Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» апреля 2026г.
Протокол №2

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДДТ»
_____ Караульщикова Л.Ю.
№ 80-Н от «06» апреля 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Живая кисточка»

Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 288

Авторы-составители:
Старкова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
Золотова Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Пышма, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая кисточка» (далее – Программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарных требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28); методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242; Устава муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» от 01.06.2021г. № 450; Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ДДТ».

Программа имеет художественную направленность, ориентирована на освоение базовых принципов изобразительного искусства, развитие творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса через собственное изобразительное творчество и подробное знакомство с профессией художника, вдохновленного окружающим миром: природой, животными и человеком. Благодаря акценту на взаимодействии с окружающей средой программа направлена на формирование ответственного и бережного отношения к природе в рамках изучения представлений о природе через наблюдения и экскурсии, знакомство с произведениями искусства художников, а также передачу красоты окружающего мира в своих работах.

Актуальность программы

Развитие художественно-эстетического потенциала дошкольников, которое подразумевается в рамках реализации Программы, является приоритетной задачей современной системы образования, что закреплено в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Также согласно ст. 75 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Программа обеспечивает реализацию права ребенка на удовлетворение потребностей в художественно-эстетическом развитии и формирование творческих способностей, что в контексте современных образовательных стандартов является одной из ключевых задач воспитания личности.

Вместе с этим Программа направлена на восполнение дефицита взаимодействия детей с естественной и социокультурной реальностью. В условиях стремительной цифровизации повседневной жизни дети зачастую ограничены в возможностях живого

соприкосновения с внешним миром (его природными объектами, предметной-социальной средой и культурным наследием), что ограничивает его опыт получения первых впечатлений, переживаний. В рамках реализации Программы мир природы и человека выступает ключевым объектом познания и вдохновения: через наблюдения, экскурсии и изучение работ художников различной направленности дошкольники получают целостные знания о действительности, обогащают свой визуальный опыт, учатся видеть красоту в повседневном окружении и воплощать её в собственном творчестве. Это позволяет им не только воспринимать окружающую действительность как универсальный источник идей, но и осознавать себя её неотъемлемой частью, формируя основы ответственного отношения к миру и глобального художественного мышления.

Также в процессе обучения дети не только изучают работы различных художников, но и в целом знакомятся с искусством разных культур (народными орнаментами, традиционными игрушками, сказками, рисунками детей из других стран), что закладывает основы межкультурной эмпатии и глобального художественного мышления, а также играет роль в формировании культурного кода.

Отличительные особенности программы

В основу Программы заложена авторская методика Т. А. Копцевой «Природа и художник», базирующаяся на воспитании личности через эстетическое познание окружающего мира. Программа гармонично сочетает формирование представлений о природе как живом организме с развитием практических навыков изобразительной деятельности. С помощью системы творческих заданий авторская методика позволяет не только решать задачи эстетического и экологического воспитания детей, но и приобщать их к мировой художественной культуре, формировать у них эмоционально-ценностное отношение к действительности, развивая собственные творческие навыки и умения.

Главной отличительной особенностью Программы является внедрение системного алгоритма «наблюдение – эмоциональное проживание – изображение», выступающего обязательным структурным элементом каждого занятия. Образовательный процесс строится на предварительном исследовании объектов в ходе живых мини-экскурсий или виртуальных наблюдений с применением мультимедийных технологий. Содержание занятий ориентировано на получение достоверных знаний о природе, которые трансформируются в личное эмоциональное переживание ребенка и находят отражение в его изобразительном творчестве. Такой подход позволяет не просто копировать визуальный образ, а выражать собственное субъективное отношение к изучаемому объекту, объединяя в одном творческом акте эмоции и познание окружающего мира.

Также отличительной особенностью Программы является концентрический принцип построения системы занятий. В отличие от линейного обучения, данная структура предполагает циклическое возвращение к ключевым темам и техникам на каждом новом этапе освоения программы. Каждая последующая ступень не просто дублирует пройденное, а вбирает в себя основное содержание предыдущих уровней, раскрывая его через усложнение творческих задач, расширение спектра используемых материалов и углубление художественного анализа. Такой подход обеспечивает прочное закрепление базовых навыков изобразительной грамотности и позволяет дошкольникам поэтапно переходить от элементарного воспроизведения форм к созданию многоплановых творческих работ.

Вместе с этим особенностью программы является метод профессионального погружения, при котором дошкольники осваивают основы изобразительного искусства, примеряя на себя роли художников-иллюстраторов, конструкторов и архитекторов. Такая игровая симуляция профессиональной деятельности крайне важна для ребенка, так как она переводит его из позиции пассивного наблюдателя в роль активного созидателя. Работа в рамках конкретных творческих профессий позволяет дошкольнику понять, как художественный замысел превращается в осязаемый плод творчества.

Программа не дублирует содержание основной образовательной программы дошкольного образования, а направлена на углублённое художественно-творческое развитие воспитанников. Если типовой учебный план детского сада предусматривает 36 академических часов в год (1 занятие в неделю), то объем Программы составляет 144 часа (4 занятия в неделю). Такое значительное увеличение учебного времени позволяет перейти от ознакомительного уровня к детальному изучению основ композиции и цветоведения, а также к освоению широкого спектра художественных и природных материалов с постепенным усложнением творческих задач. Это дает возможность обеспечивать достижение качественно новых результатов в изобразительном творчестве.

Новизна программы

Новизна программы заключается во внедрении нетрадиционных техник изобразительного творчества, что превращает процесс обучения в увлекательное экспериментирование. Наряду с освоением традиционных материалов (гуашь, акварель, акрил, пастель, карандаш), дошкольники овладевают приемами монотипии, граттажа, кляксографии, рисования «по-мокрому», пальчиковая живопись, а также используют в работах фактурные элементы (крупы, соль, скорлупу), что дает импульс развитию нестандартного мышления. Такой подход стимулирует нестандартное мышление и творческую активность ребенка, позволяя ему выходить за рамки привычных шаблонов,

пробовать новые комбинации материалов и находить уникальные способы самовыражения через изобразительное творчество.

Адресат программы: программа адресована детям 5-7 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Данный период характеризуется переходом от наглядно-образного к элементам словесно-логического мышления, что делает детей этого возраста способными к целенаправленному наблюдению и анализу формы, цвета и строения объектов природы.

Учитывая возрастные особенности, доминирующей формой образовательного процесса является сказочно-игровая форма.

Общие возрастные особенности обучающихся, определяющие содержание программы:

- Познавательная активность: высокая любознательность и готовность к исследовательской деятельности позволяют успешно реализовывать метод мини-экскурсий и натурных наблюдений;
- Эмоциональная отзывчивость: характерное для этого возраста «одушевление» природы (анимизм) способствует глубокому эмоциональному проживанию творческих задач и формированию ценностного отношения к окружающему миру;
- Развитие мелкой моторики: укрепление кисти руки позволяет переходить от элементарных навыков рисования к освоению сложных традиционных и нетрадиционных техник, требующих координации и аккуратности;
- Произвольность внимания: способность концентрироваться на творческой задаче в течение 25–30 минут обеспечивает возможность поэтапного выполнения многоплановых композиций».

Психолого-педагогические особенности обучающихся 1-го и 2-го года обучения:

- Первый год обучения (дети 5–6 лет). Данный период характеризуется пиком активности изобразительной деятельности. Ребенок способен создавать большое количество работ, отражающих как жизненные впечатления, так и воображаемые ситуации. Несмотря на сохраняющуюся схематичность изображений, работы детей этого возраста отличаются оригинальностью композиционных решений и попытками передать динамику. В 5–6 лет существенно систематизируются представления о цвете и форме: дети уверенно различают не только основные цвета, но и сложные промежуточные оттенки. При этом сохраняются трудности в анализе сложного пространственного положения объектов,

что обуславливает необходимость педагогической поддержки при изучении строения природных форм в рамках натурных наблюдений.

- Второй год обучения (дети 6–7 лет). В старшем дошкольном возрасте рисунки приобретают детализированный характер, значительно обогащается цветовая гамма и проявляется гендерная специфика интересов в выборе сюжетов. Изображение человека и животных становится пропорциональным и анатомически подробным (появляются мелкие детали лица, элементы одежды). На данном этапе дошкольникам становятся доступны сложные целостные композиции, создаваемые по предварительному замыслу. При правильном педагогическом подходе у детей активно формируются художественно-творческие способности, позволяющие передавать в работах не только внешнее сходство, но и сложные смысловые отношения.

Формы организации занятий: групповая.

Условия формирования групп

Набор обучающихся осуществляется по принципу добровольности. Главным условием для зачисления в группу остается желание ребенка заниматься изобразительным творчеством, а также готовность развивать свои художественные навыки. При комплектовании групп учитывается возраст детей. Учебная группа формируется наполняемостью не более 12 человек. Зачисление обучающихся проводится в начале учебного года по желанию детей и согласию родителей (законных представителей).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в течение двух лет обучения. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для старших дошкольников – 30 минут.

Объем общеразвивающей программы: первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года. Продолжительность образовательного процесса: 72 учебные недели – 18 учебных месяцев.

Уровни освоения программы

Программа предусматривает два этапа подготовки: «Стартовый уровень» (первый год обучения) и «Базовый уровень» (второй год обучения).

Стартовый уровень является подготовительным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством и миром природы:

- формирование первого представления о видах художественной деятельности и жанрах;
- приобретение начальных навыков художественного восприятия искусства и понимание особенностей его образного языка;

- развитие наблюдательности и умения видеть красоту в простых природных объектах и явлениях;
- приобретение знаний о роли художника-натуралиста в познании окружающего мира;
- первичный опыт передачи своих впечатлений от соприкосновения с природой через освоение выразительных возможностей материалов (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

Базовый уровень ориентирован на углубление художественных навыков и осознанное отношение к объектам наблюдения:

- освоение законов перспективы, навыков композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка;
- изучение анатомических и морфологических особенностей строения животных, растений и человека для их достоверного изображения;
- формирование активного, сознательного подхода к решению творческих задач, преодоление механического копирования натуры;
- развитие способности транслировать личное эмоциональное отношение к природе как к живому организму, требующему бережного отношения;
- самостоятельный поиск художественных средств для передачи сложных состояний природы и характерных черт живых существ.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов - педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ, открытое занятие, конкурс, выставка работ.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами изобразительного искусства через познание и художественное осмысление окружающего природного мира.

Задачи первого года обучения (стартовый уровень):

Образовательные:

- Обучить приемам рисования простым карандашом, углем, цветными мелками;
- Обучить базовым техникам рисования гуашью и акварелью;
- Познакомить с простыми нетрадиционными техниками рисования (набрызг, оттиск, рисование пальчиками);
- Познакомить с основными и дополнительными цветами спектра и их оттенками, научить смешивать краски для получения новых цветов;

- Формировать способность передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;
- Дать начальные представления о композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и координацию движений руки через работу кистью, карандашом, пластилином, ножницами;
- Развивать зрительно-моторную координацию (проводить линии разной длины и направления, закрашивать без выхода за контур);
- Развивать воображение и творческое мышление через создание образов по мотивам природных явлений;
- Способствовать приобщению к произведениям живописи и к изображению родной природы в картинах художников.

Воспитательные:

- Развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм;
- Прививать аккуратность в работе с материалами и инструментами, учить убирать рабочее место;
- Воспитывать усидчивость, целеустремлённость, умение доводить дело до конца;
- Поддерживать уверенность в своих творческих возможностях.

Планируемые результаты к концу первого года обучения

Предметные:

- Владеет базовыми приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками;
- Владеет базовыми техниками рисования гуашевыми красками и акварелью;
- Использует нетрадиционные техники рисования (набрызг, оттиск, рисование пальчиками) для создания художественного образа;
- Знает основные и дополнительные цвета спектра и несколько их оттенков; умеет смешивать краски для получения простых новых цветов;
- Умеет передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
- Размещает изображение в центре листа, оставляет место для «земли» и «неба».

