

ное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» апреля 2026г.
Протокол №2



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
Караульщикова Л.Ю.
№ 100-Н от «01» апреля 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Детский вокально-инструментальный ансамбль «Ритмы детства»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Караульщикова Людмила Юрьевна,
методист

г. Верхняя Пышма, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский инструментальный ансамбль «Ритмы детства» имеет художественную направленность.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 9.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Поиск путей активизации развития музыкальных способностей свидетельствует о постоянном совершенствовании методики музыкального воспитания учащихся в процессе различной музыкальной деятельности, в том числе в процессе инструментального музицирования, игры на детских музыкальных инструментах.

Инструментальное музицирование является одним из актуальных видов практической музыкальной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Игра детей на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения. Данный вид деятельности объединяет учащихся, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения. В процессе коллективной игры на детских музыкальных инструментах воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Исполнительские навыки, приобретенные в процессе обучения в инструментальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся, а также особенно полезны для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это – хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

Актуальность программы

Проблема использования элементарных музыкальных инструментов в условиях общеобразовательной школы и детского сада все же остается во многом неразрешенной,

поэтому программа дополнительного образования восполняет этот пробел.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть в оркестре настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления дошкольников.

Новизна программы.

Структура и баланс учебного процесса

Новизна – в перераспределении часов между теорией и практикой:

- сокращение теоретической части (музыкальная грамота, история музыки) на 20-30%;
- увеличение практических занятий в ансамбле на 40–50 %;
- акцент на репетиции и концертные выступления (до 25 % общего времени).

Отличие от традиционных программ:

- сочетание классики, фольклора и современной музыки (поп, рок, джаз);
- аранжировки популярных детских песен и саундтреков из мультфильмов;
- тематические программы (например, «Музыка из видеоигр», «Этно-микс»).

Инновационные педагогические приёмы:

- метод «повторяя — усложняем»: темы повторяются ежегодно, но с повышением сложности;
- игровые технологии (ритмические эстафеты, музыкальные викторины);
- проектный подход (подготовка тематических концертов как мини-проектов);
- взаимное обучение: старшие участники помогают младшим.

Отличительные особенности программы

- 1. Акцент на коллективное творчество.** Программа учит не просто играть на инструменте, а взаимодействовать с партнёрами: слушать, подстраиваться, чувствовать общий ритм и динамику. Это отличает её от индивидуальных занятий.
- 2. Развитие специфических музыкальных навыков:**
 - гармонический слух (понимание аккордов и их сочетаний);
 - полифонический слух (способность слышать и вести несколько мелодических линий одновременно);
 - тембро-динамический слух (различение оттенков звучания и силы звука);
 - слуховой контроль (умение мгновенно замечать и исправлять ошибки).
- 3. Воспитательный аспект:**
 - формирование чувства ответственности (каждый участник влияет на общее звучание);

- развитие волевых качеств (выдержка, усидчивость, дисциплина);
- воспитание коллективизма и навыков командной работы;
- стимулирование творческой активности и инициативы.

4. Практическая направленность. Большая часть времени отводится на репетиции и выступления, а не только на теорию. Дети сразу применяют знания на практике.

5. Регулярные выступления. Концерты, прослушивания и контрольные занятия – обязательная часть программы. Это мотивирует, помогает преодолевать страх сцены и даёт ощущение результата.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 5-7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144ч.

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель – 9 учебных месяцев.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный, разновозрастной (5-7 лет)

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Один учебный час составляет 30 минут для детей 5-7 лет в соответствии с нормами СанПиН.

Цель программы – развитие художественных способностей в области музыкального искусства средствами коллективного инструментального музицирования и реализация их в творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

- формирование основной базы знаний и представлений об инструментальной музыке, музыкальных инструментах детского оркестра, исполнительских возможностях;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение приёмов игры на простейших музыкальных инструментах;
- формирование навыков коллективной исполнительской и сценической культуры.

