мир фруктов и овощей. Промежуточная аттестация. Задание: Используя накопленные знания и умения и задействовав воображение, слепить баклажан, капусту и т.п.

Тема 6. Пластилинография

6.1. Прямая пластилинография.

Теория. Знакомство с понятием Пластилинография. Знакомство с техникой «прямая пластилинография». Нанесение контура на шаблон. Знакомство с понятием «образ».

Практика. Изделие «Осенние листья». Нанесение контура на шаблон.

Изделие «Осеннее дерево». Формирование ствола дерева. Изделие: «Дерево». Знакомство с техникой «миллефиори».

Изделие: «Ромашки для мамы». Нанесение контура на шаблон.

Изделие: «Веточка рябины».

Композиция «Ёлка».

Коллективная работа. (трафаретный рисунок) Нанесение контура на шаблон «В царстве снежинок». Пластилиновая картина. «Процарапывание» рисунка.

Пластилиновая картина. Нанесение контура. «Снеговик» Выполнение барельефа. Пластилиновая картина.

Творческая работа. Выполнение рисунка. Изделие: «Зимний пейзаж».

6.2 Модульная пластилинография.

Теория. Знакомство с техникой «модульная пластилинография».

Практика. Использование приема «скатывание». Изделие: «Дом». Использование приема «расплющивание». Использование разных приемов (по выбору).

Изделие: «Русская изба». Прием «налепливание».

Чудо-хохлама Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков «Городец удалец» «Волшебное яичко» Выполнение эскиза. Знакомство с понятием «пропорция».

«Торт». Творческая работа.

6.3. Контурная пластилинография

Теория. Знакомство с техникой «контурная пластилинография». Основной прием лепки – жгутики. Как изображать рисунок при помощи жгутов; как пользоваться шприцом для изготовления жгутиков.

Практика. Изделие: «Бабочка». Изображение объекта по контуру.

Изделие: «Карлосон». Основной прием лепки – жгутики. Нанесение контура. Заполнение внутренней поверхности изображения.

Изделие: «Ежик». Основной прием лепки – жгутики. Изображение объекта по контуру. Заполнение внутренней поверхности изображения.

Тема 7. Конструктивная лепка. Праздничные сувениры

Теория: Знакомство с понятием конструктивная лепка.

Практика: Изготовление праздничных сувениров:

-Новогодний колокольчик из соленого теста

-Подарок для папы

-Подарок для мамы

-Пасхальное украшение

Тема 8. Фантазийная лепка

Теория: Понятие «Воображение, креативность, фантазия»

Практика. Тема «Праздничный стол в сказочной стране»

Создание композиций из 2–3 фигур или предметов по воображению. Например, объединение элементов в единую композицию на выбранную тему.

Создание фантастических образов: животных, птиц, фантастических существ.

Изготовление работы по самостоятельному замыслу.

Тема 9. Сюжетная лепка

Теория. Сюжетная лепка. Знакомство с понятием. Подставка. Расположение предметов на подставке. Соотношение величин. Фигуры животных в динамике.

Практика. Лепка композиций по темам: «Аквариум», «На опушке леса» и «Любимая сказка».

Коллективная работа «Зимние забавы»

Тема 10. «Пластилиновая аппликация»

Теория. Знакомство с «Аппликацией» и ее особенностями, продолжение знакомства с понятием «текстура» и «фактура». Использование картона, цветного пластилина.

Практика. Упражнения на технику пластилиновая аппликация с применением фактур и текстур Самостоятельная работа: выполнить упражнение – аппликацию с использованием фактур и текстур (наслойка пузырей с применением фактуры и текстуры: А4).

10.1. Аппликация из пластилина выполнена на стекле

Теория: Знакомство с новой техникой лепки. Показ работ. Материалы. Инструменты.

Практика: Выполнение эскиза к будущей работе. Составление эскиза. Перенос рисунка на стекло. Техника смешивания цветов. Последовательность нанесения пластилина. Оформление работы. Картина «Цветы для мамы».