Метапредметные:

- Приобретено умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Обладает способностью самостоятельно придумать и создать несложную законченную творческую работу;
- Имеет повышенный уровень зрительно-моторной координации;
- Развиты воображение, творческое мышление.

Личностные:

- Обладает усидчивостью, умением доводить начатую работу до конца;
- Обладает аккуратностью, умеет организовывать свое рабочее место;
- Сформирована адекватная самооценка и самоуважение;
- Развито умение одухотворять «живую» и «неживую» природу.

Задачи программы второго года обучения

Образовательные:

- Углубить знания о цветах и оттенках, научить получать сложные цвета и использовать их для передачи настроения;
- Формировать представление о перспективе в простейшем виде;
- Учить составлять композиции с несколькими объектами, располагать их с учётом планов (передний, средний, задний); выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы;
- Учить систематизировать и детализировать изображаемые предметы, людей и природные явления;
- Учить разнообразным приёмам работы с материалами и нетрадиционными техниками, использовать все выразительные свойства художественных и графических материалов.

Развивающие:

- Совершенствовать мелкую моторику и точность движений через детализацию изображений;
- Развивать наблюдательность: замечать и передавать характерные особенности природных объектов;
- Стимулировать творческое воображение и фантазию: создавать сказочные образы на основе природных мотивов;
- Развивать композиционное и аналитическое мышление: гармонично располагать объекты на листе, находить сходства и различия, обобщать признаки;
- Формировать интерес к произведениям художников разных жанров.

Воспитательные:

- Воспитывать способность видеть красоту в окружающем мире;
- Формировать экологическую культуру: понимание взаимосвязи человека и природы, ответственность за её сохранение;
- Прививать трудолюбие и целеустремлённость: доводить начатую работу до конца, преодолевать небольшие трудности в творчестве;
- Развивать самостоятельность и инициативу: выбирать тему, материалы и способы изображения по своему желанию;
- Воспитывать культуру общения: уважительно относиться к работам сверстников, давать конструктивные отзывы, радоваться успехам других.

Планируемые результаты к концу второго года обучения

Предметные:

- Знает основные и дополнительные цвета, называет 5–7 оттенков, получает сложные цвета и их оттенки;
- Сформированы навыки пользования различными материалами и инструментами;
- Понимает простейшие принципы перспективы;
- Умеет составлять композиции с несколькими объектами, располагать их с учётом планов; выделяет в композиции главное – основные действующие лица, предметы;
- Умеет систематизировать и детализировать изображаемые предметы, людей и природные явления;
- Сформировано умение создавать несложные живописные этюды и графические работы, умение самостоятельно рисовать картину, построенную по композиционным правилам.

Метапредметные:

- Сформирован высокий уровень мелкой моторики и точности движений через детализацию изображений;
- Обладает творческим воображением и фантазией;
- Ребенок творчески активен, умеет работать индивидуально и коллективно;
- Развит интерес к произведениям знаменитых художников;
- Развиты способности сформулировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Личностные:

- Обладает самостоятельностью, усидчивостью;

- Стремится заботится о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой;
- Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Мир природы**	**34**	**17**	**17**	
2.1.	«Улыбка небес» (образы неба)	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
2.2.	«Солнечный круг» (образы солнца)	2	1	1	
2.3.	«Свет и тень над головой» (образы неба)	2	1	1	
2.4.	«Осенняя щётка» (образы земли)	2	1	1	
2.5.	«Ковёр из кленовых лап» (образы осенних листьев)	2	1	1	
2.6.	«Овраги и ручьи» (образы земли)	2	1	1	
2.7.	«Большие-маленькие друзья» (образы деревьев)	2	1	1	
2.8.	«Багряный залив» (образы: осенних деревьев)	2	1	1	
2.9.	«Хвойный домик» (образы хвойных деревьев)	2	1	1	
2.10.	«Семицветное чудо» (образы цветов)	2	1	1	
2.11.	«Цветок-смех и цветок-слеза» (образы цветов)	2	1	1	
2.12.	«Одуванчик — весёлый друг»	2	1	1	
2.13.	«Колючий недотрога» (комнатные растения)	2	1	1	
2.14.	«Природные лакомства: что нам дарит земля» (дары природы)	2	1	1	
2.15.	««Колосок и колючка»» (дары природы)	2	1	1	
2.16.	«Грибное волшебство: что прячется под шляпкой?» (дары природы)	2	1	1	
2.17.	Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница	2	1	1	
3.	**Мир животных**	**42**	**19**	**23**	
3.1.	«Художник- друг животных» (образы животных)	2	1	1	
3.2.	«Когда червячок злится» (настроение животных)	2	1	1	

3.3.	«Весёлая и грустная черепаха: кто как живёт»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
3.4.	«Пчёлки-трудяжки и их соседи»	2	1	1	
3.5.	«Семья жуков: маленькие герои»	2	1	1	
3.6.	«Колючий ёжик и его семейка»	2	1	1	
3.7.	«Петушок золотой гребешок…»				
3.8.	«Снегири: розовые яблоки на ветках»	2	1	1	
3.9.	«Сказочная птица: мир фантазии»	2	1	1	
3.10.	«Мудрая сова: хранительница тайн»	2	1	1	
3.11.	«Кот усатый, полосатый: пушистые друзья»	2	1	1	
3.12.	«Кошка и собака: верные товарищи»	2	1	1	
3.13.	«Барашки» (образы домашних животных)	2	1	1	
3.14.	«Заботливая медведица» (образы диких зверей)	2	1	1	
3.15.	«Путешествие на дно океана: карандаш и пузырьки» (образы подводного мира)	2	1	1	
3.16.	«Акварельные медузы» (образы подводного мира)	2	1	1	
3.17.	«Морской волшебник: кит - гигант»»	2	1	1	
3.18.	«Чудо-зверь» (образы фантастических животных)	2	1	1	
3.19.	«Художники и животные» (образы животных в скульптуре)	4	1	3	
3.20.	«Природа – Художница: волшебные картины мира»	4	2	2	
4.	**Мир человека**	**32**	**14**	**18**	
4.1.	«Я - художник» (образы человека, картинная галерея)	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
4.2.	«В зеркале красок: я сам себе модель» (автопортрет)	2	1	1	
4.3.	«На игровой площадке»	4	1	3	
4.4.	«Сильные руки и добрые глаза: рисуем папу» (мужской портреbт)	2	1	1	
4.5.	«Красавица с обложки» – женский портрет	2	1	1	
4.6.	«Кляксы оживают: фантазия из точки и пятна»	2	1	1	
4.7.	«Из кляксы – бабочка: волшебное превращение»	2	1	1	
4.8.	«Моя любимая игрушка»	2	1	1	
4.9.	«Весёлые лица: рисуем смешариков»	2	1	1	

4.10.	«Масленица» (образы природы в народных праздниках)	2	1	1	
4.11.	«В стране Лилипутии»	2	1	1	
4.12.	«В стране Великании»	2	1	1	
4.13.	«Вверх по лестнице: высокая башня»	2	1	1	
4.14.	«Я и природа»	2	1	1	
5.	**Мир искусства**	**30**	**15**	**15**	
5.1.	«Живая маска. Художник-гример»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
5.2.	«Лошарик, который умеет летать» (художник-мультипликатор)	2	1	1	
5.3.	«Незнайка в цирке невезений» (художник – иллюстратор)	2	1	1	
5.4.	«Игрушки Агнии Барто» (художник – иллюстратор)	2	1	1	
5.5.	«Игрушки Агнии Барто» (художник – иллюстратор)	2	1	1	
5.6.	«Дом-фрукт» (художник - архитектор)	2	1	1	
5.7.	«Сказочная карета» (художник-конструктор)	2	1	1	
5.8.	«Волшебные очки» (художник – дизайнер)	2	1	1	
5.9.	«Скрипка-Лисичка и её песенный хвост» (художник и музыка)	2	1	1	
5.10.	«Пианино-Слон: клавиши-клыки" (художник и музыка)	2	1	1	
5.11.	«Лампа Алладина» (образы волшебных предметов)	2	1	1	
5.12.	«Праздничный стол в сказочной стране» (праздничный торт)	2	1	1	
5.13.	«Волшебное яйцо»	2	1	1	
5.14.	«Сказочные герои) (Богатыри)	4	1	3	
5.15.	«Природа – Художник - Волшебница»	2	1	1	
6.	**Итоговое занятие**	**4**	**1**	**3**	Выставка работ
	Итого:	**144**	**67**	**77**	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство. Правила поведения на учебном занятии, инструктаж по технике безопасности. Рассказ о профессии художника, знакомство с художественными материалами.

Практика: Входящая диагностика «Рисунок по замыслу»: определение первичного уровня художественных навыков обучающихся.

Раздел 2. Мир природы (34 ч.)

2.1. «Улыбка небес» – образы неба (2 ч.)

Теория: Образ неба в живописи. Наблюдение и сравнение состояний неба (рассвет, закат, день, ночь). Анализ формы и характера облаков и туч. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.

Практика: Приёмы работы красками в технике «по сырой бумаге».

2.2. «Солнечный круг» – образы солнца (2 ч.)

Теория: Образ солнца в живописи. Изучение геометрической формы солнца (круг) и вариативности его лучей (линии-искорки, волны, точки). Знакомство с произведениями художников, использующих солярные символы и образы.

Практика: Приемы смешивания цветов для передачи солнечного света. Изображение образа полуденного или солнца.

2.3. «Свет и тень над головой» – образы неба (2 ч.)

Теория: Анализ пейзажной живописи с акцентом на передачу эмоциональных состояний и настроения природы. Беседа о небе и источниках света (солнце, луна, звёзды). Беседа о свете и тени, их влияние на объем и пространство.

Практика: Творческая работа «Моё небо», направленная на передачу света и тени.

2.4. «Осенняя щётка» – образы земли (2 ч.)

Теория: Осенние изменения и многообразие фактур осенней земли (опавшие листья, трава, лужа). Цвета и текстуры осени (мягкие листья, шершавая кора, гладкая вода). Знакомство с образом «земля-щётка». Изучение произведения художников, на которых осенняя земля изображена мозаичным мазком (И. Грабарь, К. Юон, К. Коровин, В. Ван Гог, Ж. Сера и др.).

Практика: Творческая работа «Дорожка из листьев»: изображение дорожки, усыпанной осенними листьями (разноцветными мазками).

2.5. «Ковёр из кленовых лап» – образы осенних листьев (2 ч.)

Теория: Изучение цветового разнообразия оттенков осенней листы (оранжевые, красноватые, зеленоватые, желто-зеленые и т.п.).

Практика: Творческая работа «Осенний этюд»: изображение осеннего листа в технике мозаичного мазка.

2.6. «Овраги и ручьи» – образы земли (2 ч.)

Теория: Анализ изображений оврагов и ручьёв, причин их формирования (дожди, таяние снега, движение воды) и роли в природе. Особенности рельефа — склоны, изгибы

русла, обрывы. Изучение репродукций пейзажей, на которых виден неровный профиль земли.

Практика: Изображение неровного профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации).

2.7. «Большие-маленькие друзья» – образы деревьев (2 ч.)

Теория: Изучение строения дерева (корни, ствол, крона) и вариативности его форм. Проведение аналогий между частями дерева и телом человека. Пластический этюд «Я — дерево» для передачи характера различных растений (могучий дуб, плакучая ива, стройная береза) через движение и позу.

Практика: Изображение большого и маленького деревьев. Приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.) для передачи фактуры коры и динамики роста — от тонкого саженца до векового дуба.

2.8. «Багряный залив» – образы осенних деревьев (2 ч.)

Теория: Литературный анализ образа осени в поэзии – «Осень на опушке краски разводила...» (З. Федоровская, «Осень»). Основные цвета и результаты их механического смешения. Художники, которые использовали живописный мазок – «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь и др.).