Развивающие

- формирование устойчивого интереса к инструментально-исполнительской деятельности;
- развитие ладового чувства;
- развитие музыкально-слуховых представлений, динамического слуха, чувства тембра;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкального мышления и воображения, памяти, активного внимания и наблюдательности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входная диагностика
2	Музыкальные инструменты ансамбля	23	7	16	
2.1.	Элементарная теория музыки	3	3	-	Показ. Устный опрос. Практическая работа Дидактические игры
2.2.	Ударные ритмические инструменты.	5	1	4	
2.3.	Ударные мелодические инструменты.	5	1	4	
2.4.	Духовые инструменты.	5	1	4	
2.5.	Струнные щипковые и клавишные инструменты.	5	1	4	
3	Освоение репертуара	30	5	25	
3.1.	Правила и приёмы коллективной игры. Знакомство с произведениями.	6	2	4	Фронтальный опрос.
3.2.	Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим рисунком.	6	1	5	Контрольные упражнения
3.3.	Чистота интонирования. Разучивание мелодического текста.	6	-	6	Контрольные речевые игры и упражнения
3.4.	Ансамблевая сыгранность.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.5.	Выразительное исполнение	6	1	5	Викторина
4	Сценическая практика	16	4	12	
4.1.	Сценические навыки	8	-	8	Практическая и творческая работа.
4.2.	Исполнительское мастерство	8	4	4	Прослушивание композиций
5	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	144	16,5	127,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Введение в предмет.

Практика. Игры на знакомство. Просмотр презентации. Пение под аккомпанемент.

Раздел 2. Музыкальные инструменты ансамбля (23 часа)

Тема 2.1. Элементарная теория музыки (3 часа)

Теория: Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Состав оркестра. Разновидности оркестров. Звучание и тембры инструментов. Знакомство с названием нот, расположением их на нотном стане и пластинках (клавишах) музыкальных инструментов. Рассмотрение понятий: лад, мажор, минор, размер, такт и тактовая черта, нотные знаки (лига, пауза, знак повторения). Совершенствование представлений о движении мелодии, темповых и динамических изменениях.

Практика: Проба инструментов. Игра по нотам хорошо знакомых, простых мелодий на простейших музыкальных инструментах. Упражнения на проигрывание мелодии вверх, вниз, на одной высоте, поступенно и скачком. Различение законченности и незаконченности мелодии, допевание и доигрывание тоники в незаконченном отрывке. Пение и игра на инструментах тонических трезвучий в мажоре и миноре. Тренировочные упражнения на динамические оттенки (громче, тише) и темповые изменения (ускорение, замедление).

Тема 2.2. Ударные ритмические инструменты (5 часов)

Теория: Показ инструментов. Общие сведения из истории создания ударно-ритмических инструментов, характер звучания, выразительные возможности, способы игры, правила хранения. Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических и мелодических инструментов.

Практика: Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей ударно-ритмических инструментов. Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы.

Тема 2.3. Ударные мелодические инструменты (5 часов)

Теория: Знакомство с металлофоном и ксилофоном, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнительная характеристика. Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях ударно-ритмических и мелодических инструментов.

Практика: самостоятельное «обследование» звуковых возможностей мелодических инструментов.

Тема 2.4. Духовые инструменты (5 часов)

Теория: Знакомство с кларино, триолой. Общие сведения об истории их возникновения, выразительных и изобразительных возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры. Сравнительная характеристика. Правила хранения.

Практика: Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей духовых инструментов. Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические нюансы. Соблюдение правил звуковедения, экономного расходования дыхания, использования правильной аппликатуры.

Тема 2.5. Струнные щипковые и клавишные инструменты (5 часов)

Теория: Знакомство с цимбалами, характером их звучания, выразительными возможностями. Сравнение с другими струнными инструментами, такими как гусли, арфа и др. Знакомство с детским и профессиональным синтезаторами. Общие сведения об истории возникновения инструмента, звуковых и тембровых возможностях, звукоизвлечении, приёмах игры, правилах хранения. Закрепление и совершенствование представлений об устройстве, приемах игры и выразительных возможностях струнных щипковых инструментов.

Практика: Самостоятельное «обследование» звуковых возможностей струнных щипковых инструментов. Дети самостоятельно «обследуют» звуковые возможности детского синтезатора. Тренировочные упражнения на самостоятельное ориентирование в разнообразных приемах игры. Игра мелодий, включающих широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы, динамические и тембровые нюансы. Соблюдение правил звуковедения, использования правильной аппликатуры, регулировки темпа, динамики и тембра.