Тема 11. Изготовление поделок из пластилина и природных материалов

Теория. Использование природного материала в декоративно-прикладном творчестве. Просмотр работ, изготовленных из пластилина с использованием природного материала **(1ч.)**

Практика. Изготовление поделок с использованием природного материала:

11.1. «Ёжик» из шишек и пластилина.

Материалы: шишки, пластилин (коричневый для мордочки, белый и чёрный – для глаз).

Этапы: сформировать из коричневого пластилина конус – голову ёжика, прилепить его к шишке, сделать носик из чёрного пластилина, слепить глазки из белого и чёрного пластилина, добавить лапки из расплюснутых шариков пластилина, украсить поделку яблоком и листиками.

11.2. «Старичок-лесовичок».

Материалы: сосновые или еловые шишки, пластилин, желуди, веточки для рук, иголки для бороды.

Этапы: сделать ножки и ботинки из желудей и пластилина, прикрепить их к шишке – это тело «лесовичка»; подготовить из пластилина глазки, ротик, носик; сделать бороду из сосновых иголок, шапочку из дубового листочка, ручки из веточек и прикрепить их к «лесовичку».

Тема 12. Изготовление изделий для выставок (воздушный пластилин/соленое тесто)

Теория: Ознакомление с положениями о проведении конкурсов: «Добрых рук мастерство», «Природа и творчество», «Пасхальная радость» и других.

Практика: Подготовка изделий к выставкам, конкурсам.

Тема 13. Лепка по замыслу (воздушный пластилин/соленое тесто)

Теория: Совершенствование умений и навыков, полученных в процессе обучения в работе с соленым тестом. Закрепление знаний. Основы композиции, её виды (симметричная, асимметричная композиция). Эскиз. Зарисовки. Наброски, Деталь.

Практика. Изготовление творческих работ по замыслу учащихся. (сюжетные, объемные и полубъемные композиции). Разработка эскизов с учетом изображаемого (в круге, квадрате, прямоугольнике). Цветочные композиции.

Тема 14. Занимательное подарковедение.

Тема 14.1. Предназначение подарка

Теория. Понятие «подарок». История подарка. Русский обычай дарить подарки. Необычные подарки. Интересные факты о подарках.

Практика. Просмотр презентации. Написание короткого рассказа(истории) «Мой любимый подарок». Обсуждение историй. Гирлянда «Что я хочу в подарок?».

Тема 14.2. Виды подарков

Теория. Виды подарков – универсальные, денежные, полезные, бесполезные, авторские, символические, шуточные.

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздник или драма?». Игровые упражнения: «Новогодний праздник», «Долгожданный подарок», «Одинаковые подарки». Отработка приемов дарения.

Тема 14.3. Интересные факты о подарках

Теория. Интересные факты о подарках. Виды подарков на день рождения в разных странах.

Практика. Упражнение «Мешочек с подарками».

Комментарии к практике: В мешочек складываются самые обычные предметы: карандаш, ластик, конфета и др. Каждый участник по очереди вытягивает из мешочка один предмет. Задача: придумать, кому это можно подарить? По какому случаю? Как можно обыграть (прокомментировать) эти подарки?

Тема 14.4. Что можно и что нельзя дарить. Как вручать, как принимать подарок

Теория. Правил дарения «Что можно, а что нельзя дарить». Виды неожиданных подарков».

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Подарок-символ, подарок-метафора».

Комментарии к упражнению: «Сейчас у вас есть уникальная возможность подарить кому-либо из присутствующих, самому себе, всей группе подарок, наделённый символическим смыслом, значением». Далее участники вытаскивают карточки с указанием подарка-символа. Им даётся время на обдумывание, после чего каждый участник презентует свой подарок-символ. Подарки: сосновая шишка, капелька воды, разноцветные листья деревьев, раковина улитки, парашютики одуванчика, колос пшеницы, кристаллы соли или сахара, морские камешки.