Практика: Изображение осеннего лиственного дерева с элементами точечной или пальчиковой живописи.

2.9. «Хвойный домик» – образы хвойных деревьев (2 ч.)

Теория: Образы хвойных деревьев (елей, сосен). Раскрытие образа «лесной семьи» как сообщества деревьев разного возраста, связанных общей средой обитания. Обсуждение способов передачи родственной близости и заботы через изображение хвойных деревьев.

Практика: Творческая работа «Лесная семья»: изображение елочки-мамы и елочки-деточки (практическое освоение нюансов зеленого цвета: получение глубокого темного тона для старого дерева и яркого светлого оттенка для молодого саженца).

2.10. «Семицветное чудо» – образы цветов (2 ч.)

Теория: Образы разнообразных цветов в живописи. Строение цветка. Образные характеристики цветов: на что они похожи, кого напоминают. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.

Практика: Творческая работа «Чудо-цветок». Экспериментальное смешивание красок.

2.11. «Цветок-смех и цветок-слеза» – образы цветов (2 ч.)

Теория: Образы луговых, полевых, лесных и декоративных цветов. Игры-пантомимы: «Я — цветок, радуясь, поднимаю свои руки-листья к солнцу», «Два цветка

разговаривают, шепчутся между собой», «Цветок грустит». Знакомство с техникой рисования поролоном и целлофаном.

Практика: Изображение цветов с наклоненными и прямыми стеблями.

2.12. «Одуванчик – весёлый друг» (2 ч.)

Теория: Образ одуванчика в графике. Просмотр репродукций пейзажей художников-графистов. Приемы работы палочкой и краской.

Практика: Изображение одуванчика с помощью точек, линий, штрихов и комбинаций данных приемов.

2.13. «Колючий недотрога» – комнатные растения (2 ч.)

Теория: Анализ изображения и живых образцов колючих комнатных растений (кактуса, алоэ и др.), их характерных особенностей. Демонстрация по передаче колючек и фактуры растения на рисунке.

Практика: Изображение с натуры кактуса в горшке. придумывание авторского названия отражающего эмоциональное состояние изображенного объекта («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрячок», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.).

2.14. «Природные лакомства: что нам дарит земля» – дары природы (2 ч.)

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. Просмотр и обсуждение репродукций с натюрмортами. Приемы работы пастелью (метод растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных по форме фруктов и овощей.

Практика: Изображение подноса (блюда, тарелки и т.п.) с лежащими на нем и рядом с ним фруктами (вид сверху), передать ощущение сочности и спелости фруктов.

2.15. «Лесные дары для друзей» – дары природы (2 ч.)

Теория: Образы трав в графике. Рассматривание сухих трав (ковыль, репей т.п.), колоски злаков (пшеница, рожь, ячмень, овес и т.п.). Приемы рисование маркером или фломастером (мелом) колючку (репей и т.п), колосок пшеницы.

Практика: Рисование (по впечатлению от натуры) сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля (колючий, плавный и т.п.) маркером или фломастерами.

2.16. «Грибное волшебство: что прячется под шляпкой?» – дары природы (2 ч.)

Теория: Образы грибов в живописи. Разнообразие грибов, обсуждение видов и строения гриба. Приемы работы кистью методом «мозаичного мазка» при смешении белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок (танец кисточки, кисть оставляет мазок в виде точки, запятой, кирпичика и т.п.). Наглядное пособие «Живописная фактура».

Практика: Творческая работа «Дождик в лесу»: изображение дождя и грибов как центральных объектов с помощью различных живописных мазков (штрихи, точки, потеки).

2.17. Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница (2 ч.)

Теория: Просмотр репродукций произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фоторепродукции различных времен года, картины, в которых нашли отражение выразительные природные образы. Обсуждение, почему природу называют Волшебницей.

Практика: Тест-игра «Прогулка». Текущий контроль по разделу.

Раздел 3. Мир животных (42 ч.)

3.1. «Художник- друг животных» – образы животных (2 ч.)

Теория: Образы животных в живописи, графике, скульптуре и ДПИ. Рассматривание репродукций картин с изображениями животных.

Практика: Изображение «Животное, которое я умею и люблю изображать» (диагностический рисунок)

3.2. «Когда червячок злится» – настроение животных (2 ч.)

Теория: Анализ фотографий с изображением персонажей-животных в разных эмоциональных состояниях. Изучение способов передачи эмоций животных через пластику тела и детали мордочки (форма глаз, наклон головы). Сравнительный анализ «спокойного» и «сердитого» образов на примере персонажа-червячка. Демонстрация приемов работы гуашью для создания плавных и ломаных линий.

Практика: Изображение извилистого тела червячка с использованием различных типов линий: плавных и текучих для передачи спокойствия, либо прерывистых и «танцующих» для выражения нервного состояния героя.

3.3. «Весёлая и грустная черепаха: кто как живёт» – настроение животных (2 ч.)

Теория: Образ черепахи в живописи. Анализ формы разных видов черепах. Приемы работы восковыми мелками и акварелью.

Практика: Создание образа черепахи с использованием восковых мелков и последующей заливкой фона в технике «по-сырому» (передача эмоционального состояния героя через оттенки).

3.4. «Пчёлки-трудяжки и их соседи» – образы насекомых (2 ч.)

Теория: Образы насекомых. Анализ образа шмеля на примере отрывка из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина и иллюстраций в книгах. Приемы работы пастелью на цветном фоне.

Практика: Творческая работа «Пчёлка и её друзья» пастелью.

3.5. «Семья жуков: маленькие герои» – образы насекомых (2 ч.)

Теория: Образ жука. Анализ строения тела жука. Просмотр и обсуждение видеоролика о жизни насекомых и способов их коммуникации в природе

Практика: Творческая работа «Беседующие жуки».

3.6. «Колючий ёжик и его семейка» – образы диких животных (2 ч.)

Теория: Изучение образа ежа в анималистическом жанре через анализ фотографий и видеоматериалов. Сравнительный анализ пластики и защитных механизмов ежа и черепахи (панцирь и иголки). Знакомство с мягкими графическими материалами (уголь, сангина) и приемами передачи ворсистых и колючих фактур.

Практика: Творческая работа «Ежиная семья»: изображение ежика или его семейства с передачей эмоционального состояния героя или героев через характер штриха.

3.7. «Петушок золотой гребешок…» – образы птиц (2 ч.)

Теория: Образы птиц. Анализ строения тела и пластики птицы. Красота и пластичность птицы, гордо держит головку. Обсуждение приемов передачи яркости и многоцветия оперения в живописи на примере изображения петуха.

Практика: Творческая работа «Петух»: изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнца.

3.8. «Снегири: розовые яблоки на ветках» – образы птиц (2 ч.)

Теория: Образы птиц в полете. Рассматривание репродукций с изображением летающих снегирей. Приемы изображения летающего снегиря.

Практика: Творческая работа «Снегири»: изображение на листе цветной бумаги снегирей.

3.9. «Сказочная птица: мир фантазии» – образы птиц (2 ч.)

Теория: Образы сказочной птицы. Рассматривание репродукций с изображением павлина и его стилизованного изображения. Знакомство с канонами и колоритом Гжели: анализ особенностей сине-белой росписи.

Практика: Творческая работа «Сказочная птица»: изображение птицы на основе гжели.

3.10. «Мудрая сова: хранительница тайн» – образы птиц (2 ч.)

Теория: Образ совы. Анализ особенностей внешнего вида птицы. Изучение репродукций с изображением совы и ее стилизованного изображения. Знакомство с техникой «тычка» жесткой кистью для передачи фактуры перьев.

Практика: Творческая работа «Сова»: изображение совы на темном небе на основе смешивания белой и черной гуаши.

3.11. «Кот усатый, полосатый: пушистые друзья» – образы домашних животных (2 ч.)

Теория: Изучение образа кошки в произведениях художников-анималистов и анализ внешних особенностей различных пород. Приемы работы мелком на планшете.

Практика: Изображение разных мордочек кота на графическом планшете мелками.

3.12. «Кошка и собака: верные товарищи» – образы домашних животных (2 ч.)

Теория: Изучение образа собаки в произведениях художников-анималистов и анализ внешних особенностей различных пород. Проведение игровых упражнений на передачу пластики, движений и повадок животных через язык тела. Приемы изображения шерсти животного цветными карандашами.

Практика: Творческая работа «Верные товарищи»: создание парного портрета кошки и собаки в анималистическом стиле с помощью техники послойного наложения цвета и штриховки.

3.13. «Барашки» – образы домашних животных (2 ч.)

Теория: Образ гор в творчестве художников пейзажистов. Образы овец, пасущихся в горах. Приемы работы гелевой ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры, приемы работы углем методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой шерсти.

Практика: Творческая работа «Барашки»: изображение овец, пасущихся в горах.

3.14. «Заботливая медведица» – образы диких зверей (2 ч.)

Теория: Образы медведей в творчестве художников-анималистов. Сравнение бурых и белых медведей. Приемы изображения мягкой шкуры медведя с помощью сангины в технике «растирки».

Практика: Творческая работа «Заботливая медведица»: изображение семьи бурых медведей сангиной.

3.15. «Путешествие на дно океана: карандаш и пузырьки» – образы подводного мира (2 ч.)

Теория: Образы моря и подводного мира в творчестве художников-маринистов. Приемы смешения восковых мелков или цветных карандашей при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Практика: Творческая работа «Царица-рыба в подводном царстве»:и красочной царицы-рыбы в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек.

3.16. «Акварельные медузы» – образы подводного мира (2 ч.)

Теория: Анализ формы морских животных: медуз, звезд, кораллов. Знакомство со спецификой смешанной техники: приемы рисования восковыми мелками и акварелью в технике «по-сырому».

Практика: Творческая работа «Подводный мир»: изображение медузы или морской звезды.

3.17. «Морской волшебник: кит -гигант»» – образы подводного мира (2 ч.)

Теория: Знакомство с образами самых крупных обитателей планеты и обсуждение роли Красной книги. Изучение особенностей кита: как устроен его фонтан и как изобразить масштаб животного в пространстве листа. Приемы рисования акварелью и солью. Приемы изображения крупных предметов.

*Практика***:** Творческая работа «Кит-гигант»: изображение кита с использованием техники акварельных заливок и кристаллов соли

3.18. «Чудо-зверь» – образы фантастических животных (2 ч.)

Теория: Изучение мифологических образов и фантастических существ в искусстве разных культур (дракон Апоп, Кербер, Змей Горыныч). Знакомство с методом «спонтанной линии»: развитие умения видеть сложный образ в простой графической закорючке.

Практика: Творческое игровое задание «Чудо-зверь» по принципу «дорисуй образ».

3.19. «Художники и животные» – образы животных в скульптуре (4 ч.)

Теория: Знакомство с творчеством выдающихся скульпторов-анималистов (В. Ватагина, И. Ефимова). Анализ фотографий скульптур животных. Приёмы лепки из пластилина.

Практика: Создание объемного образа животного из пластилина на основе анализа выбранной скульптуры.

3.20. «Природа – Художница: волшебные картины мира» – обобщающее занятие (4 ч.)

Теория: Итоговый просмотр и коллективное обсуждение детских работ по пройденному разделу. Выставка рисунков детей по разделу, просмотр, обсуждение.

Практика: Тест- игра «Круги».Текущий контроль по разделу.

Раздел 4. Мир человека (30 ч.)

4.1. «Я - художник» – образы человека, картинная галерея (2 ч.)

Теория: Образ художника. Знакомство со спецификой работы живописцев, скульпторов, архитекторов, дизайнеров и мультипликаторов. ассматривание автопортретов и портретов мастеров разных эпох. Приемы изображения фигуры человека с помощью палочек.

Практика: Творческая работа «Художник»: изображение фигуры художника с атрибутами (палитры, стека, чертежа или планшета) для раскрытия образа.