Раздел 3 Освоение репертуара (30 часов)

Тема 3.1. Правила и приёмы коллективной игры. Знакомство с произведениями (6 часов)

Теория: Техника коллективного исполнительства. Роль отдельной партии в оркестровом произведении. Умение слушать себя и партнёра. Дирижерские жесты. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом инструментальном произведении, жанре, его содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах, форме, основных принципах музыкального развития. Термины: музыкальная фраза, предложение, вступление, заключение, запев, припев и др.

Практика: Выполнение несложных упражнений на отработку приемов коллективной игры. Слушание и разбор инструментального произведения, анализ. Сравнение, сопоставление звучания музыкального произведения в связи с исполнением его разными инструментами, составами ансамблей или оркестров. Знакомство с оркестровой партитурой, распределение музыкального текста по партиям в соответствии с желанием и возможностями учащихся.

Тема 3.2. Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим рисунком (6 часов)

Теория: Общие понятия о метрической пульсации, ритмических рисунках, темпе, их значении в музыке. Знакомство с нотным обозначением ритмического рисунка мелодии.

Закрепление и расширение представлений о связи ритмических, темповых и динамических соотношений в оркестровых партиях.

Практика: Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное разучивание и отдельная работа над сложными в ритмическом плане фрагментами. Ощущение основной метрической доли. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей. Освоение игры более сложных ритмических рисунков, в которых присутствуют ноты с точкой, паузы, синкопы. Упражнения с использованием различных ритмических групп в разных темпах и с различной динамикой. Ощущение более сложной ритмической пульсации. Определение сильных, относительно сильных и слабых долей такта в разучиваемой оркестровой партии и воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с динамическими (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, громче, тише) и темповыми (ускоряя, замедляя) изменениями. Отработка сложных ритмических фрагментов.

Тема 3.3. Чистота интонирования. Разучивание мелодического текста (6 часов)

Теория: Мелодия, как главный элемент музыкального произведения. Показ и анализ более сложных по технике и выразительному исполнению оркестровых партий.

Практика: Разучивание более сложных оркестровых партий, имеющих увеличенный диапазон мелодии, широкую интервалику, многообразные музыкальные нюансы. Отработка отдельных сложных фрагментов. Упражнения на закрепление теоретического материала. Работа над репертуаром: грамотное проигрывание мелодического текста по партиям с сопровождением и без него, воспроизведение каждой партии с чистотой звучания. Отдельная работа над сложными в интонационном плане фрагментами. Контроль не только собственного исполнения, но и исполнения товарищей.

Тема 3.4. Ансамблевая сыгранность. (6 часов)

Теория: Понятие: Ансамбль – единая манера исполнения. Ансамбль в оркестровом изложении.

Практика: Выработка единообразных приёмов игры на инструментах. Упражнения на выработку чистого унисона, вертикали. Работа над ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в оркестровой композиции. Игра без инструментальной поддержки педагога, ориентируясь на его дирижерские указания и умение слышать друг друга.

Тема 3.5. Выразительное исполнение (6 часов)

Теория: Раскрытие художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Авторский замысел.

Практика: Анализ произведения (характер, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, регистровые соотношения, динамические оттенки и др. Выразительное осмысленное исполнение оркестровых произведений. В течение учебного года дети способны разучить 5-6 инструментальных произведений.

Условный перечень оркестровых пьес:

- Р.н.п. Я на горку шла. Обработка Е. Туманян;
- М.Красев «Вальс бабочек»;
- П.И. Чайковский «Камаринская»;
- В.А. Моцарт «Маленькая пьеса»;
- Г.Левкодимов «Мамин вальс»;
- В.Комаров «Веселый слоненок».

Раздел 4. Сценическая практика (16 часов)

Тема 4.1. сценические навыки (8 часов)

Теория: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Преодоление зажима.

Практика:

- сюжетно-ролевые игры;
- психологический тренинг;
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 4.2. Исполнительское мастерство (8 часов)

Теория: Сценическое воплощение исполнительского замысла.