Теория. Приемы и способы принятия подарка. Правила принятия подарков.

Комментарии к теории: [27 способов превратить вручение подарка в приключение \(prazdnik-v-korobke.ru\)](http://prazdnik-v-korobke.ru)

Практика. Просмотр презентации. Упражнение «Праздничная открытка».

Комментарии к практике. К празднику вежливые люди посылают друг другу открытки с поздравлениями. При этом они всегда обращают внимание на рисунок на открытке. (На 8 марта не посылают открытку с изображением новогодней ёлки.)

Тема 16. Итоговые занятия.

Практика. Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветной пластики, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

Практика. Полуобъёмная композиция в технике «солёное тесто»: применение фактуры и декоративных элементов, на тему «Кошкин дом». Формирование пространственного мышления, творческого воображения, передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники жгутов, процарапывания др. Использование картона, солёного теста. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «кошки»

Итоговая диагностика: «Я леплю свой мир».

Теория. Выбор темы. (Это могут быть цветы, птицы, космос, город, портреты и т.д.).
Последовательность выполнения работы.

Практика. Выбор материала. Дети приступают к работе в материале, выполняют изображение в зависимости от темы. Затем готовые элементы композиции собираются в коллективную работу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	8 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Каникул нет						

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Материально-техническое обеспечение:

Просторный кабинет (помещение), отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, требованием техники безопасности и пожарной безопасности. Кабинет оборудован мебелью, необходимой для занятий. Столы и стулья соответствуют росту обучающихся. Компьютер

Расходные материалы

- Коврик или пленка
- Доска для пластилина
- Пластилин
- Стекло
- Картон
- Природные материалы для декорации (палочки, желуди и др.)
- Влажные салфетки

Инструменты:

- Стеки;
- ситечки;
- зубочистки;
- скалки;
- разнообразные приспособления для нанесения узоров;
- формочки, шаблоны;
- молды;
- кисти для росписи изделий.

Формы аттестации

- ✓ *промежуточная* аттестация обучающихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме викторина/анкетирование
- ✓ *итоговая* аттестация – май – 1 занятие в форме викторина/анкетирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы.

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных

занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня формирования УУД.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

В конце учебного года обучающиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень овладения навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы – Методы обучения

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, совместная работа ребенка с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельности детей.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, выставка, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, защита проектов.

Педагогические технологии:

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Применение данной технологии, помогает ребенку в расширении кругозора, развитии познавательной деятельности, в формировании и развитии общеучебных определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого- педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, интернет-ресурсов.

Алгоритм учебного занятия

Занятия проводятся как в традиционной, так и нетрадиционной формах.

Традиционная форма занятий:

1. Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов)
2. Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля)
3. Заключительная часть (подведение итогов, д/з)

В занятие включается также:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Дидактические материалы:

- Схемы объемной лепки,
- Схемы объемной лепки на конусной основе,
- Технологические карты лепки объемных игрушек,
- Технологические карты лепки мелких орнаментальных деталей,
- Технологические карты лепки плоских украшений,
- Технологические карты лепки мелких орнаментальных деталей (розы, листики, цветы),

- Технологические карты выполнения сложных композиций (подборки композиций),
- Шаблоны плоских изделий

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
 2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
 3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах» "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
 4. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
 5. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
 6. «Первое сентября» "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
 7. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 1964г.
 8. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
 9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.
- Опубликовано 08.02.17 в 18:35 в группе «УРОК.РФ: группа для участников конкурсов

Список литературы для родителей и детей:

1. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1992г.
3. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г»,
6. Данкевич Е.Н. «Лепим из соленого теста» – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001 год.
7. Е.Г. Жадько, Л.М. Давыдова «Поделки и аксессуары из соленого теста». – изд. 2е – Ростов на/Д: Феникс, 2006 г.
8. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.,
9. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» – М.: Мозаика- Синтез, 2006
10. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2015
11. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор» – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2018г.
12. Силаева К, Михайлова И. «Соленое тесто». – М: изд-во Эксмо, 2004 г.
13. Антипова М.А. «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. красивые вещи своими руками». – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик,
14. Скребцова Т.О. «Соленое тесто: идеи для интерьера, панно, рамки, миниатюры, - Ростов на/Д.:Феникс, 2006 г.
15. Чаева Г.Н «Соленое тесто», – М.:Дрофа-Плюс, 2005 г.
16. Хананова И.Н «Соленое тесто», - М : АСТ-ПРЕСС КНИГА.,2009 г.

Интернет-ресурсы для родителей:

1. <http://www.ruskid.ru/lepka/>
2. [http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/te](http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138)
3. [khnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138](http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138)
4. <http://detskiysad.ru/izo/lepka.html>

Интернет-сайты для педагога:

<http://originalnie-podarki.com/podelki-iz-solenogo-testa/>,
<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/novogodnie>,
<http://allforchildren.ru/>,
<http://tolko-poleznoe.ru/>,
<http://ped-kopilka.ru/>,
<http://1stajr.ru/>.

Оценочные материалы

Оценочный лист обучающегося

№	Ф.И. учащегося	Владение основными приемами и способами лепки в изготовлении изделий по заданной теме (скатывание, раскатывание, сплющивание, скрепление деталей и т.д.)	Умение раскрашивать изделие	Уровень самостоятельности	Уровень творческой активности	Качество выполненных работ.	Уровень освоения программы

Используется трёхбалльная система оценивания: 3 балла соответствует высокому уровню усвоения, 2 балла – среднему, 1 балл – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень – ребенок владеет основными приемами и способами лепки, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно.

Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Творчески подходит к выполнению работы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности.