4.2. «В зеркале красок: я сам себе модель» – автопортрет (2 ч.)

Теория: Изучение жанра детского портрета. Разбор анатомической конструкции человеческого лица. Игра «Зеркало».

Практика: Выполнение автопортрета с натуры с использованием зеркала.

4.3. На игровой площадке (4 ч.)

Теория: Анализ репродукций картин, изображающих детей в окружающей среде. Коллективное обсуждение любимых мест отдыха и прогулок, анализ пространственного расположения игровых объектов. Знакомство с принципами изображения группы людей в движении и основами построения планов (ближний, средний, дальний).

Практика: Творческая работа «Дети в парке»: изображение детей, гуляющих в парке.

4.4. «Сильные руки и добрые глаза: рисуем папу» – мужской портрет (2 ч.)

Теория: Изучение жанра мужского портрета, анализ характерных черт и пропорций мужского лица. Раскрытие образа мужчины как защитника, созидателя и опоры семьи.

Практика: Создание портрета папы (или близкого человека) с акцентом на характерный мужской силуэт с широкими плечами.

4.5. «Красавица с обложки» – женский портрет (2 ч.)

Теория: Анализ женских портретов с акцентом на эмоциональной выразительности портрета: анализ взгляда, мимики, а также декоративных элементов — причесок и украшений. Приемы создания портрета в технике коллажа.

Практика: Создание портрета мамы в технике коллажа.

4.6. «Кляксы оживают: фантазия из точки и пятна» (2 ч.)

Теория: Изучение пятна и точки как первоэлементов художественного образа. Знакомство с техникой кляксографии. Игра «На что это похоже?».

Практика: Творческая работа «Ожившая клякс»: создание изображения на основе спонтанного красочного пятна.

4.7. «Из кляксы – бабочка: волшебное превращение» (2 ч.)

Теория: Знакомство с техникой монотипия. Изучение принципа симметрии на примере строения крыльев бабочки.

Практика: Творческая работа «Из кляксы – бабочка»: создание изображения бабочки в технике монотипия.

4.8. «Моя любимая игрушка» (2 ч.)

Теория: Образ любимой игрушки. Анализ формы и образа, сравнение пропорций игрушечного персонажа с анатомией настоящего животного.. Приемы рисования с натуры.

Практика: Изображение любимой игрушки с натуры.

4.9. «Весёлые лица: рисуем смешариков» (2 ч.)

Теория: Изучение принципов создания мультипликационного персонажа на примере героев сериала «Смешарики». Сравнительный анализ сходств и различий между мультяшными персонажами и их реальными прототипами в живой природе.

Практика: Создание портрета любимого Смешарика на выбор.

4.10. «Масленица» – образы природы в народных праздниках (2 ч.)

Теория: Образ Масленицы – символа уходящей зимы. Обсуждение символики Масленичного чучела и его значения.

Практика: Создание образа Масленицы в технике коллажа.

4.11. «В стране Лилипутии» (2 ч.)

Теория: Изучение иллюстраций к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Изучение художественных приемов передачи гигантского масштаба.

Практика: Творческая работа «Гулливер в стране лилипутов»: изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор.

4.12. «В стране Великании» (2 ч.)

Теория: Изучение иллюстраций к произведениям Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». Изучение художественных приемов передачи миниатюрного размера героя.

Практика: Творческая работа «В стране Великании»: изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы.

4.13. «Вверх по лестнице: высокая башня» (2 ч.)

Теория: Изучение репродукций Пизанской башни и Эйфелевой, Останкинской башни. Изучение художественных приемов передачи изображения высоких зданий.

Практика: Создание композиции с изображением высотной башни и передачи масштаба сооружения через сопоставление его силуэта с миниатюрными фигурками пешеходов и автомобилями.

4.14. «Я и природа» – обобщающее занятие (2 ч.)

Теория: Итоговый просмотр и коллективное обсуждение детских работ по пройденному разделу. Обобщение знаний о связи человека и природы.

Практика: Тест-задание «Лесовичок». Изображение человека, живущего в лесу в окружении животных. Текущий контроль по разделу.

Раздел 5. Мир искусства (32 ч.)

5.1. Живая маска. Художник-гример (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника-гримера. Анализ и обсуждение работ гримера, фотографий театральных артистов в образе разных животных.

Практика: Овладение навыками работы с аквагримом в процессе парного взаимодействия.

5.2. «Лошарик, который умеет летать» – художник-мультипликатор (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника-кукольника. Изучение устройства куклы-марионетки и технологии её изготовления.

Практика: Творческая работа «Летящая лошадка»: изготовление куклы-марионетки лошади с крыльями.

5.3. «Незнайка в цирке невезений» – художник – иллюстратор (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника-иллюстратора. Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Изучение эволюции образа Незнайки в работах разных иллюстраторов и обсуждение деталей его внешности.

Практика: Творческая работа «Незнайка»: изображение портрета Незнайки с характерными деталями его внешности (шляпа, яркий галстук, взъерошенные волосы).

5.4. «Игрушки Агнии Барто» – художник – иллюстратор (4 ч.)

Теория: Изучение специфики работы художника-иллюстратора над циклом детских стихов. Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Обсуждение феномена «оживших игрушек»: как наделить нарисованный предмет душой и характером. Разбор художественных приёмов передачи динамики и ритма (бег лошадки, покачивание бычка) в статичном рисунке.

Практика: Создание серии иллюстраций к выбранным стихотворениям («Лошадка», «Козлик» или «Бычок»).

5.6. «Дом-фрукт» – художник -архитектор (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника-архитектоар. Анализ архитектурных фантазий: изучение фотографий необычных сказочных домов и поиск их прототипов в реальности.

Практика: Творческая работа «Дом-фрукт»: изображение домика-фрукта для любого сказочного персонажа.

5.7. «Сказочная карета» – художник-конструктор (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника–конструктора. Образ сказочной кареты. Анализ образа кареты на примере отрывка из сказки «Золушка».

Практика: Творческая работа «Сказочная карета»: изображение кареты на основе любого овоща, фрукта или ягоды.

5.8. «Волшебные очки» – художник – дизайнер (2 ч.)

Теория: Знакомство с профессией художника-дизайнера. Изучение принципа бионики в дизайне: как формы и узоры природных объектов (листьев, капель, крыльев насекомых) становятся основой для орнаментов. Обсуждение приёмов декорирования аксессуаров и одежды.

Практика: Творческая работа «Волшебные очки»: изображение фантазийной оправы в технике коллаж.

5.9. «Художник и музыка» (2 ч.)

Теория: Образ музыки в живописи. Знакомство с творчеством Василия Кандинского и его методом «рисования музыки». Изучение эмоционального воздействия палитры: роль теплых и холодных цветов в передаче музыкального настроения и сезонных изменений. Прослушивание музыки, обсуждение.

Практика: Создание абстрактной или пейзажной композиции под впечатлением от одного из произведений цикла «Времена года» П. И. Чайковского в технике «по-сырому».

5.10. «Пианино-Слон: клавиши-клыки» – художник и музыка (2 ч.)

Теория: Изучение многообразия форм музыкальных инструментов и поиск визуальных параллелей в мире живой природы. Анализ конструктивного сходства (изогнутость грифа — шея птицы, объем деки — тело зверя). Освоение художественного приема гибридизации.

Практика: Творческая работа «Пианино-слон»: изображение необычного пианино, где облик слона становится основой конструкции.

5.11. «Лампа Алладина» – образы волшебных предметов (2 ч.)

Теория: Изучение многообразия форм сосудов в народных и литературных сказках (лампа Аладдина, кувшин с джинном, крынки с живой и мертвой водой). Изучение метода «симметричной складки» для создания гармоничного силуэта предмета.

Практика: Создание образа сказочного сосуда для живой или мертвой воды.

5.12. «Ковер-самолет» – образы волшебных предметов (2 ч.)

Теория: Изучение картин художников В. Васнецова «Ковер-самолет», Н. Рерих «Ковер-самолет» и репродукций ковров, выполненных художниками-мастерами в разных частях страны. Чтение отрывка из сказки о ковре-самолете. Способы украшения ковров.

Практика: Проектирование эскиза сказочного ковра.

5.13. «Волшебное яйцо» – образы волшебных предметов (2 ч.)

Теория: Анализ репродукций пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц. Литературный обзор: образы волшебных яиц в мифах и сказках («Курочка Ряба», «Кощей Бессмертный»). Приемы украшения яйца.

Практика: Декоративное оформление шаблона яйца в стиле народной писанки.

5.14. «Богатыри» – образы сказочных героев (4 ч.)

Теория: Образ русского богатыря. Анализ репродукций произведений В. Васнецова, П. Корина, М. Авилова. Литературный анализ былинных сюжетов и обсуждение того, как через художественные детали (массивность плеч, суровый взгляд, атрибуты воинской доблести).

Практика: Творческая работа «Богатырь»: изображение портрета былинного персонажа мужского пола.

5.15. «Природа – Художник - Волшебница» (2 ч.)

Теория: Итоговый просмотр и коллективное обсуждение детских работ по пройденному разделу. Анализ пройденного пути от простых линий природы до сложных сказочных миров.

Практика. Тест «Домик». Ребёнку предлагают образец рисунка домика и просят нарисовать точно такой же домик, глядя на образец. Придумать и дорисовать детали своего домика. Текущий контроль по пройденному разделу

Раздел 6. Обобщающее занятие – выставка работ (4 ч.)

Теория: Коллективный просмотр и рефлексивный анализ творческих работ, созданных в течение учебного года. Обсуждение индивидуального прогресса каждого ученика, выделение наиболее выразительных композиционных и цветовых решений. Формирование критериев «удачного» рисунка: яркость образа, оригинальность замысла и качество исполнения.

Практика: Тест-задание для итоговой аттестации «Наш волшебный лес» (коллективный коллаж)

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
2.	**Мир природы**	**32**	**16**	**16**	
2.1.	«Лестница в небо. Радуга» (образы солнца)	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
2.2.	«Месяц и луна» (образы неба)	2	1	1	
2.3.	«Старый великан» (образы деревьев)	2	1	1	
2.4.	«Осенние букеты» (образы осенних листьев)	2	1	1	
2.5.	«Зеркало природы» (отражение)	2	1	1	
2.6.	«Баобаб» (образы деревьев)	2	1	1	
2.7.	«Березовая роща» (образы осенних деревьев)	2	1	1	
2.8.	«Сосновая роща» (образы хвойных деревьев)	2	1	1	
2.9.	«Веселые цветы» (образы цветов)	2	1	1	
2.10.	«Праздник Хризантем» (образы цветов)	2	1	1	
2.11.	«Алоэ» (комнатные растения)	2	1	1	
2.12.	«Красавица фиалка» (комнатные растения)	2	1	1	

2.13.	«Грибное царство» (дары природы)	2	1	1	
2.14.	«Подарки от друзей» (экзотические фрукты)	2	1	1	
2.15.	«Каравай хлеба» (дары природы)	2	1	1	
2.16.	Портрет природы. Природа – Художница – Волшебница	2	1	1	
3.	**Мир животных**	**40**	**10**	**30**	
3.1.	«Пеликан» (образы птиц)	4	1	3	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
3.2.	«Полетели» (образ птицы в полете)	4	1	3	
3.3.	«Муха-Цокотуха» (образы насекомых)	4	1	3	
3.4.	«Акула-хищница» (образы подводного мира)	4		3	
3.5.	«Кто на себе дом носит?» (образы подводного мира)	4	1	3	
3.6.	«Конек-Горбунок» (образ животного в движении)	4	1	3	
3.7.	«Детки в клетке» (образы экзотических животных)	4	1	3	
3.8.	«Вараны – драконы пустынь» (образы экзотических животных)	4	1	3	
3.9.	«У кого на голове дерево растет?» (образы диких животных)	4	1	3	
3.10.	«Кенгуру и кенгуренок» (образы диких животных)	4	1	3	
4.	**Мир человека**	**32**	**8**	**24**	
4.1.	«Я и мой друг» (парный портрет)	4	1	3	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений Открытое занятие
4.2.	«Любимые игры» (фигура человека)	4	1	3	
4.3.	«Полярное сияние» (образы Антарктиды)	4	1	3	
4.4.	«Шахматное королевство» (графика)	4	1	3	
4.5.	«Замок» (архитектурные образы в графике)	4	1	3	
4.6.	«Мое имя» (образы букв)	4	1	3	
4.7.	«Прогулки по парку» (человек в движении)	4	1	3	
4.8.	«Танцы мира» (человек в движении)	4	1	3	
5.	**Тематический блок – Мир искусства (Искусство разных континентов)**	**36**	**9**	**27**	Педагогическое наблюдение Анализ упражнений
5.1.	«Русский сувенир» (образы народных игрушек)	4	1	3	