Практика: Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя знания и навыки оркестрового исполнения. Раскрытие образа: художественное решение, подача, цельность исполнения оркестровой композиции, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Яркое, образное, эмоциональное исполнение инструментального репертуара на сценической площадке. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия (2 часа)

Практика: Дидактические игры, инструментально-творческие задания по основным темам программы. Исполнение репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Открытое занятие для родителей на сценической площадке. Анализ выступлений с обсуждением качества исполнения музыкальных произведений. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты

Предметные:

- понимание музыкальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами музыкальной грамоты;
- владение навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- приобретение умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- способность реализации собственных творческих замыслов в музыкальной импровизации.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Планируемые результаты

Знать/понимать:

- оркестровые произведения, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания и тембровые особенности, правила пользования и приемы игры на детских ударно-ритмических, мелодических, струнных щипковых, духовых и клавишных инструментах;
- правила коллективного исполнения инструментальных произведений;
- основные жанры (песня, танец, марш) и формы (2-х, 3-х частные) произведений, выразительные средства и особенности «музыкального языка».
- авторов и названия предусмотренных программой произведений, соотносить их со своим музыкально-слуховым опытом;
- название нот, расположение их на детских музыкальных инструментах и синтезаторе;
- разновидности жанров, формы музыкальных произведений (вариации, рондо, куплетная, сложная 3-х частная), динамические и темповые оттенки.

Уметь:

- владеть простейшими приемами игры на детских инструментах, ориентироваться в звукорядах;
- играть в оркестре выразительно, без напряжения, соблюдая общие правила инструментального коллективного исполнения;
- подбирать по слуху несложные знакомые мелодии; импровизировать ритмические и мелодические попевки; придумывать ритмическое сопровождение к несложным оркестровым пьесам
- анализировать прослушанную музыку, понимать особенности музыкальной речи;
- свободно владеть приемами игры на детских музыкальных инструментах, легко ориентироваться в звукорядах;
- выразительно, согласованно исполнять оркестровые произведения вариационной, сложной 3-х частной и др. форм, соблюдая все музыкальные штрихи и нюансы;
- сочинять и исполнять на детских инструментах несложные мелодии;
- придумывать простейшие оркестровки для относительно лёгких пьес.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	I полугодие	ОП	Зимние праздники	II полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 недель	1.01.-08.01	09.01-31.05	20 недель.	01.06-31.08	36 недель

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

1. педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса;

2. концертмейстер, обладающий специфическими профессиональными навыками.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие учебного кабинета, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие мебели соответствующей высоты;
- пианино;
- музыкальный центр;
- аудио и видеотека.

Музыкальные игрушки

- Погремушки
- Колокольчики разной высоты звучания
- Барабанчики
- Бубенцы
- Свистульки
- Музыкальные молоточки.

Детские музыкальные инструменты:

- Ложки 15-16 пар
- Бубны 16 шт.
- Треугольники 3 шт.
- Барабаны 2 шт.
- Тарелки 1 пара
- Тарелки маленькие 2 пары
- Колокольчики 16 шт.
- Румба 2шт.
- Маракасы 8шт.
- Кастаньеты 8 шт.
- Трещотки 8шт.

- Свистульки 4 шт.
- Металлофоны диатонические (хроматические) 3 шт.
- Металлофоны колокольчатые 2 шт.
- Ксилофоны диатонические 3 шт.
- Триолы 2шт.
- Кларино 2 шт.
- Духовое пианино 2 шт.
- Свирели 16 шт.
- Синтезатор 1 шт.
- Детский синтезатор 1 шт.
- Цимбалы 2 шт.
- Пианино 1шт.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

По итогам освоения программы обучающимися должны быть освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

- входной;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

1. Первичная диагностика (в начале учебного года):

- выявление начального уровня общего и музыкального развития ребёнка;
- оценка базовых навыков игры на инструментах (если есть);
- определение уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

2. Промежуточная аттестация (середина учебного года):

- проверка освоения теоретических знаний (понятия ритма, темпа, динамики и т.д.);
- оценка практических навыков игры на инструментах;
- анализ прогресса в ансамблевом исполнении.