В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

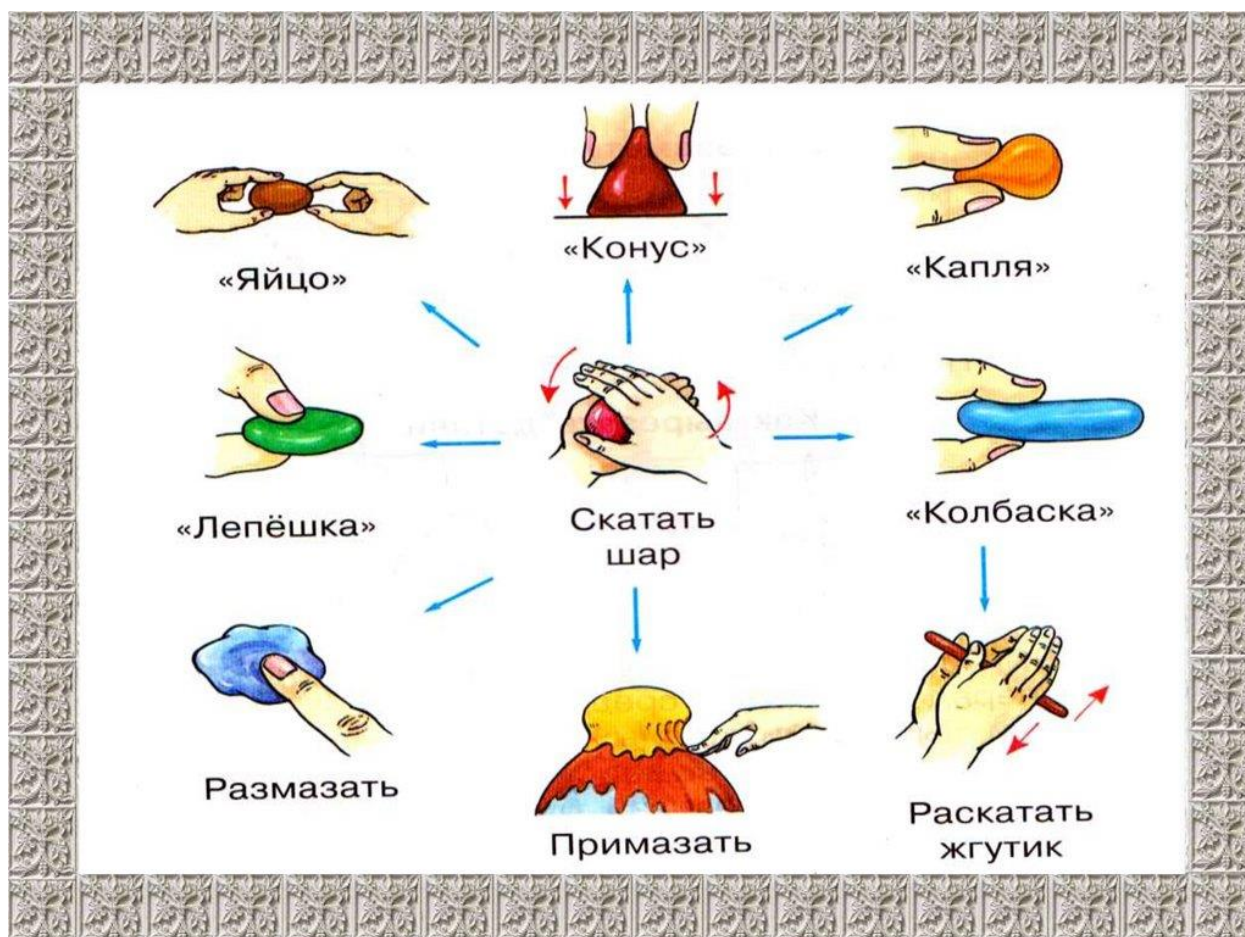
10 – 7 баллов высокий уровень

6 – 4 баллов средний уровень

3 – 1 баллов низкий уровень

ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

- раскатывание,
- скатывание,
- вдавливание пальцем,
- прищипывание,
- сплющивание,
- оттягивание,
- присоединение.
- разрезание,
- примазывание,
- защипывание,
- вытягивание,
- сглаживание.



ТЕХНИКА ЛЕПКИ

Конструктивный способ.

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано – уже в 2-3 года – и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- ✓ объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- ✓ объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- ✓ объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).

Скульптурный способ.

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ.

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка.

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

Лепка на форме.

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Технологическая карта

Способы оформления и декорирования образа.

В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым.

Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Оттягивают от основной формы мелкие детали – клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение – заостряют, сплющивают, загибают.

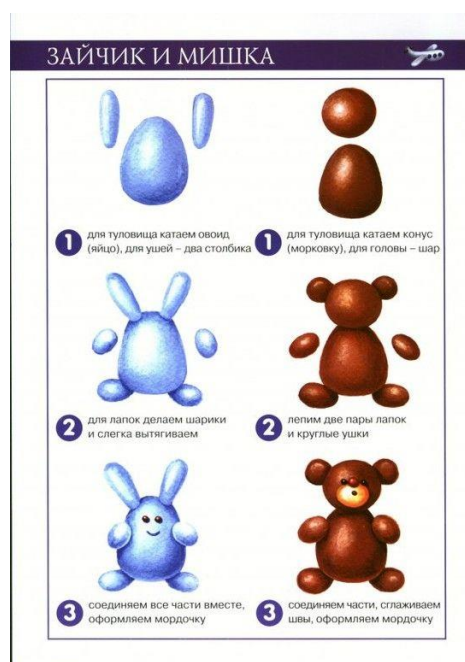
Защипывают край или какую-то часть формы – хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка.

Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. Загибают края формы – горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, – тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.

Используют стеку и другие приспособления – колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов – прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица.

С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки – для комбинированных поделок.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026