5.2.	«Путешествие по Египту»	4	1	3	Открытое занятие
5.3.	«Танцующие негритята» – образы Африки»	4	1	3	
5.4.	«Китайская стена» (образы предметов с высоты)	4	1	3	
5.5.	«Гордый орел» (образы индейцев)	4	1	3	
5.6.	«Пагода -японский храм» (образы японского жилья)	4	1	3	
5.7.	«Фантастический город» (пейзажи неведомой планеты)	4	1	3	
5.8.	«Москва – столица нашей Родины» (изображение Кремля)	4	1	3	
5.9.	«Мой дом» (обобщающее занятие)	4	1	3	
6.	**Обобщающее занятие**	**2**	**1**	**1**	Итоговая выставка
	Итого:	**144**	**45**	**99**	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в образовательную программу. Правила поведения на учебном занятии, инструктаж по технике безопасности. Просмотр рисунков прошлого года, обсуждение тем прошлого года.

Практика: Входящая диагностика «Рисунок по замыслу»: определение уровня художественных навыков обучающихся.

Раздел 2. Мир природы (32 ч.)

2.1. «Лестница в небо. Радуга» – образы неба (2 ч.)

Теория: Анализ репродукций пейзажей с изображением радуги. Образование солнечного луча. Изучение взаимодействие основных и дополнительных цветов

Практика: Творческая работа «Радуга»: изображение радуги в технике «по – сырому» акварельными красками.

2.2. «Месяц и луна» – образы неба (2 ч.)

Теория: Изучение художественных способов передачи ночного пейзажа и приемов создания контраста в живописи. Анализ репродукций с изображением ночного неба. Изучение нетрадиционных техник «набрызг» и «тампонирование». Рассматривание репродукций из книги «Маленький принц».

Практика: Творческая работа «Образы ночного неба»: изображение луны разными способами на выбор детей.

2.3. «Старый великан» – образы деревьев (2 ч.)

Теория: Изучение природных форм деревьев. Обсуждение особенностей деревьев-долгожителей и их «характера» (мощь, извилистость, статика). Приемы работы тушью.

Практика: Графическая композиция «Старый великан» поверх подготовленного акварельного фона.

2.4. «Осенние букеты» – образы осенних листьев (2 ч.)

Теория: Анализ строения осенних листьев. Ознакомление с принципами симметрии и техникой отпечатка.

Практика: Натюрморт «Осенний букет в вазе».

2.5. «Зеркало природы» – отражение (2 ч.)

Теория: Изучение художественного образа водной поверхности и законов зеркального отражения на примере репродукции картины И. Левитана «Большая вода». Приём монотипия.

Практика: Творческая работа «Отражение в воде» в технике монотипии.

2.6. «Баобаб» – образы деревьев (2 ч.)

Теория: Изучение по фотографиям особенностей баобаба: анализ массивной формы ствола и графики ветвей. Сравнение силуэта дерева с фигурой и характером человека (устойчивость, мощь). Приемы работы углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.).

Практика: Творческая работа «Баобаб»: изображение большого дерева углем.

2.7. «Березовая роща» – образы осенних деревьев (2 ч.)

Теория: Изучение образа берёзы как ключевого символа русской природы через поэзию и репродукции с березовыми рощами. Приемы изображения ствола березы с помощью малярного скотча и листьев с помощью разноцветных мазков, отпечатков кисти.

Практика: Творческая работа «Берёзовая роща»: изображение березовой рощи (Работа над гармоничным распределением деревьев в пространстве листа).

2.8. «Сосновая роща» – образы хвойных деревьев (2 ч.)

Теория: Изучение художественных особенностей образа сосны на примере творчества И. Шишкина («Утро в сосновом лесу» и «Сосны, освещённые солнцем»). Приемы работы масляной пастелью.

Практика: Творческая работа «Сосновый бор»: изображение стволов сосен масляной пастелью, фон и хвоя акварелью.

2.9. «Веселые цветы» – образы цветов (2 ч.)

Теория: Рассматривание живых цветов. Анализ репродукций И. Грабаря, В. Ван Гога, А. Головина. Ознакомление с техникой «мозаичной живописи».

Практика: Натюрморт «Букет цветов»: изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры.

2.10. «Праздник Хризантем» – образы цветов (2 ч.)

Теория: Образ хризантемы в японской культуре. Знакомство с принципами восточного искусства икебаны. Повторение законов симметрии.

Практика: Творческая работа «Праздник хризантем»: изображение цветов в вазе любыми графическими материалами, вырезание вазы путем сложения листа пополам.

2.11. «Алоэ» – комнатные растения (2 ч.)

Теория: Анализ внешнего вида растений пустыни, выделение характерных особенностей, способов выживания. Разбор понятия «силуэт» в графике.

Практика: Творческая работа «Алоэ в горшке»: изображение алоэ в горшке черной тушью, изображение колючек черным фломастером.

2.12. «Красавица фиалка» – комнатные растения (2 ч.)

Теория: Культурный и символический образ фиалки. Анализ формы листьев и особенностей строения соцветий. Знакомство с приемами создания бахромы на лепестках фиалки приёмом тампонирования с помощью мятой бумаги.

Практика: Творческая работа «Фиалка в горшочке»: изображение с натуры фиалки.

2.13. «Грибное царство» – дары природы (2 ч.)

Теория: Образы грибов в произведениях художников. Анализ форм и фактур шляпки. Освоение приемов работы пастелью (метод растирки, плашмя, торцом, точкой и т.п.) при изображении разных грибов.

Практика: Творческая работа «Грибное царство»: изображение грибов пастелью.

2.14. «Подарки от друзей» – экзотические фрукты (2 ч.)

Теория: Изучение экзотических фруктов в натюрмортах: анализ необычных форм, ярких цветов и сложных поверхностей (кожура ананаса, косточки киви, чешуя драконьего фрукта). Знакомство с техниками передачи различных фактур в живописи.

Практика: Изображение экзотических фруктов по выбору, используя разные приемы передачи фактуры (мятая бумага, вилки, ватные палочки, пальцы).

2.15. «Каравай хлеба» – дары природы (2 ч.)

Теория: Изучение образа хлеба как символа гостеприимства и достатка в отечественном искусстве. Анализ натюрмортов с изображением каравая. Знакомство с техникой коллажа и приёмами сочетания различных фактур.

Практика: Творческая работа «Каравай»: изображение каравая на полотенце с натуры, используя технику коллажа на цветном фоне.

2.16. Любование картинами природы. Природа – Художница – Волшебница (2 ч.)

Теория: Анализ произведений Д. Арчимбольдо, который для создания изображений использовал фрукты и овощи. Анализ того, как художник конструировал человеческие лица из природных элементов.

Практика: Создание фантазийного портрета Волшебницы-природы в технике коллажа, используя вырезанные из журналов овощи и фрукты. Промежуточная аттестация – тестирование (Приложение 3 к Программе).

Раздел 3. Мир животных (40 ч.)

3.1. «Пеликан» – образы птиц (4 ч.)

Теория: Изучение анатомических особенностей пеликана по фотографиям и рисункам: анализ формы клюва, массивности крыльев и силуэта птицы. Обсуждение легенды о пеликане.

Практика: Творческая работа «Пеликан»: изображение взрослой птицы и птенца, работа над передачей эмоциональной связи между персонажами.

3.2. «Полетели» – образ птицы в полете (4 ч.)

Теория: Анализ репродукций картин художников-анималистов, изображающих движение птицы в полете. Приемы передачи движения в композиции.

Практика: Творческая работа «Полетели»: изображение больших и маленьких птиц в полете.

3.3. «Муха-Цокотуха» – образы насекомых (4 ч.)

Теория: Образ мухи. Изучение строения насекомого и его интерпретации и литературе (образ Мухи-Цокотухи К. Чуковского). Анализ рисунков мух, выполненных художниками-графистами. Знакомство с техникой «негатива»: изображение белым маркером на черном фоне.

Практика: Творческая работа «Муха-Цокотуха»: изображение образа Мухи-Цокотухи белым маркером на чёрной бумаге.

3.4. «Акула-хищница.» – образы подводного мира (4 ч.)

Теория: Изучение анатомических особенностей и динамики движений крупных морских хищников. Образ акулы – хищницы.

Практика: Творческая работа «Акула»: изображение акул с различным характером (спокойная, стремительная, любопытная). Использование техники акварель + восковой мелок.

3.5. «Кто на себе дом носит?» – образы подводного мира (4 ч.)

Теория: Изучение по фотографиям особенностей строения, способов передвижения, среды обитания животных, обладающих защитным панцирем или раковиной (улитки, черепахи, раки-отшельники).

Практика: Творческая работа «Кто на себе дом носит»: создание образа животного, «носящего свой дом на себе», в технике коллажа.

3.6 «Конек-Горбунок» – образ животного в движении (4 ч.)

Теория: Анализ репродукций картин К. Петров-Водкин «Купание красного коня», А. Пластов «Купание лошадей», М. Греков «Тачанка». Изучение пластики лошади в движении и приёмы изображения лошади в движении.

Практика: Создание иллюстрации к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» пастелью, фломастерами, цветными карандашами.

3.7. «Детки в клетке» – образы экзотических животных (4 ч.)

Теория: Анализ анималистических образов на основе цикла стихотворений С. Маршака «Детки в клетке». Обсуждение образов животных зоопарка, особенности их ухода и содержания.

Практика: Создание творческой работы, изображающей выбранного детёныша дикого животного в ограниченном пространстве или вольерах (свободный выбор художественных материалов).

3.8. «Вараны – драконы пустынь» – образы экзотических животных (4 ч.)

Теория: Образ варана в живописи. Анализ анатомического строения рептилии: мощный хвост, фактурная кожа, динамика движений. Особенности тела варана, приспособление к окружающей среде.

Практика: Творческая работа «Варан в пустыне»: изображение варана в пустыне среди кактусов на цветном фоне гуашью.

3.9. «У кого на голове дерево растет?» – образы диких животных (4 ч.)

Теория: Анализ стихотворения А. Бродского «Лось и лосёнок», обсуждение темы родительской заботы в мире природы. Анализ изображений рогатых животных: конструкция рогов, сравнение с ветвями деревьев. Знакомство с техникой работы углем, сангиной.

Практика: Создание графической иллюстрации к стихотворению А. Бродского «Лось и лосенок» с изображением лося и лосёнка углем или сангиной.

3.10. «Кенгуру и кенгуренок» – образы диких животных (4 ч.)

Теория: Изучение образа кенгуру как национального символа Австралии и уникального представителя сумчатых. Анализ строения тела: сильные ноги и хвост. Детеныш в сумке.

Практика: Самостоятельная творческая работа «Кенгуру и кенгурёнок»: изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит). Текущий контроль - анализ продукта деятельности ребенка.

Раздел 4. Мир человека (Мир фантазий и увлечений) 32 ч.

4.1. «Я и мой друг» – парный портрет (4 ч.)