3. Итоговая аттестация (конец учебного года):

- комплексная проверка теоретических знаний и практических умений;
- оценка уровня сформированности оркестровых навыков;
- анализ динамики развития музыкальных способностей

Методы оценки

- **Наблюдение** за деятельностью ребёнка на занятиях.

- **Игровые задания** на определение звуков, темпа, ритма.
- **Беседа** для проверки теоретических знаний.
- **Исполнение музыкальных произведений** (индивидуально и в составе оркестра).
- **Тестирование** (теоретические вопросы).
- **Анализ выступлений** на концертах и мероприятиях.

Критерии оценки

1. Теоретические знания:

- знание названий музыкальных инструментов;
- понимание основных музыкальных терминов (темп, ритм, динамика, размер и т.д.);
- знание основ музыкальной грамоты (длительности нот, паузы, сильная доля);
- понимание жестов дирижёра.

2. Практические навыки:

- владение приёмами игры на различных инструментах;
- способность воспроизводить ритмические рисунки;
- умение играть в ансамбле, слушать других участников;
- соблюдение темпа и ритма при игре;
- выразительность исполнения.

3. Личностные качества:

- проявление интереса к музыке и игре на инструментах;
- чувство коллективизма и ответственности за общее исполнение;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- активность на занятиях.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: опрос, наблюдение, прослушивание, открытое занятие, творческий отчет, концертное прослушивание., выступления, конкурс, фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы и задания

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

- Назови инструменты, которые видишь на картинках (бубен, барабан, маракасы, треугольник, ложки и т.д.).
- Покажи, как играть на этом инструменте.
- Угадай инструмент по звуку (аудиозапись или живое исполнение).

Раздел «Музыкально-слуховые представления»

- Различай звуки по высоте (высокие/низкие).
- Определи динамику (громко/тихо).
- Выдели сильную долю в музыкальном фрагменте.
- Воспроизведи ритмический рисунок хлопками или на инструменте.

Раздел «Игра в оркестре»

- Исполни простую партию на выбранном инструменте.
- Сыграй вместе с другими участниками оркестра, соблюдая темп и ритм.
- Ответь на дирижёрский жест (начало, окончание, смена темпа).

Раздел «Творческое развитие»

- Придумай простой ритмический рисунок и исполни его на инструменте.
- Импровизируй в заданном стиле или настроении (весёлый, грустный, быстрый, медленный).

Уровни освоения программы

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание инструментов	Называет все инструменты, знает способы звукоизвлечения	Называет большинство инструментов, допускает ошибки в способах звукоизвлечения	Называет 1–2 инструмента, затрудняется в способах звукоизвлечения
Ритмическое чувство	Точно воспроизводит сложные ритмические рисунки	Воспроизводит простые ритмы, допускает небольшие ошибки	Затрудняется воспроизвести даже простые ритмы
Ансамблевая игра	Хорошо чувствует коллектив, соблюдает темп и ритм	Играет в ансамбле с небольшими ошибками	Играет несинхронно с другими, не чувствует общий темп
Теоретические знания	Знает все основные музыкальные термины и понятия	Знает базовые термины, допускает ошибки	Затрудняется назвать даже простые термины

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

Основу детского оркестра составляют детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, цимбалы, триолы, мелодика, детский синтезатор и др. Инструменты не заменяют классические, а предшествуют им.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на детских инструментах, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. В основе обучения – *модульный принцип*.

Этапы обучения на детских музыкальных инструментах:

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук;
- освоение основных приёмов звукоизвлечения и звуковедения;

- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Инструментальное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: *учебное, практическое и творческое музицирование*:

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Практическое музицирование предполагает исполнение детским ансамблем или оркестром классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

3. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы сочетаются следующие формы занятий: групповая.

Групповые оркестровые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых оркестровых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура оркестрового занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Занятия так же предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на детских музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Формы организации деятельности учащихся

Для повышения общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах районного и городского уровня, организация концертных выступлений как самостоятельно коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных студий, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

Для успешного освоения поставленных целей и задач педагогом используются следующие **технологии**:

- Технология коллективного творчества;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно – ориентированного обучения;
- Технология индивидуального обучения;
- Игровая технология.