Теория: Изучение особенностей жанра парного портрета и способов передачи эмоциональной связи между героями по репродукциям парного портрета. Ознакомление с приемами создания композиции, работы фломастерами.

Практика: Творческая работа «Я и мой друг»: создание парного портрета, изображающего автора и его друга.

4.2. «Любимые игры» – фигура человека (4 ч.)

Теория: Анализ репродукций, запечатлевших людей во время активного отдыха и занятий спортом. Обсуждение любимых подвижных игр и того, как меняется положение рук, ног и наклон туловища при беге, прыжках или бросках. Знакомство с методом конструктивного построения фигуры («скелетная модель») для точной передачи направления движения.

Практика: Творческая работа «Любимая игра»: изображение фигуры человека в движении с помощью полосок.

4.3. «Полярное сияние» – образы Антарктиды (4 ч.)

Теория: Анализ репродукций антарктических пейзажей. Знакомство с явлением полярного сияния, обсуждение способов изображения полярного сияния. Полярные станции.

Практика: творческая работа «Наблюдение за сиянием»: изображение антарктического пейзажа и полярников, наблюдающих за сиянием.

4.4. «Шахматное королевство» – графика (4 ч.)

Теория: Образы шахматных фигур. Изучение принципа контраста «чёрное — белое». Рассматривание репродукций костюмов Средневековья.

Практика: Творческая работа «Шахматный король»: изображение графического портрета шахматного короля.

4.5. «Замок» – архитектурные образы в графике (4 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций средневековых замков. Анализ характерных элементов замка: башен, зубчатых стен, узких бойниц, ворот и крепостных рвов. Приемы создания замка путем вырезания из черной бумаги.

Практика: Проектирование и создание графической композиции «Замок» из черной бумаги на белом фоне или из белой бумаги на черном фоне.

4.6. «Мое имя» – образы букв (4 ч.)

Теория: Образы букв. Анализ старославянских букв их названий. Изучение понятия «шрифт» и того, как буква может превращаться в «волшебный» объект, сочетающий в себе черты графического знака, растительного орнамента или сказочного существа.

Практика: Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

4.7. «Прогулки по парку» – человек в движении (4 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций картин с изображением гуляющих людей. Приёмы передачи движения и изменения масштаба фигур в зависимости от их удалённост. Приемы изображения группы людей.

Практика: Творческая работа «Прогулка в парке»:изображение парка с гуляющими людьми.

4.8. «Танцы мира» – человек в движении (4 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций с танцующими людьми в разных национальных костюмах. Приёмы передачи движения.

Практика: Самостоятельная творческая работа «Танец»: изображение танцующего человека в национальном костюме. Текущий контроль – анализ продукта деятельности ребенка.

Раздел 5. Мир искусства – Искусство разных континентов (36 ч.)

5.1. «Русский сувенир» – образы народных игрушек (4 ч.)

Теория: Образ матрешки – символа России. Знакомство с техникой росписи.

Практика: Творческая работа «Русский сувенир»: изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

5.2. Путешествие по Египту (4 ч.)

Теория: Знакомство с канонами искусства Древнего Египта: изучение плоскостного изображения, символики наскальной живописи и строгого ритма орнаментов. Анализ характерных форм египетских сосудов.

Практика: Творческая работа «Величие пирамид»: изображение пирамид, озаренных африканским солнцем.

5.3. «Танцующие негритята» – образы Африки (4 ч.)

Теория: Рассматривание портретных образов негритят. Анализ портретных особенностей, национальных костюмов и традиций украшения тела и одежды (бусы, орнаменты). Изучение палитры «тёплых цветов» (охра, терракота, оранжевый) для передачи атмосферы жаркого континента.

Практика: Творческая работа «Ребята-негритята»: изображение портрета ребят-негритят на фоне африканского пейзажа.

5.4. «Китайская стена» – образы предметов с высоты (4 ч.)

Теория: Знакомство с культурой Китая: особенности одежды, жилища, орнамента. Рассматривание репродукций Великой Китайской стены. Изучение принципов изображения объектов с высоты птичьего полёта (ракурс сверху).

Практика: Творческая работа «Полёт над Великой стеной»: изображение вертолета или самолета, пролетающих над Китайской стеной.

5.5. «Гордый орел» – образы индейцев (4 ч.)

Теория: Знакомство с культурой и бытом коренных народов Северной Америки. Анализ имен. Изучение эстетики индейского костюма, орнаментов.

Практика: Творческая работа «Вождь»: изображение индейца – вождя племени в национальной одежде.

5.6. «Пагода -японский храм» – образы японского жилья (4 ч.)

Теория: Культура Японии. Знакомство с эстетикой японской архитектуры и конструктивными особенностями пагоды (многоярусность, изогнутые крыши). Изучение сакуры как культурного символа Японии и её образа в искусстве. Приемы изображения цветов сакуры отпечатком ватной палочки.

Практика: Творческая работа «Пагода в цветущем саду»: изображение пагоды в окружении цветущей сакуры.

5.7. «Фантастический город» – пейзажи неведомой планеты (4 ч.)

Теория: Анализ живописных произведений художников-фантастов. Обсуждение того, как могут выглядеть города в условиях иного гравитационного поля или необычной атмосферы (парящие здания, купола, прозрачные мосты).

Практика: Творческая работа «Город будущего на далекой планете»: изображение фантастического города в смешанной технике восковой мелок, акварель, обрывная аппликация.

5.8. «Москва – столица нашей Родины» – изображение Кремля (4 ч.)

Теория: Изучение образа Москвы и архитектурного ансамбля Кремля в отечественном искусстве. Анализ репродукций картин и фотографий, запечатлевших Спасскую башню, стены Кремля и соборы Красной площади. Техника работы с цветной бумагой.

Практика: Творческая работа «Московский Кремль»: изображение Кремля, Красной площади в технике аппликация.

5.9. «Мой город» – образ родного города (4 ч.)

Теория: Изучение образа родного края через творчество местных художников. Рассматривание фотографий знаковых достопримечательностей и обсуждение их архитектурных особенностей. Беседа о «малой родине».

Практика: Творческая работа «Мой город»: изображение пейзажа родного города.

Тест для контроля знаний по разделу.

Раздел 6. Обобщающее занятие (2 ч.)

Теория: Коллективный просмотр и рефлексивный анализ творческих работ, созданных в течение учебного года. Обсуждение индивидуального прогресса каждого ученика, выделение наиболее выразительных композиционных и цветовых решений. Формирование критериев «удачного» рисунка: яркость образа, оригинальность замысла и качество исполнения.

Практика: Итоговая аттестация «Волшебный мир природы» — творческий фестиваль.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Объем и срок освоения программы
1	01.09-31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	288
2	01.09-31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: хорошо освещенный и тематически оформленный кабинет с рабочими местами для детей; столы, стулья, мольберты по количеству обучающихся в группе; наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Техническое обеспечение: компьютер, стерео-колонки, интерактивная доска, мультимедийный проектор, документ-камера, мольберты.

Художественные материалы:

- Краски акварельные "Санкт-Петербург", "Белые ночи" 24 или 36 цветов;
- Кисти Колонок круглый - № 3,4,5; Белка круглая - № 6, 10, 12; Белка плоская - № 10; Щетина или синтетика плоская -№ 2;
- Маркеры; Линеры; Карандаши "KOOH-I-NOR" H, HB, B, 2B, 3B, 4B; акварельные карандаши; тушь, сангина, уголь.
- Бумага чертёжная Гознак; Бумага тонированная; Блокнот для эскизов и набросков.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет- источники с репродукциями картин, изображениями природы, животных, архитектуры.

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием и стажем работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Методическое обеспечение

В программе используются дидактические и методические пособия: специальная литература, журналы, тематические иллюстрации и альбомы, памятки, схемы, таблицы, образцы художественных работ.

Организация педагогического процесса предполагает создание такой развивающей среды, которая раскрывает внутренний мир ребенка и ощущение комфортного и естественного обучения. В программе описан весь комплекс методов, форм и средств образовательного процесса, отвечающий общим принципам развивающей педагогики.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Принцип игры (программа заключает в себе многообразие творческих игр, которые формируют интерес к изобразительному искусству и стимулируют познавательную активность)
- Принцип творчества (программа заключает в себе многочисленные возможности для развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям в форме игровой деятельности сообщаются знания о основных понятиях живописи);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип свободного планирования (возможно чередование разделов, выбор упражнений и заданий из нескольких разделов)
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного).

Основными методами обучения являются:

- Словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- Наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки); метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца);

- Игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- Метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- Практические – упражнения, эксперименты и др. методы эстетического воспитания;
- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре) ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Выбор методов обучения осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

Основными методами воспитания являются:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Основными формами организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- творческая мастерская;
- выставка.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения;
- информационно-коммуникативная технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Нетрадиционные техники:

Техники с использованием подручных предметов и инструментов:

- Рисование ватными палочками — создание точек и узоров (например, для изображения снега, ягод рябины, ёлочных украшений).
- Рисование вилкой — получение полосатых или зубчатых отпечатков (трава, забор, иголки ёжа).
- Рисование зубной щёткой + расчёской (набрызг) — разбрызгивание краски для создания фона, звёздного неба, снега.
- Рисование нитью — шерстяную нить обмакивают в краску, прикладывают к бумаге и создают узор движением нити (облака, тучи, цветы).
- Рисование губкой или кусочком поролона — нанесение фактурных отпечатков (мех животных, облака, кроны деревьев).
- Рисование расчёской — нанесение краски каплями и размазывание расчёской для создания радужных узоров.
- Рисование штампиками — использование самодельных штампов из пластилина, дна пластиковой бутылки, картофеля и т.д. для отпечатков.
- Рисование отпечатками — применение листьев, цветов, ракушек, овощей, фруктов для создания фактурных изображений.
- Рисование горлышками стаканчиков разного диаметра — создание круглых отпечатков (цветы, круги на воде).
- Рисование мятой бумагой — получение рельефных текстур (облака, камни, кора деревьев).

Техники работы с материалами и эффектами:

- Кляксография — нанесение клякс акварелью и раздувание их трубочкой для создания абстрактных форм (подводный мир, космические объекты).

- Граттаж (воскография) — процарапывание рисунка на листе, покрытом воском и чёрной гуашью (звёзды на небе, узоры).
- Монотипия — создание отпечатка с гладкой поверхности (стекла, плёнки) на бумагу (пейзажи, симметричные узоры, бабочки).
- Пластилинография — создание картин из пластилина на основе (лепные пейзажи, портреты, орнаменты).
- Тычкование — заполнение контура тычками жёсткой кисти или ватной палочки (пушистые объекты: одуванчики, цыплята, облака).
- Рисование солью — нанесение клея ПВА по контуру, присыпание солью, раскрашивание акварелью для объёмных эффектов (снежинки, кристаллы).
- Рисование свечой + акварель — рисование свечой, затем нанесение акварели; восковые участки остаются незакрашенными (снежинки, звёзды, силуэты).
- Восковые мелки + акварель — нанесение рисунка восковыми мелками, затем покрытие акварелью; воск отталкивает краску, создавая контрастные контуры (звёзды, цветы, узоры).
- Рисование марлей — прикладывание мокрой марли к бумаге, нанесение краски поверх для создания текстурного эффекта.

Тактильные и сенсорные техники:

- Рисование пальчиками — нанесение точек, пятен, коротких линий пальцем (дождь, зёрна для курочки, цветы).
- Рисование ладошками — создание отпечатков ладони для образов (рыбки, цветы, птицы, снежинки).
- Рисование кулаком — отпечатки кулака как основа для фигур (грибы, деревья).
- Рисование по трафарету тампоном — заполнение трафаретного контура поролоновым тампоном (геометрические фигуры, животные).

Структура занятия:

1. Организационный этап (мотивация к деятельности и положительный настрой).
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.
4. Этап деятельностный – коллективная, командная, творческая работа.
5. Этап рефлексии.
6. Заключительный этап.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый контроль по окончанию программы.

Входной контроль проводится в форме рисуночного теста на вводных занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, творческие испытания, игры, где обучающиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально. По окончании раздела проводится выставка работ, открытое занятие для родителей.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде выставки, викторины, тестовых и контрольных игровых заданий.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, выставка, игра, тест. Задания представлены в приложении.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным разделам программы. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы

Для анализа результатов педагогической деятельности проводится мониторинг освоения образовательной программы, «Уровень развития детского изобразительного

творчества». Т. С. Комаровой. Согласно данной диагностической методике, анализ продуктов детской деятельности производится по трех - балльной системе:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Особенности изображения:	3 балла – форма передана точно; 2 балла – есть незначительные искажения формы; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась.
Строение предметов:	3 балла – части расположены верно; 2 балла – есть незначительные отклонения; 1 балл – части и предметы расположены неверно.
Композиция:	Расположение на листе: 3 балла – по всему листу; 2 балла – на половину листа или на одной линии; 1 балл – расположение на листе не продумано.
Цвет:	Цветовое решение изображения: 3 балла – реальный цвет предметов; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; 1 балл – цвет предметов передан неверно.
Самостоятельность замысла:	3 балла – полная самостоятельность в выборе замысла; 2 балла – замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих; 1 балл – замысел является копией чужой идеи.
Оригинальность замысла:	3 балла – необычность, неординарность; 2 балла – отмечаются некоторые отступления от стандартов; 1 балл – шаблонность замысла.
Устойчивость интереса:	3 балла – интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности; 2 балла – интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов; 1 балл – интерес к процессу деятельности отсутствует.
Обогащение замысла:	3 балла – в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание; 2 балла – изображение дополняется, но не существенно;

	1 балл – обогащение замысла не происходит.
Творческое воображение:	3 балла – дети активно фантазируют, создают воображаемые образы. 2 балла – испытывают трудности при создании воображаемых образов. 1 балл – низкая способность фантазировать, воображать.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов: Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла: Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов: Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Список литературы

1. Бернфельс А., Ланда Н. Веселая школа живописи/ А. Бернфельс, Н. Ланда. – М.: НиолаПресс, 2010г. – 64 с.
2. Бернадот Куксар Рисуем всем подряд: от губки до коктейльной трубки/ Бернадот Куксар // пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г. – 45 с.
3. Бернадот Куксар Рисуем на чем попало: от газетки до салфетки / Бернадот Куксар // пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г. – 56 с.
4. Бернадот Куксар Рисуем простыми трафаретами: от ладошки до картошки / Бернадот Куксар // пер. с англ.– М.: Пчелка, 2015г. – 43 с.
5. Бернадот Куксар Рисуем узоры чем попало: от простой игрушки до меловой стружки/ Бернадот Куксар // пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г. – 45 с.
6. Бернадот Куксар Рисуем чем попало: от мела до мыла/ Бернадот Куксар // пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г. – 56 с.
7. Вербенец А.М. Художественное творчество: методический комплект программы “Детство”/ А.М. Вербенец - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, Москва: Творческий центр СФЕРА, 2012г. – 295 с.
8. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование: организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет / В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева // изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2015г. - 143с.
9. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ под ред. А. А. Грибовской - М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – 150 с.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Р.Г. Казакова – М.: Творческий Центр Сфера, 2005г. – 75 с.
11. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т.С. Комарова, А.В. Размыслова - М.: Педагогическое общество России, 2002г. – 176 с.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова // учебное пособие, изд. 3-е, переработанное и дополненное – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
13. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова - М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – 120 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова - М.: Карапуз, 2009 г. – 134 с.

15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В Никитина – СПб: КАРО, 2014г. – 135 с.
16. Ремезова Л.А. Играем с цветом: формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет/ Л.А.Ремезова – М.: Школьная пресса, 2005г. – 71 с.
17. Цквитария Т.А. Интегрированные занятия в ДОУ : нетрадиционные техники рисования / Т.А. Цквитария - М.: ТЦ Сфера, 2011 г. – 167 с.
18. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста/ Н.В. Шайдурова // учебное пособие – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
19. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками: 20 познавательно-игровых занятий / И.А. Шаляпина - М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа / Г.С. Швайко - М.: изд. Центр Владос, 2008г. – 128 с.

Список литературы для родителей

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ/ Г.Н. Давыдова // часть 1, 2 - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008г. – 125 с.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева - СПб.: Речь // М.: Сфера, 2011 г. – 150 с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина - М.: Мозаика- Синтез, 2008г. – 65 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А.В. Никитина – СПб.: КАРО, 2007г. – 113 с.
5. Немешаева Е. Художества без кисточки / Е. Немешаева - Ростов н/Д: Феникс, 2014г. – 150 с.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство / С.В. Погодина // парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144с.
7. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет / К.К. Утробина - М.: «Издательство Гном и Д», 2007 г. – 65 с.

Интернет-источники

1. Мастер-классы для детей // Художественная школа Анны Ивановой - https://dva-tritona.ru/mk_child

2. Задания для детского курса Два-Три Тона // Художественная школа Анны Ивановой - https://ru.pinterest.com/gulnarahalitova/задания-для-детского-курса-два-тритона/?ysclid=m8l6bce3cp866017929
3. Мастер-класс // Рисование мыльными пузырями - https://multiurok.ru/files/master-klass-netraditsionnaia-tekhnika-risovanii-2.html
4. Мастер-класс // Рисование зубной пастой – https://ped-kopilka.ru/blogs/chukmareva/serija-master-klasov-po-risovaniyu-kak-domovenok-prosha-uchilsja-risovat-zubnoi-pastoi.html
5. Схемы для рисования мелом - https://zbk.ru/wp-content/uploads/2020/06/risunki_na_asfalte_zbk_small.pd
6. Образцы: рисунки из цифр - https://dzen.ru/a/Y4B0jhe49CCKpgQr https://vitaly80.livejournal.com/284469.html
7. Творческие игры по рисованию - https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/04/09/tvorcheskie-igry-po-risovaniyu
8. Образцы для срисовок - https://www.moirebenok.ua/age3-6/razvitie/risuem-melom-na-doske-prostye-metodiki-krasivyh-risunkov/
9. Поэтапное рисование мелом // Видеопримеры https://yandex.ru/video/preview/6654702009725335703
10. Дидактический материал для игры // Шаблоны лиц без причесок - https://disk.yandex.ru/d/mdHChSnOgDaAfg

Приложение 1

Входная диагностика обучающихся по программе

Цель: знакомство с детьми и определение уровня владения карандашом, внимания, умение выполнять задания педагога, изучить мотивацию к занятиям у обучающихся методом наблюдения

Материалы для обучающихся: анкета, альбомный лист, цветные и карандаши на выбор. Упражнения “ Веселые срисовки”. Время выполнения: 20 минут.

Критерии оценивания:

– 5 баллов – наиболее точный рисунок, раскрашивание не выходит за контур, без пробелов, используется нажим карандаша для регулирования яркости.

– 4 балла – работа выполнена аккуратно, но не до конца.

– 3 балла – не внимательность, не точность в рисунке, раскрашивание выполнено с пробелами, не аккуратно, выходит за контур предмета.

– 2 балла – обучающийся не справился с заданием.

Приложение 2

Промежуточный контроль

Тест- игра» Круги»

Оценка детских работ по критерию «творчество»

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребенком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек).

Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).

Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребѐнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное учебной группой, делится на количество детей в нем).

Анализ продукта деятельности ребенка

Критерии параметров:

3 – балла высокий уровень;

2 – балла средний уровень;

1 – балл низкий уровень

Комментарии к оценке параметров

1. *Передача формы:*

- Форма передана точно.
- Есть незначительные искажения.
- Искажения значительные, форма не удалась

2. *Строение предмета:*

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения
- Части предмета расположены неверно.

3. *Передача пропорции предмета в изображении.*

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

4. *Композиция:*

- Предметы расположены по всей плоскости листа. Соблюдается пропорциональность.
- Предметы расположены на плоскости листа. При передаче пропорций есть незначительные искажения.
- Композиция не продумана, носит случайный характер. Пропорции переданы неверно.

5. *Передача движения:*

- Движение есть, передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно.
- Изображение статичное.

Шкала итоговой оценки:

10–15 баллов — высокий уровень

5–9 баллов — средний уровень

0-4 баллов — низкий уровень

Промежуточный контроль. Тестирование.

1. Чем пользуется художник?

а) краски

б) удочка

в) лопата

2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

а) посветлеет

б) потемнеет

в) ничего не произойдёт

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

а) посветлеет

б) потемнеет

в) ничего не произойдёт

4. Какой цвет напоминает тепло, солнце, радость?

а) зелёная

б) синяя

в) жёлтая

5. Какой цвет напоминает холод, мороженное, грусть?

а) красная

б) синяя

в) жёлтая

6. Узор из повторяющихся элементов.

а) картина

б) орнамент

в) вышивка

7. Как называется картина, где изображена природа?

а) пейзаж

б) натюрморт

в) портрет

8. Как называется художник, который изображает животных?

а) архитектор

б) ветеринар

в) анималист

Тест для контроля знаний по разделу «Путешествие по странам и культурам» (для детей 6–7 лет)

Цель: проверить усвоение теоретических и практических знаний по пройденным темам.

Форма проведения: игровая викторина с наглядными материалами (картинки, образцы росписей, фотографии).

Часть 1. Угадай страну по картинке (задание с выбором ответа)

Ребёнку показывают изображения, он выбирает правильный ответ из 3 вариантов.

Что это за игрушка — символ России?

а) дымковская игрушка;

б) матрёшка;

в) филимоновская игрушка.

Какой узор чаще всего встречается на одежде древних египтян?

а) геометрический орнамент;

б) цветочные мотивы;

в) звериные принты.

Какие цвета лучше всего передают атмосферу жаркой Африки?

а) синий, голубой, фиолетовый;

б) охра, терракота, оранжевый;

в) серый, коричневый, чёрный.

Как называется многоярусный храм в Китае?

а) мечеть;

б) собор;

в) пагода.

Какой символ Японии изображают отпечатком ватной палочки?

а) хризантема;

б) сакура;

в) бамбук.

Какая башня является частью Московского Кремля?

а) Останкинская;

б) Шуховская;

в) Спасская.

Приложение 4

Для проверки творческих способностей детей в изобразительной деятельности используются следующие задания:

- **Тест-игра «Закорючка»**. Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагают десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка — дорисовать каждую закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ — 1 балл, если вариантов нет — 0 баллов.
- **Тест-задание «Что попало в сеть?»**. Тестируется группа детей. Им предлагают закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т. д.. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов.
- **Тест «Домик»**. Задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз — рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения. Ребёнку предлагают образец рисунка домика и просят нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.
- **Методика «Свободный рисунок»**. Детям предлагают нарисовать рисунок на свободную тему, которую они пожелают, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования

Критерии оценки результатов уровня творческих способностей:

- Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями техник и приемов.
- Средний (3-4 балла) – обучающийся стремиться использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и инструментами, владеет основными знаниями техник и приемов. Работа выполняется не очень

аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Выполняет задание с помощью педагога.

- Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами инструментами. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свою работу, исправить допущенные ошибки.

Тест-игра «Прогулка» (Блок «Мир природы»)

Цель: оценить умение детей 5–6 лет самостоятельно выбирать материалы и техники для передачи образов элементов неживой природы (деревья, листья, небо, солнце), а также развить творческое мышление и мелкую моторику.

Ход игры

«Ребята, сегодня каждый из вас станет волшебным художником! Перед вами — сундучок с волшебными материалами. Вы сами выберете, чем и как рисовать. Представьте солнечное утро, вы проснулись в выходной день, и мама с папой вас повели на прогулку! Представьте яркое солнце; бескрайнее небо; могучие деревья; разноцветные листья.