Наглядный материал:

- Демонстрационный плакат «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Собери музыкальный инструмент» (пазлы)
- Наглядно-дидактическое пособие «Волшебные инструменты»
- Набор иллюстраций к песням, пьесам.

Основные методы, применяемые на занятиях:

- Яркое и выразительное исполнение музыки. Использование аудио записей, а также иллюстраций.
- Беседа, включающая в себя сведения о музыке.
- Практический метод, позволяющий каждому ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее и музыкальное развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

- пропевание мелодии с названием нот и самостоятельное нахождение соответствующих пластинок и клавиш на инструментах,
- исполнение ритмического рисунка мелодии на любом ударном инструменте (ложки, бубен, барабан и т.д.);
- последовательное чередование игры вслух и про себя;
- самостоятельное исполнение по слуху, оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми;
- очень эффективен такой прием, как заведомо неправильное исполнение инструментальной партии самим педагогом.

Совместное исполнение музыкального произведения в коллективе.

Повторяется исполнение каждой партии отдельно без сопровождения и с сопровождением. Затем исполняется вся партитура в целом. Контролируется своевременное вступление каждой группы инструментов, уточняются динамические оттенки, темп и его изменения, ритмический рисунок. На дальнейших занятиях закрепляются полученные навыки, проводится работа над ансамблем. Внимание детей обращается на выразительность исполнения.

Музыкальный репертуар

Умело подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Составляя репертуар, необходимо, прежде всего, обращать внимание на соответствие

идейно-художественного содержания произведения возможности восприятия детей, сопоставлять чисто технические возможности детского оркестра с теми, которые предъявляются данным сочинением.

Созданию творческой обстановки в процессе инструментального музицирования способствует наличие в репертуаре трех групп сочинений. Одна группа должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать эти возможности и третья – быть легче доступного уровня.

В произведениях, предназначенных для оркестра, необходимо учитывать исполнительские возможности детей. Следует подбирать пьесы с четко выраженными музыкальными фразами и предложениями. Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть прозрачной, ритмические рисунки несложными; важны ясность динамических изменений и структуры произведения. Особенно хорошо инструментируются пьесы, написанные в форме вариаций или народные песни с вариационной обработкой (р.н.п. «Я на горку шла»).

Специальных правил, которыми можно руководствоваться в переложениях для детского оркестра нет.

Принципы инструментовки те же, что лежат в основе создания любой партитуры, только ориентированы на специфический состав. Сам выбор инструментов и распределение фактуры между ними основан на стремлении к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

CD записи:

- «Море». Фрагмент из вступления к опере «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова
- «Петя и волк». Симфоническая сказка. Музыка С. Прокофьева
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля
- Детский альбом. П. И. Чайковский. Соч. 39 исполняет Я. Флиер
- Сборник классической музыки. Шедевры камерного и фортепианного искусства.
- Времена года. П. И. Чайковский. Исполняет В. Ашкенази.
- «Времена года» (Вивальди, Чайковский, Мендельсон, Бетховен, Шуман, Гайдн)
- Открой музыку в себе. Т. Э. Тютюнникова.
- Видеть музыку и танцевать стихи. Т. Э. Тютюнникова.
- Мы рисуем музыку. Центр развития «Анима» П.И. Чайковский «Детский альбом»
- Пальчиковая гимнастика. Центр развития «Анима»
- Энциклопедический словарь юного музыканта. В. Медушевский, О. Очаковская, 1985.

Обучающие игры:

- Угадай мелодию, автор А. Соммер, 2009г.
- Музыкальный экзаменатор, автор М. Джусупов, 2008г.
- Повтори! Автор Вирартек, 2008г.
- Аудиоэнциклопедия «Путешествия с Чехвостиком и Кузей». Народные инструменты, ч.1-7, автор Е. Качур, 2002-2010 г.
- Музыкальный алфавит, автор И. Коровина, 2010 г.
- Весёлые нотки, автор И. Котова, 2009 г.

- Музыка. Гамма, автор Д. Кырчикова, 2008 г.
- Музыка. Музыкальные инструменты, автор В. Кузнецова, 2003 г.
- Музыкальная грамота для дошколят, автор Н. Терзьян, 2011 г.