Подумайте, какой пейзаж вы хотите нарисовать. Выбирайте материалы и начинайте творить!»

Педагог задаёт уточняющие вопросы:

«Что самое интересное в твоей картине?»

«Какой момент рисования понравился больше всего?»

«Если бы ты рисовал ещё раз, что добавил бы?»

Критерии оценки (для педагога)

Оценивается самостоятельность выбора, творческий подход и осмысленность решений. Используйте шкалу:

3 балла — самостоятельный выбор материалов и техник, осознанное объяснение решений, выразительный результат;

2 балла — выбор сделан с минимальной помощью, есть попытки комбинировать техники, образ узнаваем;

1 балл — выбор под влиянием других или случайным образом, техника освоена частично, образ слабо выражен;

0 баллов — ребёнок не включился в деятельность или выполнил работу только с активной помощью.

Тест-задание «Лесовичок» (Блок «Мир человека»)

Цель: оценить уровень освоения детьми 5–6 лет навыков изображения человека (пропорции, расположение частей тела, детализация, композиционное размещение на листе).

«Ребята, сегодня к нам в гости пришёл Лесовичок, но он очень расстроился —у него нет портрета! Давайте поможем ему и нарисуем его портрет».

Каждый ребёнок представляет своего человечка: показывает рисунок;

рассказывает о нём; отмечает особенные черты.

Педагог задаёт уточняющие вопросы: «Что больше всего нравится в твоём рисунке?»

«Какой момент рисования был самым интересным?», «Если бы ты рисовал ещё раз, что добавил бы?»

Критерии оценки (для педагога)

Оценивается наличие элементов, их узнаваемость, пропорции, детализация и творческий подход. Используйте шкалу:

3 балла — элемент изображён чётко, узнаваемо, с соблюдением пропорций, есть дополнительные детали;

2 балла — элемент узнаваем, но есть небольшие неточности в пропорциях или форме;

1 балл — попытка изобразить элемент есть, но он слабо узнаваем, пропорции нарушены;

0 баллов — элемент отсутствует.

Итоговая аттестация (критерии оценки творческой работы)

Цель и условия создания рисунка. Нужно определить, задана тема или вызвана собственными побуждениями, нашла она отзвук в душе ребёнка или исполнена по принуждению, пользовался ли ребёнок вспомогательными зрительными материалами или работал по памяти, по воображению, был ли достаточный выбор изобразительных средств.

Самостоятельность рисования. Следует поощрять самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приёмов изображения и способов выражения образов и настроений.

Выделять и оценивать. Общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке), свободу владения изобразительным языком.

Поддержать, правомерно поощрять. Самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений.

Эмоциональная характеристика. Рисунок можно описать, используя понятия: «светлый» — «тёмный», «яркий» — «тусклый», «гармоничный» — «негармоничный», «спокойный» — «неспокойный», «упорядоченный» — «беспорядочный», «весёлый» — «грустный», «агрессивный» — «доброжелательный», «богатый» — «бедный», «тяжёлый» — «лёгкий».

При оценке рисунка важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка и оценивать его достижения относительно личных возможностей, а не в сравнении с другими детьми.

Тест-задание для итоговой аттестации «Наш волшебный лес» (коллективный коллаж)

Цель: комплексно оценить уровень освоения детьми 5–6 лет навыков изображения природных объектов, человека и животных, их взаимодействия, а также умение работать в коллективе при создании общей композиции.

Материалы: большой лист картона А1 (основа для коллажа);

листы бумаги А4 для индивидуальных рисунков (по 2–3 на ребёнка); гуашь, акварель, пальчиковые краски; кисти разных размеров, губки, ватные палочки; природные материалы (листья, веточки, семена); трафареты природных объектов и животных;

цветные карандаши, восковые мелки; клей ПВА, ножницы.

Ход задания

1. Педагог создаёт творческую атмосферу:

«Дорогие художники! За этот год вы много узнали о природе и научились её изображать. Сегодня мы создадим большую волшебную картину — „Наш волшебный лес“. Каждый нарисует свой кусочек леса, а потом мы соберём всё вместе в одну большую историю.

На своём листочке нарисуйте: человека (мальчика или девочку), который гуляет по лесу;

одно или двух животных (белку, зайца, птичку и т.д.); элементы природы (дерево, куст, цветы, ручей и т.д.). Каждый выбирает то, что ему интерсно.

Подумайте, что делает ваш герой — кормит животных, собирает ягоды, играет с ними? Используйте любые материалы и техники, которые мы изучали. Потом мы аккуратно вырежем ваши рисунки и разместим их на большом листе — получится наш общий волшебный лес!»

Педагог напоминает изученные техники (показывает 2–3 примера):

отпечаток листьев; набрызг через трафарет; фактурные отпечатки природными материалами; рисование пальцами; смешивание красок для получения новых цветов.

2. Индивидуальная работа (25–30 минут)

Дети самостоятельно: выбирают материалы и инструменты; продумывают сюжет своего фрагмента (место действия, действия человека, взаимодействие с животными); рисуют свой кусочек леса; аккуратно вырезают готовые изображения (с помощью педагога при необходимости). Педагог наблюдает, мягко направляет, задаёт наводящие вопросы:

«Где на листе лучше разместить главного героя?»

«Какое животное будет рядом с твоим героем?»

«Как показать, что человек дружит с природой?»

«Какой цвет подойдёт для неба в солнечный день?»

3. Создание коллективного коллажа

Педагог предлагает детям вместе разместить все элементы на большом листе картона:

обсуждает с детьми композицию («Где будет поляна? А где ручей?»);

помогает расположить элементы так, чтобы они взаимодействовали между собой (человек рядом с деревом, белка на ветке и т. д.); дети приклеивают свои фрагменты на основу.

Педагог задаёт вопросы:

«Куда лучше поместить твою белку, чтобы она подружилась с зайцем Маши?»

«Давай расположим твой ручей так, чтобы к нему подошли все звери!»

4. Презентация «Наш волшебный лес»

Дети вместе рассматривают получившуюся картину и рассказывают:

кто что нарисовал; что происходит в их части леса; какие техники использовали;

что им больше всего понравилось в общей работе.

Критерии оценки (для педагога)

Оценивается индивидуальный вклад и участие в коллективной работе. Используйте шкалу:

3 балла — самостоятельный выбор материалов и техник, осознанное объяснение решений, выразительный результат, активное участие в создании коллажа;

2 балла — выбор сделан с минимальной помощью, есть попытки комбинировать техники, образ узнаваем, участвовал в размещении элементов;

1 балл — выбор под влиянием других или случайным образом, техника освоена частично, образ слабо выражен, пассивное участие в коллаже;

0 баллов — ребёнок не включился в деятельность или выполнил работу только с активной помощью.

Критерии оценки

Человек - Фигура в полный рост, узнаваемые части тела, лицо, одежда, естественная поза – максимально 3 балла

Животные - 1–2 животных, узнаваемых по форме и деталям, расположение рядом с человеком, взаимодействие - максимально 3

Природа - Разнообразие элементов (дерево, куст, цветы и т.д.), цветовое решение - максимально 3

Техника - Использование 1+ изученных техник (отпечатки, набрызг, пальчиковая живопись и т.д.) - максимально 3

Участие в коллаже - Активное участие в обсуждении композиции, помощь в размещении элементов - максимально 3

Итоговый результат:

13–15 баллов — высокий уровень (уверенно владеет техниками, проявляет инициативу, активно участвует в коллективной работе);

8–12 баллов — средний уровень (осваивает техники с поддержкой, участвует в коллаже, но нуждается в помощи);

менее 8 баллов — начальный уровень (требуется дополнительная практика, помощь в выборе техник и построении композиции).

Итоговая аттестация «Волшебный мир природы» — творческий фестиваль

Цель: выявить уровень освоения программы детьми 6-7 лет, оценить развитие творческих навыков и эмоционального восприятия природы у детей.

Формат: комбинированный (практический + игровой), с элементами выставки и презентации работ.

Продолжительность: 60–90 минут.

Этапы аттестации

1. Творческое задание «Природа в настроении»

Ребёнку предлагается создать рисунок на тему «Моё любимое время года в природе», используя любые материалы и техники.

Требования к работе:

передать настроение времени года через цвет и композицию;

изобразить минимум 2 элемента природы (дерево, цветы, небо, животные и т.д.);

использовать не менее 3 цветов;

постараться передать особенности сезона (например, падающие листья осенью, сугробы зимой).

Материалы: бумага формата А4 или А3, гуашь/акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, мелки, вилки, ватные палочки, печати, бросовый и природный материал палитра, вода.

2. Игра-викторина «Угадай, что это?»

Педагог показывает изображения природных объектов (деревья разных пород, цветы, животные, пейзажи разных времён года) и задаёт вопросы:

Что это за растение/животное?

В какое время года это можно увидеть?

Какие цвета использовал художник?

Какое настроение передаёт эта картина?

Как можно нарисовать это по-другому?

За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку (наклейку).

3. Практическое задание «Создай узор природы»

Дети создают орнамент или узор, вдохновлённый природой (узор из листьев, снежинок, цветов, волн и т.д.) на полосе бумаги.

Варианты выполнения:

рисование кистью и красками;

отпечатки природных и бросовых материалов (листья, веточки, пробки, крышки, бутылки..); аппликация из цветной бумаги.

4. Презентация работ и рефлексия

Каждый ребёнок кратко рассказывает о своей работе:

Что я нарисовал(а)?

Какое время года изображено?

Какие краски я выбрал(а) и почему?

Что мне больше всего понравилось рисовать?

Педагог задаёт наводящие вопросы, поощряет детей отмечать интересные находки в работах друг друга.

Критерии оценки

Каждый блок оценивается отдельно по 5-балльной шкале (максимум 20 баллов):

Блок 1. Творческий рисунок:

5 баллов: работа полностью соответствует заданию, ярко передаёт настроение, использованы разнообразные цвета и техники, композиция гармонична.

4 балла: работа соответствует заданию, но есть небольшие недочёты в композиции или цветовом решении.

3 балла: работа частично соответствует заданию, настроение передано слабо, цвета подобраны не всегда удачно.

2 балла: работа выполнена с существенными недочётами, тема раскрыта слабо.

1 балл: работа не завершена или не соответствует заданию.

Блок 2. Викторина:

5 баллов: 9–10 правильных ответов.

4 балла: 7–8 правильных ответов.

3 балла: 5–6 правильных ответов.

2 балла: 3–4 правильных ответа.

1 балл: 1–2 правильных ответа.

Блок 3. Узор природы:

5 баллов: узор оригинален, ритмичен, аккуратно выполнен, отражает природные мотивы.

4 балла: узор ритмичен, но недостаточно оригинален или есть небольшие огрехи в исполнении.

3 балла: узор простой, ритм нарушен, исполнение небрежное.

2 балла: узор не завершён или не отражает природные мотивы.

1 балл: задание не выполнено.

Блок 4. Презентация:

5 баллов: ребёнок уверенно рассказывает о работе, отвечает на вопросы, отмечает особенности.

4 балла: рассказ краткий, но содержательный, отвечает на большинство вопросов.

3 балла: рассказ сбивчивый, требуется помощь педагога.

2 балла: ребёнок называет только изображённые объекты.

1 балл: ребёнок отказывается рассказывать.

Шкала итоговой оценки:

17–20 баллов — «5» (отлично): высокий уровень освоения программы, яркие творческие проявления.

13–16 баллов — «4» (хорошо): хороший уровень, небольшие недочёты в отдельных блоках.

9–12 баллов — «3» (удовлетворительно): базовый уровень, требуется повторение некоторых тем.

0–8 баллов — «2» (неудовлетворительно): низкий уровень, необходимо дополнительное обучение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240793

Владелец Караульщикова Людмила Юрьевна

Действителен С 22.10.2025 по 22.10.2026