Информационные источники

Список литературы

1. Абдуллин О. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9.- М.: Музыка, 1974.
2. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
3. Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
5. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: Музыка, 1982.
6. Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
8. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб.: Композитор, 2001.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве
12. /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: Музыка, 1976.
13. Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
15. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
16. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
17. Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Авторские учебно-методические пособия

- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2006.
- Климова Л. А. Играем в оркестре. – СПб.: Композитор, 2012.
- Климова Л. А. Развиваем голос и музыкальный слух. – СПб., ДЮЦ «ВО», 2011.

Литература для детей и родителей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Информационные интернет-ресурсы

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>

Подборка музыкальных произведений в переложении для детского оркестра

Русские народные песни

- Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня. Обработка В. Иванникова.
- Валенки. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского.
- Калинка. Русская народная песня. Обработка Н. Лысенко.
- Микита. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского.
- Петушок. Латвийская народная песня. Обработка К. Волкова
- Светит месяц. Русская народная песня. Обработка И. Каплуновой
- Серенький козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова
- Танец утят. Французская народная песня. Русский текст Ю.Энтина, Обр. В. и Ф.

Моделей.

- Три поросёнка. Английская народная песня.
- Яблочко. Русская народная песня. Вариации Р. Глиэра
- Я на горку шла. Русская народная песня. Обработка Е. Туманян.

Классические произведения

- Вальс-шутка. Музыка Д.Шостаковича («Танцы кукол» №5)
- До, ре, ми, фа. Музыка Стреббог.
- Камаринская. Музыка П. И. Чайковского («Детский альбом»).
- Каприччио. Музыка В. Гаврилина.
- Конькобежцы (вальс) Музыка Э. Вальдтейфеля.
- Маленькая пьеса. Музыка В. А. Моцарта.
- Турецкий марш. Музыка В. Моцарта.
- Шарманка. Музыка Д. Шостаковича.
- Шествие солдатиков. Музыка В. Гаврилина.

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

- Вальс бабочек. Музыка М. Красева.
- Вальс звёздочек. Музыка А. Филиппенко.
- Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыка А. Петрова
- Весёлый слонёнок. Музыка В. Комарова
- Летка-енка. Финский танец. Музыка Р. Лехтинен.
- Мамин вальс. Музыка Г. Левкодимова.
- Полька. Музыка В. Саца.
- Танец морских коньков. Из балета «Старик Хоттабыч». Музыка А. Зацепина.

Детские песни современных отечественных и зарубежных авторов

- Все знать. Слова и музыка Е. Филипповой.
- В Петербурге снег идет. Слова и музыка С. Кожуховской.
- Дождик обиделся. Слова М. Пляцковского, музыка Д. Львова-Компанейца.
- Едет, едет паровоз. Русский текст В.Татарина, музыка Г. Эрнесакса.
- Журавушка. Слова А. Вольского, музыка Е. Зарицкой.

- Закружилась в небе осень. Слова и музыка Г. Вихаревой.
- Зимняя сказка. Слова Г. Цветкова, музыка В. Парфенюка.
- Маме. Слова и музыка Г. Силиной
- Мамина песенка. Музыка М. Парцхаладзе.
- Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М. Качурбиной.
- Настоящий друг. Слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева.
- Осенний вальс. Слова и музыка Т. Петровой.
- Осень в городе моем. Слова и музыка М. Сидоровой.
- Песенка для мамы. Слова И. Мазниной, музыка П. Аедоницкого.
- Песня для мамы. Слова и музыка Н. Бобковой. песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского.
- Песенка Львёнка и черепахи. Музыка Г. Гладкова.
- Песенка солдата из к/ф «Старая, старая сказка». Слова А. Галича, музыка А. Петрова.
- Раз, два, радуга! Музыка О. Хромушина.
- Родная песенка. Слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова.
- Радужная песенка. Слова и музыка Шикаловой.
- Солнечная капель. Слова И. Вахрушевой, музыка С. Соснина.
- Тик и так. Слова Я. Пишумова, музыка О. Хромушина.
- Фонарики. Слова М. Вересокиной, музыка Л. Гуртовой.
- Хорошо рядом с мамой. Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко.
- Эх, зима! Слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен с 22.10.2025 по 22.10.2026